



## TO THE READER

KINDLY use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of a set which single volume is not available the price of the whole set will be realized.

**Sri Pratap College,**

**SRINAGAR.  
LIBRARY**

Class No. 891.438

Book No. K5H

Accession No. 22771



# हिन्दी साहित्य में कृष्ण



राज्यश्री प्रकाशन, मथुरा

# हिन्दी साहित्य में कृष्ण

[ आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच० डी०  
उपाधि के लिये स्वीकृत  
शोध प्रबन्ध ]

डा० सरोजिनी कुलश्रेष्ठ

एम० ए०, पी-एच० डी०

प्रिन्सिपल

किशोरी रमण गर्ल्स डिग्री कालेज, मथुरा

राज्यश्री प्रकाशन  
मथुरा

(Cost)

⑥

डा० सरोजिनी कुलश्रेष्ठ

एम० ए०, पी-एच० डी०

मूल्य

पन्द्रह रुपया

१५—००

Accession Number ..... 22771  
Cost ..... Class No.....

K. P. V.

Library Sri Pratap College.

प्रकाशक : प्रमोद विहारी बी० कॉम०,  
राज्यश्री प्रकाशन, मथुरा

मुद्रक : ओंकार नाथ अग्रवाल एम० ए०,  
हिन्द प्रिन्टर्स, अस्पताल रोड, आगरा

# स्नेहमयी मां

सौ० माया देवी कुलश्रेष्ठ को



## प्राक्कथन

१५०० से १८०० ई० के हिन्दी साहित्य में कृष्ण का अंकन प्रायः ब्रजभाषा काव्य में हुआ। मुगल बादशाह इस भाषा में कृष्ण-काव्य रचते थे तथा उनके दरबार के गवैये 'भाषामणि' कहकर इसका सम्मान सहित गान करते थे। कृष्ण-भक्त इसे पुरुषोत्तम भाषा कहकर पुकारते थे। ब्रजभाषा से प्रभावित होकर गोस्वामी तुलसीदास ने भी कृष्ण गीतावली की रचना ब्रजभाषा में की थी। इससे ब्रजभाषा के साथ कृष्ण के अभिन्न सम्बन्ध की पुष्टि होती है।

कुछ गद्य ग्रन्थों को छोड़कर मध्ययुग का अधिकांश साहित्य पद्य में रचा गया। गद्य-ग्रन्थों में वल्लभ सम्प्रदाय के गद्य-ग्रन्थों की अधिकता है। गोकुलनाथ जी की 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता' तथा 'दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता' के अतिरिक्त अन्य वार्ताएँ भी लिखी गईं। हरिराय जी की 'भाव-भावना' ब्रजभाषा गद्य का एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। कुछ अनुवाद तथा टीकाएँ भी ब्रजभाषा गद्य में प्राप्त होती हैं। इनमें से कुछ केवल गद्य में हैं तथा कुछ गद्य तथा पद्य दोनों में। १७०० ई० के आसपास भगवानदास ने 'भाषामृत' नाम से भगवद्गीता का अनुवाद किया। एक गीतानुवाद 'भगवद्गीता-भाषा' नाम से पाया जाता है। ये दोनों ग्रन्थ केवल गद्य में हैं। गीता का एक अन्य अनुवाद आनन्दराम द्वारा गद्य-पद्य मिश्रित ब्रजभाषा में प्राप्त होता है। मौलिक कृष्ण-साहित्य मूलतः ब्रजभाषा काव्य में ही प्राप्त होता है।

मध्ययुगीन कृष्ण-साहित्य परिमाण और गुण दोनों में श्रेष्ठ है। अनेक कवियों ने प्रचुर काव्य लिखकर कृष्ण-काव्य की श्री वृद्धि की है। मध्ययुगीन सम्प्रदायों के अधिकांश भक्त वाणीकार हैं। पत्र-पुष्प के साथ इन भक्त कवियों ने अपनी भावना-बद्ध वाणी का नैवेद्य भी भगवान् कृष्ण को समर्पित किया है। मैंने मध्ययुग के इन वाणीकारों को सम्प्रदायों में वर्गीकृत करके उनमें कृष्ण का स्वरूप निश्चित करने की चेष्टा की है। मध्ययुग के समस्त सम्प्रदायों का इस प्रकार तुलनात्मक अध्ययन इस शोधप्रबन्ध का नवीन प्रयास है।

मैंने अपने प्रबन्ध की पूर्व पीठिका प्रारम्भ के तीन अध्यायों में प्रस्तुत की है। प्रथम अध्याय में वैदिक साहित्य में कृष्ण के ऐतिहासिक स्वरूप का दिग्दर्शन कराते

हुए कृष्ण का मूल जीवन-वृत्त दिया है। अन्त में कृष्ण के ऐतिहासिक समय का निर्धारण भी किया है।

धर्म के साथ कृष्ण का शाश्वत सम्बन्ध है अतः द्वितीय अध्याय में 'धर्म के आलम्बन कृष्ण' शीर्षक के अन्तर्गत भागवत सम्प्रदाय का विकास दिखाना आवश्यक समझा गया। उक्त धर्म के बदलने हुए विभिन्न रूपों में कृष्ण के नाम तथा स्वरूपों का निर्धारण किया गया है। आलवारों में भक्ति का स्वरूप बताते हुए इसी अध्याय में चार आचार्यों द्वारा नये वैष्णव-धर्म के स्थापन की चर्चा करके तत्कालीन भारत के अन्य अनेक धार्मिक-सम्प्रदायों में कृष्ण का स्वरूप बताने की चेष्टा की गई है।

१५०० ई० से पूर्व धर्म में ही नहीं, कृष्ण ललित कलाओं में भी अंकित किये गये थे। वस्तु कला, मूर्ति कला, चित्र कला, संगीत कला तथा काव्य कला में कृष्ण का अंकन यत्रतत्र प्राप्त हुआ है। इस समय के काव्य में कृष्ण-प्रसंग को अधिक विस्तार देकर विकास की कड़ियाँ जोड़ने की चेष्टा की गई है। इस समय तक कृष्ण के गोपाल रूप, गोपीवल्लभ रूप तथा राधावल्लभ रूप की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। सोलहवीं शती के हिन्दी-साहित्य को कृष्ण के उपरोक्त रूप परम्परा में प्राप्त हुये। यह परम्परा संस्कृत से प्राकृत, प्राकृत से अपभ्रंश तथा अपभ्रंश से हिन्दी को प्राप्त हुई है। इनभाषाओं के साहित्य में कालक्रम से कृष्ण के स्वरूप का विकास दिखाने की चेष्टा की गई है।

चतुर्थ अध्याय में मध्ययुगीन सम्प्रदायों में कृष्ण का स्वरूप निर्धारित किया गया है। मध्ययुगीन हिन्दी-कविता का यह साम्प्रदायिक सिद्धान्त पक्ष है। जिस क्रम से इस अध्याय में साम्प्रदायिक सिद्धान्त पक्ष का कथन किया गया है उसी क्रम से पंचम अध्याय में साम्प्रदायिक हिन्दी काव्य में कृष्ण का स्वरूप प्रस्तुत किया गया है। ब्रह्म रूप से लेकर उनके सहज मानव रूप तक प्रायः समस्त रूपों का दिग्दर्शन कराया गया है। प्रत्येक साम्प्रदायिक काव्य में कृष्ण का स्वरूप अभिन्न होते हुये भी भिन्न रूप में अभिव्यक्त हुआ है। भिन्नत्व के तत्वों की ओर प्रत्येक स्थल पर विशेष संकेत किया गया है तथा विभिन्न कवियों के काव्य से यथास्थान उद्धरण भी दिये गये हैं। गीरा संप्रदाय-मुक्त होते भी एक विशिष्ट उपासना पद्धति में विश्वास करती थी अतः उन्हें भी एक प्रथक सम्प्रदाय मान कर इसी अध्याय के अन्तर्गत रखा गया है।

षष्ठ अध्याय में मध्ययुगीन सांप्रदायिक कवियों द्वारा वर्णित कृष्ण-चरित्र का विस्तार दिखाया गया है। इसमें कृष्ण के जीवन की समस्त घटनाओं तथा स्वरूपों का दिग्दर्शन कराया गया है। कवियों के काव्य से उद्धरण भी दिये गये हैं। ब्रजलीला, मथुरालीला, द्वारिकालीला तथा कुरुक्षेत्र लीलाओं का वर्णन करके सम्यक् रूप प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है।

सप्तम अध्याय 'रीतिकालीन कवियों के कृष्ण' का स्वरूप निर्धारित करता

है। साम्प्रदायिक कवियों का 'उज्ज्वल-रस' ही कालान्तर में स्थूल शृंगार में परिणत हो गया। अतः मैंने रीतिकाल को शृंगार-संवर्धित भक्तिकाल माना है। रीतिकाल में कृष्ण के ब्रह्म, विष्णु आदि रूपों की ओर भी संकेत किया गया है। अन्त में नायक के विभिन्न भेदों में कृष्ण का स्वरूप निर्धारित किया गया है।

अष्टम अध्याय रीति मुक्त कवियों में कृष्ण का स्वरूप निर्धारित करता है।

नवम् अध्याय में 'अभिव्यंजना और रस' शीर्षक से कृष्ण काव्य की शैलीगत विशेषताओं का विवेचन प्रस्तुत करना भी आवश्यक समझा गया। कृष्ण-काव्य के विभिन्न रूप तथा वर्णन-शैलियाँ, भाषा, छन्द, अलंकार, चित्र योजना, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, गुण, वृत्ति, रीति आदि पर भी संक्षेप में प्रकाश डाला गया है। अन्त में 'नवरस और कृष्ण' शीर्षक के अन्तर्गत नौ रसों में कृष्ण-काव्य से उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। कृष्ण-काव्य की हिन्दी काव्य शास्त्र को विशेष देन है। कृष्ण के अतिरिक्त किसी अन्य पात्र का हिन्दी-साहित्य पर इतना व्यापक प्रभाव नहीं पड़ा।

ललित कलाओं पर कृष्ण का प्रभाव अद्वितीय है। प्राचीन ललित कलाओं में तो कृष्ण श्रोत-प्रोत थे ही, मध्ययुग की ललित कलाओं में भी वे सर्वाधिक रूप में अंकित किये गये। वास्तु कला मूर्तिकला में उनका प्रभाव इतना नहीं पड़ा जितना कि चित्रकला तथा संगीत कला में। मध्ययुग में चित्र की प्रत्येक शैली में कृष्ण अंकित हुये। कुछ शैलियों का आविर्भाव ही कृष्ण की प्रेरणा से हुआ। किशनगढ़ शैली उसका एक उदाहरण है। संगीत-कला से साथ कृष्ण काव्य का अभिन्न सम्बन्ध रहा। प्रत्येक कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय में संगीत का महत्वपूर्ण स्थान है। अष्ट छाप की स्थापना आठ समय की राग रागनियों के साथ आठ समय की सेवा का मेल मिलाने के उद्देश्य से की गई थी। आज भी मन्दिरों में संगीत एक अनिवार्य तत्व माना जाता है। समाज के रूप में शास्त्रीय संगीत तथा रास के रूप में नाट्य और नृत्य भी कृष्ण भक्ति के अनिवार्य तत्व माने जाते हैं। लोक-नायक कृष्ण लोक-साहित्य में भी चित्रित किये गये। मध्ययुग के कुछ गीतों में यदि लोक तत्व समा गया तो मध्ययुगीन समृद्ध साहित्य ने लोक-जीवन को भी प्रभावित किया है। लोक गीतों में यह प्रभाव दिखाने की चेष्टा की गई है। कृष्ण के विशाल साहित्य ने तुलसी जैसे राम भक्त कवियों को तथा निर्गुण सम्प्रदाय के कवियों को भी अपने मोहक परिवेश में ले लिया था। मुसलमान कवियों को भी कृष्ण प्रिय थे। काव्य और संगीत में उन्होंने कृष्ण का गुण-गान किया था। दशम अध्याय में इन विषयों पर भी कुछ लिखना मैंने आवश्यक समझा।

एकादश अध्याय में आधुनिक काल के कृष्ण पर प्रकाश डाला गया है तथा अन्त में सम्पूर्ण प्रबन्ध का संक्षेप निष्कर्ष के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

परिशिष्ट—१ में सम्पूर्ण कृष्ण काव्यकारों की क्रमिक सूची दी जा रही है।



इसके बनाने में तथा वर्गीकरण करने में पर्याप्त कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। कारण यह है कि कृष्ण काव्य के श्रेष्ठ वाणीकारों को प्रत्येक सम्प्रदाय ने अपनी साम्प्रदायिक सूची में गिना दिया है। राधावल्लभ सम्प्रदाय की 'साहित्य रत्नावली', निम्बार्क सम्प्रदाय की निम्बार्क माधुरी, तथा वल्लभ सम्प्रदाय की 'कीर्तन-सागर' ऐसी ही रचनाएँ हैं। सम्प्रदाय के अधिकारी विद्वानों से भी प्रामाणिक सूची प्राप्त न होने के अभाव में विशेष प्रसिद्ध कवियों को ही सूची में लिया गया है। यदि किसी सम्प्रदाय के कवि का नाम किसी दूसरे साम्प्रदायिक वर्ग में चला गया हो तो सम्प्रदाय के अधिकारी गण क्षमा करें। यदि वे सम्प्रदाय सम्बन्धी मेरी किसी भी भूल के प्रति संकेत करेंगे तो मैं उनका अत्यधिक आभार मानूँगी। पुस्तक के द्वितीय संस्करण में उन भूलों को निकाल देने की चेष्टा की जायगी।

अन्त में अपने निर्देशक डॉ० भगवत स्वरूप मिश्र के प्रति मैं आभारी हूँ। उनकी प्रेरणा से यह कार्य सम्भव हो सका। डॉ० सत्येन्द्र तथा डॉ० हरिवंश लाल शर्मा तथा गोवर्धन नाथ शुक्ल की इस शोध प्रबन्ध पर विशेष कृपा रही है। उन्होंने समय-समय पर मेरी भूलों की ओर संकेत करके इसकी सफाई में योग दिया है। अपने भाई डॉ० परमेश्वरी लाल गुप्त के प्रति पुरातत्व सामग्री के लिए विशेष आभार प्रकट करती हूँ। भाई डॉ० ब्रजयेन्द्र स्नातक की कृपा के लिये क्या कहूँ। पुस्तक की भूमिका लिखकर शोध प्रबन्ध में जो योगदान उन्होंने किया, अपूर्व है।

आगरा विश्वविद्यालय ने शोध प्रबन्ध के इस रूप में आने के निमित्त जो योगदान दिया है, वह भुनाया नहीं जा सकता, क्योंकि उसके अभाव में यह महान् कार्य सहज ही सम्पन्न न होता।

## भूमिका

मध्ययुगीन भक्ति साहित्य के आराध्य देवताओं में भगवान् कृष्ण का स्थान सर्वोपरि है। श्रीकृष्ण का भारतीय इतिहास में भी प्रमुख स्थान है, और पुराण साहित्य में भी उनकी महिमा सर्वत्र व्याप्त है। अनेक विद्वान् उन्हें भारतीय इतिहास का सबसे अधिक प्रभावशाली व्यक्ति स्वीकार करते हैं। महाभारत युद्ध के सूत्रधार के रूप में उनका बुद्धि-वीशल, पराक्रम और पुरुषार्थ सर्वत्र व्याप्त है। कुछ दूसरे विद्वान् उन्हें ब्रह्म, ईश्वर, नारायण अथवा परमपिता के रूप में स्वीकार करते हैं। उनके मतानुसार कृष्ण वैदिककालीन देवता हैं, जिनका महाभारत काल तक क्रमिक रूप से विकास हुआ है। ऋग्वेद के अष्टम तथा दशम मण्डल के कुछ सूत्रों के रचयिता ऋषि कृष्ण हैं। इसी वेद के प्रथम मण्डल में भी कृष्ण ऋषि का उल्लेख है। कौशीत की ब्राह्मण में आंगिरस ऋषि के शिष्य कृष्ण का उल्लेख मिलता है। छान्दोग्य उपनिषद् में भी आंगिरस के शिष्य कृष्ण का वर्णन है, जिसे देवकी का पुत्र माना गया है। इन वर्णनों के आधार पर वैदिक साहित्य में कृष्ण का अस्तित्व स्वीकार करने वाले विद्वान् हैं। भारतीय—विद्या के विख्यात विद्वान् डा० भाण्डारकर ने यह सिद्ध किया है कि वैदिक ऋषि कृष्ण महाभारत के वासुदेव कृष्ण से भिन्न हैं; किन्तु कालान्तार में वैदिक ऋषि कृष्ण को गुण माहात्म्य के कारण महाभारत के कृष्ण से जोड़ दिया गया। दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि क्षत्रियों का कोई गोत्र काष्णायन रहा होगा जिसका उल्लेख बौद्ध सातकों में भी उपलब्ध है उसी को स्वीकार कर वासुदेव का नाम कृष्ण कर दिया है। लोकमान्य तिलक ने भी छान्दोग्योपनिषद् में वर्णित देवकी पुत्र कृष्ण तथा गीता के कृष्ण को भिन्न व्यक्ति माना है। कुछ दूसरे विद्वान् उपर्युक्त मत को स्वीकार नहीं करते, उनका कथन है कि वैदिक ऋषि कृष्ण के नाम पर प्रवर्तित काष्णायन गोत्र के आधार पर वसुदेव ने अपने पुत्र का नाम कृष्ण रखा था। उनके अनुसार छान्दोग्य में वर्णित सात्वत धर्म के उपदेष्टा कृष्ण तथा गीता के प्रणेता वासुदेव भिन्न नहीं हैं। किन्तु यह धारणा समीचीन प्रतीत नहीं होती। कृष्ण के जिन विविध रूपों का वर्णन हमें भारतीय साहित्य में उपलब्ध होता है, उसे देखते हुए अनेक प्रकार की शंका और सम्भावनाएँ हमारे सामने प्रस्तुत होती हैं। कृष्ण को वेद वेदांग का ज्ञाता, गम्भीर दार्शनिक, योगेश्वर, पुरुषोत्तम जगत गुरु आदि बताया गया है। दूसरी ओर

जहाँ कृष्ण यदुवंशीय क्षत्रिय हैं वहाँ उन्हें गोप, वृष्णवीर यदुवीर आदि नामों से भी व्यवहृत किया गया है ; तीसरी ओर उनके नाम केशव, माधव, हरि, जनार्दन, दामोदर आदि भी हैं जिनकी आध्यात्मिक व्याख्या उद्योग पर्व में संजय ने की है ।

श्री कृष्ण के गुणों का वर्णन हमें महाभारत में सविस्तार प्राप्त होता है । सभापर्व में कृष्ण की सर्व प्रथम पूजा उनके पुरुषोत्तम रूप का प्रमाण है । भीष्मपितामह ने इसी पर्व में उनकी प्रशंसा करते हुए कहा है—“वेदों का प्रमाण, बलाधिक्य, दान-दाक्षिण, शौर्य, पराक्रम, शील, संकोच, कीर्ति बुद्धि, विवेक, विनय, धैर्य, श्री, तुष्टि आदि अनेक गुण उनमें निश्चित रूप से विद्यमान हैं ।” आदिपर्व में जहाँ युधिष्ठिर को धर्मरक्षक कहा गया है, वहाँ कृष्ण को उसका मूल निश्चित किया गया है । इसीलिये उन्होंने महाभारत के युद्ध में धर्म पक्ष पर आरुढ़ पाण्डवों का साथ देना स्वीकार किया था । द्रोप पर्व में श्रीकृष्ण ने कहा है कि ‘मेरा निवास सत्य, वेद, दम, शौच, ही, श्री, धृति क्षमा में ही ।’ गीता में इन्हीं धर्मों का समर्थन करते हुए—“धर्म संस्थापनार्थाय सम्भवाभि युगे युगे” की बात कही गई है ।

श्री कृष्ण के सर्वांगीण अध्ययन के लिये भारतीय भक्ति साहित्य का अध्ययन नितान्त आवश्यक है । कृष्णोपासक प्राचीन सम्प्रदायों में सात्वत वासुदेव, नारायण, पंचरात्र आदि सम्प्रदायों का प्रमुख स्थान है । इन सम्प्रदायों में कहीं कृष्ण गोत्र वाचक हैं तो कहीं अपत्यवाचक वासुदेव शब्द का प्रयोग है । कृष्ण को नारायण शब्द से भी व्यवहृत किया गया है । अवतारवाद की कल्पना के साथ यदि किसी देवता का सबसे व्यापक सम्बन्ध हो तो विष्णु के अवतार कृष्ण का ही है । सगुण और निगुण दोनों रूपों में कृष्ण की भक्ति पद्धति में स्थान प्राप्त हुआ है । यह बड़े आश्चर्य की बात है और कदाचित् यह कृष्ण के परम महत्व का प्रभाव है कि कृष्ण की भक्ति, पूजा, सेवा, अर्चना, उपासना, विविध रूपों में इस देश में होती चली जा रही है ।

मध्ययुगीन भक्ति साहित्य में कृष्ण का पौराणिक रूप अधिक गृहीत हुआ है । भागवत पुराण में ही सर्वप्रथम यह घोषणा की गई थी कि विष्णु के अवतारों में भगवान् श्री कृष्ण ही पूर्णवितार हैं—“एवं चाशंकला पुंसा कृष्णस्तु भगवानरचयम्” भागवत में आगे कहा गया है कि ज्ञाता, ज्ञेय के भेद से रहित अखण्ड, अद्वितीय, सच्चिदानन्द स्वरूप ज्ञान को ही तत्त्व कहते हैं । उसे ही ज्ञानी, ब्रह्म, योगी, परमात्मा तथा भक्त भगवान् के नाम से पुकारता है । यह भगवान् का स्वरूप कृष्ण का ही स्वरूप है । प्रायः सभी पुराणों में कृष्ण का स्मरण भगवान् के रूप में ही किया गया है, अन्त में यह स्थापित कर दिया गया है कि सारे वेद भगवान् श्री कृष्ण की आराधना करते हैं; योग साधना के द्वारा कृष्ण को ही प्राप्त करते हैं; तपस्यायें भी उन्हीं के प्राप्ति के निमित्त हैं; धर्म भी उन्हीं के लिये और सम्पूर्ण गतियों के लक्ष्य भी वे ही

भगवान् श्री कृष्ण हैं। वे एक साथ ब्रह्म, यागेश्वर तथा भक्तों के आराध्य हैं। उनके वर्णन प्रसंग में जिन सम्बन्धनों का प्रयोग पुराणों में किया गया है वे इतने अधिक व्यापक हैं कि उनसे बाहर परात्पर तत्त्व ब्रह्म अथवा ईश्वर का कोई विशेषण शेष नहीं रहता। वह अनादि अनन्त, सर्वव्यापी, सर्वनियन्ता, सृष्टिकर्ता, निगुणात्मत, सच्चिदानन्द, सर्वशक्तिमान्, अविनाश, परब्रह्म रूप स्वयं प्रकाश, अपरिणामी, अच्युत, अनिर्वचनीय, अद्वितीय, सजातीय विजातीय भेद शून्य एक रस नित्य एवं पूर्ण है। इसी प्रकार और भी बहुत से रूपों में कृष्ण का वर्णन पुराण ग्रन्थों में किया गया है।

पुराणों के कृष्ण का दूसरा रूप है लालावपुधारी भक्त रक्षक एवं भक्त रञ्जक श्री कृष्ण। जिन लीलाओं का वर्णन, पुराणों में किया गया है, उनमें कृष्ण की भौतिक शक्ति का परिचय तो मिलता ही है साथ में उनके चपल-चञ्चल स्वभाव की मनोहारी भाँकी भी उपलब्ध होती है। अपनी प्रत्येक मनमोहक लीला-क्रीड़ा द्वारा वे ब्रजवासियों को आनन्द सागर में निमज्जित करने की असीम शक्ति रखते हैं। ये लीलाएँ उनके ईश्वरीय रूप की महिमा का परिचय देने के साथ उनके मधुर रूप की अनुरञ्जनकारी जटा भी प्रस्तुत करती है। ज्ञान, शक्ति, बल ऐश्वर्य, वीर्य और तेज इन षड्गुणों से समन्वित कृष्ण को भगवान् के नाम से इसी प्रसंग में सम्बोधित किया है, और साथ ही उनमें नरत्व का भी समावेश कर दिया गया है। नरत्व के समावेश से उनकी लीलाएँ मनोहारी एवं आनन्दक बन जाती हैं। नन्दनन्दन गोपाल कृष्ण का बाललीलाएँ जहाँ मन का आनन्द का उमंग से भर देती हैं वहाँ गोपी बल्लभ एवं राधावल्लभ कृष्ण का रासलीलाएँ राग के स्निग्ध सागर में निमज्जित करने की अपार शक्ति रखती हैं। पुराणों में श्री कृष्ण के पारिवारिक जीवन का भी विस्तार से वर्णन किया गया है। यदि पुराणकारों ने श्री कृष्ण के वंश, गोत्र, परिवार आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन न किया होता तो उनके चारित्रिक गुणों का आकलन करना कठिन होता। मध्ययुगान् भक्त कवियों ने कृष्ण के इसी रूप का प्रचुर मात्रा में ग्रहण कर अपनी भक्ति भावना को पल्लवित किया है।

वैष्णव-भक्ति-सम्प्रदायों में वृन्दावन विहारी श्रीकृष्ण ही रसिक किशोर रूप में वर्णित हुए हैं। उनको पराकृति श्री राधा है जो चित् अचित् विशिष्ट आल्हादकारी निज शक्ति रूप है। सम्पूर्ण चराचर जगत् इन्हीं रसिक युगल किशोर का प्रतिबिम्ब है। भगवान् श्रीकृष्ण पूर्ण पुरुषोत्तम परात्पर ब्रह्म के भी आदिकारण और ईश्वरों के भी ईश्वर हैं। श्रीकृष्ण के स्वरूप प्रतिपादन के लिये उनके तीन रूपों का वर्णन प्रायः सभी वैष्णव सम्प्रदायों में मिलता है। वृन्दावन विहारी कृष्ण, मथुरावासी कृष्ण, और द्वारिकावासी कृष्ण। मथुरा और द्वारका में श्रीकृष्ण का स्वरूप ऐश्वर्य, श्री, ज्ञान, वैराग्य शक्ति आदि भावों से परिपूर्ण है। वे ब्रह्मनिष्ठ योगी और कर्तव्यनिष्ठ क्षत्रिय

रूप में रहते हैं। किन्तु वृन्दावन में उनका रूप सर्वथा भिन्न माना जाता है। ऐश्वर्य, ज्ञान, शक्ति, पराक्रम और वैराग्य को अन्तर्लीन कर यहाँ वे प्रेम-माधुर्य की साक्षात् मूर्ति बन गोप-गोपी के साथ लीलारत रहते हैं। राधापति होकर रसरज शृंगार के सौन्दर्य का विस्तार करते हैं। इसीलिये वृन्दावन के कृष्णभक्ति सम्प्रदायों में यह माना गया है कि कृष्ण का जो रूप वृन्दावन में दृष्टिगोचर होता है वह अन्यत्र कहीं नहीं। “यद् वृन्दावनमात्रगोचरमहोयनाश्रुतीकं शिरोऽयारूढं क्षमते—न तच्छिवशुकादीनां तु यदध्यानगम्। अर्चावतार के रूप में श्रीकृष्ण को नित्य विहारी के रूप में ग्रहण किया जाता है। कुछ सम्प्रदाय तो ऐसे हैं जिनमें राधा माधव की असंख्य केलि क्रीड़ाओं का वर्णन है और उनकी क्रीड़ाओं में ऋषि मुनि भी आनन्द विभोर होते रहते हैं। इन सम्प्रदायों में प्रेम सर्वस्व तथा प्रेम के एकमात्र अधिकारी श्री कृष्ण ही हैं, और कोई न तो प्रेम का रहस्य हो जानता है और न प्रेम का सच्चा अधिकारी हो है।

“एकै प्रेमी एक रस राधावल्लभ आहि।

भूलि कहे जो और ठों जूठो जानी ताहि ॥

कहने का तात्पर्य यह है कि इन सम्प्रदायों में श्रीकृष्ण को प्रेम, काम और शृंगार का पूंजीभूत रूप स्वीकार कर लिया गया है। श्रीकृष्ण की लीलाओं में ही उनके दिव्यवपु के अनेक रूप स्वीकार किये जाते हैं। यदि भक्ति का चरमसाध्य कोई तत्व है तो वह लीलावपुधारी राधाकृष्ण का दर्शन हो है। इस प्रकार हम देखते हैं कि मध्ययुग में कृष्ण को धर्म काव्य और कला में इतना अधिक स्थान प्राप्त हुआ कि अन्य देवी-देवताओं का महत्त्व उनके सामने नगण्य सा रह गया।

अभी तक हिन्दी के शोध प्रबन्धों में श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में आनुवंशिक रूप से ही लिखा गया है। श्रीकृष्ण के ऐतिहासिक, पौराणिक एवं धार्मिक रूप को उद्घाटित करने के लिए स्वतन्त्र रूप से कोई अनुसंधान पर अनुशोचन नहीं हुआ। डा० सरोजिनी कुलश्रेष्ठ का यह प्रथम प्रयास है कि उन्होंने श्री कृष्ण की विशद-व्यापक जीवन लीला का वैज्ञानिक दृष्टि से गवेषणात्मक परिचय प्रस्तुत किया है। प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में उनकी दृष्टि ऐतिहासिक मान्यताओं की ओर रही है। ऐतिहासिक मान्यताओं के आधार पर उन्होंने अपने निष्कर्ष स्थिर किये हैं। इन निष्कर्षों से मतभेद तो हो सकता है किन्तु उनकी ग्रहापोह की तटस्थवृत्ति पर प्रश्नचिन्ह नहीं लगाया जा सकता। कृष्ण का आविर्भाव काल उन्होंने ईसा से १००० वर्ष पूर्व स्थिर किया है, जबकि अधिकांश विद्वान महाभारत को ईसा से ३००० वर्ष पूर्व स्वीकार करते हैं। इसी प्रकार वैदिक साहित्य में उपलब्ध कृष्ण शब्द और महाभारत के कृष्ण शब्द का विवेचन करते हुए उन्होंने दोनों के पार्थक्य पर समुचित बल नहीं दिया, जो कि मेरी दृष्टि से नितान्त अपेक्षित है। उनके शोध प्रबन्ध की सबसे बड़ी विशेषता है मध्ययुगीन साम्प्रदायिक

हिन्दी काव्य में कृष्ण के स्वरूप का उद्घाटन जितनी स्वच्छता और स्पष्टता के साथ इन्होंने साम्प्रदायिक साहित्य में वर्णित कृष्ण के मर्म को खोला है इतना उनसे पहले लिखे गये अन्य किसी ग्रन्थ में लक्षित नहीं हुआ। प्रत्येक सम्प्रदाय के आराध्यदेव का नाम, स्वरूप, लीलारूप तथा धाम का स्थिरीकरण भी इस प्रबन्ध की विशेषता है।

मध्ययुगीन भक्तिकाव्य में कृष्ण चरित्र का लीलाग्रों के माध्यम से जिस प्रकार वर्णन हुआ है उस पर भी लेखिका की दृष्टि गई है और उन्होंने श्रीकृष्ण की बाल लीलाग्रों से लेकर कुरुक्षेत्र लीला तक सब रूपों का बड़े विस्तार से वर्णन किया है। रीतिकालीन काव्य में भी श्रीकृष्ण के स्वरूप की छानबीन लेखिका ने की है। और उस काल के सभी प्रमुख कवियों की रचनाग्रों में कृष्ण के रूप वैविध्य के उद्घाटन का स्तुत्य प्रयास किया। यह ठीक है कि रीतिकालीन कवियों का आग्रह भक्ति की ओर नहीं था, किन्तु कृष्ण का स्मरण तो सभी कवियों ने मुक्त कंठ से अनेक रूपों में किया है। जो कवि काव्य गुण में अपनी कविता को हेय समझते रहे होंगे उन्होंने भी 'राधा कृष्ण के मुमिरन के बहाव' कृष्ण को अपनी कविता में स्थान दिया। वस्तुतः यह युग कृष्ण काव्य का युग था अतः शास्त्र निरूपण के संदर्भ में कृष्ण स्मरण और कृष्ण स्तवन अनिवार्य था। रीतिकाल के बाद भारतेन्दु तथा द्विवेदी युग में भी श्रीकृष्ण परक काव्य लिखा जाता रहा। रत्नाकर जैसे ब्रजभाषा के समर्थ कवि ने भ्रमरगीत के प्रसंग का चयन कर कृष्ण-वर्णन द्वारा अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य 'प्रिय प्रवास' भी कृष्ण कथा पर ही आवृत है और अवधी का कृष्णायन काव्य आधुनिक युग में कृष्ण प्रेम का ज्वलन्त प्रमाण है।

डा० (श्रीमती) सरोजिनी कुलश्रेष्ठ ने गहन अध्ययन और अध्यावसायपूर्वक कृष्ण कथा के विविध रूपों का सर्वाङ्गीण विवरण प्रस्तुत कर एक अभाव की पूर्ति की है। अपने इस स्तुत्य प्रयास के लिए वे बधाई की पात्र हैं। श्रीमती कुलश्रेष्ठ कारयित्री प्रतिभा सम्पन्न लेखिका हैं, इससे पूर्व उनका काव्य संग्रह प्रकाशित हो चुका है। अपने इस शोध प्रबन्ध में भी उन्होंने स्थान-स्थान पर अपनी भावुकता और रससिक्त शैली का परिचय दिया है। हिन्दी जगत् उनसे और भी श्रेष्ठ ग्रंथों की आशा रखता है।

दिल्ली विश्वविद्यालय,  
दिल्ली — ७  
१-११-१९६५

—विजयेन्द्र स्नातक





# विषयानुक्रम

## प्रथम अध्याय

### कृष्ण-ऐतिहासिक स्वरूप

पृष्ठ-भूमि, कृष्ण का समय

१-१७

## द्वितीय अध्याय

### धर्म के आलंबन-कृष्ण

वासुदेवोपासना और भागवत सम्प्रदाय, वासुदेव-कृष्ण, ब्रूहवाट, नारायणीय अथवा पांचरात्र सम्प्रदाय, विष्णु और अवतारवाद, भागवत धर्म पर अन्य धर्मों का प्रभाव, चार आचार्य तथा अन्य सम्प्रदाय—श्री अथवा रामानुज सम्प्रदाय, निम्बार्क अथवा सनक सम्प्रदाय, ब्रह्म अथवा माधव सम्प्रदाय, विष्णु स्वामी सम्प्रदाय, बरकरो सम्प्रदाय, जयकृष्णो सम्प्रदाय, वैष्णव सहजिया, पुष्टि मार्ग ।

१६-४१

## तृतीय अध्याय

### प्राचीन भारतीय ललित कलाओं में कृष्ण का अंकन

वास्तु कला और मूर्ति कला में कृष्ण, चित्रकला में कृष्ण, संगीत कला में कृष्ण, आलवारों में कृष्ण, साहित्य में कृष्ण, हिन्दी भाषा साहित्य में कृष्णका अंकन ।

४५-७२

## चतुर्थ अध्याय

### मध्ययुगीन सम्प्रदाय में कृष्ण

बल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण, निम्बार्क सम्प्रदाय में कृष्ण, चैतन्य अथवा गोड़ीय सम्प्रदाय में कृष्ण, हरिदासी सम्प्रदाय में कृष्ण, राधावल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण, शुक अथवा चरणदासी सम्प्रदाय में कृष्ण, श्री प्राण नाथ जी के धामी सम्प्रदाय में कृष्ण, वंशीमालि के ललित सम्प्रदाय में कृष्ण, मोरा सम्प्रदाय में कृष्ण ।

७५-१०२



### पंचम अध्याय

#### मध्ययुगीन साम्प्रदायिक हिन्दी काव्य में कृष्ण

वल्लभ सम्प्रदाय में श्री कृष्ण—परब्रह्म कृष्ण, प्रभर ब्रह्म, पुष्टि मार्ग की दारय भक्ति के आलंबन कृष्ण, सख्य भक्ति के आलंबन कृष्ण, गोपी वल्लभ कृष्ण । निम्बाक सम्प्रदाय में श्री कृष्ण—राधा वल्लभ कृष्ण, गोपी वल्लभ कृष्ण । राधा वल्लभ सम्प्रदाय में श्री कृष्ण—परब्रह्म श्री कृष्ण, अवतारी श्री कृष्ण, कृष्ण का रसात्मक स्वरूप, रास रसेश कृष्ण, भक्त कामना पूरक कृष्ण, राधा वल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण का अचवितार । हरिदासी सम्प्रदाय के कृष्ण—सर्वेश्वर कृष्ण, राधा वल्लभ कृष्ण, नित्य विहार, प्रकट विग्रह कृष्ण । चैतन्य अथवा गोडीय सम्प्रदाय में श्री कृष्ण—रसात्मक कृष्ण, रास, अचवितार । श्री शुक संप्रदाय में कृष्ण, प्राणनाथी सम्प्रदाय में कृष्ण, ललित सम्प्रदाय में श्री कृष्ण, मोरा के हिन्दी काव्य में कृष्ण, भावाशक्ति, लीला शक्ति ।

१०५-१६३

### षष्ठ अध्याय

#### मध्ययुगीन साम्प्रदायिक काव्य में कृष्ण चरित्र का विस्तार

प्रज लीला, मथुरा लीला, द्वारिका लीला, कुरुक्षेत्र लीला

१६५-२३५

### सप्तम अध्याय

#### उत्तर मध्ययुगीन (रोति काल) हिन्दी काव्य में कृष्ण

भक्त कवियों द्वारा कृष्ण का रीतिकालीन प्रभाव से युक्त स्वरूप का वर्णन, रीतिबद्ध कवियों द्वारा कृष्ण का स्वरूप वर्णन, रीति कालीन कवियों के नायक कृष्ण, कृष्ण का रमणीयत्व, कृष्ण का मधुर रूप, समस्त लक्षणों के युक्त नायक कृष्ण, अनुकूल नायक कृष्ण ।

२३६-२५५

### अष्टम अध्याय

#### रीति मुक्त कवियों के कृष्ण

स्वच्छन्द धारा की विशेषता, स्वच्छन्द, धारा के कवियों की रचनाओं में कृष्ण का स्वरूप (१) रसखान, (२) आलम, (३) घनानन्द, राधावल्लभ कृष्ण, आनन्दधन पदावली, (४) बोधा, (५) ठाकुर

२५६-२७१

## नवम अध्याय

### काव्य के विभिन्न रूप और कृष्ण

गोत काव्य, लीला गोत, लोक गोत, मुक्तक, संगीत मुक्तक, प्रबन्ध काव्य, खण्ड काव्य, पत्रिका काव्य, वेलिकाव्य, अष्टयाम या समय प्रबन्ध, वारह मासा, वारह खड़ी काव्य, संख्याश्रित काव्य, श्रीमद् भागवत का अनुवाद, महाभारत तथा गीता का अनुवाद, रास पंचाध्यायी, भ्रमर गोत, बधाई काव्य, मंगल काव्य, नायिका भेद, नखशिख वर्णन, छद्म लीलाएँ अथवा लघु नाटिकायें । रस और कृष्ण, मध्ययुगीन चित्र योजना और कृष्ण, अप्रस्तुत योजना और कृष्ण, प्रकृति और कृष्ण, मध्ययुगीन व्रज भाषा और कृष्ण, प्रसाद गुण, कोमला वृत्ति और पांचाली रीति, २७५-३०४

## दशम अध्याय

### मध्ययुगीन कलाओं में कृष्ण

मध्ययुगीन वास्तु कला और मूर्ति कला में कृष्ण, मध्ययुगीन चित्रकला में कृष्ण, मध्ययुगीन संगीतकला में कृष्ण, मध्ययुगीन मुसलमान कवियों में कृष्ण, मध्ययुगीन हिन्दी निर्गुण साहित्य में कृष्ण, मध्ययुगीन रास और रसेश कृष्ण, हिन्दी साहित्य में रास-रसेश कृष्ण, राम भक्त कवियों के कृष्ण, लोक गीतों में कृष्ण, ३०७-३३२

## एकादश अध्याय

### आधुनिक कवियों के कृष्ण

भारतेन्द्र हरिश्चन्द्र तथा अन्य आधुनिक व्रजभाषा कवियों के कृष्ण, आधुनिक खड़ी बोली काव्य में कृष्ण, निष्कर्ष ३३५-३४८

## परिशिष्ट—१

### साम्प्रदायिक कवि तथा उनकी रचनाओं की सूची

निम्बार्क संप्रदाय के कृष्ण भक्त कवि तथा उनकी रचनाएँ, वल्लभ संप्रदाय और कृष्ण, अन्य कवि, चैतन्य संप्रदाय के कृष्ण भक्ति कवि तथा उनकी हिन्दी रचनाएँ, राधा वल्लभ संप्रदाय के भक्त

कवि तथा उनकी रचनाएँ, बिन्दु परिवार, नाद परिवार, हरिदासी  
संप्रदाय के भक्त कवि और उनकी रचनाएँ, प्राणनाथी संप्रदाय,  
ललित संप्रदाय, सम्प्रदाय, मुक्त भक्त कवि, सम्प्रदायेतर कृष्ण  
काव्यकार तथा उनकी रचनाएँ, कृष्ण काव्यकार तथा उनकी  
रोति कालीन रचनाएँ,

३५१-३६५

### परिशिष्ट—२

### सहायक ग्रन्थ सूची

संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश, गुजराती, मराठी, पत्रिकाएँ,  
English Books

३६६-३७३

३७४-३७६

## પ્રથમ અધ્યાય



## प्रथम अध्याय कृष्ण-ऐतिहासिक स्वरूप

कृष्ण सज्जक व्यक्ति का प्राचीनतम उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है । वे ऋषि कहे गये हैं और उन्हें अनुक्रमण में कृष्ण आंगिरस कहा गया है । वे सामयान के लिये अश्विनी कुमार का आह्वान करते हैं तथा अहिमनीय गृह प्रदान करने की प्रार्थना करते हैं ।<sup>१</sup> एक अन्य ऋचा में अश्विनी कुमारों की स्तुति करने हुये काश्चिवान ऋषि ने कहा है कि—‘आपने स्तुति करने पर ऋजुता तत्पर विश्वकाष्णी ( कृष्णपुत्र विश्व ) को उनका भृत्य दिला दिया था ।’<sup>२</sup> ऋग्वेद की दो अन्य ऋचाओं में आत्यवाचक रूप में कृष्णय शब्द का प्रयोग हुआ है ।<sup>३</sup> उसके अनुसार कृष्ण विष्णापु के पिता थे । कृष्ण आंगिरस का उल्लेख कौषीतकि ब्राह्मण में भी है ।<sup>४</sup> ऐतरेय-भारण्यक में कृष्ण हारीत नामक उपाध्याय की चर्चा है ।<sup>५</sup> ‘वैदिक इण्डेक्स’ के अनुसार कृष्ण का कोई और उल्लेख वैदिक साहित्य में नहीं है । किन्तु कुछ विद्वानों की धारणा है कि ऋग्वेद में एक अन्य स्थल पर भी कृष्ण की चर्चा है ।<sup>६</sup> उनके मतानुसार कहा गया है कि कृष्ण नामक एक अमुरराज अपने दस सदस्य सैनिकों के साथ अंशुमती (यमुना) तटवर्ती प्रदेश में रहता था । इन्द्र ने बृहस्पति की सहायता से उसे हराया था ।<sup>७</sup> अन्यत्र इन्द्र को कृष्णामुर की गर्भवती स्त्रियों का वध करने वाला कहा गया है ।<sup>८</sup>

१ ऋग्वेद ५।५१।१—७

२ ऋग्वेद १।११६।७

३ ऋग्वेद १।११६।२३; १।१७।७

४ ऋग्वेद ३।०।६

५ ऋग्वेद ३।२।३

६ सीतानाथ तत्वभूषण, कृष्ण एण्ड द गीता पृ० ३७;

७ ऋग्वेद ५।६६।१३-१५

८ ऋग्वेद १।१०।११

छान्दोग्य उपनिषद् में देवकीपुत्र कृष्ण की चर्चा है जो घोर आंगिरसके शिष्य थे।<sup>१०</sup> पौराणिक कृष्ण का माता के साथ इनकी माता के नाम का सादृश्य छान्दोग्य उपनिषद् में प्रतिपादित मत का भगवद्गीता में प्रतिपादित सिद्धान्तों के साथ साम्य देखकर गाँव, ग्रियगन, मजूमदार, रायचौधरी, वान श्रायडर आदि विद्वानों की धारणा है कि दोनों एक ही व्यक्ति हैं।<sup>११</sup> किन्तु मैक्समूलर, तिलक, दे, मेकडानेल और कीथ इस बात से सहमत नहीं हैं।<sup>१२</sup> इस सम्बन्ध में दृष्टव्य यह है कि जिन सिद्धान्तों के साम्य की बात कही जाती है वे भगवद्गीता के मूल सिद्धान्त नहीं हैं। गीता में उपनिषदों की ही प्रतिध्वनि है और उसके अनेक श्लोक उपनिषद् से ही लिये हुए हैं; इसलिए उपनिषद् और भगवद्गीता का साम्य कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है। यही नहीं, भगवद्गीता में द्रव्य-यज्ञ से ज्ञानयज्ञ को महत्व दिया गया है, और उसमें घोर के आंगिरस कृष्ण का कोई उल्लेख नहीं है। इसलिये छान्दोग्य उपनिषद् के कृष्ण और पौराणिक कृष्ण को एक नहीं कहा जा सकता।

पुराणों के अनुसार कृष्ण यदुवंश के सात्वतकुल के थे। उन्हें चन्द्रवंशी और मनु की ६४ वीं पीढ़ी में बताया गया है।<sup>१३</sup>

कुछ पुराण उन्हें सूर्यवंशी भी कहते हैं।<sup>१३</sup> उनके पिता का नाम वसुदेव और माता का नाम देवकी था।

वैदिक साहित्य में उल्लिखित कृष्ण और पौराणिक कृष्ण एक ही व्यक्ति है, ऐसा मानने का कोई आधार नहीं जान पड़ता। पुराणों में कही भी कृष्ण को वैदिक मंत्र दृष्टा नहीं कहा गया है। पौराणिक कृष्ण का सम्बन्ध भी किसी प्रकार आंगिरस से नहीं जान पड़ता। अमुर कृष्ण में कुछ लोग पौराणिक कृष्ण का विकास और उनके सम्बन्ध की बात अवश्य देखते हैं पर सायणकृत भाष्य से जिन ऋचाओं में अमुर कृष्ण के अस्तित्व की बात प्रतिष्ठित होती है उन मूल ऋचाओं को देखने से

#### ६ छान्दोग्योपनिषद्—३।१७।६

- १० क्रमशः एनसाइक्लोपीडिया आफ रेलिजन एण्ड एथिक्स खण्ड २ पृष्ठ ५३५; वही पृ० ५३८; कलचरल हेरिटेज आफ इण्डिया, खण्ड ३, पृ० ११-१२; अर्ली हिस्ट्री आफ वंशणय सेक्ट्स पृ० ७८; वैदिक इण्डेक्स खण्ड १ पृ० १८४
- ११ सेक्रेड बुक आफ द ईस्ट, भाग १, पृ० ५२, टिप्पणी १; गीता रहस्य पृ० ५३८ इण्डियन हिस्टारिकल क्वाटरली, भाग १८, पृ० २६७, वैदिक इण्डेक्स खण्ड १ पृ० १८४
- १२ पार्जिटर-एनशेन्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रेडिशन पृ० १०२-१७, १४४ वैदिक एज, परिशिष्ट, वंशानुक्रम-तालिका।
- १३ हरिवंश, २, ३८, ३५। एवमोक्षानु वंशान्तु यदुवंशो विनिःसृतः।

किसी भी अनार्य कृष्ण की बात प्रकट नहीं होनी । स्वयं सायण ने उसके एक भिन्न भाष्य की बात स्वीकार की है । यदि सायण का भाष्य ठीक भी हो तो भी अमुर कृष्ण और पौराणिक कृष्ण का एकात्म सिद्ध नहीं किया जा सकता ।

श्री कृष्ण की चर्चा विस्तृत रूप में महाभारत और हरिवंश में जो एक प्रकार से महाभारत का ही खिल (परिशिष्ट) है, की गई है । हरिवंश में कृष्ण जीवन का पूर्वांश और महाभारत में उत्तरांश प्राप्त होना है । भागवत पुराण में कृष्ण का सम्पूर्ण चरित्र है । इनके अनिरिक्त ब्रह्म, विष्णु, भागवत, पद्म अग्नि और ब्रह्म वैवर्त पुराण में भी कृष्ण का जीवन-वृत्त है किन्तु विभिन्न पुराणों में दिये दृष्ट वृत्त अनेक स्थलों पर न केवल असंगत हैं वरन् परस्पर विरोधी भी हैं । रुवेन ने कृष्ण के जीवन संबंधी कतिपय घटनाओं का सूक्ष्म परीक्षण किया है और वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि महाभारत का मूल खिल (परिशिष्ट), आजकल प्रचलित खिल हरिवंश से बहुत छोटा था । 'हरिवंश' पुराणों में सबसे प्राचीन है और उसका प्राचीन रूप ब्रह्मपुराण में अधिक सुरक्षित है ।<sup>१४</sup>

पुराणों के तिथिक्रम के सम्बन्ध में विद्वानों में थोड़ा मतभेद है । कुछ लोग उनका क्रम विष्णु, हरिवंश, भागवत, ब्रह्मवैवर्त,<sup>१५</sup> कुछ लोग हरिवंश, ब्रह्म, विष्णु, भागवत, ब्रह्मवैवर्त,<sup>१६</sup> कुछ अन्य ब्रह्म, विष्णु, भागवत, ब्रह्मवैवर्त<sup>१७</sup> रखते हैं । जो भी हो पुराणों में वर्णित कृष्ण सम्बन्धी वृत्तों के सूक्ष्म परीक्षण से जाया जाता है कि ब्रह्मपुराण और विष्णुपुराण का वृत्त लगभग एक सा है और ब्रह्मपुराण में उल्लिखित वृत्तान्त विष्णु पुराण में प्राचीन है ।<sup>१८</sup> ब्रह्मवैवर्त सबसे पीछे का पुराण है ।

यदि पुराण वर्णित कृष्ण सम्बन्धी वृत्तों में कल्पनात्मक (Mythological) प्रतीकात्मक (Symbolical) उपमात्मक (Metaphorical) और धार्मिक आवरण को अलग कर दिया जाय तो कृष्ण पूर्णतः मानव और ऐतिहासिक महापुरुष दृष्टि-गोचर होते हैं और उनका इतिवृत्त कुछ इस रूप में सामने आता है :—

- १४ जर्नल ऑव ओरिएण्टल अमेरिकन सोसाइटी, ६१, पृ० ११५-१२७, जर्नल ऑव रायल एशियाटिक सोसाइटी, १६४१, पृ० २४६-२५६ ।
- १५ तत्वभूषण, कृष्ण एण्ड वि गीता, पृ० ५६ ।
- १६ बृगशंकर शास्त्री, पुराण विवेचन, पृ० १३३-५ ।
- १७ रुवेन, फेस्ट्सक्रिफ्ट यामस, पृ० १८८-२०३ ।
- १८ ताइपत्रिकर, कृष्ण प्रब्लम्स, पृ० २७६-७७ ।



कृष्ण विष्णु यादव कुल के और वसुदेव के पुत्र थे । उनकी माता का नाम देवकी था, और वे मथुरानरेश उग्रसेन के पुत्र देवकी की पुत्री थीं । कृष्ण के जन्म से पूर्व उग्रसेन के पुत्र कंस ने अपने पिता और मंत्री वसुदेव को बन्दी कर सिंहासन पर अधिकार कर लिया था । ज्योतिषी की इस भविष्यवाणी से आतंकित होकर कि देवकी की आठवीं सन्तान का जन्म उसका विनाश करेगी, कंस देवकी के जो भी सन्तान होनी मार डालना था । जब आठवीं सन्तान का जन्म हुआ तो वह यत्नपूर्वक बंदीग्रह से बाहर निकालकर यमुना के पार गोकुल भेज दिया गया ।<sup>१९</sup> और उसके स्थान पर गोप नन्द-यशोदा की संयोजित पुत्री लाकर कंस को दे दी गई जिसे कंस ने मार डाला ।<sup>२०</sup>

कुछ पुराणों के अनुसार नन्द-यशोदा ने पुत्र-जन्मोत्सव मनाया और विष्णु कुल के पुरोहित गर्ग ने चुपके से आकर कृष्ण और उनके बड़े भाई बलराम (जो वसुदेव की दूसरी पत्नी रोहिणी की कोख से जन्मे थे,<sup>२१</sup> के प्राथमिक संस्कार कराये । कृष्ण

१९ भागवत और वंशवंत के अतिरिक्त अन्य सभी पुराणों में कृष्ण के मानवीय रूप में जन्म ग्रहण करने की बात कही गयी है । उनमें ऐसी कोई बात नहीं है जिसमें उनके ईश्वरीय स्वरूप का किंचित भी आभास हो । कृष्ण किस प्रकार गोकुल भेजे गये; इस सम्बन्ध में हरिवंश में कुछ भी नहीं है । अन्य पुराणों में कारागार के कपाटों के अपने आप खुल जाने, प्रहरियों के निद्रा-भग्न हो जाने आदि की अनेक चमत्कार पूर्ण घटनाओं का उल्लेख है ।

२० बौद्ध घट-जातक वासुदेव (कृष्ण) को अपर मथुरा के राजवंश का कहा गया है । उसके अनुसार वे और उनके भाई देवगम्या और उपसागर के पुत्र थे । उन्हें देवगम्या के सेवक ग्रन्धक वेणु और उनकी पत्नी नन्दगोपा को वे दिया गया था । (जातक, कावेलकृत अनुवाद, भाग ४, पृ० ५०) । यद्यपि यह वृत्त बहुत कुछ विकृत है किन्तु इसमें ग्रन्धक-विष्णु, कृष्ण की माँ और पोष्य पिता के नाम मिलते हैं और यह व्यक्त करते हैं कि कृष्ण कथा से बौद्ध पूर्णतः परिचित थे । जैन ग्रन्थ 'उत्तराध्ययन सूत्र' में वासुदेव के बाइसवें तीर्थंकर अरिष्टनेमि का समकालिक बताया गया है, दोनों सौरिषपुर के निवासी कहे गये हैं । उसके अनुसार केशव (कृष्ण) देवकी और वसुदेव के और अरिष्टनेमि समुद्र विजय और शिवा के पुत्र कहे गये हैं (जाल कापेटियर द्वारा सम्पादित पृ० १६४-६) इस ग्रन्थ में जो कथा दी गई है वह बहुत ही विकृत है तथापि उसमें अरिष्टनेमि और कृष्ण का वंश सम्बन्ध ठीक बताया गया है ।

२१ पुराणों का कहना है कि बलराम देवकी के सातवें गर्भ में आये थे, किन्तु बंधी शक्ति द्वारा वे वासुदेव की दूसरी पत्नी के गर्भ में स्थानान्तरित कर दिए गये । इस घटना के कारण ही बलदेव संकर्षण कहलाये ।

असाधारण बालक सिद्ध हुए । उन्हें अपने शंशवकाल में अनेक आपत्तियों का सामना करना पड़ा ।<sup>२२</sup> एक बार वे पूतना-रोग से पीड़ित हुए पर देव कृपा से बच गये ।<sup>२३</sup>

एक दिन माता यशोदा गृह कार्यों में व्यस्त थीं । अतः उन्होंने कृष्ण को एक शकट के निकट लिटा दिया । वे शिशुओं की तरह लेटे-लेटे हाथ पैर फैकते रहे । उनके पैर के धक्के में शकट उलट गया । बर्तन-भांडे सब फूट गये पर उन्हें तनिक भी चोट न आई । एक बार कोई विकराल पक्षी उन्हें अपने पंजे में दबोचकर ले भागा । थोड़ी देर बाद वह पक्षी अपने आप गिर कर मर गया और शिशु कृष्ण बाल-बाल बच गये ।

कृष्ण जब कुछ बड़े हुए तो बड़े उपद्रवी सिद्ध हुए । एक दिन उनके किसी उपद्रव<sup>२४</sup> पर यशोदा माता ने उन्हें रस्सी में बांधकर ऊखल से बांध दिया । कृष्ण ऊखल को घसीटते फिरने लगे और जब वे उसे लेकर यमल और अर्जुन नामक दो वृक्षों के बीच से जाने लगे तो ऊखल उन वृक्षों के बीच अटक गया । जब कृष्ण ने जोर लगाया तो दोनों पेड़ उखड़कर गिर पड़े ।<sup>२५</sup> पर कृष्ण को चोट भी न आई ।

२२ पुराणों में शंशवकाल में आयी आपत्तियों का कोई निश्चित क्रम नहीं है और न उनमें सबकी चर्चा है । इस ग्रन्थ में केवल प्रमुख घटनाओं का उल्लेख किया जा रहा है ।

२३ हरिवंश पुराण में पूतना को कंस की धात्री कहा गया है और कहा गया है कि वह शकुनि पक्षी का रूप धारण कर गोकुल गयी । ब्रह्मवैवर्त के अनुसार वह कंस की बहिन थी और ब्राह्मणी बन कर कृष्ण के पास गयी थी । यह भी कहा गया है कि पूतना राक्षसी कंस के भेजने से कृष्ण को मारने आयी थी और उसने अपने स्तनों पर विष का लेप कर कृष्ण को दूध पिलाना चाहा पर उसका षडयंत्र सफल न हो सका और उसे प्राणों से हाथ धोना पड़ा । इस प्रकार की घटना सम्भव है ; पर कृष्ण के बाल जीवन की किसी अन्य घटना का सम्बन्ध कंस के साथ नहीं पाया जाता । सभी वैवयोग से ही घटित कही गयी हैं । अतः मूलतः यह भी कोई वैवी घटना ही होगी । इस सम्बन्ध में दृष्टव्य है कि सुश्रुत में पूतना नामक भयंकर बालरोग का उल्लेख है (उत्तरतन्त्र, अध्याय २७ ३७) ।

२४ हरिवंश और पद्मपुराण के अनुसार कृष्ण ने पड़ोसी के घर भालन चुराया था । ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार उन्होंने घर में ही भालन चुराया था । भागवत पुराण में कहा गया है कि यशोदा ने कृष्ण को थोड़ा ही भालन दिया इससे क्रुद्ध होकर उन्होंने बर्तन तोड़ फोड़ डाले थे ।

२५ ब्रह्मवैवर्त में केवल एक वृक्ष का उल्लेख है ।

प्राये दिन इस प्रकार की विपत्तियों को नन्द आदि लोगों ने अशुभ का लक्षण समझकर गोकुल छोड़ देने का निश्चय किया। हरिवंश पुराण के अनुसार उस समय कृष्ण सात वर्ष के हो गये थे। स्थान परिवर्तन का कारण पुराणों में जनसंख्या की वृद्धि और भेड़ियों का उपद्रव भी बताया गया है। कारण जो भी हो नन्द गोपों के दल के साथ गोकुल छोड़कर वृन्दावन आकर बस गये। वृन्दावन में कालिय नामक नाग जाति का राजा अपने जाति वन्धुओं के साथ रहता था। उसे कृष्ण ने वृन्दावन से निकाल बाहर किया।<sup>२६</sup> इसी प्रकार वृन्दावन में ताड़ों का एक घना वन था, जिसमें गधे अधिक थे। उनके कारण ग्वाल वालों को बड़ा कष्ट होता था। उनमें घेनुक प्रमुख था। कृष्ण ने उसे मार डाला।

कृष्ण अपने बालमित्रों को एकत्र कर वन में खेलते रहते थे। एक दिन जब वे लोग खेल रहे थे तो ग्वालवाल के वेश में प्रलंब नामक राक्षस भी घुस आया और उनके साथ खेलने लगा। उस खेल में एक क्रिया भाण्डोर के पेड़ों तक दो गोपों के एक साथ दौड़ कर जाने की थी। एक बार बलराम और छद्मवेशी प्रलंब एक साथ दौड़े। एकान्त पाकर प्रलंब ने बलराम को मारना चाहा। वे चिल्लाये। कृष्ण ने बलराम को प्रलम्ब के मार डालने के लिये ललकारा और बलराम ने उसे मार डाला।

गोकुल के गोप, वर्षा की समाप्ति पर शरदागमन के समय इन्द्र-यज्ञ किया करते थे। कृष्ण और बलदेव ने गोपों से इस पूजा को वन्द कर ईश्वर के प्रत्यक्ष प्रतीक—प्रकृति अर्थात् गोवर्धन पर्वत की पूजा करने की सलाह दी। जिस समय गोप यह नव प्रचलित पूजा कर रहे थे उसी समय घोर वृष्टि हुई और यह वृष्टि निरंतर सात दिनों तक होती रही। कृष्ण ने अपने बुद्धिकौशल से उससे गाय और गोपों की रक्षा की।

इसके बाद पुराणों में कहा गया है कि शरद पुर्णिमा की सुहावनी रात को कृष्ण के साथ गोपियों ने रास-नृत्य किया। जान पड़ता है कि यादवों में युवक और युवतियों के परस्पर मिलकर नाचने गाने और उत्सव मानने की प्रथा थी। ऐसे ही

२६ इस घटना का विस्तार भागवत पुराण में अधिक है। उसके अनुसार कालिय नामक नाग (सर्प) एक कुण्ड में रहता था। उसके विष के कारण उस कुण्ड का जल पीने वाले मनुष्य और पशु मर जाते थे। कृष्ण ने उसको वहाँ से मार भगाया। हो सकता है इस घटना का सम्बन्ध नाम नामक मानव जाति से न होकर किसी भयंकर सर्प से ही हो। इस घटना से पूर्व वृन्दावन आने के पश्चात् कुछ अन्य घटनाओं यथा—वत्सासुर वध, वकासुर वध, अघासुर वध, बृह्मा मोह का उल्लेख भागवत पुराण में पाया जाता है, जो अन्य पुराणों में नहीं है।

किसी उत्सव का उल्लेख पुराणों ने किया है। हरिवंश के वर्णन से युवकों के प्रति युवतियों के उद्दाम प्रेम की अभिव्यक्ति वास के स्वरूप में परिलक्षित होती है। भागवत पुराण में युवतियों और युवकों के प्रेमाकर्षण के रूप में रास का वर्णन है; किन्तु पद्म और वैवर्त-पुराण में तो रास के रूप में काम क्रीड़ा का विस्तृत वर्णन है। एक सामान्य सी घटना का यह अतिशयोक्तिपूर्ण चित्रण देखकर स्पष्ट होता है कि वृन्दावन में रहने समय कृष्ण की अवस्था कठिनता में ग्यारह वर्ष की रही होगी। हाँ यह बात कही जा सकती है कि रास के प्रति उनका स्वाभाविक आकर्षण रहा होगा और वे उसमें अधिक रस लेने रहे होंगे।<sup>२३</sup> यदि कृष्ण के चरित्र का वह रूप होना जो पुराणों में पाया जाता है तो शिशुपाल कृष्ण की निन्दा करते समय इस कल्प का उल्लेख किये बिना न रहता।

जिस समय कृष्ण रास में निमग्न थे उसी समय गोशाला में अरिष्ट नामक वैन ने उपद्रव किया। गोपों में भगदड़ मच गई। वे भाग कर कृष्ण के पास आये। कृष्ण ने उसका वध कर लोगों को भय मुक्त किया। इसके कुछ काल बाद कृष्ण ने केशी का वध किया। केशी के मारने के कारण ही कृष्ण का नाम केशव पड़ा।<sup>२४</sup>

इन आकस्मिक घटनाओं एवं विभिन्न अवसरों पर वीरता प्रदर्शन करने के कारण कृष्ण बहुत लोकप्रिय हो गये और उनकी ख्याति कंस के कानों में पहुँची। वह उनको इस लोकप्रियता और वीरता से घबरा उठा और कृष्ण तथा बलराम को अपने मन्त्रों की सहायता से मार डालने का षडयंत्र रचा। उसने धनुर्मह के बहाने कृष्ण और बलराम को मथुरा लाने के निमित्त कंस ने अक्रूर को गोकुल भेजा। अक्रूर अन्धक-वृष्णि संघ के एक वर्ग के नेता थे। वे नन्द को समझा बुझा कर कृष्ण और बलराम को मथुरा ले आये।

दूसरे दिन दोनों भाई धनुर्मह में गये। मार्ग में कंस की पूर्व योजना के अनुसार कुवलय नामक एक मस्त एवं विकराल हाथी ने उन पर आक्रमण किया। उसे उन्होंने मार डाला। धनुर्मह में पहुँच कर कृष्ण, चाणूर और बलराम मुष्टिक नामक मल्ल से

२७ भागवत पुराण में रासक्रीड़ा के पश्चात् दो अन्य घटनाओं—(१) सरस्वती नदी के किनारे अम्बिका वन में अजगर से सोते हुए नन्द की रक्षा और (२) उसी रात शंख घ्राण नामक यक्ष द्वारा गोपियों को हरण की चेष्टा और कृष्ण द्वारा उसके वध का भी उल्लेख है।

२८ हरिवंश के वर्णन से ऐसा जान पड़ता है कि केशी, कंस का मित्र अथवा भाई था। पुराणों में उसके घोड़े का रूप धारण कृष्ण को मारने जाने का उल्लेख है। सम्भव यह कोई दुष्ट प्रकृति का अश्व रहा होगा।

भिड़ गये और उसे मार डाला ।<sup>२१</sup> वहाँ उन्होंने तोशलक नामक एक अन्य योद्धा का भी काम तमाम किया । कंस के अन्य योद्धाओं में आतंक उत्पन्न करने के लिए यह यथेष्ट था । उनमें भगदड़ मच गयी । उपयुक्त अवसर पाकर कृष्ण कंस पर भपटे और उसे यमलोक भेज दिया । इस प्रकार कृष्ण ने कंस को मार कर उग्रसेन को सिंहासन पर पुनः प्रतिष्ठित किया और स्वयं वृन्दावन लौट आये ।

कंस-वध के पूर्व कृष्ण एक प्रकार से गुप्त जीवन व्यतीत कर रहे थे । कंस का आतंक समाप्त हो जाने पर वे विद्याध्ययन के निमित्त काशी के निकट अवन्तिपुर में सान्दीपनि ऋषि के आश्रम में भेजे गये । वहीं उनका सुदामा से परिचय हुआ । कृष्ण गृह आश्रम में अधिक दिन न रह सके, उन्हें मथुरा वापस आना पड़ा ।

कंस की मृत्यु का समाचार पाकर मगध नरेश जरासंध, जो उसका स्वसुर था, बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने विशाल सेना लेकर मथुरा नगर को घेर लिया पर मथुरा के अमेय दुर्ग को जीत न सका । सम्भवतः खाद्य सामग्री समाप्त हो जाने के कारण उसे मगध वापस लौटना पड़ा । दूसरी बार जरासंध ने पुनः मथुरा पर आक्रमण किया । इस बार भी जरासंध को वापस लौटना पड़ा । पुराणों के अनुसार जरासंध ने इस प्रकार मथुरा पर अठारह बार आक्रमण किया । जब वह सत्रह बार सफल न हो सका तो उसने अठारहवीं बार कालयवन नामक किसी शक्तिशाली विदेशी शासक को मथुरा पर आक्रमण करने को प्रेरित किया । किन्तु वह मुचकुन्द द्वारा मारा गया ।

जरासंध के बार-बार आक्रमण और रक्तपात से ऊब कर कृष्ण ने यादवों सहित मथुरा छोड़ देने का निश्चय किया और वे लोग सौराष्ट्र में द्वारवती (द्वारिका) चले आये । द्वारिका पहुँचने के पश्चात् कृष्ण के वैयक्तिक जीवन की पहली उल्लेखनीय घटना है रुक्मिणी के साथ विवाह की है । इस विवाह की कथा हरिवंश पुराण में विस्तार से दी गयी है । रुक्मिणी कुण्डिनपुर (विदर्भ) की राजकुमारी थीं । उनका भाई रुक्मी उसका विवाह वैदिराज शिशुपाल से करना चाहता था । मगधराज जरासंध को भी यही इष्ट था, पर रुक्मिणी के पिता शिशुपाल से विवाह नहीं करना चाहते थे । अतः जब स्वयंवर रचा गया तब कृष्ण उसे अपहृत कर ले भागे और स्वयं विवाह

२६ बौद्ध घट जातक में वासुदेव कृष्ण के कुवल या पीड़, मुष्टिक, चाणूर और कंस आदि बैरियों को नाश कर द्वारिका में राज्य स्थापित करने की बात कही गयी है ।

कर लिया । ३० जिन लोगों ने उनका विरोध किया वे पराजित हुए । इसी घटना के कारण शिशुपाल के साथ कृष्ण का वैमनस्य हो गया ।

जब पंचालकुमारी द्रोपदी के स्वयंवर और मत्स्यभेद की सूचना कृष्ण को मिली तो वे भी उसमें सम्मिलित होने के लिए गये । वही पाण्डवों से उनकी प्रथम बार भेंट हुई जो रिश्ते में उनकी बुढ़ा के लड़के होते थे । अर्जुन के मत्स्य-भेद कर द्रोपदी के प्राप्त करने पर कृष्ण बहुत प्रसन्न हुए । यहीं से कृष्ण और अर्जुन के बीच प्रगाढ़ मैत्री का श्रीगणेश हुआ । द्रोपदी के विवाह के अवसर पर कृष्ण ने बहुत से उपहार भेजे ।

जब कुरुराज धृतराष्ट्र ने पाण्डवों को खाण्डव वन का क्षेत्र प्रदान किया तो कृष्ण उनकी सहायता के लिये आये और अपने द्वारिका सम्बन्धी अनुभव का लाभ उठाकर उन्होंने जंगल को साफ कराया और इन्द्रप्रस्थ नगर बसाने में पाण्डवों की सहायता की । नगर तैयार हो जाने पर कृष्ण द्वारिका लौट गये ।

कुछ समय पश्चात् जब अर्जुन तीर्थ यात्रा के लिए निकले और प्रभास पहुँचे तो कृष्ण वहाँ उनसे मिलने आये और उन्हें अपने साथ द्वारिका ले गये । उन दिनों रैवनक पर्वत पर यादवों का एक मेला लगता था । इस मेले में अर्जुन भी कृष्ण के साथ गये । वहाँ उन्होंने कृष्ण की बहन सुभद्रा को देखा और उस पर आसक्त हो गये । और कृष्ण की सलाह से उसका अपहरण कर ले भागे । इस बात से यादव लोग बहुत क्रुद्ध हुये । कृष्ण ने उन्हें समझा बुझाकर शान्त किया । तदनन्तर कृष्ण अन्य लोगों के साथ दहेज की सामग्री लेकर पाण्डवों के पास इन्द्रप्रस्थ गये । और लोग तो तत्काल लौट आये पर कृष्ण वहीं रुक गये ।

उन्हीं दिनों खाण्डव वन में आग लग गयी, जिसे अर्जुन और कृष्ण ने प्रयत्न करके बुझाया और उसमें रहने वाले मय दानव एवं अन्य लोगों की रक्षा की । कृष्ण के सुभाव के अनुसार मय ने पाण्डवों के लिए एक अद्भुत सभा भवन तैयार कर अपनी

३० शक्तिमणी के अतिरिक्त कृष्ण के सात अन्य पत्नियाँ होने का उल्लेख प्रायः सभी पुराणों में मिलता है । उनके नाम थे - सत्यमामा, जांबवन्ती, कालिन्दी, मित्रविदा, सत्या, मद्रा, सहमणा । इनमें से कुछ के साथ तो उनके माता-पिताओं ने विवाह किया था और कुछ को कृष्ण विजय करके लाये थे, ऐसा कहा गया है । बौद्ध महा उमगजातक में कहा गया है कि कृष्ण ने कामाक्त होकर चांडाल कन्या जांबवन्ती को महिषी बनाया था । जिन पुराणों में कृष्ण के द्वारा नरकासुर के वध करने की कथा है उनमें उसके बंदीगृह से सोलह हजार स्त्रियों के मुक्त करने और उनके साथ विवाह करने की बात भी कही गई है ।



कृतज्ञता ज्ञापन की। पश्चात् कृष्ण ने युधिष्ठिर को राजसूय यज्ञ करने की सलाह दी। निश्चय हुआ कि राजसूय यज्ञ करने में पूर्व, अत्याचारी राजाओं को परास्त कर लिया जाय। तदनुसार कृष्ण, भीम और अर्जुन को लेकर मगध की राजधानी गिरिव्रज पहुँचे। वहाँ मल्ल युद्ध में कौशल से भीम ने जरासंध को मार डाला। पश्चात् देश के अन्य राजा पराजित हुए और घूम-धाम से राजसूय आरम्भ हुआ।

कृष्ण ने यज्ञ में आये हुए ब्राह्मणों के पैर धोये। भीष्म ने कृष्ण की प्रशंसा करते हुए उनकी अग्रपूजा का प्रस्ताव किया और सहदेव ने कृष्ण को अर्घ्यदान दिया। इसे वैदिक नरेश शिशुपाल सहन न कर सका। वह रुक्मिणी को न पा सकने और जरासंध वध के कारण कृष्ण से वैमनस्य रखता था। उसने आपत्ति की। बोला—कृष्ण न तो ऋत्विक् है, न राजा और न आचार्य। उनकी चापलूसी के निमित्त ही पूजा की जा रही है।" कृष्ण के साथ-साथ वह भीष्म और पाण्डवों को भी बुरा भला कहने लगा। कृष्ण को उसकी ये बातें असह्य हो उठीं। उन्होंने वहीं यज्ञ मण्डप में ही चक्र से उसका सिर धड़ से अलग कर दिया। पश्चात् यज्ञ घूम-धाम से समाप्त हुआ और कृष्ण द्वारिका लौट गये।

राजसूय यज्ञ एवं पाण्डवों के वैभव को देख कर कौरवों में द्वेष जागा और वे उनके पराभव की चेष्टा करने लगे। कृष्ण के द्वारिका वापस जाने ही दुर्योधन ने अपने मामा शकुनि की सहायता से जुये का आयोजन कर पाण्डवों को आमंत्रित किया। पाण्डव जुये में पराजित हुये और शर्त के अनुसार उन्हें तेरह वर्ष वनवास करना पड़ा। अन्तिम वर्ष उन्हें अज्ञातवास में रहना था। उन्होंने अज्ञातवास का यह काल विराट नरेश की सेवा में बिताया।

जिन दिनों पाण्डव अज्ञात वास कर रहे थे, उन्ही दिनों कौरवों ने विराट नरेश पर आक्रमण किया और उनके सब पशु छीन ले गये। अर्जुन ने, जो वहाँ बृहन्नला के वेश में रहते थे, कौरवों को मार भगाया और पशुओं को लौटा लाये।

विराट नरेश को जब पाण्डवों के अपने यहाँ होने की बात ज्ञात हुई तो उन्होंने अपनी पुत्री उत्तरा का विवाह अर्जुन पुत्र अभिमन्यु से कर दिया। इस विवाह में सम्मिलित होने के लिए कृष्ण-बलराम आये। विवाह के पश्चात् वहाँ एकत्र जनों ने पाण्डवों और कौरवों के बीच समझौता कराने के प्रश्न पर विचार विमर्श किया और निश्चय हुआ कि दुग्ध के राजपुरोहित को दुर्योधन के पास भेजा जाय। कृष्ण द्वारिका लौट गये।

राजपुरोहित के दूतकर्म का कोई परिणाम न निकला। सन्धि न हो सकी। दुर्योधन किसी प्रकार पाण्डवों को कुछ भी देने पर राजी न हुआ और युद्ध अनिवार्य हो गया। दोनों पक्ष उसकी तैयारी करने लगे। दुर्योधन और अर्जुन दोनों ही कृष्ण से सहायता प्राप्त करने द्वारिका पहुँचे। दुर्योधन ने कृष्ण की सेवा मांगी, अर्जुन अकेले कृष्ण को

लेकर आये । कृष्ण के आने पर पुनः एक बार सन्धि का प्रयत्न करने का निश्चय हुआ । सन्धि प्रस्ताव लेकर कृष्ण हस्तिनापुर गये । दुर्योधन ने कृष्ण की एक बात भी न सुनी । पाँच गाँव क्या मुई की नौक बराबर भी भूमि देने को तैयार न हुआ ।

फलतः कौरवों और पाण्डवों के बीच अठारह दिनों तक महाभीषण संग्राम हुआ जो महाभारत के नाम से प्रसिद्ध है । इस युद्ध में कृष्ण ने अर्जुन के सारथी का काम अपने ऊपर लिया । युद्ध के प्रथम दिन युद्धस्थल में अपने स्वजनों को ही अपने विरुद्ध खड़ा देख कर जब अर्जुन के मन में घोर विषाद उत्पन्न हुआ तब कृष्ण ने निष्काम कर्म का उपदेश देकर उनका मोह दूर किया । कृष्ण का यह उपदेश 'श्रीमद्भगवद्गीता' के नाम से प्रसिद्ध है ।<sup>३१</sup>

कृष्ण पाण्डवों की विजय के लिये हर प्रकार की चेष्टा करते रहे । सारथी के रूप में अर्जुन के परम महायक नौ थे ही, वे दो बार स्वयं भीष्म पर आक्रमण करने भी बढ़े; अर्जुन के विरुद्ध प्रागज्योतिष के राजा भगदत्त के शस्त्र को रोंका और अनेक बार रणक्षेत्र में भी उतरने को तैयार हुये । युद्ध में कृष्ण मूर्छित तथा कई बार घायल भी हुए । भूरिश्रवा, द्रोण, कर्ण और दुर्योधन आदि के वध में कृष्ण ने पाण्डवों को छल से कार्य करने के लिये प्रेरित किया । कृष्ण पाण्डवों को कौशलपूर्वक कार्य के करने की सलाह देते, प्रोत्साहित करने और आवश्यक होने पर उसे करने पर बाध्य भी करते । यही नहीं समय समय पर वे पाण्डवों की सान्त्वना और जानबोध भी देते रहे । यह कहना अत्युक्ति न होगी कि पाण्डवों की विजय के मूल में कृष्ण का ही हाथ था ।<sup>३२</sup>

अठारह दिनों के पश्चात् जब युद्ध समाप्त हुआ तो युधिष्ठिर को हस्तिनापुर के सिंहासन पर बैठाकर कृष्ण द्वारिका लौट गये । कुछ समय पश्चात् पाण्डवों ने अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया । इस यज्ञ में भी कृष्ण सम्मिलित हुए और अभिमन्यु पत्नी उत्तरा के मृतजात पुत्र को जीवित किया जो परीक्षित के नाम से विख्यात हुए । कृष्ण की पाण्डवों के साथ यह अन्तिम भेंट थी ।

३१ भगवद्गीता महाभारत का मूल अंश है या प्रक्षिप्त, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । महाभारत की जो दो प्राचीनतम प्रतियाँ उपलब्ध हैं, उनमें यह अंश नहीं है । देवबोध की टीका में भी भगवद्गीता वाला अंश नहीं है ।

३२ न तद्व्यायति कीर्त्तयः

पांडुपुत्रो युधिष्ठिरः

ययैषां पुरुषव्याघ्रः

श्रेयो व्यायति केशवः

—आदि पर्व २०.६।६

पाण्डवों के हित की चिन्ता इतनी पांडुपुत्र युधिष्ठिर को भी नहीं है, जितनी इस पुरुषश्रेष्ठ श्रीकृष्ण को है ।



द्वारिका में अब शान्तिमय जीवन व्यतीत करने के कारण यादवों में विलास-प्रियता बढ़ने लगी और वे मदिरा पान करने लगे । एक दिन द्वारिकावासी यादव तीर्थ-यात्रा के निमित्त प्रभास गये । वहाँ उन्होंने आमोद-प्रमोद के बाद खूब मदिरा पी और उन्मत्त होकर परस्पर गाली गलौज करने लगे । फलतः मारपीट की नौबत आ गई और बात यहाँ तक बढ़ी कि आपस में लड़कर कट मरे । इस घटना से दुखी होकर कृष्ण द्वारिका में बचे स्त्रियो और बच्चों को अर्जुन के मुपुर्द कर स्वयं वन चले गये । वही एक दिन जब वे लेटे अधवा समाधिस्थ से थे, जरा नामक बहेलिए ने हरिण के भ्रम से तोर घनाया जो कृष्ण के पैर में आकर लगा और उन्होंने अपनी इहलौकिक लीला समाप्त की ।<sup>३३</sup>

### कृष्ण का समय

इस प्रसंग में यह युक्ति संगत जान पड़ता है कि कृष्ण के काल पर भी थोड़ा विचार कर लिया जाय । ऊपर के वृत्त से इतना तो स्पष्ट है कि कृष्ण का सम्बन्ध पाण्डवों से था और भारत युद्ध के समय उपस्थित थे महाभारत की कथा में धृतराष्ट्र विचित्रवीर्य एक प्रमुख व्यक्ति है । उनका उल्लेख यजुर्वेद की काठक संहिता में भी पाया जाता है । इसमें यह भी स्पष्ट है कि कृष्ण काठक संहिता की रचना से पूर्व हुए ।<sup>३४</sup>

कुरुक्षेत्र का युद्ध एक ऐतिहासिक घटना है । पर यह कब घटित हुई इस सम्बन्ध में परस्पर विरोधी अनेक अनुश्रुतियाँ हैं । पुलकेशिन (द्वितीय) के प्राय होले वाले अभिलेख में दी हुई गणना के अनुसार भारत युद्ध का समय ३१०२ ई० पू० ठहरता है ।<sup>३५</sup> जो प्रार्यभट्ट की ज्योतिष परम्परा के अनुसार कलियुग का प्रारम्भ है ।<sup>३६</sup> सी० बी० वेंच, त्रिवेद आदि विद्वान इस मत के समर्थक हैं ।<sup>३७</sup> किन्तु फ्लोट ने इस तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि वैदिक-काल में यह गणना प्रचलित नहीं थी और प्रार्य भट्ट से पूर्व के ज्योतिषी इस गणना से सर्वथा अनभिज्ञ थे ।<sup>३८</sup>

३३ बहेलिये के 'जरा' नाम से यह भी प्रतिष्ठित होता है कि कृष्ण बुढ़ावस्था को पहुँचकर स्वाभाविक मृत्यु को प्राप्त हुये ।

३४ वेबर, हिस्ट्री ऑफ इन्डियन लिटरेचर, पृ० ६०, टिप्पणी ।

३५ एपीग्रेफिया इन्डिका, भाग ६, पृ० ११, १२

३६ कालक्रिया पाद, प्लोक १०

३७ सी० बी० वेंच, महाभारत, ए क्रिटिसिज्म, पृ० ६५-६२; त्रिवेद फेस्टक्रिफ्ट कार्णे, पृ० ५१५-२५

३८ जर्नेस ऑफ रायल ऐशियाटिक सोसाइटी १६११, पृ० ४७६, ६७५

बृद्धगर्ग, वराहमिहिर आदि ज्योतिषी<sup>३९</sup> और कल्हण<sup>४०</sup> आदि इतिहासकार कलियुग से ६५३ वर्ष पश्चात् अर्थात् २४४६ ई० पू० भारत युद्ध का होना बताया है। इस प्रकार प्राचीन लेखकों के मतों में स्पष्ट धोर वैषम्य है।

महाभारत में अनेक स्थानों पर नक्षत्रों आदि का उल्लेख मिलता है। आधुनिक विद्वानों ने इन नक्षत्रों का सहारा महाभारत युद्ध के काल निर्णय के लिए लिया है। पर इसके सहारे भी वे किसी एक निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सके हैं। महाभारत उल्लिखित नक्षत्रों के आधार पर भारत युद्ध की तिथि राय ने ३१४० ई० पू०<sup>४१</sup> त्रिवेद ने ३१३७ ई० पू०<sup>४२</sup> वैद<sup>४३</sup> और अभयंकर<sup>४४</sup> ने ३१०२ ई० पू०, सेनगुप्त ने २४४६ ई० पू०<sup>४५</sup>, करन्दीकर ने १६३१ ई० पू०<sup>४६</sup>, देव ने १४०० ई० पू०<sup>४७</sup>, संकर ने ११६८ ई० पू०<sup>४८</sup>, दफ्तरों ने ११६७ ई० पू०<sup>४९</sup>, वी० जी, ऐयर ने ११६४ ई० पू०<sup>५०</sup>, प्रधान ने ११५१ ई० पू०<sup>५१</sup> निर्धारित किया है। वस्तुतः महाभारत के कथन में ही विरोध है और कही-कही तो वे एक दूसरे का खण्डन करते हुए भी जान पड़ते हैं। इस कारण उनके आधार पर किसी निष्कर्ष तक पहुँचने के लिये आवश्यक हो जाता है कि उनके कथनों अथवा परिणामों को प्रक्षिप्त माना जाय। महामहोपाध्याय डाक्टर पी० वी० काणे इस प्रकार के सभी तथ्यों के विवेचन के पश्चात् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि वे इतने असंगत हैं कि उनसे किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँचा जा सकता।<sup>५२</sup>

- ३६ बृहस्पति संहिता, १३, ३
- ४० राजतरंगिणी १, ४८-५६
- ४१ प्रोसीडिंग्स चौथी इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, पृ० ११५।
- ४२ जर्नल आव इण्डियन हिस्ट्री १६, पृ० ३।
- ४३ महाभारत, ए क्रिटिसिज्म, पृ० ६५-६२।
- ४४ एनाल्स आव मण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, २५ पृ० ११६-१३६।
- ४५ जर्नल आव रायल ऐशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल, (सेट्स) ३, पृ० ११०-११६, ४, ३६३-४१०।
- ४६ प्रोसीडिंग्स दूसरी ओरियण्टल कान्फ्रेंस, पृ० ४७४-८०।
- ४७ जर्नल आव ऐशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल, २१, पृ० २११-२०।
- ४८ एनाल्स आव मण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, १२, पृ० ३००।
- ४९ प्रोसीडिंग्स, १२वीं ओरियण्टल कान्फ्रेंस खण्ड २ पृ० ४८१-८६।
- ५० क्रानालाजी आव एन्शिएन्ट इण्डिया, पृ० ६८-७७।
- ५१ वही पृ० २६२-६६।
- ५२ हिन्दू धर्मशास्त्र, खण्ड ३, पृ० ६२३।

पुराणों में जनमेजय के प्रभौत्र और महापद्मनन्द के बीच २६ राजाओं के अन्तर की जो अनुश्रुति है, उसका आधार लेकर पार्जोटर ने महाभारत का समय ६५० ई० पू० निर्धारित किया है। उन्होंने महापद्म का अभिषेक ३८२ ई० पू० माना है और प्रत्येक राजा के शासन का अनुमान १८ वर्ष किया है। इस प्रकार अधिसीम कृष्ण का समय ८५० ई० पू० ( $२८ \times १८ = ३८२$ ) ठहरता है। युधिष्ठिर और अधिसीम कृष्ण के बीच १०० वर्ष वे और जोड़ लेते हैं।

पुसालकर ने<sup>५३</sup> इस तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि पुराणों और महाभारत में स्पष्ट रूप से परोक्षित और महापद्म के अभिषेक के बीच १०५० अथवा १०१५ वर्ष बीतने का उल्लेख है।<sup>५४</sup> उनका कहना है कि दो घटनाओं के बीच बताये गये इस समय को अन्य कल्पनाओं की अपेक्षा अधिक विश्वासनीय माना जाना चाहिए। किन्तु पुराण भी इस समय के सम्बन्ध में एक मत नहीं है। कोई उसे १०१५, कोई १०५० और कोई १५०० वर्ष बताता है। प्राचीनतम पुराणों में (मत्स्य और वायु) यह १०५० और अन्य पुराणों में १०१५ या १५०० है। १५०० के सम्बन्ध में पुसालकर का कहना है कि वह अवन्ति के प्रपातों को मगध के राजवंशों में गणना किए जाने और बृहदारथों का समय ७२२ वर्ष के बजाय १००० मानने से ठहरता है। वे १०५० या १०१५ को ही ठीक मानते हैं। इनमें भी वे १०१५ को महत्व देते हुए महाभारत का समय १४३२ ई० पू० निर्धारित करते हैं। अलेकर भी इसे विश्वासनीय अनुश्रुति मानते हुए शतपथ ब्राह्मण, वंश-ब्राह्मण और बृहदारण्यक उपनिषदों में दी हुई गुरु शिष्यों की वंश परम्परा के आधार पर इसी निष्कर्ष पर पहुँचे थे।<sup>५५</sup> किन्तु अभी हाल में उन्होंने अपने इस मत में परिवर्तन किया है। भारतीय इतिहास परिषद् के अध्यक्ष पद से दिए अपने भाषण में उन्होंने इस तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि यद्यपि पुराण नन्द के राज्यारोहण और परोक्षित के जन्म के बीच १०१५ वर्ष का अन्तर बताते हैं पर उन्होंने कहीं भी शिशुनाग से पूर्व कलियुगीन राजाओं के राज्य का उल्लेख नहीं किया है। इच्छकु, पांचाल, काशी, हेहय, मैथिल, शूरसेन और वीतिहव्य राजवंश के राजाओं की संख्या मात्र दी है। इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि पौराणिक अनुश्रुतियों के रक्षकों के पास परोक्षित के जन्म और नन्द के राज्यारोहण के बीच के काल को ठीक-ठीक निर्धारित करने का कोई साधन नहीं था। अतः १०१५

५३ स्टडीज इन एपिक एण्ड पुराणज, पृ० ७७।

५४ डाइनेस्टीज आव कलि एज, पृ० ५८, ७४।

महापद्ममभिषेकास्तु यावज्जन्म परोक्षितः।

तावद्वर्षं शतज्ञं यं वशपंचाशदुत्तरम् ॥

५५ प्रोसीडिंग्स आव इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, ३, पृ० ६६-६८।

वर्ष वाली अनुश्रुति के ऐतिहासिक न होने की सम्भावना अधिक है। जिस श्लोक में इसकी चर्चा है उसके उत्तरार्ध में महापद्म और अंतिम आंध्र राजा के बीच ८६३ वर्ष का अन्तर बताया गया है जबकि यह अन्तर ६०० वर्ष से अधिक नहीं हो सकता। इसी प्रकार जनमेजय के समकालीन तुरुवपेय और बृहद्दारण्यक उपनिषद् के काल के बीच गुरु-शिष्यों की ४५वीं पीढ़ी का समय व्यतीत हो चुका था किन्तु गुरु-शिष्य की पीढ़ी का काल निर्धारित करने की कोई स्थिर माप नहीं है। कहो वह ५० वर्ष तथा कहो ५ वर्ष भी हो सकता है। इन तथ्यों को दृष्टि में रखकर अलंकर ने पार्जितर के ६५० ई० पू० वाली बात को स्वीकार किया है।<sup>५६</sup> इसी दृष्टि से राय चौधरी भी महाभारत का समय ईसा पूर्व नवीं शताब्दी ठहराने है।<sup>५७</sup>

अभी हाल में हस्तिनापुर (मेरठ) और रूपड़ (पंजाब) में जो पुरातात्विक उत्खनन हुए हैं, उनसे भी यही संकेत मिलता है कि महाभारत का समय ईसा पूर्व ६०० अथवा १००० के लगभग रहा होगा। इस प्रकार महाभारत के समय का निर्धारण होने के साथ ही कृष्ण के समय का निर्धारण स्वतः हो जाता है।

५६ भारतीय इतिहास परिषद् गोहाटी, अधिवेशन, अभ्यक्षीय भाषण पृ० १२ फुटनोट ४।

५७ पोलिटिकल, हिस्ट्री आन्ड एण्डिगण्ट इण्डिया, चौथा संस्करण पृ० २७-२६; पाँचवां संस्करण, पृ० ३३-३६।



## દ્વિતીય અધ્યાય



## द्वितीय अध्याय धर्म के आलंबन—कृष्ण

वासुदेवोपासना और भागवत सम्प्रदाय

कृष्ण के उदात्त चरित्र से प्रभावित लोक भावना ने शीघ्र ही उनकी आराधना देवता के रूप में कदाचित् उसी प्रकार आरम्भ कर दी जिस प्रकार महावीर और बुद्ध अपने अनुयायियों द्वारा पूजित हुए। कृष्ण की पूजा सम्भवतः सबसे पहले उनके अपने ही समाज यादव-विधि-मात्वनों के बीच आरम्भ हुई।

- १ अनेक विद्वान् वैष्णव धर्म के कृष्ण को ऐतिहासिक पुरुष नहीं मानते। बायें का कहना है कि वे सूर्य देवता हैं (रेलिजन्स ऑव इण्डिया, पृ० १६६)। प्रियर्सन की दृष्टि में कृष्ण के धार्मिक विचारों और सूर्योपासना में पारस्परिक सम्बन्ध है (इण्डियन एन्टीक्वेरी, १९०८, पृ० २५३)। बायें के विचारों का खण्डन करते हुए कीय ने सिद्ध किया है कि कृष्ण के मूल में सूर्य का कोई स्वरूप नहीं है। कृष्ण नाम ही इस धारणा के विरुद्ध है (जर्नल ऑव द रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९०८ पृ० १७१)। उनकी अपनी धारणा है कि कृष्ण उर्वरता के देवता (वेजिटेशन डीटी) हैं; किन्तु उनके तर्कों में बल नहीं जान पड़ता। कृष्ण का गौग्रों के साथ सम्बन्ध होने मात्र से वे उर्वरता के देवता नहीं माने जा सकते। हार्पिस ने उन्हें गंगा की घाटी में बसने वाली पान्डव नाम्नी बनवासी जाति का देवता कहा है (रेलिजनम ऑव इण्डिया, पृ० ३८८, ४६६-७); किन्तु न तो पान्डवों को जंगली जाति कहने का आधार है और न तो इसी बात का कोई प्रमाण है कि वे पुरु के किसी वर्ग के देवता थे। अधिकांश विद्वान्, जिनमें मण्डारकर (इण्डियन एन्टीक्वेरी, १८८६, पृ० १८६) ब्रह्मरे (इण्डियन एन्टीक्वेरी, १८६४, पृ० २४८) गार्व (फिलासफी ऑव एशियन्ट इण्डिया, पृ० ८३-८५), रायचौधुरी, (अर्ली हिस्ट्री ऑव वैष्णव सेक्ट्स, अध्याय १) और सील (कम्पैरेटिव स्टडीज इन वैष्णविज्म एण्ड क्रिश्चियन्टी पृ० १०) मुख्य हैं, कृष्ण के मानवीय और ऐतिहासिक रूप को स्वीकार करते हैं। यही मत समीचीन भी है और उसे ही यहां ग्रहण किया गया है।



उनके वामुदेव के रूप में पूजित होने का प्राचीनतम उल्लेख पाणिनि (छठी शताब्दी ई० पू० का मध्य) की अष्टाध्यायी में प्राप्त होता है। उसके सूत्र 'वामुदेवाजुनाभ्यावुन' में वामुदेव और अजुन की पूजा करने वालों के लिए शब्द गढ़ने का नियम बताया गया है।<sup>२</sup> पाणिनि के उल्लेख—'वामुदेवाजुन' से ज्ञात होता है कि अजुन की अपेक्षा वामुदेव की प्रतिष्ठा अधिक थी। इस सम्बन्ध में उनके दो अन्य सूत्र दृष्टव्य हैं।<sup>३</sup> इन सूत्रों में द्वन्द्व समास बनाने के नियम हैं। इनमें से एक में कहा गया है कि जो शब्द स्वर से आरम्भ हो और जिसके अन्त में ह्रस्व 'अ' हो उसे पहले रखा जाना चाहिए। दूसरे सूत्र में कहा गया है कि जिस शब्द में स्वर की संख्या कम हो उसे पहले रखना चाहिए। इन दोनों ही सूत्रों की दृष्टि से द्वन्द्व समास के रूप में उपयुक्त सूत्र में 'अजुन-वामुदेव' होना चाहिए था न कि 'वामुदेवाजुन', किन्तु अपने ही इन सूत्रों के विपरीत पाणिनि का यह आचरण इस बात का द्योतक है कि पाणिनि के समय में कोई ऐसा भी सूत्र था जिसके अनुसार द्वन्द्व समास में अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त वस्तु या व्यक्ति का उल्लेख पहले किया जाता था।

वामुदेव की पूजा सम्भवतः अकेले नहीं होती थी। ऐसा ज्ञात होता है कि उनके साथ उनके परिवार के कुछ अन्य लोग भी पूजित थे, पूजित वीरों के रूप में हमें संकर्षण अर्थात् बलदेव, वामुदेव (कृष्ण), प्रद्युम्न, शाम्ब और अनिरुद्ध नाम के मिलने हैं। संकर्षण और वामुदेव, क्रमशः रोहणी और देवकी से ज्ञात वसुदेव के पुत्र थे। प्रद्युम्न और शाम्ब क्रमशः रुक्मिणी और जाम्बवन्ती से ज्ञात वामुदेव कृष्ण के पुत्र थे। अनिरुद्ध प्रद्युम्न के पुत्र थे। महाभारत और पौराणिक अनुश्रुतियों से स्पष्ट है कि ये सभी मूलतः मानव थे; जिन्हें पीछे से देवत्व प्राप्त हुआ। वायुपुराण में, जो पुराणों में सबसे प्राचीन है, कहा गया है कि विष्णि वंश के ये पाँचों वीर पूजित होते थे।<sup>४</sup> और वस्तुतः मथुरा से लगभग ७ मील पश्चिम स्थित मोरा नामक स्थान से ईसापूर्व पहली शताब्दी का महाक्षत्रप शोडास के राजत्व का एक अभिलेख प्राप्त है जिसमें तोषा नाम की स्त्री द्वारा पंचवीरों की प्रतिमा स्थापित किये जाने का उल्लेख है।<sup>५</sup> इसी काल के निमित्त या (पद्मावती) बेसनगर और पवाया से गरुडध्वज, तालध्वज और मकरध्वज प्राप्त हुये हैं जो इस बात के द्योतक हैं कि वहाँ क्रमशः वामुदेव, संकर्षण और प्रद्युम्न के मन्दिर स्थापित रहे होंगे।<sup>६</sup>

२ अष्टाध्यायी ४।३।६८।

३ २।२।३३-३४।

४ पंचते वंशवीराः प्रकीर्तितः।

५ भगवतां विष्णिनां पंचवीराणां प्रतिमा (एपिग्राफिका इन्डिका भाग २४ पृ० १६४)।

६ ड एज घाव इन्डो-रियल पूनिटी, पृ० ४४८।

इन वीरों के साथ-साथ कदाचित् वामुदेव कृष्ण की बहिन सुभद्रा की भी पूजा होती थी। ऐसा अनुमान गुप्त कालीन वराहमिहिर के बृहत्संहिता से होता है उसमें बलदेव, कृष्ण और एकांशा की मूर्तियों के निर्माण का विधान है। एकांशा से कुछ लोग तात्पर्य सुभद्रा से लेते हैं, और कुछ उसे नन्द गोपकी पुत्री देवी मानते हैं। भुवनेश्वर के सातवीं आठवीं शताब्दी के एक अभिलेख में बलदेव, कृष्ण और सुभद्रा तीनों की एक साथ अर्चना की गयी है।<sup>७</sup>

जो भी हो, वामुदेव और संकर्षण की पूजा अधिक प्रचलित और प्रधान थी। यवन राजदूत मेगस्थने के अनुसार ईसा० पूर्व चौथी शताब्दी में मथुरा प्रदेश में वामुदेव की उपासना प्रचलित थी। बौद्ध ग्रन्थ अंगुत्तर निकाय के अनुसार वामुदेव की यह उपासना आरम्भ में मथुरा प्रदेश तक ही सीमित थी। उसमें तत्कालीन धार्मिक-सम्प्रदायों की एक सूची दी हुई है। उसमें न तो वामुदेव का उल्लेख है और न भागवत का। वामुदेवोपासक धर्म का उल्लेख परवती साहित्य और अभिलेखों में भागवत नाम से हुआ है। अशोक के लेखों में ब्राह्मण, श्रमण, प्राजीवक, निग्रन्थ और सम्प्रदायों के नाम तो हैं पर इस सम्प्रदाय का नाम नहीं है। सम्भवतः मौर्य काल के पश्चात् ही इस भागवत धर्म का यादवों के प्रवास के साथ साथ पश्चिमी और दक्षिणी भारत में प्रचार और प्रसार हुआ।

मथुरा से बाहर ईसापूर्व दूसरी शताब्दी में इस धर्म का पर्याप्त प्रचार हो चुका था। इसका प्रमाण बेसनगर से प्राप्त दो अभिलेखों में मिलता है। एक के अनुसार तक्षशिला के यवनराज अन्तियालकिद के राजदूत दिउ के पुत्र हैलियोदोर ने, वामुदेव के गरुडध्वज की स्थापना की थी।<sup>८</sup> दूसरे में महाराज भागवत के शासन काल में भगवत्प्रसादोत्तम में गरुडध्वज स्थापित किये जाने का उल्लेख है।<sup>९</sup>

चित्तौड़ (राजस्थान) जिने के घोमुण्डी नामक स्थान से प्रथम शताब्दी ई० पू० का एक अभिलेख प्राप्त हुआ है, जिसमें सर्वतात नामक भागवत राजा के, संकर्षण-वामुदेव के सम्मान में, जो भगवत्, अनिहत, सर्वेश्वर कहे गये हैं, नारायण-वाटक में पूजा-शिला-प्राकार निर्माण कराने का उल्लेख है।<sup>१०</sup>

महानिर्देस और चुल्लनिर्देस नामक बौद्ध टीका ग्रन्थों में, जिनका समय प्रथम शताब्दी ई० पू० है, वामुदेव और संकर्षण के उपासकों की चर्चा है। पश्चिमी घाट

७ ब क्लासिकल एज, पृ० ४१८।

८ आथर्यालजिकल सर्वे रिपोर्ट, १९१२-१३, पृ० ८२।

९ वही, १९१३-१४, पृ० १९०।

१० एपिग्राफिका इण्डिका, भाग १६, पृ० २७।

स्थिति नाणघाट में इसी काल का सातवाहन नरेश शातकर्णि की रानी नागनिका का एक अभिलेख है जिसमें धर्म, इन्द्र, संकर्षण, वामुदेव, चन्द्र, सूर्य तथा चतुर्लोकपालों की वंदना है।<sup>११</sup> इससे वामुदेव की उपासना के पश्चिमी प्रदेश में प्रसारित होने के साथ-साथ इस बात पर भी प्रकाश पड़ता है कि इस समय तक वामुदेव को सर्वेश्वर की मान्यता सर्वत्र प्राप्त न थी। वे अन्य देवों के समान ही समझे जाते थे। महाभारत के आरम्भिक अंशों में भी वामुदेव को परमेश्वर नहीं माना गया है। सभा पर्व से ऐसा जान पड़ता है कि उनकी महत्ता सब लोग स्वीकार नहीं करते थे। उसके परवर्ती कालीन अंशों में ही वे 'ब्राह्मणों के मित्र', 'वेदों के मूल' और 'विष्णु' कहे गये हैं। उत्तर में इस काल में पंजाब में कांगड़ा, गुरुदासपुर और होशियारपुर के क्षेत्र में श्रीदुम्बर नामक जाति का राज्य था। उस राज्य के शासक महादेव ने अपनी चाँदी की मुद्राओं पर 'भागवत महादेवस' अर्थात् 'भगवतोपासक महादेव का मित्र' अंकित कराया था।<sup>१२</sup>

इस प्रकार वामुदेव सम्प्रदाय का प्रसार मयुरा क्षेत्र के बाहर पंजाब, राजस्थान, मध्यभारत और दक्षिण के कुछ भागों में होने के प्रमाण उपलब्ध होते हैं।  
**वामुदेव-कृष्ण**

ऊपर जिन वामुदेव की चर्चा की गयी है वे कृष्ण ही थे, इस सम्बन्ध में विद्वानों में घोर मतभेद है। भण्डारकर,<sup>१३</sup> गाबे,<sup>१४</sup> ग्रियर्सन,<sup>१५</sup> जेकोबी,<sup>१६</sup> विन्टरनिट्स,<sup>१७</sup> आदि विद्वान कृष्ण और वामुदेव को एक मानने को प्रस्तुत नहीं हैं। भण्डारकर का कहना है कि पुराणों के गोपाल कृष्ण और महाभारत के विष्णु-वामुदेव दोनों एक दूसरे से सर्वथा भिन्न हैं। उनकी धारणा है कि वामुदेव शब्द मूलतः अपत्यवाचक संज्ञा न होकर व्यक्ति का नाम था जिसकी पूजा देवता रूप में होती थी। वे कृष्ण को ऋग्वेद और छान्दोग्य में उल्लिखित ऋषि मानते हैं और कहते हैं कि जब उन्हें देवत्व प्राप्त हुआ तो वे वामुदेव मान लिये गये और उनका सम्बन्ध वामुदेव से जोड़कर वामुदेव को अपत्य-वाचक मान लिया गया। जेकोबी का कहना था कि पितृ-नाम-विहीन देवकी-पुत्र-कृष्ण का उल्लेख इस बात का द्योतक है कि वामुदेव की कल्पना वमुदेव से नहीं हुई है।

११ आर्कियालाजिकल सर्वे आव वेस्टर्न इन्डिया भाग ५ पृ० ६०।

१२ ब्रिटिश संग्रहालय के प्राचीन भारत सिक्कों की सूची, पृ० १३३।

१३ वैष्णविज्म शंघिज्म, पृ० १३, ४६।

१४ एनसाइक्लोपीडिया आव रेलिजन एण्ड एथिक्स खण्ड २, पृ० ५३५।

१५ वही, खण्ड २ पृ० ५३८।

१६ वही, खण्ड ७, पृ० १६३।

१७ हिस्ट्री आव इन्डियन लिटरेचर, १ पृ० ४५६।

किन्तु कीय का निश्चित मत है कि वामुदेव और कृष्ण एक ही हैं।<sup>१८</sup> हापकिन्स,<sup>१९</sup> रायचौधुरी,<sup>२०</sup> और चौधुरी<sup>२१</sup> इस बात का समर्थन करते हैं। महाभारत के उल्लेखों से वामुदेव और कृष्ण के एक होने में सन्देह नहीं रहता। पतंजलि (पहली शताब्दी ई० पू०) के कथन से भी यह बात व्यक्त होती है। उन्होंने अपने भाष्य में उदाहरण के रूप में निम्नलिखित वाक्य दिये हैं—

(१) प्रहरादृश्यन्ते कंसस्य कृष्णस्यच : (३।१।२६)

(२) असाधुर्मातुले कृष्ण : (२।३।३६)

(३) जघान कंस किलवामुदेव : (३।२।२३)

इनमें कृष्ण और वामुदेव दोनों को कंस का वध करने वाला कहा गया है। हरिवंश के प्रथम पर्व में इस प्रकार के अनेक संकेत हैं जिनमें कृष्ण को भागवत धर्म के वामुदेव से अभिन्न बनाया है। यह भी कहा गया है कि वामुदेव पद प्राप्त करने के लिए कृष्ण के समसामयिक व्यक्तियों ने भी प्रयत्न किया परन्तु उन्होंने उन्हें पराजित करके वामुदेवत्व प्राप्त किया। इनमें करवीरपुर का श्रृंगाल वामुदेव तथा पौंड्र वामुदेव का नाम उल्लेखनीय है।<sup>२२</sup> बौद्ध घटजानक के अनुसार भी वामुदेव का नाम कृष्ण था।<sup>२३</sup> रायचौधुरी का मत है कि व्यक्तिवाचक नाम होने के कारण ही वामुदेव नाम का अधिक प्रचार हुआ। कृष्ण उनका गोत्रवाचक नाम था।<sup>२४</sup>

## व्यूहवाद

भागवत सम्प्रदाय में प्रचलित पंच विष्णु वीरों की उपासना के सीधे-सादे भक्ति के रूप ने आगे चलकर एक नया रूप धारण किया जिसमें वामुदेव प्रधान और अन्य वीर गौण हो गये। इस प्रकार व्यूहवाद का एक नया सिद्धान्त प्रतिपादित हुआ। उसके अनुसार भक्ति के चरमरूप में भगवत् वामुदेव पररूप हैं। उनमें छः गुण (षाड्गुण्य विग्रहं देवं) ज्ञान, बल, वीर्य, ऐश्वर्य शक्ति और तेज विद्यमान है। उन्होंने अपने से व्यूह संकर्षण और प्रकृति को उत्पन्न किया। संकर्षण और प्रकृति के संयोग से व्यूह प्रद्युम्न और मन (बुद्धि) उत्पन्न हुए। प्रद्युम्न और मन के संयोग से व्यूह

१८ जर्नल प्राव रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९१५, ८४०।

१९ वही " " " " १९०५, ३८४।

२० अर्ली हिस्ट्री प्राव वेंपणव सेबट, पृ० ३५।

२१ जर्नल प्राव बिहार एन्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, १९४२, पृ० ३८४-४०५।

२२ विष्णु पर्व, अ०, १२८, श्लोक २६।

२३ कावेत, जातक, ४, पृ० ५० ५४।

२४ अर्ली हिस्ट्री प्राव वेंपणव सेबट, पृ० ३६-३७।

अनिरुद्ध और अहंकार उत्पन्न हुए। अनिरुद्ध और अहंकार के संयोग से महाभूत और ब्रह्मा हुए। ब्रह्मा ने महाभूत से सृष्टि की रचना की। प्रत्येक व्यूह में दो-दो गुण मुख्य रूप से और शेष चार गुण गौण रूप में बताये गये हैं।

व्यूहवाद की इस दार्शनिक व्याख्या में शाम्ब की उपेक्षा की गई है; वासुदेव को प्रधान और उनके भाई संकर्षण को गौण स्थान दिया गया है। व्यूहवाद के इस रूप का प्राचीनतम उल्लेख ब्रह्मसूत्र (२, २, ४२) में मिलता है और उसका विकसित रूप शंकराचार्य और रामानुजकृत भाष्यों में।

ज्ञात होता है कि पतंजलि के समय भागवत धर्म ने अपना यह नया रूप धारण करना प्रारम्भ कर दिया था। कदाचिन् पाणिनि के सूत्र ६।३।५ में 'आत्मचातुर्य' की व्याख्या करते हुए उन्होंने जो उदाहरण—'जनार्दनस्त्वाल्ल-चतुर्थं इव' दिया है और उसे बहुव्रीह समास माना है (आत्मा चतुर्थोऽस्य), उसमें इसी की ओर संकेत है। किन्तु पाणिनि ने सूत्र २।२।३४ के भाष्य में 'राम-केशव' का उल्लेख है और अन्यत्र भी कृष्ण को संकर्षण के बाद ही रखा है। इसमें ज्ञात होता है कि पतंजलि व्यूहवाद की अपेक्षा वीरवाद से ही अधिक परिचित थे जिसमें संकर्षण का स्थान कृष्ण से पहले था।

ऊपर हम देख चुके हैं कि ईसा पूर्व की दूसरी-पहली शताब्दी के अभिलेखों में वीरवाद ही मुख्य है। सर्वनाम के नागरी वाले अभिलेख में 'भगवद्भ्यां संकर्षण वासुदेव' का उल्लेख है। यदि व्यूहवाद का प्रसार उस समय तक हो गया होता तो उसमें उल्लेख होता "भगवद्भ्यां वासुदेव संकर्षणभ्याम्।" यही बात श्री शातकर्णि की रानी नागनिका के नाणोघाट वाले अभिलेख से भी प्रकट होती है। उसमें भी वासुदेव के पहले संकर्षण का उल्लेख है। भगवद्गीता में भी व्यूहवाद की कोई चर्चा नहीं है।

अतः व्यूहवाद ने ईसा पूर्व की पहली शताब्दी के बाद ही किसी समय अपना रूप धारण किया होगा। महाभारत के भीष्म, पर्व और शांति पर्व के नारायणीय उप-पर्व में उसका उल्लेख भी इसी बात का द्योतक है। परवर्ती कालीन विष्णु-संहिता (६७।२) में चतुर्व्यूह का उल्लेख है। उसमें पहले वासुदेव का और पीछे संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध का उल्लेख किया गया है—(वासुदेवाय, संकर्षणाय, प्रद्युम्नाय-निरुद्धाय)। इससे यह भी स्पष्ट है कि व्यूहवाद में शाम्ब को स्थान नहीं दिया गया। शाम्ब की पूजा वराहमिहिर के समय तक होती थी क्योंकि उन्होंने उनको भूति का उल्लेख किया है। भागवत सम्प्रदाय से शाम्ब का उन्मूलन उनका ईरानी देवता सूर्य के साथ सम्बन्ध होने अथवा अनार्य (ऋक्ष) पुत्री जाम्बन्ती की सन्तान (महाउमग जातक के अनुसार जाम्बन्ती चाण्डाल पुत्री थी) होने के कारण ही हुआ होगा।

व्यूहवाद का विशेष प्रचार बहुत पीछे उस समय हुआ जब श्री वैष्णव सम्प्रदाय ने उसे महत्ता प्रदान की।

## नारायणीय अथवा पांचरात्र संप्रदाय

भागवत संप्रदाय के साथ-साथ नारायणीय अथवा पंचरात्र नामक एक स्वतंत्र सम्प्रदाय भी ईसा पूर्व की शताब्दियों में देश के किन्हीं भागों में प्रचलित था।<sup>२५</sup> इस सम्प्रदाय का सम्बन्ध नारायण नामक ऋषि से था जिन्हें कृष्ण के समान ही देवत्व की प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी। नारायण की कल्पना के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। शतपथ ब्राह्मण<sup>२६</sup> में नारायण नामक एक पुरुष का उल्लेख है जिन्होंने प्रजापति के कहने से तीन बार यज्ञ किया। उसी ब्राह्मण में अन्यत्र पुरुष नारायण द्वारा पंचरात्र सत्र करने का उल्लेख है जिसके फलस्वरूप उन्होंने सब जीवों पर प्रधानता प्राप्त की। इसी सत्र के कारण ही इस सम्प्रदाय को पंचरात्र और अनुयायियों को पंचरात्रिक कहते हैं।

महाभारत में अनेक स्थलों पर धर्म-पुत्र नारायण नामक ऋषि का भी उल्लेख है। उनके साथ ही नर नामक एक अन्य ऋषि का भी उल्लेख पाया जाता है। वे मानवलोक से ब्रह्मलोक गये; वहाँ देवताओं और गन्धर्वों ने उनकी पूजा की और उन्होंने असुरों का विनाश किया। इन्द्र ने नर-नारायण की सहायता से असुरों के साथ संग्राम किया। अन्यत्र महाभारत में ही यह भी कहा गया है कि धर्म पुत्र नारायण ने हिमालय जाकर तपस्या की और ब्रह्म में लीन हो गये। नारायण के तप के फलस्वरूप नर उत्पन्न हुए जो नारायण के समान ही थे।

महाभारत में अनेक स्थलों पर अर्जुन को नर और कृष्ण को नारायण कहा गया है। सम्भव है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में हम अर्जुन और वासुदेव के उपासकों का जो उल्लेख पाते हैं, उसी ने आगे चल कर एकाकार होकर नर-नारायण का रूप धारण कर लिया हो। अर्जुन को हरि और कृष्ण के साथ धर्म अहिंसा की सन्तान कहा गया है। एक स्थल पर कहा गया है कि वासुदेव और अर्जुन, जो परम वीर हैं, पुराकाल के नर और नारायण नामक देवता हैं।<sup>२७</sup> पंचरात्रों की परम प्रामाणिक संहिता 'सात्वत संहिता' में ३६ अवतारों की जो सूची है उनमें ये दोनों ही विष्णु के ३१वें और ३२वें अवतार कहे गये हैं। इस प्रकार महाभारत की अनुश्रुतियों से इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि नर और नारायण जो परम वीर और ऋषि थे, भागवत धर्म में अर्जुन और कृष्ण के रूप में लीन होकर एकाकार हो गये और पंचरात्र भागवत सम्प्रदाय में विलीन हो गया। नर नारायण से सम्बन्ध रखने वाले पुरातात्विक प्रमाण नगण्य हैं। गुप्त कालीन देवगढ़ के मन्दिर में एक फलक पर नरनारायण का एक मात्र अंकन मिलता है।

२५ सात्वत विधि के अनुसार नारायण सम्प्रदाय की उत्पत्ति हिमालय के किसी भाग में हुई थी।

२६ १२।३।४१।

२७ उद्योग पर्व, ४६।१६।



## विष्णु और अवतारवाद

वासुदेव—नारायण के साथ देवोपासना की एक तीसरी धारा भी तिरोहित हुई। यह धारा वैदिक देवता विष्णु की उपासना की थी। ऋग्वेद की रचनाओं से ऐसा लगता है कि विष्णु सूर्य का नाम था और ऋग्वेद कालीन देवताओं में उनका कोई महत्वपूर्ण स्थान न था। उत्तर वैदिक काल में उन्होंने महत्ता प्राप्त की और उस समय उनका महत्व शिव से किसी प्रकार कम न था।<sup>२८</sup> महाभारत में तो उनको परमेश्वर कहा गया है और साथ ही वासुदेव के साथ उनका तदात्म्य स्थापित किया गया है। भीष्म पर्व के ६५ और ६६वें अध्याय में परमेश्वर को नारायण और विष्णु कहा गया है और वे वासुदेव बताये गये हैं। अन्यत्र उन्हें महाभारत में ही विष्णु का अवतार कहा गया है। कहा गया है कि देवताओं ने नारायण को कृष्ण के रूप में अवतार लेने के लिए राजी किया और विष्णु ने कृष्ण के रूप में देवकी की कोख से जन्म लिया।

वासुदेव सम्प्रदाय सम्भवतः आरम्भ से ही वैदिक देवता इन्द्र की उपासना का विरोधी रहा। हरिवंश में वर्णित कृष्ण सम्बन्धी उपाख्यानों से प्रकट होता है कि उसकी रचना के समय तक इन्द्र की हीनता का उल्लेख उतनी निर्भीकता एवं स्वच्छंदता से नहीं किया जाता था, जितना कालान्तर में होने लगा। गोवर्धन-धारण के प्रसंग से प्रकट है कि इन्द्र की उपासना का क्रमशः ह्रास होता गया। एक पौराणिक व्याख्यान के अनुसार नरक के भौम और अदिति का कुण्डल चुराले जाने पर जब इन्द्र एवं अन्य सभी देवता उस पर विजय प्राप्त करने में असमर्थ रहे तो उन्होंने कृष्ण से सहायता की याचना की। विष्णु पुराण में कहा गया है कि एक बार जब विष्णु इन्द्र के उगवन में गये तब इन्द्र ने कृष्ण की अभ्यर्थना की।<sup>२९</sup> वहाँ उनकी पत्नी सत्यभामा समुद्र-मन्थन में प्राप्त पारिजात को देखकर मोहित हो गयी और उसे ले चलने का आग्रह करने लगी। फलस्वरूप इन्द्र और कृष्ण में संग्राम हुआ इन्द्र पराजित हुए। हरिवंश में भी पारिजात वृक्ष के लिए कृष्ण और इन्द्र का युद्ध वर्णित है। कृष्ण ने गोकुलवासियों को इन्द्र की उपासना का परित्याग कर गोवर्धन की पूजा करने को प्रेरित किया, यह कथा कृष्ण चरित्र की एक प्रधान कथा है।

इन सबसे स्पष्ट परिलक्षित होता है कि प्राचीन वैदिक देवताओं, विशेषतः इन्द्र की, उपासना त्याग कर लोग वासुदेवोपासना की ओर उन्मुख हुए और यथासमय वासुदेव धर्म ने वैदिकोपासना के ऊपर प्रधानता प्राप्त की। ऐसी ही अवस्था में सम्भवतः

२८ ऐतरेय ब्राह्मण, शतपथ ब्राह्मण आदि। इनकी विस्तृत चर्चा मण्डारकर ने वंष्णविजम शोविजम (पृ० ३४) में की है।

२९ ५।३०।२८ (विष्णु पुराण)

वैदिक मतावलम्बी वामदेव कृष्ण को ग्रानाने की ओर अग्रसर हुए और कृष्ण वासुदेव को ही अग्रना देवता विष्णु मान लिया ।

वासुदेव कृष्ण की विष्णु रूप में, क्यों कल्पना की गयी, इस सम्बन्ध में अनेक प्रकार की धारणाएँ हैं । कहा जाता है कि विष्णु की संज्ञा गोपा कृष्ण के सर्वथा उपयुक्त थी ।<sup>३०</sup> कुछ लोगों की यह भी धारणा है कि विष्णु सूर्य-देवता थे और भागवत सम्प्रदाय भी सूर्योपासना से ही विकसित हुआ था, इसलिए भागवत सम्प्रदाय के देवता को विष्णु के रूप में ग्रहण किया गया ।<sup>३१</sup> किन्तु भागवत धर्म का किसी प्रकार सूर्योपासना से सम्बन्ध था, इसके स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं । विष्णु और कृष्ण के बीच तादात्म्य स्थापित करने के मूल में दोनों के स्वभावों की एकरूपता ही जान पड़ती है । विष्णु को वैदिक काल के आरम्भ से ही लोक हितकारी तथा धर्म-रक्षक कहा जाता रहा है और कृष्ण में भी ये ही गुण वर्तमान थे । हरिवंश में कहा गया है कि अग्रनी वार्षिक पूजा न पाकर जब इन्द्र धनधोर जल-वर्षण से भी ब्रज को बहा न सके, तब उन्हें ज्ञात हुआ कि ब्रज के रक्षक स्वयं सुरन्नाता विष्णु ही हैं और तब ब्रज आकर उन्होंने गोवर्धन शैल पर स्थित गोप वेश-धारी कृष्ण—(विष्णु) का अभिनन्दन किया । उपर्युक्त कथन के मूल में अवतारवाद ही प्रधान परिलक्षित होता है ।

अवतारवाद की यह कल्पना कब आरम्भ हुई, कहना कठिन है । किन्तु इतना स्पष्ट है कि महाभारत के प्राचीन अंशों में अवतार जैसी कोई बात ही नहीं है । उत्तरकालीन अंशों में विष्णु को मानव और धर्म की रक्षा के लिए मानव और पशु रूप में जन्म लेने की बात कही गई है । महाभारत के नारायणीय उपपर्व में केवल चार अवतारों का उल्लेख है—वाराह, वामन, नृसिंह और वासुदेव कृष्ण । उसमें अन्यत्र अवतारों की एक दूसरी सूची भी है । इसमें उपर्युक्त चार नामों के अतिरिक्त राम भागव (परशुराम) और राम दाशरथि, दो नये नाम हैं । एक अन्य स्थल पर महाभारत में दस अवतारों की बात कही गई है और उसमें हंस, कूर्म, मत्स्य और कल्कि के नये नाम हैं । पीछे दशावतारों की बात स्पष्ट सी हो गई जान पड़ती है । किन्तु दश अवतारों की नामावली के सम्बन्ध में प्रायः मतभेद नहीं है । मत्स्य पुराण में दशावतारों की सूची इस प्रकार है—नारायण, नृसिंह, वामन, दत्तात्रेय, मान्धातृ, राम जामदग्नि, रामदाशरथि, वेदव्यास, बुद्ध और कल्कि । वायु पुराण में भी यही सूची है किन्तु उसमें बुद्ध के स्थान पर कृष्ण का नाम है । हरिवंश के दशावतारों की सूची में मत्स्य, कूर्म, राम और बुद्ध के नाम नहीं हैं । इनके स्थान पर पद्म, दत्त

३० १ । २२ । १८ (वही)

३१ राव चौधुरी—असौ हिस्ट्री ऑफ वंशनाव संवत्स पृ० ८६; प्रियसंन, इण्डियन एन्टीक्वेरी, १९०८, पृ० २५३.



(दत्तात्रय), केशव और व्यास के नाम है। भागवत पुराण में तीन सूचियाँ हैं पर वे सभी एक दूसरे से भिन्न हैं। एक स्थान पर अवतारों को अनन्त कहा गया है और २४ अवतारों की नामावली दी गई है। अहिं वृधन्य संहिता में, जो पंचरात्रों का एक प्रमुख ग्रन्थ है (सम्भवतः उसकी रचना आठवीं शताब्दी से पूर्व हुई थी) परमात्मा के ३६ विभावों का उल्लेख है।

### भागवत सम्प्रदाय की प्रधानता

इस प्रकार हम देखते हैं कि धर्म की तीन धाराएँ एक में आकर मिल गईं। जिनमें वीरवाद से विकसित देवता वामुदेव कृष्ण, ऋषि नारायण और वैदिक विष्णु एकाकार होकर पूजित हुए। इन तीनों सम्प्रदायों का एकीकरण किस क्रम से हुआ, अर्थात् वामुदेव नारायण सम्प्रदाय पहले एक हुए तब विष्णु उसमें सम्मिलित किए गए अथवा विष्णु नारायण पहले एक हुए और पीछे वामुदेव सम्प्रदाय के अंग बने अथवा विष्णु वामुदेव एक हुए और तब नारायण का प्रवेश हुआ, यह एक ऐसी गुत्थी है जिसे सुगमता से सुलझाया नहीं जा सकता। नारायण विष्णु का सामंजस्य सम्भवतः सबसे पहले बोधायन धर्म सूत्र में मिलता है। तैत्तरीय आरण्यक के दसवें प्रपाठक में “नारायण विदमहे, वामुदेवाय ध्वीमहितन्मे विष्णु प्रचयोदयात्” विष्णु गायत्री में वामुदेव, नारायण, विष्णु तीनों का एक साथ उल्लेख है। पर यह अवतरण बोधायन धर्म सूत्र से पीछे का जान पड़ता है। महाभारत में यह रूप अनेक प्रसंगों से प्रकट होता है। सम्भवतः श्री मदभगवद्गीता के काल तक अर्थात् पहली शताब्दी ईसा पूर्व तक यह कार्य सम्पन्न हो चुका था।<sup>३२</sup>

३२ कुछ विद्वानों की धारणा है कि इसमें पीछे चलकर (सम्भवतः ईस्वी शताब्दी) में एक चौथी धारा का प्रवेश हुआ। यह धारा गोपाल कृष्ण की उपासना की थी। उन लोगों का कहना है कि कृष्ण के इस रूप का पतंजलि ने उल्लेख नहीं किया है (वेष्णाविज्म, शीविज्म, पृ० ६४) गोपाल कृष्ण के धेनुक वध आदि कथा-कण लोक प्रचलित थे और उनके कारण इनकी पूजा होती रही होगी, जो पीछे इस धारा में तिरोहित हो गई। पर ऐसा मानने का कोई स्पष्ट कारण नहीं जान पड़ता। यमुना का प्रवेश गोघों के लिए सब से प्रसिद्ध रहा है। तैत्तरीय संहिता और जमिनीय उपनिषद् में एक वार्षि ‘गोबल’ का उल्लेख है। अतः सात्वत-विष्णिं कृष्ण ही गोपाल कृष्ण हो सकते हैं। गोपाल शब्द का प्रचलन ईसा पूर्व की प्रथम शताब्दी में हो गया था, यह कुमड़हार (पटना) से मिली तत्कालीन ब्राह्मीलिपि में अंकित मुहर से स्पष्ट है जिस पर लिखा है ‘गोपालस’ अर्थात् गोपाल की मुहर। यह भी उपर्युक्त धारणा को निराधार सिद्ध करता जान पड़ता है।

भागवत धर्म में नारायणीय सम्प्रदाय और वैदिक-वाद के प्रवेश से उसके मूलस्वरूप पर क्या प्रभाव पड़ा और किस रूप में पड़ा, यह एक गहन विषय है और उसकी चर्चा यहां अपेक्षित भी नहीं है। इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इस नये रूप में भी वासुदेव-नारायण-विष्णु का उपासक संप्रदाय भागवत नाम से ही जाने वाली अनेक शताब्दियों तक प्रख्यात रहा। नारायण की चर्चा तो मिट सी गई। विष्णु का उल्लेख जब तक होता रहा। वासुदेव नाम ही इष्टदेव के लिए प्रयुक्त होता था। इसके प्रमाण ईसा की पहली शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक निरन्तर मिलते हैं। मथुरा से प्राप्त पहली शताब्दी ई० के एक अभिलेख में वसु नामक भक्त द्वारा भागवत वासुदेव के महास्थान में तोरण और वेदि का निर्माण कराने का उल्लेख है। उसमें भगवत् वासुदेव से स्वामी महाक्षत्रप शोडास के राज्य के दीर्घायु और शक्तिशाली होने की कामना की गयी है।<sup>३३</sup> दक्षिण में कृष्ण जिने के चित्र नामक स्थान से सातवाहन-नरेश गौतमीपुत्र यज्ञशातकर्णि के शासनकाल का एक अभिलेख प्राप्त है जिसमें अभ्यर्थना 'सिद्ध नमो भगवतो वासुदेवस' द्वारा की गयी है।<sup>३४</sup>

गुप्त शासकों के काल में भागवत धर्म को राज प्रश्रय प्राप्त हुआ ऐसा जान पड़ता है। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य और उसके प्रायः सभी उत्तराधिकारों अपने को परम भागवत कहते हैं।<sup>३५</sup> अपने को 'परम भागवत' कहने का गौरव परवर्ती अनेक शासकों को भी रहा है। यथा-परिव्राजक महाराज संक्षोभ (छठी शताब्दी ई०)<sup>३६</sup> पल्लव नरेश सिंह वर्मन (६-७ शताब्दी)<sup>३७</sup> कालगाधिपति चन्द्रवर्मन,<sup>३८</sup> आसाम के भूतिवर्मन (छठी शताब्दी)<sup>३९</sup>। सामान्य जन भी अपने को 'परम भगवद् भक्त'<sup>४०</sup> एवं 'भगवत्पानुध्यात'<sup>४१</sup>

३३ वसुना भगवतो वासुदेवस्य महास्थान.....लेले तोरण वे विकाचप्रति)  
ष्ठापितो प्रीतो (मग) (वान्वासु) देवः स्वामिरस्य) (महाक्षत्रपस्य शोडा (स)  
(स्य) संवतंयता ।

एपी० इन्डि०, २४, पृ० २०८ म० ७

३४ एपी० एन्डि० १, ६५ ६६ । इस लेख का सम्पादन करते समय 'वासुदेव' शब्द  
महीं पढ़ा गया था। उसे एन० जी० मजूमदार ने पढ़ा है।

३५ अल्लेकर—बवाइन्स आवद गुप्ता एम्पायर ।

३६ फ्लूट, कापंस इन्सक्रिप्शनस् इन्डिकोरम, पृ० ४३, ४६, ५३ ।

३७ एपी० इन्डि० १५, २५४ ।

३८ वही ,, २७, न० ८

३९ वही ,, १८, १८

४० एपी० इन्डि० १५, ४१

४१ जर्नल एण्ड प्रो० एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, २०, ५८ ।

कहते नहीं अर्थात् । 'जतं भगवता'<sup>४२</sup> और 'ऊ नमो भगवते वासुदेवाय'<sup>४३</sup> की चर्चा निरन्तर सुनाई पड़ती है । पांचवीं शताब्दी के गुजरात के त्रैलोक्य नरेश दहसेन और व्याघ्रमेन को हम अपने को 'परम भागवत' कहते पाते हैं ।<sup>४४</sup> किन्तु साथ ही वह अपने को 'भगवन्-पाद-वर्मकर'<sup>४५</sup> भी कहते हैं । केवल इस अणवाद को छोड़कर इस नव-संस्कृत सम्प्रदाय के किसी अन्य नाम का उल्लेख नहीं सुनाई पड़ता । महाभारत में एक स्थान पर विष्णु के उपासकों के लिए वैष्णव शब्द अवश्य आया है जो परवर्ती कालीन अंश में है ।<sup>४६</sup>

यदि नाम की बात छोड़ दी जाय तो कहना होगा कि गुप्तकाल आते-आते (चौथी शताब्दी ई०) भागवत सम्प्रदाय पर विष्णु के अवतारवाद ने अपना पूरा प्रभाव जमा लिया था । इस नये रूप में कृष्ण-वासुदेव को कितनी महत्ता प्राप्त थी, इसका निश्चय करने के लिए आज उपलब्ध सामग्री अत्यल्प है । इस काल में वासुदेव से विष्णु और उनके अवतार अभिप्रेत थे यह निसन्दिग्ध है । कृष्ण की स्वतन्त्र चर्चा अथवा स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं मिलता, हाँ, गोविन्द मधुसूदन, माधव<sup>४७</sup> नामों का देवरूप में उल्लेख अवश्य मिलता है । एक स्थान पर विष्णु को 'जामवन्ती के मुखारविन्द का भ्रमर' कहा गया है ।<sup>४८</sup> जिससे 'कृष्ण' की प्रतिध्वनि मात्र प्राप्त होती है ।

देव रूप में कृष्ण का स्पष्ट तथा प्रामाणिक सर्वप्रथम उल्लेख बराबार (जिला गया) की गुफा में अंकित मोखरि अनन्तवर्मन (६ठी, ७वीं शताब्दी) के एक अभिलेख में मिलता है । इसमें कृष्ण की दिव्य मूर्ति की चर्चा है ।<sup>४९</sup> इसके अतिरिक्त कृष्ण की

- ४२ कापसं इन्सक्रिपशानस इण्डिकोरम, ३, ७५; एपी० इण्डि० १५, २५४ ।  
 ४३ कापसं इन्सक्रिपशानस इण्डिकोरम्, ३, ; आर्कालाजिकल सर्वे रिपोर्ट १६११-१२; ४५ वही, १६२७-२८, १११-१२ ।  
 ४४ ब्रिटिश संग्रहालय की मुद्रा सूची, ग्रान्थ अत्रप, पृ० १६६, २०२-०३; एपी० इण्डि०, १०, न० १३ ।  
 ४५ एपी० इण्डि० १०, न० १३ ।  
 ४६ २२. ६. ६७ ।  
 ४७ कापसं इन्सक्रिपशानस इण्डिकोरम, ३, ७४  
 ४८ जामवन्ती कृष्ण की पत्नी थी ।  
 ४९ श्री शारङ्गलस्य यो भुज्जन हृदय हरोनन्त वम्मसि पुत्रः  
 कृष्णस्याकृष्ण कीर्तिः प्रवरिणी गुहासंभित विबंमेतत्मूर्त्तं लोके यशः  
 स्वरचितमिव मुवाचिकरत्नां तिमत्सः ॥  
 कापसं इन्सक्रिपशानस इण्डिकोरम् बाल्यमन्द गुप्ता इन्सक्रिपशानस प्लेट ३० बी० पृ० २२१-२२ ।

जा भी स्वतन्त्र मूर्तियाँ उपलब्ध हैं वे मुख्यतः उनके गोवर्धनधारी स्वरूप की हैं और वे सभी प्रथम शताब्दी ईस्वी से उत्तर काल की हैं। गोवर्धनधारी कृष्ण का प्राचीनतम मूर्तियाँ मथुरा से प्राप्त हैं। ऐसी एक मूर्ति जिसका काल प्रथम-द्वितीय शताब्दी माना जाता है, कलकत्ता के संग्रहालय में है।<sup>१०</sup> मथुरा के अपने संग्रहालय में भी ऐसी ही एक मूर्ति है जो तीसरी शताब्दी की आकी जाती है।<sup>११</sup> भारत कला भवन काशी में काशी से ही प्राप्त गोवर्धनधारी की एक विशाल मूर्ति है। यह मूर्ति गुप्तकालीन है।<sup>१२</sup> एलोरा के दशावतार लयण में जो अवतारों की मूर्तियाँ हैं उनमें भी कृष्ण का अकन गोवर्धनधारी के रूप में हुग्रा है। बेराबल (सीरापट्ट) से प्राप्त एक लख में जो वल्लभी सं ६२७ अर्थात् १२४६ ई० का है, गोवर्धननाथ की मूर्ति का स्थापना का उल्लेख है।<sup>१३</sup>

### भागवत धर्म पर अन्य धर्मों का प्रभाव

गुप्तकाल में भागवत अथवा वैष्णव धर्म ने पल्लवित होकर अपना जो नया स्वरूप धारण किया उस पर देश में प्रचलित तत्कालीन अन्य धर्मों का भी कुछ न कुछ प्रभाव यथा समय पड़ा और वे धर्म भी भागवत धर्म से प्रभावित हुए। ग्रहिमा का जो स्वरूप हम वैष्णव धर्म में पाते हैं वह जैन और बौद्ध के समान ही है। सम्भव है इसका कारण उपर्युक्त दोनों धर्मों का वैष्णव धर्म पर प्रभाव ही हो। इस धारणा को पुष्टि इस बात से भी होती है कि बुद्ध की गणना विष्णु के अवतारों में की गयी है। कुछ भागवत ऋषभ को भी विष्णु का अवतार मानते हैं। 'बुद्ध-पाद' की पूजा के साथ हम विष्णु-पाद-पूजा की समता कर सकते हैं।

दूसरी ओर गौता का स्पष्ट प्रभाव बौद्ध ग्रन्थ सद्धर्म-पुण्डरीक, महायान श्रद्धोत्पाद आदि पर पाया जाता है। कृष्ण की उपासना जैन-धर्म में भी दिखाई पड़ती है। कृष्ण और बलराम की गणना उनके यहाँ शलाका पुरुषों में की गई है। महावीर के जन्म सम्बन्धी अनुश्रुति का कृष्ण जन्म का कथा से बहुत कुछ साम्य है। जैनागमों में जैनों के बाईसवें तीर्थंकर 'नेमिनाथ' का जहाँ भी वर्णन आया है, वहाँ श्री कृष्ण का उस समय के प्रमुख व्यक्ति के रूप में उल्लेख किया गया है।

बौद्ध और जैन धर्मों के अतिरिक्त अन्य धर्मों के साथ भी समन्वय की

५० आर्कालॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, १९२१-२२, पृ० १०३।

५१ कुमारस्वामी, हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड इण्डोनीशियन आर्ट

फलक २६ चित्र १०२

५२ कलानिधि ग्रंथ २

५३ फ्लोट, कार्पस इन्सक्रिप्शन्स इण्डिकोरम, भाग ३, नूमिका पृ० ६१।

भावना वैष्णव धर्म में परिलक्षित होती है। पांचवीं शताब्दी के गंगधर अभिलेख में एक वैष्णव भक्त द्वारा डाकिनी के मन्दिर बनवाये जाने का उल्लेख है जो स्पष्टतः वैष्णव धर्म पर तन्त्र के प्रभाव का द्योतक है।<sup>५४</sup> जावन्ति वर्मन ने बराबार पर्वत पर कृष्ण के साथ साथ अर्धनारीश्वर तथा नागार्जुनोय पर्वत पर भूपति देवी की भी मूर्तियाँ स्थापित की थी।<sup>५५</sup>

गुप्तोत्तर काल में अवतार मानने वाली दृष्टि में कुछ परिवर्तन हुआ सा जान पड़ता है। अवतार के मूल में यह विश्वास था कि ईश्वर दुष्टों के दमन और साधुओं के परित्राण के लिए अवतार ग्रहण करते हैं। गीता में अवतार का हेतु यही कहा गया है :—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अभ्युत्थानम धर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥  
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्टताम् ।  
धर्मं संस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥<sup>५६</sup>

किन्तु धीरे धीरे इस दृष्टिकोण में परिवर्तन हुआ और भागवत पुराण में नया सिद्धान्त (दर्शन) उपस्थित किया गया। उसके अनुसार ईश्वर बैकुण्ठ आदि धामों में तीन रूप में रहते हैं—स्वयं रूप, तदेकात्मरूप और आवेश रूप। स्वयं-रूप तो स्वयं कृष्ण है। तदेकात्म रूप में उनके अवतार हैं जो तत्त्वतः भगवत् रूप होकर भी रूप और आकार में भिन्न होते हैं। मत्स्य, वाराह, कूर्म आदि इसके उदाहरण हैं। ज्ञान आदि शक्तियों द्वारा भगवान् महत्तम जीवों में अवशिष्ट होकर रहने हैं यथा नारद, शेष, सनक, सनन्दन आदि। इन्हें आवेश रूप कहा गया है। इस काल में यह विश्वास किया जाने लगा कि भगवान् के अवतार का मुख्य प्रयोजन भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए लीला का विस्तार करना है। ईश्वर के चरित्र का अनुशीलन भक्तगण भक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से करते हैं। भागवत पुराण का मुख्य प्रतिपाद्य विषय एकान्तिक भक्ति है। भक्ति के सन्मुख भक्तों की दृष्टि में मोक्ष और अपुनर्भव भी तुच्छ है।

इस नयी भावना के उद्गम दक्षिण के अलंकार सन्त हैं। अनुश्रुतियों में अलवार सन्तों का समय ईसा से ३-४ हजार वर्ष पूर्व बताया गया है किन्तु जो ऐतिहासिक तथ्य उपलब्ध हैं, उनके अनुसार वे ५०० से ८५० ई० के बीच हुये होंगे। ये अलवार दक्षिण देश के विभिन्न भागों के निवासी थे। प्रथम चार अलवार—पीयकड़ अलवार,

५४ कार्पस इन्सक्रिप्शनस् इन्डीकोरम ३ पृ० ७२।

५५ वही ४६ प्लेट ३१ ए। तथा वही ५० प्लेट ३१ बी।

५६ श्रीमद्भगवद्गीता ४/७

भूतत्तार पेन्नवार और तिमलिशाइ अलवार पल्लव देश के और अन्तिम तीन तोण्डर डिप्पोडि अलवार, तिरुप्पान अलवार और तिरुमंगड अलवार चोल देश के थे। बीच के शेष पांच में सातवें अलवार कुलशेखर अलवार चेर देश के थे, अन्य चार शठकोप (जो नम्मलवार भी कहे जाते हैं) मचुरकांव पेरियास्वार और आण्डाल पाण्ड्य देश के थे। अलवारों में सबसे अधिक ख्याति नम्मलवार को ही हुई। आण्डाल महिला अलवार थी और उनकी गणना संसार का रहस्यवादी कवियत्रिया में की जाती है।

इन अलवारों के निवास स्थानों के आधार पर यह समझा जाता है कि दक्षिण में वैष्णव धर्म का प्रसार पहले उत्तरी भाग पल्लव देश में हुआ, पश्चात् उसने चोल देश में प्रवेश किया और उसको चरम परिणति दक्षिण में नम्मलवार की जन्म-भूमि तिरुनेलवेलि (तिन्नवली) में हुई। ये अलवार किसी एक जाति और समाज के न होकर समाज के सभी स्तरों से आये हुए थे। नम्मलवार वेल्लान जाति के थे, तिरुमंगड कल्ल (डाकू) परिवार के थे। कुलशेखर राजकुल के थे। पेरि अलवार ब्राह्मण थे। ये अलवार सन्त धर्म और दर्शन के विद्वान होने की अपेक्षा सरल हृदय भद्र थे। उनको दृष्टि में विष्णु एक प्रेमी के समान थे जिन्हें प्रेम और श्रद्धा द्वारा प्रसन्न किया जा सकता है।

इन अलवारों के ४००० गीतों के नालायिर (दिव्य) प्रबन्धम् के चार लगभग समान भाग हैं। प्रथम एक हजार गीतों में पेरियालवार, आण्डाल, कुलशेखर, तिरुमलशाइ, तोण्डरडिप्पोडि, तिरुप्पान और मधुर कवि की रचनाएँ हैं। इस खण्ड को 'तिरुमोकि' कहते हैं। दूसरे खण्ड में अकेले तिरुमंगड की रचनाएँ हैं और वह पेरियतिरुमोकि कहा जाता है। तीसरे खण्ड में प्रथम तीन अलवारों की रचनाएँ हैं और वह इयलपा कहलाता है। अन्तिम भाग तिरुवायमोलि कहलाता है। इसमें अकेले नम्मलवार की रचनाएँ हैं। प्रबन्धम् के गीतों में अलवारों ने अपने को नायिका और विष्णु-कृष्ण को नायक मानकर भावावेश से अभिभूत होकर अपने भावों की अभिव्यक्ति की है। इन गीतों में कृष्ण की वृन्दावन-लीला का नाना प्रकार से उल्लेख है। इनमें उनकी बाल लीलाओं के साथ गोपियों के संग उनकी प्रेम लीला का भी वर्णन है। इन गीतों में कृष्ण की प्रियतमा 'नायिन्नाइ' एक गोपी विशेष का उल्लेख मिलता है जो 'राधा' की कल्पना के अत्यन्त निकट है। आण्डाल के एक गीत में ऐसी कल्पना प्राप्त होती है।

अलवारों के साथ कृष्ण भक्ति का साम्प्रदायिक रूप मुखर होता है। आगे चलकर दशवें शताब्दी के आस-पास आचार्यों ने उसे बौद्धिक अर्थात् दार्शनिक रूप प्रदान किया। दार्शनिक धारणाओं के अनुसार कृष्ण भक्ति अनेक सम्प्रदायों में विभक्त हो गयी जिनमें श्री, सनक, ब्रह्म और विष्णु स्वामी मुख्य हैं और इन सम्प्रदायों ने उत्तर भारत के विशाल क्षेत्र को अत्यन्त प्रभावित किया।



## चार आचार्य तथा अन्य सम्प्रदाय

### श्री अथवा रामानुज सम्प्रदाय

रामानुज का समय ग्यारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ समझा जाता है। इनके प्रतिपादित सिद्धान्त में तीन तत्व चित्, अचित् और ईश्वर माने गये हैं। चित् और अचित् ईश्वर के आयुध और उनके शरीर के अंग हैं। सृष्टि से पूर्व ईश्वर का जो सूक्ष्म रूप, जो प्रकृति कहलाता है, वही सृष्टि का रूप धारण करता है। ईश्वर सृष्टा, रक्षक और संहारक तीनों है। इस प्रकार वह संसार के मूल में है, और उसका स्वरूप द्वैत है। उसमें चित् और अचित् दोनों समन्वित हैं। वह दोषों से परे है और अपने भक्तों को वर प्रदान करता है।

इस सम्प्रदाय में विष्णु रूपी ईश्वर का प्राधान्य है। वामुदेव इसके दृष्ट हैं जो वेंकुण्ठ में रहते हैं। उसके पाँच रूप हैं अर्थात् (१) परब्रह्म नारायण, (२) चतुर्व्यूह—जिनमें वे वामुदेव, संकषण प्रद्युम्न और अनिरुद्ध के रूप में प्रकट होते हैं, (३) विभव, जिनमें वे अवतारों के रूप में प्रकट होते हैं, (४) अन्तर्यामिन, इसमें सबके हृदय में निवास करते हैं और योगियों द्वारा देखे जा सकते हैं। (५) प्रतिभा (अर्चावतार) रामानुज के अनुसार भक्ति उपनिषद् में वर्णित उपासना का रूप है। इस सम्प्रदाय में कृष्ण एक अवतार मात्र माने गये हैं और उनकी उपासना की प्रधानता इस सम्प्रदाय में नहीं है।

### निम्बार्क अथवा सनक सम्प्रदाय

इस सम्प्रदाय के संस्थापक निम्बार्क हैं। वे तेलुगु ब्राह्मण थे जो निम्ब नामक ग्राम के निवासी कहे जाते हैं। इस ग्राम के सम्बन्ध में लोगों का अनुमान है कि वह बेलारी जिले का निम्बपुर है। निम्बार्क का समय निश्चित रूप से ज्ञात नहीं, किन्तु भण्डारकार की धारणा है कि वे रामानुज के कुछ पीछे हुए होंगे। उनकी मृत्यु बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मानी जाती है। निम्बार्क मुख्यतः वृन्दावन (मथुरा) में रहे और वहीं उनके सम्प्रदाय की प्रधानता रही। निम्बार्क सम्प्रदाय सनक सम्प्रदाय भी कहा जाता है। आदिकाल में इसकी स्थापना सनक ने की थी ऐसी धारणा सम्प्रदाय के महानुभावों की है।

निम्बार्क अथवा सनक सम्प्रदाय के सिद्धान्त यद्यपि कुछ बातों में रामानुज सम्प्रदाय से मिलते हैं, तथापि उनमें बहुत बड़ा अन्तर यह है कि इस सम्प्रदाय की धारणा है कि ईश्वर चित् और अचित् एक हैं साथ ही साथ भिन्न भी हैं। एक इस दृष्टि से है कि चित् और अचित् पूर्णतः ईश्वर पर आश्रित हैं और उनका स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं है। इस प्रकार निम्बार्क का सिद्धान्त द्वैताद्वैत अथवा भेदाभेद का है।

उन्होंने गोपियों से घिरे हुए, जिनमें राधा प्रधान है, कृष्ण को प्रधानता दी है। राधा कृष्ण की वामांगी कही गयी है।

### ब्रह्म अथवा माध्व सम्प्रदाय

ब्रह्म सम्प्रदाय के संस्थापक माध्व अथवा आनन्दतीर्थ थे जिनका समय तेरहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। माध्व ईश्वर को जगत का भौतिक कारण नहीं मानते। उनका मत है कि ईश्वर चित् और अचित् से सर्वथा भिन्न है। मोह आदि के कारण मनुष्य की आत्माएं असंख्य योनियों में भ्रमित होती रहती हैं। ईश्वर और आत्मा का सम्बन्ध स्वामि और मेवक का है। ईश्वर की सेवा और उपासना से आत्मा अनेक बातों में ईश्वर के समकक्ष हो सकती है। माध्व शंकराचार्य के मायावाद के विरोधी थे। उनका सृष्टि का सिद्धान्त सांख्य पर आश्रित है। जीव के प्रत्येक रूप में परमात्मा परिपूर्ण रूप से वर्तमान है। इसलिये सभी अवतारों में भगवान् पूर्ण रूप से वर्तमान रहते हैं। अवतारों के संबंध में बंधन और मुक्ति का प्रश्न ही नहीं हो सकता क्योंकि ये अजर, अमर और चिदानन्दमय हैं। इनमें परस्पर किसी प्रकार का भेद नहीं है। भगवान् का अपना रूप तथा आविर्भूत रूप कोई भी देश काल तथा गुण से परिच्छिन्न नहीं है। ब्रह्म मत में विष्णु रूप में ईश्वर की पूजा होती है किन्तु वहाँ न तो व्यूहवाद को मानता है और न कृष्ण और राधा को। इस प्रकार प्रस्तुत निबंध के निमित्त इस सम्प्रदाय का कोई महत्व नहीं है। उड़ीषा में महवाचार्य द्वारा स्थापित एक मूर्ति है। माध्व सम्प्रदायी इसकी उपासना करते हैं।

### विष्णु स्वामी सम्प्रदाय

विष्णु स्वामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक विष्णु स्वामी के न तो उद्भवकाल के संबंध में निश्चयपूर्वक कुछ कहा जा सकता है और न उनके साम्प्रदायिक रूप के सम्बन्ध में। नाभाजी के भक्तमाल में उन्हें नवधा भक्ति का उपासक कहा गया है और उक्त ग्रन्थ के आधार पर उनका समय तेरहवीं शती से पूर्व अनुमान किया जाता है। फकुंहर ने विष्णु-स्वामी के दो मठों की चर्चा की है जिनमें से एक कांकटोली में और दूसरा कामवन में है।<sup>५७</sup> अनुश्रुति है कि महाराष्ट्र के सन्त ज्ञानदेव, नामदेव, केशव, त्रिलोचन हीरालाल और श्रीराम इस मत के मानने वाले थे। महाराष्ट्र में प्रचार पाने वाला भागवत धर्म जो पीछे वारकरी सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ और जिसके अनुयायी उपरोक्त भक्त थे, विष्णु स्वामी मत का ही रूपान्तर है।<sup>५८</sup> कहा जाता है कि इन्होंने

५७ फकुंहर-एन आउटलाइन आव द रिलीजस लिटरेचर आव इण्डिया पृ० ३०४।

५८ डा० दीनदयाल गुप्त-अष्टाध्याय और वल्लभ सम्प्रदाय पृ० ४२।



कृष्ण की बाल रूप की मूर्ति की स्थापना की।<sup>५९</sup> विष्णु स्वामी के कृष्ण और बारकरी सम्प्रदाय के विठ्ठल, विठोबा में काफी समानता प्रतीत होती है। सम्प्रदाय सम्बन्धी साहित्यिक सामग्री का अभाव होने हुए भी चतुःसम्प्रदाय में विष्णुस्वामी सम्प्रदाय को आचार्य कोटि का महत्वपूर्ण एवं गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त है।<sup>६०</sup> कहा जाता है कि बल्लभाचार्य विष्णुस्वामी सम्प्रदाय की उच्छिन्न गद्दी पर प्रतिष्ठित हुए।

महाराष्ट्र में वैष्णव धर्म का विकास उपर्युक्त सम्प्रदायों से भिन्न स्वतंत्र रूप में हुआ। यह दो रूपों में दृष्टिगोचर हुआ।

(१) बारकरी सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय का आविर्भाव नवों शताब्दी अथवा उससे पूर्व माना जाता है किन्तु उसको वास्तविक स्वरूप संत जानेश्वर ने दिया जिनका समय १३ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और चौदहवीं शताब्दी का पूर्व पाद है। उनके पीछे नामदेव ने इस सम्प्रदाय का विशेष रूप से प्रचार किया। सम्प्रदाय के अनुसार भक्ति द्वारा आत्मा-परमात्मा का मिलन हो सकता है। इन्होंने भक्ति के नौ रूप बताये हैं। इनके मुख्य आराध्य पण्डरपुर के विठ्ठल हैं। पण्डरपुर की निरन्तर यात्रा को महत्व देने के कारण यह सम्प्रदाय बारकरी सम्प्रदाय कहलाता है। सम्प्रदाय के उपास्य, विठ्ठल, कृष्ण ही हैं किन्तु उनके साथ राधा के स्थान पर रुक्मिणी का महत्व है।<sup>६१</sup>

(२) मानभाव, महानुभाव अथवा जयकृष्णी सम्प्रदाय—महानुभाव सम्प्रदाय की स्थापना १२६३ ई० में चक्र र ने की थी।<sup>६२</sup> सम्प्रदाय सम्बन्धी कोई ग्रन्थ इनका अपना लिखा प्राप्त नहीं होता। उनके विचार और उपदेश उनके शिष्यों के संस्मरणों से एकत्र किए गये हैं। ये शिष्य पण्डित थे और इन्होंने अपनी पुस्तकें चौदहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में लिखीं। चक्रधर के मुख्य शिष्य नागदेवाचार्य ने इस सम्प्रदाय का संगठन किया और उसे व्यवस्थित रूप दिया तथा सम्प्रदाय के सिद्धान्तों को लिपिबद्ध किया। सम्प्रदाय में वर्णाश्रम धर्म की कठोरता नहीं है। उसमें सबके लिए सन्यास का मार्ग खुला हुआ है। कृष्ण और दत्तात्रेय सम्प्रदाय के उपास्य देव हैं किन्तु मूर्ति पूजा के लिए इस सम्प्रदाय में कोई स्थान नहीं है। केवल इन देवों से सम्बन्धित

५९ डा० गुप्त ने केवल जन भुक्ति के आधार पर यह निर्णय दिया है।

६० विजयेन्द्र स्नातक-राधावल्लभ सम्प्रदाय: सिद्धान्त और साहित्य पृ० ४६।

६१ एस० बी० वाण्डेकर, बारकरी सम्प्रदाय का इतिहास।

६२ व स्ट्रगल फार इम्पायर, पृ० ३५३; किन्तु जी० के० चन्द्रशेखर का मत है कि इस सम्प्रदाय का विकास चौदहवीं शताब्दी के मध्य में हुआ होगा (मानभाव की बुद्ध, ऐतिहासिक विविध विषय, २०३-३०४)।

स्थलों पर इनके चबूतरे हैं । इसका प्रचार गुजरात, पंजाब, एवं सुदूर काबुल तक है । मराठी साहित्य के विकास में इस सम्प्रदाय का बहुत बड़ा हाथ है ।

दत्तात्रेय के मानने वालों का एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय है, जो उन्हें कृष्ण का अवतार मानता है तथा भगवद्गीता को अपना धर्मग्रन्थ स्वीकार करता है ।

### वैष्णव सहजिया

बंगाल में ग्यारहवीं शताब्दी में बौद्ध तन्त्र के रूढ़िवादिता और कर्मकाण्ड के विरुद्ध एक नये सम्प्रदाय का उद्भव हुआ जो सहजिया बौद्ध के नाम से प्रसिद्ध है । उसने दार्शनिक चिंतन, मूर्ति और देव-पूजा का सर्वथा निषेध किया । उनका मत था कि सत्य श्रुति की वस्तु है वह काल्पनिक और अस्वाभाविक साधनों से प्राप्त नहीं हो सकता । सत्य की प्राप्ति मनुष्य की स्वाभाविक वासना के दमन से नहीं निरास से प्राप्त हो सकती है । काम के दमन में भी उनका विश्वास न था । उनका मार्ग योग का था और उनका मत था कि कामक्रियाओं द्वारा ही योगिक-क्रियायें सम्भव हैं । अपने सहज स्वरूप के कारण यह सहजिया सम्प्रदाय के नाम से पुकारा जाता है ।

इस बौद्ध सहजिया सम्प्रदाय के अनुकरण पर वैष्णवों का भी एक सहजिया सम्प्रदाय विकसित हुआ । इनके मत में परम 'एक' की जो धाराएँ राधाकृष्ण के भीतर से प्रवाहित हुई हैं, मर्त्य के नर-नारी के भीतर भी उसी धारा के दो प्रवाह चल रहे हैं । प्राकृत गुण के संस्पर्श में वह क्लिप्त हो गया है, साधना के द्वारा इस प्राकृत गुण संस्पर्श को दूर कर देने से ही नर-नारी का यह प्रेम फिर अप्राकृत ब्रज की वस्तु बन जाता है । नर नारी के भीतर सहज प्रेम की जो धारायें बह रही हैं, उन्हें निर्मल-तम करके फिर एक कर देने से ब्रज के युगल प्रेम का आस्वादन होता है । इन दोनों धाराओं के प्रतीक पुरुष-प्रकृति या राधाकृष्ण को सहजिया लोगों ने 'रस' और 'रति' कहा है । 'रस' शब्द का तात्पर्य है आस्वादक रूप रस स्वरूप और रति है रस का विषय । पारिभाषिक रूप में कृष्ण-राधा को काम और मदन कहा गया है । 'काम' शब्द का अर्थ है 'प्रेम-स्वरूप' जो प्रेम के आस्पद को अपनी ओर आकर्षित करता है और 'मदन' है प्रेमोद्वेग के कारण स्वरूप । साधना के क्षेत्र में नायक ही रस का काम है, नायिका रति है । यही एक 'रस रति' या 'काम मदन' ही अखिल नायिका-नायक का रूप धारण कर नित्य काल विलास कर रहे हैं ।

सहजिया लोग नायिका-भजन की भी बात कहते हैं । नायिका-भजन से तात्पर्य है राधा-भजन । साधन बनने के लिए प्रत्येक नायक-नायिका को अपने प्राकृत नायक-नायिका के रूप में अन्दर कृष्ण राधा के स्वरूप की उपलब्धि करनी होगी । यह उपलब्धि एकाएक सम्भव नहीं है, इसके लिए आरोप साधना आवश्यक है । आरोप साधना का अर्थ है, जब तक रूप के अन्दर स्वरूप की पूर्ण उपलब्धि न हो तब तक स्वरूप को रूप के भीतर आरोप करना अर्थात् जब तक नायक-नायिका अपने को

सम्पूर्ण रूप से कृष्ण-राधा की उपलब्ध न कर सकें तब तक वे एक दूसरे के भीतर कृष्ण-राधा का आरोप कर साधना करते रहें। चण्डीदाम इस सम्प्रदाय के एक प्रमुख भक्त हो गये हैं। उन्होंने पहले रामी धोत्रिन में राधिका का आरोप कर साधना की। इस आरोप साधन में सिद्धि प्राप्त होने पर वह रामी धोत्रिन उनकी दृष्टि में राधिका का विग्रह बन जाती है।<sup>६३</sup>

परकीया के माध्यम से राधाकृष्ण की प्रेमसाधना बंगाल के एक अन्य सम्प्रदाय में भी प्रस्फुटित हुई। यह सम्प्रदाय गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध है। इसके प्रवर्तक श्री चैतन्यदेव थे। १४८५ ई० में इनका जन्म नवद्वीप में हुआ था। ईश्वरपुरी तथा केशव भारती के प्रभाव से वे पूर्ण भक्त सिद्ध हुए। इन्होंने भारतवर्ष के विख्यात तीर्थों की यात्रा की तथा भक्ति का प्रचार किया। उन्होंने लोकनाथ को वृन्दावन तीर्थ का उद्धार करने भेजा। उनके पश्चात् श्यामानन्द ने उक्त धर्म का प्रचार उड़ीसा में किया जबकि श्रीनिवास आचार्य तथा श्री नरोत्तमदास ने बंगाल में चैतन्य मत का प्रचार किया। भक्ति का शास्त्रीय रूप श्री रूप तथा सनातन गो-स्वामियों द्वारा निर्धारित हुआ। शास्त्रीय परिभाषा में इस सम्प्रदाय को अचिन्त्य भेदाभेद कहा जाता है। सम्प्रदाय में कृष्ण साक्षात् परब्रह्म हैं। वे अवतार नहीं अवतारी; अंश नहीं अंशी हैं। सम्प्रदाय की भक्ति भावना गोपी-भाव की है। राधा इस सम्प्रदाय में स्वकीया और परकीया दोनों रूपों में स्वीकार की गई है। इस पर जयदेव के गीत गोविन्द और विद्यापति के गीतों का प्रचुर प्रभाव है। इस सम्प्रदाय को कुछ विद्वान् भाव्य मत की शाखा कहते हैं किन्तु वस्तुतः यह एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय है किसी से संलग्न नहीं है। कृष्ण भक्ति साहित्य पर इस धर्म का अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।

चैतन्य महाप्रभु के प्रभाव से पन्द्रहवीं शती के उत्तरार्ध में पंचशिला संप्रदाय अद्भुत हुआ। बलरामदास, अनन्तदास, यशोवंतदास, जगन्नाथ तथा अच्युतानन्द दास नामक पंच भक्तों की विचार कल्पना से यह संप्रदाय पल्लवित हुआ है। ये पाँचों कवि एक ही समय में (१५०० ई० से पूर्व) पैदा हुये थे। इन पाँचों के चिन्तन की धारा एक ही विचार के पाँच प्रवाह अथवा एक ज्ञान दीपक की पाँच शिखार्यें कही जाती हैं। अच्युतानन्द का कहना है, “कृष्ण की इच्छा से हम पैदा हुये हैं। राधा और लीला प्रचार करने के लिये हमने पंचसखा का जन्म लिया है।” उनकी दृष्टि में राधा जीव तथा श्री कृष्ण परमात्मा हैं।<sup>६४</sup>

६३ शशिशूषण दास गुप्त, श्री राधा क्रम विकास पृ० २६०-६१

६४ भागवत संप्रदाय के फुटनोट से—

(१) नगेन्द्रनाथ वसु-मार्डन बुद्धिज्म, कलकत्ता १९११.

(२) प्रो० चित्तरंजनदास-जनवाणी पत्रिका, अप्रेल १९५० काशी पृ० २६६-२७४

पन्द्रहवीं शती के उत्तरार्ध में शंकर देव ने महाधर्म, महापुरुष धर्म अथवा महापुरुषिया धर्म की स्थापना की। शंकरदेव अपनी मदनीयता के कारण 'महापुरुष' के नाम से अमिहित विये जाते थे। अतः संप्रदाय का नाम भी 'महापुरुष' पड़ा। इस धर्म में आने को शरण कहते हैं तथा दीक्षित व्यक्ति को 'शरणिया'—इनका दीक्षामंत्र है 'शरणं में जगन्नाथ श्री कृष्ण पुरुषोत्तमे'। ये कृष्ण को पूर्ण ब्रह्म मानते थे तथा उनकी पूजा के अतिरिक्त पूजा का सदा निषेध करते थे। शंकरदेव का अध्यात्म पक्ष पूर्ण अद्वैतवाद है तथा व्यवहार पक्ष भक्ति की साधना है। यह मत श्रीमद्भागवत के ही भक्ति-सिद्धान्तों का विलास है। संप्रदाय में कृष्ण आराध्य देव है किन्तु भक्ति मार्ग में दास्य भक्ति पर ही अधिक आग्रह दिखाया गया है। राधा का स्थान संप्रदाय में नगण्य है।

### वल्लभ संप्रदाय या पुष्टि मार्ग

वल्लभाचार्य का समय १४७८ से १५३० ई० माना जाता है। उन्होंने उपर्युक्त पूर्ववर्ती वैष्णव संप्रदायों से भिन्न एक नये संप्रदाय का प्रवर्तन किया जो पुष्टि मार्ग कहलाता है। इस संप्रदाय की धारणा है कि भगवान के अनुग्रह में ही प्रेम प्रधान भक्ति की और जीव की प्रवृत्ति होती है। भगवान के इस अनुग्रह को ही पोषण या पुष्टि कहते हैं। इसके मतानुसार जीव तीन प्रकार के होते हैं—(१) प्रवाह जीव, वे जो सांसारिक प्रपंचों में पड़े हुए साधारण कोटि के जीव हैं; (२) मर्यादाजीव, मध्यम कोटि के वे जीव हैं जो सामाजिक विधि निषेध के अनुसार चलते और लोक मर्यादा का पालन करते हैं; (३) पुष्टजीव, वे जीव हैं जो भगवान पर एकान्त भाव से विश्वास करते हैं, उनके अनुग्रह का भरोसा करते हैं और इसी अनुग्रह से पोषण पाते हुए अन्त में नित्य लीला में लीन होते हैं। तात्पर्य यह कि भगवान के अनुग्रह पर पूर्ण रूप से निर्भर रहना ही पुष्टिमार्ग है। इसमें शास्त्रविदित विधि-निषेध का बन्धन नहीं है। यह संप्रदाय सिद्धान्ततः शुद्धाद्वैत वादी है। वह श्रीकृष्ण को परब्रह्म मानता है और कृष्ण भक्ति के अतिरिक्त किसी दूसरे धर्म को स्वीकार नहीं करता।

इस संप्रदाय के अनुसार कृष्ण ने चतुर्व्यूहात्मक एवं रसात्मक दोनों रूपों में अवतार लिया था। देवकीनन्दन रूप में उन्होंने लोक रक्षक और धर्म की स्थापना की। वामुदेव रूप मोक्षदाता है, संकर्षण रूप दुष्टों का संहारक, प्रद्युम्न रूप सृष्टि का रक्षक और अनिरुद्ध रूप धर्म का रक्षक है। सात्मक रूप में कृष्ण ने अनेक रसात्मक एवं लोक-रंजनकारी लीलाएं की।

इस प्रकार वल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण के दोनों रूप मान्य हैं। देवकी नन्दन वामुदेव धर्म रक्षक रूप है। इस रूप में वे लोक-वेद प्रथित पुरुषोत्तम हैं तथा इसी रूप में उन्होंने मथुरा, द्वारिका, कुक्षेत्र की लीलाएं एवं व्रज में दुष्टों का संहार किया। यशोदा-नन्दन उनका रस रूप है। इस रूप में उन्होंने नन्द यशोदा को सम्मोहित किया, वृन्दावन में ग्वालवारों के साथ गायें चरायीं और वृन्दाविपिन में गोपियों के साथ विहार किया।



## तृतीय अध्याय



# तृतीय अध्याय

## प्राचीन भारतीय ललितकलाओं में

### कृष्ण का अंकन

#### १५०० ई० से पूर्व

वास्तुकला और मूर्तिकला में कृष्ण

भारतीय वास्तुकला और मूर्तिकला में कृष्ण का अंकन प्रथम तथा द्वितीय शताब्दी से आरम्भ हो गया था। इस काल का एक मूर्तिफलक मथुरा संग्रहालय में है। इसमें बाल-कृष्ण को सूय में रखकर बसुदेव द्वारा यमुनापार ले जाने का दृश्य अंकित है।<sup>१</sup> इसी काल अथवा इसमें कुछ ही पीछे तुमन (ग्वालियर) में विष्णुवासिना देवी के मन्दिर में कृष्ण के आरम्भिक जीवन के अनेक दृश्यों का अंकन है।<sup>२</sup>

जोधपुर के निकट मांडौर से कुछ गुप्तकालीन विशाल शिला-फलक प्राप्त हुए हैं उन पर कृष्ण के जीवन में सम्बन्धित गावर्धन धारण, दधिमंथन, शकटभंग, धेनुक-वध तथा कालियामर्दन के दृश्य अंकित हैं।<sup>३</sup> इसीकाल के एक मिट्टी के फलक पर भी कालियामर्दन का दृश्य अंकित है। यह मृणालक मथुरा से प्राप्त हुआ था और बड़ौदा संग्रहालय में है।<sup>४</sup> मथुरा में प्राप्त एक शिलाफलक पर भी कालियामर्दन का दृश्य अंकित है।<sup>५</sup>

गुप्तोत्तर काल अर्थात् छठी शताब्दी के कृष्ण चरित्र के अंकन बादामी स्थित

१ मूर्ति संख्या १३४४

२ आर्कलाजिकल सर्वे रिपोर्ट १९२१-२२, पृ० १०३

३ वही " " १९०५—६ पृ० १३५; हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन—आर्ट फलक ४४/१६६

४ जनरल आफ ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, खण्ड १ पृ० ५१ फलक १ चित्र १

५ कलावि—भाग १ संख्या २, पृ० १३३



दुर्गा तथा लयण संख्या २ और ३ में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। इनमें तृणावतं-वध, चारुण-वध, कुवलयपीड़-वध, कालिय-मर्दन, कंस के दरबार में मल्ल-युद्ध, शकट-भंग, अरिष्टासुर-वध, यमलाजुन, पूतना-वध, वत्सामुर-वध के दृश्य अंकित हैं। इसीकाल के सिरपुर (मध्यभारत) स्थित लक्ष्मण मन्दिर के द्वार पर चारुण-वध, मल्ल-वध तथा यमलाजुन के दृश्यों का अंकन है।<sup>६</sup>

देवगढ़ (झाँसी) के मन्दिर में कृष्ण को गोद में उठाये हुये वसुदेव का अंकन है। एक और स्थान पर कृष्ण-बलराम को नन्द यशोदा द्वारा भोजन कराते हुये दृश्य अंकित है। इसके अतिरिक्त शकट-भंग, धेनुक-वध तथा कंस-वध के दृश्यों का भी अंकन प्राप्त होता है।<sup>७</sup> मथुरा संग्रहालय में इस काल के दो फलक सुसज्जित हैं। एक पर कालिय-मर्दन<sup>८</sup> तथा दूसरे पर गोवर्धनधारो का अंकन है। पूर्व अध्याय में वर्णित गोवर्धनधारो<sup>९</sup> की एक विशाल मूर्ति भारत कला भवन काशी के संग्रहालय में विराजित है।

सातवीं-आठवीं शताब्दी के एक मन्दिर के अवशेष पहाड़पुर (पूर्वी बंगाल) में मिले हैं। उसके बाह्य आवरण के मृण्मूलकों में से अनेक फलकों पर कृष्ण चरित्र का अंकन प्राप्त हुआ है। केशो-वध, चारुण-वध, मुष्टिक-वध, कृष्ण बलराम युद्ध, गोवर्धन धारण, यमलाजुन, वसुदेव का कृष्ण को यमुना पार ले जाना, देवकी का कृष्ण को गोद में लेकर वसुदेव को देना आदि। कंस वध का अंकन भी इसमें प्राप्त होता है।<sup>१०</sup>

खजुराहो स्थित लक्ष्मण मन्दिर में कृष्ण के जीवन-चरित्र का अंकन अत्यन्त सुन्दर रूप में हुआ है। इसका निर्माण काल दशवीं शताब्दी है। पूतना-वध, शकट-भंग तृणावतं-वध, यमलाजुन-उद्धार, वत्सामुर-वध, कालिय-मर्दन, अरिष्टासुर-वध, कुवलयपीड़-वध, चारुण-वध<sup>११</sup> के अतिरिक्त कुन्जा-प्रनुग्रह का नया अंकन भी इस काल में प्राप्त होता है। ग्यारहवीं शती का पार्श्वनाथ का मन्दिर भी कृष्ण चरित्रांकन से शून्य

६ जनरल आफ ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा, खण्ड १ पृ० ५१ — बावामी पृ० २५—२८

७ बास रिलीफ्स आफ बावामी पृ० २५—२८; ४७—५५

८ आर्काताजिकल सर्वे रिपोर्ट, १९०६—१०, पृ० ११

९ माधवस्वरूप वत्स—व गुप्त टेम्पेल्स एट देवगढ़

१० मूर्ति संख्या २३७४

११ मूर्ति संख्या डी० ४७

१२ एक्सकन्वेशन्स एट पहाड़पुर, फलक २८, २९, ३३, ३६

१३ ललित कला, संख्या ७, पृ० ८२—८०

नहीं है वहाँ भी यमलाजुन<sup>१४</sup> उद्धार का दृश्य भव्य रूप में अंकित है। यह मन्दिर भी खजुराहो में ही स्थित है। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी के दो शिनाऊनक सांहागपुर (मध्य प्रदेश) से मिले हैं। इन पर भी कुब्जा अनुग्रह का दृश्य अंकित है।<sup>१५</sup> स्वाभाव्य और मूर्तिकला सम्बन्धी शेष विवरण प्रथम अध्याय में कृष्ण की प्रामाणिकता पर विचार करने के समय दिया गया है।

### राधा का अवतरण

महाबलीपुरम् में आठवीं शताब्दी का एक मूर्तिकलक है जिसमें कृष्ण के निकट एक स्त्री का अंकन है, जिसके सम्बन्ध में कलाविदों की धारणा है कि वह राधा ही है।<sup>१६</sup> इसी प्रकार पहाड़पुर (बंगाल) से भी इस काल से कुछ पूर्व का एक फलक प्राप्त है जिसके सम्बन्ध में विद्वानों की धारणा है कि वह राधाकृष्ण का चित्रण है।<sup>१७</sup>

चित्रकला में कृष्ण—चित्रकला के उत्कर्ष वास्तुकला तथा मूर्तिकला की अपेक्षा सूक्ष्म होते हैं किन्तु काल की कठोरता का प्रभाव उन पर सबसे अधिक पड़ता है। पुराणों के वर्णन के प्रतिरिक्त प्राचीन चित्रकला का कोई रूप आज हमारे सम्मुख नहीं है। १२वीं शती में (गुप्तोत्तर काल) कामवन के चौरासी खंभा वाले विष्णु मंदिर में एक अभिलेख पाया गया है जिस पर 'चित्रकर्मो ज्वलं महत्तं' लिखा हुआ है। इससे तत्कालीन चित्रकला पर हल्का सा प्रकाश पड़ता है तथा अनुमान किया जा सकता है कि ये चित्र विष्णु के विग्रह तथा उनके अवतार कृष्ण से सम्बन्धित होंगे। तत्कालीन कृष्ण-सम्बन्धी साहित्य की प्रचुरता देख कर यह अनुमान निराधार प्रतीत नहीं होता। फीरोजशाह तुगलक ने सं० १४१० में इस मन्दिर को नष्ट करा दिया। अज के इतिहास<sup>१८</sup> में १५०० ई० से पूर्व चित्रकला के उदाहरणों के न मिलने पर आश्चर्य प्रकट किया गया है। मूर्तिकला चित्रकला का स्वन. प्रमाण है क्योंकि चित्राकृति के बिना शिल्पकला संभव ही नहीं होती।

संगीत कला में कृष्ण—गीत, वाद्य और नृत्य—संगीत के ये तीन अंग हैं। सामवेद संगीतमय है। भरतमुनि ने अपने नाट्य-शास्त्र के लिये सामवेद से गान तत्व

१४ वही पृ० ८८

१५ हैहयाज आफ त्रिपुरी एण्ड वेयर मोन्यूमेण्ट्स, पृ० १०३-१०६

१६ ए० गोस्वामी—इण्डियन टेम्पल स्कल्पचर, प्लेट नं० २५—इसमें कृष्ण बूध ब्रह्म रहे हैं और बछड़े के पास एक नारी मूर्ति सिर पर गठ्ठर लेकर तथा हाथ में भटकियों का छोँका लेकर खड़ी है।

१७ एसकवेशन्स एट पहाड़पुर, फलक नं० २७

१८ जी जगन्नाथ अदिवासी—पृ० ६६

लिया था। उनके अनुसार गाया जाने वाला शास्त्रीय संगीत मागो, कहलाता था। भरतमुनि के अनुसार रुचि के अनुसार गाये जाने वाले गायकों से प्रत्येक संगीत की संज्ञा 'देशो' है।

काव्य तथा संगीत का परस्पर अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। जहाँ काव्य (श्रव्य तथा दृश्य) है वहाँ संगीत अवश्य रहता है। सङ्गकाल में — जो कि ईसा की पहली-दूसरी सताब्दी का ग्रन्थ है—संगीत सम्बन्धी उल्लेख मिलते हैं। उससे तत्कालीन विशिष्ट संगीत-पद्धति का पता चलता है तथा काव्य में संगीत के महत्व का भी प्रतिपादन होता है। 'नल्लङ्कारम्' ग्रन्थ में संगीत सम्बन्धी विस्तृत सामग्री उपलब्ध है। इसके बीच-बीच में गीतों का समावेश किया गया है। इन गीतों को 'इशैपाट्टू' कहा गया है। इशैपाट्टू का अर्थ 'स्वर-लालित्य युक्त गीत' है। ये गीत प्रायः राजा के लोगों द्वारा अपने आराध्य की स्तुति में गाये गये बताये गये हैं। 'चिल्पङ्कारम्' में— विविध वाद्य-यंत्रों और तमिल-गीत-पद्धति में प्रयुक्त विविध राग रागणियों का भी परिचय मिलता है। 'निरुपपाण' आलवारों की पारण-जाति के थे। इस जाति का पेशा ही गायन था। कदाचिन् आलवारों की गीत-पद्धति आज की पद्धति से भिन्न थी। नाथमुनि ने आलवार गीतों के लिए 'देव-गान-शैली' निर्धारित की थी। उसी शैली में उन्होंने वैष्णव-मन्दिरों में आलवारों के पदों के गाये जाने का प्रबन्ध किया था। 'प्रबन्धम्' में मिलने वाले प्रत्येक पद के ऊपर उसका राग और ताल निर्दिष्ट है। प्रमुख-राग-रागणियों के साथ प्रधान-अप्रधान ४० से अधिक राग-रागणियों का प्रयोग हुआ है। तालों से वाद्य-संगीत का प्रमाण मिल जाता है। नृत्य देवदासी परम्परा के रूप में प्रचलित था। आण्डाल देवदासी थी।

आलवारों में कृष्ण—सम्बन्धी संगीत का यह प्रथम प्रमाण मिलता है। अमीर खुसरो ने ईरानी और भारतीय पद्धतियों के मिश्रण से निर्मित विविध-गीतों—स्याल, कब्बाली, तराना—का प्रचार किया था।<sup>१९</sup> चौरासी वैष्णव की वार्ता में खुसरो के द्वारा निर्मित रागों की चर्चा हुई है। अतः अनुमान किया जाता है कि इनका प्रयोग कृष्ण सम्बन्धी संगीत में हुआ होगा।

### साहित्य में कृष्ण

सम्प्रदायेतर साहित्य में कृष्ण का चरित्रांकन पाणिनि की अष्टाध्यायी के साथ आरम्भ होता है। पाणिनि ने वामुदेवाजुनाभ्यां वन्<sup>२०</sup> सूत्र से वासुदेव की भक्ति करने वाले व्यक्ति के अर्थ में वुन प्रत्यय का विधान किया है। वासुदेव की भक्ति करने

१९ चौरासी वैष्णव की वार्ता—कृष्णदास की वार्ता, प्रसंग ५

२० अष्टाध्यायी ४।२।६६

वाला व्यक्ति 'वामुदेवक' कहलाता है। पतंजलि द्वारा पाणिनि की व्याकरण पर भाष्य लिखा गया। उन्होंने स्पष्ट ही कहा कि 'अर्जुन और वामुदेव में वामुदेव अधिक महत्वशाली हैं तथा उनकी पूजा होती है इसीलिये पाणिनि ने वामुदेव का नाम अर्जुन से पहले रखा था। "जघान कंस किस वामुदेवः"<sup>२१</sup> कहकर पतंजलि ने वामुदेव का वीर्य, शौर्य तथा उत्कण्ठ तो बढ़ाया ही; उनके चरित्र को अनि प्राचीन भी सिद्ध कर दिया। इस प्रकार पाणिनि तथा पतंजलि के साहित्य में कृष्ण का उल्लेख हुआ। किन्तु इस समय तक उनके जीवन चरित्र पर किसी काव्य की रचना नहीं हुई थी। प्रथम शताब्दी के आस-पास कृष्ण सम्बन्धी काव्य की रचना भी होने लगी। गोपाल कृष्ण की लीला का प्रथम संदर्भ पहली शताब्दी में अश्वघोष के बुद्ध चरित्र<sup>२२</sup> में मिलता है तथा कृष्ण के जीवन का तनिक विस्तार के साथ अंकन भास कवि द्वारा रचित नाटक 'बालचरितम्'<sup>२३</sup> में ही प्रथम बार देखा जा सकता है। बालचरितम् के नायक बालक कृष्ण हैं। वे अनुपम पराक्रमी हैं। कंस अरिष्टर्षभ के द्वारा उनका वध कराने की चेष्टा करता है किन्तु वे बिना किसी आयुध के उसके जीवन का अन्त कर देते हैं। कंस कृष्ण को उत्सव का आमन्त्रण देता है। मथुरा पहुँचने पर वे क्रमशः उत्पलहस्थि, चारुण, मुष्टिक और कंस का वध करते हैं। बीच में कानियदमन की घटना भी वर्णित है।

गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त (३४०-३८० ई०) के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उन्होंने 'कृष्ण चरित्र' नामक काव्य लिखा था। किन्तु इसका निश्चित प्रमाण नहीं मिलता। चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य (३८०-४१५ ई०) के काल में महाकवि कालिदास ने अपने मेघदूत<sup>२४</sup> और कुमार सम्भव<sup>२५</sup> में कृष्ण का नामोल्लेख किया है। स्कंदगुप्त के भित्तरी स्थित स्तम्भ लेख में कृष्ण-देवकी के मिलन का उल्लेख मिलता है। उसमें प्रशस्तिकार ने लिखा है कि स्कंदगुप्त अपनी दुःखिनी माता से उसी प्रकार मिले जैसे कृष्ण अपने शत्रुओं को नष्टकर देवकी से मिले थे।<sup>२६</sup> ५वीं शताब्दी से

२१ महामाष्य ३।२।२३

२२ अध्याय १-५

२३ भास का समय दूसरी-तीसरी शताब्दी है।

२४ १।१५ 'गोप वेषस्य विष्णोः'।

२५ ३।१३ 'कृष्णेन देहोदहनाय शत्रुः'।

२६ जितमित परितोषान्मातरं साश्रनेत्रां

हतारिपु रिव कृष्णो देवकीमभ्युपेतः ॥ का० इ० इ० पृ० ३ ।

साहित्य में कृष्ण की कथा प्रचुर मात्रा में प्राप्त होती है। किन्तु अधिकांश चर्चा माधुर्य-भाव से संबन्धित है।

जैन कवियों को कृष्ण की कथा से विशेष प्रेम रहा है। इसका कारण कदाचित् जैनागमों में श्री कृष्ण का प्रधान पुरुष के रूप में उल्लेख है। पांडव तथा द्रोपदी की कथा के साथ उनका चरित्र वर्णन किया गया है। प्रागे के कवियों ने भी संस्कृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी भाषा के अनेक काव्य लिखे जिनमें कृष्ण का अत्यन्त आदर के साथ वर्णन किया गया है। उपलब्ध जैन ग्रंथों में 'हरिवंश पुराण' महत्वपूर्ण है। इसकी रचना ८वीं शताब्दी (शक सं० ७०५) में हुई थी।<sup>२७</sup>

९वीं शताब्दी में हस्तिमल ने 'सुभद्राहरण' नामक काव्य की रचना की। इसी शताब्दी में कविराज ने 'पारिजात-करण', और वास्तुपाल ने 'नरनारायणानन्द' की रचना की। 'पारिजात हरण' में इन्द्र के उपवन से पारिजात लाने की कथा का हरिविलास में कृष्ण के बाल जीवन का और नर नारायणानन्द में कृष्ण और अर्जुन की मैत्री का १८ सर्गों में वर्णन है। अन्तिम सर्ग में सुभद्रा हरण की चर्चा भी है।

केरल नरेश कुलशेखर ने, (दसवीं और बारहवीं शताब्दी के बीच) 'सुभद्रा धनंजय' की रचना की जिसमें सुभद्रा हरण की कथा और उसमें कृष्ण की प्रासंगिक रूप में चर्चा की गई है। कालिजर के परमदित देव के मंत्री वत्सराज ने बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में 'रुक्मिणी परिणय' नामक एक ईहाभृंग नाटक की रचना की थी। इस नाटक में तीन अंक हैं। कथा परम्परागत है। इसका गीतियों का काव्यात्मक सौन्दर्य दर्शनीय है। इसी शताब्दी में वक वध के आधार पर हेमचन्द्र जैन के शिष्य रामचन्द्र ने 'निभंय भीम' नामक एकांकी व्यायोग और उमापति घर ने 'पारिजात हरण' नामक नाटक की रचना की।

अपभ्रंश भाषा में कृष्ण का चरित्र दसवीं शताब्दी से मिलता है। पुष्पदन्त कवि का 'महापुराण' अपभ्रंश की प्राचीनतम रचना है। भागवत के आधार पर कृष्ण जीवन से सम्बन्धित घटनाएँ इसमें संजोई गई हैं। पूतना वध, ऊखल बन्धन, गोवधन धारण, कालिय दमन, आदि घटनाएँ भागवत की कथा से पूर्ण साम्य रखती हैं। तथा गोपियों के साथ कृष्ण के बिहार तथा रास के वर्णन में पुष्पदन्त ने गोपियों की उत्सुकता तथा प्रेम विह्वलता की चर्चा भागवत के समान ही की है। कोई सखी आधा विलोया दही छोड़कर भागती है तो किसी की मथानी टूट जाती है। किसी गोपी की पान्डुर

रग की चोली कृष्ण की छाया से काली हो जाती है। इस प्रकार धूलि धूसर कृष्ण गोपियों को क्रीड़ा-रस से वशीभूत कर लेने हैं।<sup>२८</sup>

‘प्रबन्ध चिन्तामणि’ में एक दोहा १२वीं शताब्दी के साहित्य में कृष्ण-चरित्र का प्रमाण देता दृष्टिगोचर होना है। यह राजा बलि की कथा के सम्बन्ध में एक अन्योक्ति के रूप में कहा गया है। ‘मेरा मन्देशा उन नारक तारने वाले कृष्ण से कहना कि संसार दारिद्र्य में डूब रहा है, अब तो बलि को मुक्त कीजिए।’<sup>२९</sup>

१४वीं शताब्दी के आस-पास ‘प्राकृत पैगलम्’ नामक एक पिगल ग्रंथ लिखा गया। उसमें पिगल भाषा के काव्यों से जो छन्दों के उदाहरण दिये गये हैं उनमें कृष्ण सम्बन्धी अनेक हैं।

राधा का अवतरण—पुराणों में पहले धर्मग्रंथों में राधा का अस्तित्व दृष्टि-गोचर नहीं होता। गोपियों के साथ कृष्ण की रासलीला का वर्णन सबसे पहले खिल हरिवंश में मिलता है किन्तु वहाँ राधा का नाम भी नहीं है। विष्णु पुराण में रास के वर्णन के साथ एक ऐसी गोपी का वर्णन है जिसका कृष्ण के साथ अनुराग है। वहाँ कहा गया है—

अथोपाविश्य सातेन कापि पुष्पैरलंकृता ।

अन्य जन्मनि सर्वात्या विष्णुरभ्यर्चितो यया ॥<sup>३०</sup>

( यहाँ बैठकर वह रमणी कृष्ण द्वारा पुष्पों से अलंकृत की गयी है जिसके द्वारा दूसरे जन्म में सर्वात्य विष्णु अभ्यर्चन हुए थे । )

किन्तु यही भी राधा का नाम नहीं है। भागवत पुराण के दसवें स्कंध में रास का जो वर्णन है उसमें हम पाते हैं कि रास नृत्य के समय कृष्ण अपनी एक प्रियतमा गोपी

२८ धूलो धूसरेण वरमुदक सरेण तिणा मुरारिणा  
कीला रस वसन गोवालय गोषी हृद्यय हारिणा  
मंदीरउ तोडिधि आवडिठउं, अद्व विरोलिउं बहिउं पलोडिउं  
कावि गोषी गोविन्दहु लागी, एण महारी मंथानि भागी ।  
अयहि मोल्ले वेहु आलिगणु, एो तो मा मेल्सहु में प्रंगणु  
‘काहि वि गोविहि पंडरु चेल्लहु हरितणु आइहि जापउं कालउं ॥

उत्तर पुराण पृ० ६४

२९ अन्हणिग्रो सन्देसडो तारय कन्ह कहिज्ज ।  
जगवालादहि दुम्बिड बलि बंधण मुहिज्ज ॥

—प्रबन्ध चिन्तामणि

३० विष्णु पुराण .....



को लेकर गायब हो गये और दूसरी गोपियों की आड़ में उस प्रियतमा गोपी के साथ विविध प्रकार की क्रीड़ा को। विरहातुरा गोपियां उन्हे ढूँढ़ते ढूँढ़ते एक जगह कृष्ण के ध्वज, वज्र, मंकुश आदि से युक्त पद-चिन्ह के साथ एक अन्य पद चिन्ह पाती है जो किसी ब्रज वाला के है। तब वे उस परम सीभाग्यवती प्रियतमा को लक्ष्य कर कहती है :—

अनयाराधितो नूनं भगवान् हरिरोश्वरः

यन्मोविदाय गोविन्दः प्रोतोयामनयद्रहः ॥<sup>११</sup> १०।३०।२८

( इस बालाक के द्वारा, निश्चय ही भगवान्, ईश्वर, हरि आराधित हुए है, इसलिए इससे प्रसन्न होकर गोविन्द हमें छोड़कर उसे इस निराली जगह में ले आये)

इस श्लोक में 'अनयाराधितः' शब्द में परवर्ती कृष्ण भक्तों ने राधा को देखने की चेष्टा की है और परवर्ती पुराणों में तो राधा की चर्चा तो प्रचुर है किन्तु उनकी प्रामाणिकता संदिग्ध है और उनका विवेचन हमें अभीष्ट नहीं। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि जो रूप सामने है उससे जान पड़ता है कि लोक जीवन में गोपियों के साथ कृष्ण की प्रेम लीला की कोई कथा गीतों के रूप में बिखरी रही है, उसी ने यथा समय साहित्य के माध्यम में पुराणों में प्रवेश किया और तब उसका एक नये रूप में प्रसार हुआ। कुछ विद्वानों की राय में गोपाल कृष्ण के समान राधा भी श्रीमती की प्रेमदेवी रही होगी और इसी की प्रेम-कथा ने लोकमानस के द्वारा साहित्य में स्थान पाया होगा।<sup>१२</sup> यद्यपि इस कथन के बहुत स्पष्ट प्रमाण आज उपलब्ध नहीं हैं, तथापि इसका आभास हाल कृत प्राकृत भाषा काव्य गाहासतसई (गाथा सप्तशती) में प्राप्त होता है। हाल प्रतिष्ठानपुर (प्राधुनिक पैठन) के सातवाहन (ग्रान्ध) नरेश थे। उनका समय निश्चित नहीं कहा जा सकता पर सम्भावना है कि वे दूसरी-तीसरी शताब्दी ईसवी में हुए होंगे। कुछ विद्वानों के अनुसार वे प्रथम शताब्दी में हुए। 'गाहा सतसई' यद्यपि उनके नाम पर प्रचलित है तथापि उसके संकलन के सम्बन्ध में नाना प्रकार के मत व्यक्त किये गये हैं। इन प्राकृत गीतियों ममंबेधी मुक्तक रचना का समय २०० से ४५० ई० के बीच माना जाता है। कुछ विद्वानों की दृष्टि में यह इससे पहले की भी हो सकती है और इसके बाद की भी। किन्तु निश्चित रूप में वह पाँचवीं शताब्दी में प्रसिद्ध हो चुकी थी। बाणभट्ट ने हर्षचरित में अनेक कवियों की रचना की है और उसी प्रसंग में हाल द्वारा सुभाषितों के 'अगम्य कोष' के निर्माण किये जाने की बात कही है। इस गाहा सतसई में कई ऐसी गाथाएँ

३१ भागवत १०।३०।२८

३२ राधावल्लभ सम्प्रदाय—सिद्धान्त और साहित्य; श्री राधा का क्रम-विकास, पृ० ११५।पृ० १७४-८१

हैं जिनमें कृष्ण की ब्रज लीला प्रतिध्वनित होती है। इसकी शृंगार और नीति सम्बन्धी सुन्दर गीत्यात्मक मुक्तक कविताओं में बड़ी सरसता और वचन विदग्धता है।  
यथा—

अज्जविवालो दमोदरोत्ति इह जम्पिए जसो आए ।

कन्हन मुहपेमि अच्छं एिहुअं हसि अंध अवहहि ॥<sup>३३</sup>

....(यशोदा को यह कहते सुन कर कि दामोदर बालक है, कृष्ण के मुख को देखकर ब्रज बधूटियां ओट में हँसने लगीं ।)

पाच्चण सलाहण एिहेण पासपरिसंठिआ एिइण गोवी ।

मरिस गोविनाणं चुम्बइ कपोल पड़िभागअंकहनम् ॥<sup>३४</sup>

... (नृत्य की प्रशंसा के बहाने बगल में आकर एक निपुण गोपी अपनी जैसी गोपियों के कपोल पर कृष्ण के पड़ते हुए प्रतिबिम्ब का चुम्बन करती है ।)

जइ ममसि ममम् एमेअ कह सौहगगव्वि रोगे टटे ।

महिल्लणं दोसगुणे विचारइउं जइ त्वमोसि ॥<sup>३५</sup>

....(हे कृष्ण यदि महिलाओं के दोष गुण विचार करने में समर्थ हो तो, यदि भ्रमण करना चाहते हो तो, सौभाग्य गर्वित होकर भ्रमण करो ।)

मुहमारुएण तं कण्ह गोरअं राहिआएँ अवगेन्तो ।

एताणं बलवीणं अण्णनं वि गोरअं हरसि ॥<sup>३६</sup>

....(हे कृष्ण, तुम मुखमारुत के द्वारा राधिका के मुँह पर लगे गोरज का अपनयन करके इन अन्य वल्लभियों एवं अन्य स्त्रियों के गौरव का हरण कर रहे हो ।)

यद्यपि राधा कृष्ण के हर प्रकार के शृंगार का स्वरूप आगे चलकर साहित्य में प्रचुर मात्रा में देखने को मिलता है किन्तु 'गाथा' में राधा का वर्णन तथा महत्व ऊपर लिखे श्लोक में ही है। शेष में माधुर्य भाव का सम्बन्ध गोपियों से है।

मातवी शताब्दी में माघ कवि ने अपने शिशुपाल वध में एक स्थल पर कहा है—....प्रलय के समय जिस कृष्ण के उदर में सारा संसार समा गया था, उसी कृष्ण को एक उत्कंठित युवती ने अपने अधखुले नेत्र के एक कोने से पी लिया।

कवि भट्टनारायण ने, जिनका समय आठवीं शताब्दी से पूर्व आंका जाता है, अपने 'विणी संहार' नामक नाटक में निम्नलिखित नन्दी श्लोक दिये हैं जिनमें राम

३३ गाही सत्तसई २।१२ ।

३४ गाही सत्तसई २।१४

३५ गाहा सत्तसई ५।४७ ।

३६ गाहा सत्तसई १।२६ ।



के अन्तर्गत राधा के केलि कुपित होने और अनुनय करने का स्मरण करता हुआ कवि कहता है—

कालिन्याः पूलिनेणुकेलि कुपिता मुत्सृज्य रासे रसं ।  
गच्छन्ती मनुगच्छतोऽश्रु कलुषां कंसद्विषो राधिकाम् ॥  
तत्पाद प्रतिमानवेशित—पदस्योद्भूतरोमोद्गते ।  
रक्षुष्णोऽनुनयः प्रसन्नदयिता दृष्टस्य पुष्पातुवः ॥<sup>३७</sup>

....(यमुना के बालुकामय तट पर राम होते समय अप्रसन्न होकर श्री राधिका-रानी उसे छोड़कर घाँसू गिराती हुई चल दी, कंसारि श्री कृष्ण भगवान् ने भी उनका अनुसरण किया । राधिका जी के चरण चिन्ह पर भगवान् के चरण पड़ने ही भगवान् के रोम-रोम पुलकित हो उठे जिसे देखकर राधिका रानी का भ्रम दूर हो गया और वे मान करना भूलकर सनृपण नेत्रों से उन्हें देखने लगी । इस प्रकार का भगवान् का अनुनय सभा में समुपस्थित आप सज्जनों का पो क बने ।

इसके पश्चात् आठवीं शताब्दी में कविराज वाक्पतिराज के प्रसिद्ध प्रबन्ध काव्य 'गडड़वहो' के प्रारम्भिक स्तुति व प्रार्थना भाग में हमें राधा का उल्लेख मिलता है । कवि ने कृष्ण के साथ राधा का भी उनकी प्रिया के रूप में स्मरण किया है । कृष्ण की वन्दना इस प्रकार मिलती है—

सो जयइ जामइत्लायमाण-मुहलालि-वलय-परिभालं ।  
लच्छि-निवेसन्तेउर-वइवं जो वहइ वण-मालं ॥  
बालत्तणम्मि हरिणो जयइ जसो-भाएँ चुम्बियं वयणं ।  
पडिसिद्ध नाहि-मग्गुद्ध-णिगायं पुण्डरीयं व ॥  
एह-रेहा राहा-कारणाग्रों करुणं हरन्तु वो सरसा ।  
वच्छ-स्थलम्मि कोत्थुह-किरणअन्तीग्रों कण्हस्स ॥<sup>३८</sup>

“जो कृष्ण गुंजन करते हुए भ्रमरों से घिरी वक्षःस्थल के परिवेश के सहस्र बनमाला धारण करते हैं, उनकी जय हो । बालकृष्ण के यशोदा द्वारा चुम्बित उस मुख की विजय हो जो नाभि-भाग से प्रतिपिद्ध उष्वंनिर्गत कमल के समान (खिला हुआ) है । राधा द्वारा कृष्ण के वक्षःस्थल पर बनी हुई कौस्तुभमणि की किरणों-सी चमकती आद्र नख-रेखाएँ संसार के दुखों को दूर करें ।”

नवीं शताब्दी के मध्य में आनन्दवर्धन रचित 'व्यन्यालोक' नामक अलंकार ग्रन्थ में उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित श्लोक है :—

३७ वेणी संहार, अंक १।२

३८ गडड़वहो—मंगलाचरण, देवता स्तुति २०-२२

तेषां गोपवधू विलास मृहदा राधारहः साक्षिणां,  
 क्षेमं भद्रकलिन्दशैल-तनया-तीरे लतावेशमनाम् ।  
 विच्छिन्ने स्मरतल्प कल्पन मृदुच्छेदोपयोगेऽधुना,  
 ते जाने जरठी भवन्ति विगलन्नोलत्विषः पल्लवाः ॥<sup>३९</sup>

(प्रवामी कृष्ण वृन्दावन से आये सखा से पूछ रहे हैं—हे भद्र, उन गोप वधुओं के विलास मृहदा और राधा के गुप्त साक्षी कालिन्दी तटवर्ती लता वेश्य कुशल से तो हैं न । स्मरशय्या कल्पन विधि के लिए तोड़ने की आवश्यकता न रहने के कारण लगता है, अब वे पल्लव सूख कर विवर्ण होते जा रहे हैं ।

११ वीं शताब्दी में जैनाचार्य हेमचन्द्र ने अपने 'काव्यानुशासन' में 'कायं हेतुक' के उदाहरण में निम्नलिखित कविता उद्धृत की है ।

याते द्वारावती तदा मधुरिषीतदत्त सम्पादनां ।  
 कालिन्दी तट रुढवञ्जुल लता मालिङ्गय सोत्कण्ठया ॥  
 उदगीतं गुरु बाण गद्गद् गलत्तारस्वरं राधया ।  
 येनान्तजलचारि मिजल चरैर प्युत्कमुत्कूजितम् ॥<sup>४०</sup>

मधुरिषु कृष्ण के द्वारका चले जाने पर राधा ने जमुना के तट पर उगी हुई वेतस् की उस लता को उत्कंठापूर्वक गले से लगा लिया जिसे यमुना में बूढ़ने समय कृष्ण पकड़ कर झुका दिया करने थे, फिर रुधे गले से राधा ने उच्चस्वर में कण्ठ में जो कुच्छ गाया उससे यमुना के जलचर भी व्याकुल होकर रो पड़े ।)

'कवीन्द्र वचनसमुच्चय' नामक कविता—संग्रह भी दसवीं शताब्दी ई० का माना जाता है । इसकी अनेक कविताओं में कृष्ण के साथ गोपी एवं राधा सम्बन्धी लीला का वर्णन है ।<sup>४१</sup>

त्रिविक्रम भट्ट ने (संभवतः राष्ट्रकूट नरेश तृतीय इन्द्र के ९१५ ई० वाले नवसारी ताम्रपट के रचयिता) अपने 'नलचम्पू' में नल दमयन्ती के वर्णन के प्रसंग में

३६ ध्वन्या ०, उद्योत २ ।—यह विद्याकर कृत 'सुभाषित रत्नकोष' में भी, जो ११०० ई० का संग्रह है, ये पक्तियाँ उद्धृत हैं । उसके अनुसार यह विद्यानाम्नी कवयित्री की रचना है जिसका समय ६५० और ८५० के बीच है ।

४० काव्यानुशासन, अध्याय २ । दशवीं ग्यारहवीं शताब्दी के कुन्तक की 'वक्रोचित जीवित' अलंकार ग्रन्थ में भी यह उद्धृत है । डा० सुनीलकुमार के द्वारा संपादित ययावली में भी यह श्लोक है । वहाँ उसे अपराजित की रचना कहा गया है । अपराजित को राजशेखर ने अपने कपूर मंजरी में अपना समकालिक कहा है ।

४१ रवीन्द्र वचन समुच्चय, २१, २२, ३४, ४१, ४२, ५१३,

कई द्वयर्थक श्लोक दिये हैं जिनमें कृष्ण और उनके जीवन का उल्लेख मिलता है ।  
उसका एक श्लोक इस प्रकार है :—

शिक्षितविदग्ध्यकलाप राधात्मिका पर पुरुषं ।

मायाविनि कृतके शिवघे रागं वधायति ॥

(कला बीशल में चतुर राधा परम पुरुष माया मय केशिहन्ता के प्रति  
अनुरक्त है ।)

दसवीं शताब्दी के मानवाधीश बाकपति मुंज परमार के एक अभिलेख में कृष्ण  
की राधाविरहातुर मुररिग कह कर स्तुति की गई है ।<sup>४२</sup>

दशवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में काश्मीर में वल्लभ देव नामक टीकाकार हुए हैं ।  
उन्होंने माघकृत 'शिशुपाल वध' के एक श्लोक (४।३५) में आगे लोचक नामक शिरो-  
वस्त्र की व्याख्या करते हुए एक पूर्ववर्ती श्लोक उद्धृत किया है जिसमें कृष्ण को न  
देखकर राधा दुःखी होकर कहती है— "निश्चय ही आज किसी अभागिनी ने मेरे कृष्ण  
को हर लिया ।" इसे गृह्यकर सखी पूछ बैठती है—राधा, तुम मधुसूदन की बात तो नहीं  
कह रही हो ?" राधा ने बात बदलते हुए उत्तर दिया—नहीं, मैं तो अपनी प्राण प्रिय  
ओढ़नी की बात कह रही हूँ ।<sup>४३</sup>

इसी शताब्दी के सोमदेव सूरि कृत सुप्रसिद्ध 'यशस्तिलक चम्पू' में अमृतपति  
नामक स्त्री को अपने आचरण के समर्थन में कहते पाते हैं—राधा क्या नारायण के  
प्रति अनुरागिनी नहीं थीं ।<sup>४४</sup>

उज्जैन नरेश बाकपति का ग्यारहवीं शती के पूर्वार्द्ध का एक ताम्र अभिलेख  
है जिसमें मंगलाचरण के रूप में निम्नलिखित श्लोक हैं :—

‘वल्लक्ष्मी वदनेन्दुना न सुखितं यन्ना दितम्वादिधे ।

वारायन्न निजेन नाभि सरसी पदेन शान्ति गतम् ॥

यच्छेयाहि फण्य सहस्र मधुर इवांसन्नचा इवासितं ।

तद्राधा विरहातुरं मुररिपोर्व्वत्तद्वपुः पातुवः ॥<sup>४५</sup>

(जिसे लक्ष्मी के वदनेन्दु द्वारा सुख प्राप्त न हो सका, जिसे अपने नाभि सरसी  
पद से शान्ति प्राप्त हुई, जो शेष नाग के सहस्र फणों का इवास आश्वासित न कर  
सका, वे राधा-विरहातुर मुररिपु तुम्हारी रक्षा करें ।)

४२ इंडियन एंटीक्वेरी ५, पृ० ५१ तथा एपिग्राफिका इंडिका २३, १०८, ३

४३ नरेन्द्रनाथ लाहा, प्राचीन श्री मध्ययुगे भारतीय साहित्य श्री राधार उल्लेख  
सुवर्ण करिणक समाचार, वर्ष ३४ अंक ३ ।

४४ वही ।

४५ इंडियन एंटीक्वेरी, १८७७, पृ० ५१ ।

लगभग ११०० ई० में विद्याधर ने 'सुभाषित रत्नकोष' में अपने पूर्ववर्ती कवियों की चुनी हुई कविताओं का संग्रह किया है।<sup>४६</sup> इस ग्रंथ में संकलित एक श्लोक की चर्चा पहले हो चुकी है। इसमें राधा कृष्ण सम्बन्धी अनेक श्लोक उद्धृत हैं :—

१—कोऽयं द्वारि, हरिः, प्रयाहयुपवनं शास्त्रा मृगस्यामात्र कि,  
कृष्णोऽवृं दयितं, विभोमि सृतरां कृष्णा दहं वानरान् ।  
कान्तेऽहं मधुसूदनो, व्रजलतां तामेव मध्वन्विता,  
मित्यं निर्वचनी कृतोदवितया हीतो हरिः पातुवः ॥<sup>४७</sup>

इसमें राधा कृष्ण की उक्ति प्रत्युक्ति के बहाने प्रणय चपल हाम्य है—

द्वार पर कौन है ?

हरि कृष्ण बन्दर

उपवन में जाओ शास्त्रामृग की यहाँ क्या आवश्यकता ?

हे दयिते, मैं कृष्ण हूँ ।

तब तो और भी भय लगता है, बन्दर कैसे काला हो सकता है ?

हे मुग्ध मैं मधुसूदन मधुकर हूँ ।

तो पुष्पित लता के पास जाओ ।

प्रिया के द्वारा इस प्रकार निर्वचनी कृत लज्जित हरि हमारी रक्षा करें ।

१—मयान्विष्टो धूर्तः स सखि निखिलमिव रजनीम्

इह स्यादत्र स्यादिति निपुण मन्यामभिमृतः ।

न दृष्टो भाण्डीरे तटयुविन गोवर्धन गिरेर्

न कालिन्धाः कूलनं चनि चुल कुंजे भूररिपु ॥<sup>४८</sup>

राधा ने कृष्ण को ढूँढ़ने के लिए दूती भेजी। वह वापस आकर कहती है—  
सखि, मैंने सारी रात उस धूर्त को ढूँढ़ा। पर मिले नहीं। निश्चय ही उसने किसी

४६ इस संग्रह की एक खण्डित प्रात को एक डब्लू थामस ने 'कवीन्द्र वचन समुच्चय' के नाम से प्रकाशित किया था और उन्हें उसके संग्रह कर्ता का पता न था। अभी हाल में हावर्ड विश्वविद्यालय से सम्पूर्ण संग्रह प्रकाशित हुआ है।

४७ सुभाषित रत्नकोष, पृ० २१। यह श्रीधरदास कृत सवृत्तिकृष्णमृत में भी है। उसमें यह शुभांक रचित कहा गया है। नन्दनकृत प्रसन्न साहित्य रत्नाकर में यह गोवर्धन की रचना कही गई है। दोनों ही कवियों का काल अज्ञात है। हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' के अध्याय ५ में वक्रोक्ति के उदाहरण स्वरूप यह छंद दिया गया है।

४८ सुभाषित रत्नकोष पृ० २४।

अन्य के साथ अभिसार किया है । मुररिपु को वटवृक्ष तले नहीं पाया, गोवर्धन गिरि के पास भी दिखाई नहीं पड़े. कालिन्दी कूल पर भी नहीं थे, वेतस कुंज में भी नहीं मिले ।

३—अग्रे गच्छन् च्येनु दुग्ध कलशानादायगोप्योगृहं ।  
दग्धे वस्कयणी कुले पुनर्युग्मं राधा शनेयां स्यति ।  
इत्यन्य व्यपदेश गुप्त हृदयः कुर्वन् विविक्तं व्रजं ।  
देवः कारण नन्द सूनुर शिवः कृष्णः समुष्णानुवः ॥ ४९

(गाय के दूध का कलश लेकर गोपियाँ घर जाओ । जो गायें अभी दुही नहीं गयी हैं, उनके दुह जाने पर पीछे राधा भी जायेंगी । मन के दूसरे अभिप्राय को इस प्रकार गुप्त रखकर जो इस प्रकार व्रज को निर्जन कर रहे हैं वे ही नन्द सुत के रूप में अवतीर्ण देव तुम्हारे सारे विघ्न का हरण करें ।

सत्रासार्ति यशोदया प्रिय गुणप्रीते क्षणं राधया  
लग्नैवल्लव सूनुमिः सरयसं संभावितान्मोजितैः ।  
भीतानन्दित विस्मितेन विषम नन्देन चालीकितः  
पायाद्वः करमूर्धं सुस्थित महाशेलः सलीले हरिः ॥ ५०

(कृष्ण द्वारा गोवर्धन पर्वत को हाथ से धारण किये देख कर यशोदा, नन्द और राधा के मनोभावों की अभिव्यक्ति इस श्लोक में है । राधा की दृष्टि प्रियगुण के कारण प्रीतिपूर्ण हो उठी ।)

५—ध्वस्तं केन विलेपनं कुचयुगे के नांजनं नेत्रयो  
रागः केन तवाधरे प्रमथितः केशेषुकेन स्तजः ।  
तेना शेष जनाघ कल्यणमुषा नीलाब्ज भासा सखि,  
कि कृष्णेन, नयामुनेन पयसा कृष्णानुरागस्तव ॥ ५१

कुचों के विलेपन को किसने पोंछ दिया है ? आँखों के अंजन को किसने पोंछ दिया है ? तुम्हारे अधरों के राग को किसने प्रमथित किया ? केश की मालाओं को किसने नष्ट किया ?

सखि, अशेष जन स्रोत के कल्याणनाशी नील पद्म-मास के द्वारा हुप्रा ।

४९ वही पृ० २७ सम्भवतः यह सोप्लोक अथवा सोल्लोक की रचना है ।

५० वही पृ० २७ । यह सोप्लोक रचना कही गई है । सबुवितकरणामृत में यह सोल्लोक के नाम से उद्धृत है ।

५१ वही पृ० १५०

तो कृष्ण ने किया ?

नहीं जमुना के जल से हुआ ।

कृष्ण के प्रति ही तुम्हारा अनुराग है ।

६—कनक निकष स्वच्छे राधा पयोधर मण्डले  
नवजल घर श्याममात्मयुति प्रतिविम्बितां  
असित सिजय प्रान्तभ्रान्त्या मुहुमुहुरत्यपञ्च  
जयति की जनित व्रीडानम्रप्रिया हसितो हरिः ॥<sup>५२</sup>

“स्वर्ण के समान राधा के निर्मल स्तन मंडल पर नवीन मेघ के समान श्याम की अपनी काँति प्रतिविम्बित हुई । काले वस्त्र के छोर के भ्रम में बार-बार उठाये गये वक्षस्थल से उत्पन्न लज्जा के कारण भुकी हुई प्रिया के द्वारा हंसे गये हरि की जय हो ।

७—मन्द ववणित वेणु रह्लि शिथिले व्यावर्तमन् गोकुलं  
वर्हामीडक मुत्तमाङ्ग रचितं गोधूलिधूमं दधन्  
म्लायन्त्या वनमालया परिगतः श्रान्तोऽपि रम्भा कृत्वि  
गोपस्त्री नयनोत्सवो वितर्तु श्रेयांसिवः केशवः ॥

“दिन ढलता जा रहा है । कृष्ण गायों को लौटा रहे हैं । उनके सिर पर गोधूलि धूम्र मोर के पूँछ की चूड़ा है, गले में दिवस म्लान वनमाला है, श्रान्त होने पर भी वह रम्य है—ये कृष्ण हैं गोपस्त्री नयनोत्सव ।’

बारहवीं शताब्दी में लिखित शारदातनय के भाव प्रकाश में ‘रामा राधा’ नामक एक नाटक से एक श्लोक का ग्रंथ इस प्रकार उद्धृत किया गया है :—

किमेषा कौमुदी किवा लावण्य सरसी सखे ।

इत्यदि रामा राधायां संशयः कृष्ण भाषिने ॥<sup>५३</sup>

हेमचन्द्र (१२ वीं शताब्दी) द्वारा उद्धृत अपभ्रंश दोहों में एक इस प्रकार है—

हरि नच्चाविउ पंगणहि विम्हइ पाडिउ लीउ ।

एम्बइ राह पओहरहं जं भावइ तं होउ ॥

५२ वही पृ० २० । यह वंद्योक्त रचित है । इसे भोजराज ११ वीं शती में अपने सरस्वती कण्ठामरण में और हेमचन्द्र १२ वीं शती ने ‘काव्यानुशासन’ में उद्धृत किया है । इसी प्रकार के भाव राधा के संबंध में क्षेमेन्द्र के ‘वशावतार’ में भी हैं ।

५३ नरेन्द्र नाथ लाहा, प्राचीन श्री मध्ययुगे भारतीय साहित्य श्री राधार उत्तरेण सवर्ण वर्णिक समाचार वर्ष ३४ अंक ६

( हरि को प्रांगण में नचाने बाने तथा लोगों को विस्मय में डाल देने वाले राधा के पयोधरो को जो भावे सो हो । संभवतः हास्य प्रगल्भा सखी के वचन राधा के प्रति है )

हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र (११००-११७५ ई०) ने गुणचन्द्र के सहयोग से नाट्य शास्त्र की एक पुस्तक 'नाट्य दर्पण' नाम से लिखी है । इसमें मेज्जल कवि कृत 'राधा विप्रलम्भ' नाटक का उल्लेख है । यह नाटक उपलब्ध नहीं है, किन्तु नाम से अनुमान किया जा सकता है कि इसकी रचना के समय तक विप्रलम्भ भाव का सम्बन्ध राधा के साथ जुड़ गया था । अभिनवगुप्त ने भरत के नाट्य शास्त्र की जो टीका की है उसमें भी मेज्जल कवि का उल्लेख है । यदि ये और 'राधा विप्रलम्भ' के रचियता एक ही हैं तो उस नाटक की रचना दसवीं शताब्दी की मानी जा सकती है । इसी शताब्दी की पुष्पा दन्त कवि की रचना भेंट गोपियों के साथ कृष्ण का विहार वर्णित है । धोई के समय में कृष्ण मन्दिर में मूर्ति रूप में प्रतिष्ठित हो चुके थे । यहाँ देव-दासियाँ अपने पति कृष्ण की सेवा में नृत्य करती थी । धोई के 'पवन दूत' में माधुर्य भाव का आभास मिलता है ।<sup>५४</sup>

महाराष्ट्री प्राकृत में 'वज्जालग' नाम का एक संकलित काव्य-ग्रंथ है । इसके संकलयिता श्वेतम्बर शाखा के जैन 'जयवल्लभ' थे । इनको क्षेमेन्द्र से पूर्व का इसमें कृष्ण माना गया है । शृंगार के नायक माने गये हैं । विशाखा और राधा की प्रमुखता है । राधा और गोपी से सम्बन्धित एक छन्द इस प्रकार है :—

राहाए कपोलतल-च्छलन्त जोण्हानिवायधवलंगो ।

रइ रहसवावडाए धवलो आलिगिग्रो कण्हो ॥<sup>५५</sup>

"रति में वेग से संलग्न राधा के कपोलतल से विकीर्ण होती हुई चाँदनी में कृष्ण इतने गोरे हो गये कि किसी गोपी ने भ्रम में उसी समय उन्हें गले से लगा लिया ।"

संयोग वर्णन ही नहीं, विप्रलम्भ-वर्णन भी उच्च कोटि का उपलब्ध होता है—

कण्हो देवो देवा वि पत्थरा सुयणु निम्मविज्जन्ति ।

अंसूहि न मउइज्जन्ति पत्थरा कि वं रूपेण ॥

महुरारज्जे वि हरी न मुयइ गोवालियाणं तं पेम्मं ।

खण्डन्ति न सण्णुरिसा पणयपरूढाइ पेम्माइ ॥<sup>५६</sup>

५४ पवन दूत-५।२८—कावराज धोई का स्पष्ट उल्लेख जयदेव ने गीत गोविन्द के आरम्भ में ही किया है । गी० गो० १।४

५५ वज्जालग—५६६

५६ वही—६०२, ६०३



“हे सुन्दरी, देवता पत्थर के बने होते हैं और कृष्ण भी देवता ही है। आंगुष्ठा में पत्थर मुलायम नहीं होता, फिर निष्कल रौने से क्या लाभ ? कृष्ण मथुरा राज्य में रहने पर भी गोपियों के प्रेम को नहीं छोड़ते, सचमुच जो मज्जन है वे हृदय में एक बार उगे हुए प्रेम को तोड़ते नहीं।”

इसके अनन्तर महाकवि क्षेमेन्द्र ऐसे प्रथम महाकवि मिलते हैं, जिन्होंने आदि से अन्त तक कृष्ण चरित्र के मार्मिक पक्षों को अपनाकर अत्यन्त मनोयोग से अनुपम काव्य रचना की है। ‘दशावतार-चरित’ में अपनी अपूर्व काव्य प्रतिमा का परिचय दिया है। कवि ने यद्यपि दसों अवतारों को अपने महाकाव्य का विषय बनाया है किन्तु उनकी चित्तवृत्ति पूर्णतया कृष्ण-चरित्र में ही रमी है। राधा का कृष्ण की प्रधान प्रेयसी के रूप में स्पष्ट उल्लेख उन्होंने किया है। राधा के साथ कृष्ण के चरित्र की यह एक सशक्त लड़ी है। महाकवि एक स्थान पर कहता है—

प्रीत्यै बभूव कृष्णस्य श्यामानिचय-चुम्बिनः ।

जाती मधुकर स्येव राधैवाधिक बल्लभा ॥

“जैसे भौरे को सभी फूलों में जानी फूल सबसे अधिक प्रिय होता है उसी प्रकार गोपाङ्गना-समूह में विचरने वाले कृष्ण को राधा ही सर्वाधिक प्रिया हुई।”

राधा का नायिका के रूप में ग्रहण और संयोग तथा वियोग की पृष्ठ-भूमियों पर उनके विविध रूपों का रमणीय चित्र इस महाकवि से पहले किसी दूसरे कवि ने नहीं किया है। एक स्थान पर कृष्ण की वियोगिनी राधा को नई वर्षा ऋतु की तरह कवि ने बनाया है। कृष्ण के विरह में गोकुल की सभी गोपियाँ स्वप्न में भी अपने को कृष्ण की भुजाओं में पाती हैं और सोते में उच्च कण्ठ से चिल्ला पड़ती हैं “हे वञ्चक ! छोड़ दे, मुझे छोड़ दे”—

गोविन्दं गुरुसन्निधौ परवशावेशादनुक्त्वा गते,

मुप्तानां वकुलस्य शीतल तले त्वैरं कुरङ्गीदृशाम् ।

स्वनालिङ्गन-सङ्गतेऽङ्गलतिका-विक्षेप-लक्ष्या मुह-

मृग्धा वञ्चक मुञ्ज-मुञ्ज कितवेत्युच्चैरुच्चैर्गिरः ॥<sup>५७</sup>

क्षेमेन्द्र के ताल-वद्ध और कोमलकान्त पदावली से युक्त छोटी गीतियाँ लिखी हैं। कवि ने एक गीति की जिसको ग्रामीण गोपियाँ समवेत स्वर में गाती हैं। पृष्ठ भूमि इस प्रकार दी है—

गोविन्दस्य गतस्य कंसनगरी व्याप्ता वियोगिनीना,

स्निग्ध-श्यामल-कूल-लीनहरिणो गोदावरी-गहरे ।



रोमन्ध्रस्थित-गंगणै

परिचयादत्कणमाकर्णित

गुप्त गोकुल पल्लवे गुण गणं गोप्यः सरागा जगुः ॥<sup>५८</sup>

"गोविन्द के मथुरा चने जाने पर उनकी विरहाग्नि से संतप्त होकर यमुना के तटवर्ती स्निग्ध-श्यामल हरे-भरे कुञ्ज में गोपियों ने 'राग के साथ' कृष्ण का इतना मधुर गान किया कि गायों ने जुगाली करना बन्द कर दिया और कान खड़े करके वे भी मुग्ध होकर भुनने लगी ।" गोनि इस प्रकार है—

ललित-विलास-कला-सुख-खेलन-

ललना-लोभन-शोभन-यौवन

मानित-नवमदने ।

अलि-कुल-कोकिल-कुवलय-कज्जल-

काल-कलिन्द-मुता-विवलज्जल-

कालिय-कुल-दमने ।

केशि-किशोर-महामुर-मारण

दारुण-गोकुल-दुरित-विदारण-

गोवर्धन धरणे ।

कस्य न नयनयुग रति सज्जे

मज्जति मनसिज-तरल-तरङ्गं

वर-रमणी-रमणे ॥<sup>५९</sup>

लगभग एक शताब्दी पश्चात् आने वाले कवि जयदेव महाकवि क्षेमेन्द्र के चिर ऋणी हुए । भाव, भाषा, पदावली, गीति सभी क्षेत्रों में क्षेमेन्द्र ने जयदेव को बहुत कुछ दिया ।

महाकवि गोवर्धन का समय जयदेव ने पूर्व का प्रतीत होता है । वे समकालीन भी हो सकते हैं । इनकी 'आर्या सप्तशती' में शृंगार-रस वर्णित है । राधा कृष्ण के शृंगार का वर्णन भी कतिपय आर्याओं में पाया जाता है :—

राज्याभिषेक सलिलक्षालितमौलेः कथासु कृष्णस्य ।

गवंभरमन्यराक्षी पश्यति पद पङ्कजं राधा ॥<sup>६०</sup>

राधा ने जब सुना कि कृष्ण का राज्याभिषेक हुआ, तब उसकी आँखें गवं के भार से भुक गईं और कृष्ण की चर्चा के बीच वह नीचे अपने चरण-कमलों को निहारने लगी ।

५८ वही ८।१७२

५९ वही ८।१७३

६० आर्या सप्तशती—रकार० ४८८ ।

कवि जयदेव ने अपनी रचना के आरम्भ में लिखा है—इस प्रबन्ध में वामुदेव को कामकेलि का वर्णन है तथा इस रचना का उद्देश्य हरिस्मरण और विनाश कला के द्वारा श्रोताओं को मासिक तृप्ति प्रदान करना है।<sup>६१</sup> जयदेव ने कृष्ण को साक्षात् विष्णु माना है। हरि, माधव, जनार्दन तथा नारायण शब्दों का भी प्रयोग किया है। एक स्तुति में कालिया नाग का विनाश करने वाले गोपाल का कमलापति विष्णु से तादात्म्य स्थापित किया है।<sup>६२</sup>

जयदेव की कविता ने समस्त कृष्ण-भक्ति जगत में कीर्ति कमाई। उसका कोमलकांत पदावली भक्तों को गद्गद कर देती है। राधा कृष्ण का संयोग वर्णन ही इसमें वर्णित है। राधा का मान तथा कृष्ण की उनके प्रति अनुनय विनय घोर शृंगारी शब्दों में वर्णित है।

व्यथयति वृथा मोनं तन्वि ! प्रपञ्चय पञ्चम,  
तरुणि ! मधुरालापैस्तापं विनोदय दृष्टिभिः ।  
मुमुखि ! विमुखीभावं तावद्विमुञ्च न वञ्चय,  
स्वयमति शर्यास्तिग्धो मुग्धे ! प्रियोऽहमुपस्थितः ॥<sup>६३</sup>

“हे कृशांगि ! आपका मोन भाव मुझे वृथा कष्ट दे रहा है, हे तरुणि ! मीठी-मीठी बातों से पंचम स्वर में मुझसे बातें कर मेरे हार्दिक संताप को दूर करिये, हे चारुवक्त्र ! मेरी ओर जरा प्रेम में एक नजर देखिये, अब मुझे मत ठगिए, हे मुग्धे ! मैं आपका अनन्य प्रेमी स्वयं आ गया हूँ।”

कहीं कहीं स्वाभाविक तथा सरस उक्तियाँ भी कृष्ण के मुख से निस्तृत हुई हैं :—

त्वमसि मम भूषणं त्वमसि मम जीवनं  
त्वमसि मम भवजलधि रत्नम्  
भवतु भवतांह मयि सततमनुरोधिनी  
तत्र मम हृदयमतियत्नम् ॥<sup>६४</sup>

“हे प्रिये ! आप मेरे लिये अलंकार हैं, आप मेरा प्राण है, आप मेरे लिये संसार में रत्न के सदृश हैं, इसलिये सदा मेरे ऊपर आप कृपा करती रहें, आप मेरे ऊपर कृपानु हों, इसके लिए मेरा हृदय सदा प्रयत्न करता रहता है।”

गीत गोविन्द शृंगार काव्य है किन्तु आमीरों की प्रेम-पासना का विकसित

६१ गीत गोविन्द—द्वितीय सर्ग २।

६२ गीत गोविन्द—द्वितीय सर्ग ३।

६३ गीत गोविन्द—दशम सर्ग ४।

६४ गीत गोविन्द दशमसर्ग श्लोक ३

रूप होने तथा भक्ति पर के कृष्ण साहित्य से अनुप्राणित होने के कारण इसके श्लोकों में भी व्यक्ति की क्षीण धारा अन्तः सलिला की भाँति निरन्तर प्रवाहित होती रही है। भाव एवं अभिव्यंजना सभी दृष्टियों से जयदेव का गीत गोविन्द इसी काव्य-धारा का पूर्ण विकसित रूप है।

गीत गोविन्द में नग्न चित्रों की प्राप्ति का कारण तत्कालीन बंगाल में फैली वज्रयानियों की 'मुद्रा साधना' प्रतीत होती है। जयदेव ने भक्ति एवं शृंगार तत्वों से राधा-कृष्ण के जिस चरित्र का निर्माण किया वह अपने माधुर्य के कारण अत्यन्त लोक प्रिय बना कि हमारे आलोच्य काल का साहित्य उससे अनुप्राणित हो उठा।

गीत गोविन्द के साथ-साथ कुछ अन्य ग्रन्थों की रचना भी इस काल में हुई जिनमें लीला शुरु का 'कृष्ण कर्णामृत' और ईश्वरपुरी का 'श्रीकृष्ण लीलामृत' प्रमुख है। 'कृष्ण कर्णामृत' को श्री चैतन्यदेव स्वयं दक्षिण से लाये थे, ऐसा कहा जाता है। 'श्री कृष्ण लीलामृत' में राधा-कृष्ण की माधुर्य भक्ति का सरस वर्णन है। इन दो महत्वपूर्ण ग्रन्थों के प्रतिरिक्त 'गीत गोविन्द' की परिपाटी पर उसी की प्रेरणा से अनेक काव्य ग्रन्थ रचे गये। प्रकाशानन्द सरस्वती ने 'संगीत माधव' चतुर्भुज ने 'गीत गोपाल' तथा राज प्रताप रुद्रदेव ने 'अभिनव गीत गोविन्द' की रचना की।

बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी के संधिकाल में श्रीधरदास ने 'संयुक्ति कर्णामृत' मुक्तक ग्रन्थ का निर्माण किया था। इसमें बारह शीवकों में गोपाल कृष्ण की लीला के साठ श्लोक हैं।

यों तो कृष्ण का चरित्र अब भारत में सर्वत्र गाया जाता था। क्षेमेन्द्र और गीत गोविन्द जैसे काव्य-ग्रन्थों ने उसे भारत के कोने-कोने में बिखेर दिया था किन्तु इस युग में इसका प्रधान केन्द्र बंगाल के वैष्णवमतानुयायी सेन राजाओं का राज्य था। कृष्ण काव्य की यह प्रगति अभूत पूर्व थी। बारहवीं शताब्दी के बाद बोयदेव की 'हरिलीला' लिखी गई। श्रीधर स्वामी की ब्रजबिहारो, रामचन्द्र भट्ट की 'गोपलीला', चतुर्भुज की 'हरि चरित काव्य', व्रजलोलिम्बराज की 'हरिविलास काव्य', पद्मनाभ की 'गोपाल चरित', कृष्ण भट्ट का 'मुरारिविजय नाटक तथा श्रीराम का 'कंसनिघन महाव्य' लिखे गये प्रतीत होते हैं।<sup>६५</sup>

पाँचवीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक राधाकृष्ण प्रेमकाव्य की सुनिश्चित परम्परा प्राप्त होती है। इस काव्य-धारा में यत्र-तत्र आध्यात्मिकता भी समाविष्ट है। सम्भवतः इसी से अनुप्राणित होकर निम्बार्क ने अपने आराध्य कृष्ण के वामांग में राधा की प्रतिष्ठा की। भाव, रस, शैली से प्रभावित होकर अनेक काव्य-ग्रन्थों का

प्रणयन हुआ। क्षेमेन्द्र और जयदेव की रचनाओं में माधुय भक्ति को एक सुदृढ़ आधार मिला जिसके फलस्वरूप सभी भक्त सम्प्रदायों में इसकी मान्यता हुई। राधा-कृष्ण के पारस्परिक सम्बन्ध एवं शृंगार निरूपण में नायिका भेद, शाक्तों के वामाचार तथा बौद्धों की वज्रयानी साधना का भी योग हुआ। नायिका भेद का चरम विकास विश्वनाथ के 'साहित्य-दर्पण' तथा भानुदत्त की रस मंजरी में पाया जाता है। दोनों ग्रन्थों का निर्माण काल तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी है।

शाक्तों के वामाचार के अन्तर्गत पंचमकारों—मद्य, मांस, मीन, मुद्रा एवं मैथुन—को अत्यधिक महत्व प्राप्त है। इन तन्वों के आध्यात्मिक अर्थ प्रारम्भ में ग्रहण किये जाने थे किन्तु कालान्तर में नितान्त लौकिक रूप में प्रयुक्त होने लगे।<sup>६५</sup> सम्भव है आचारों के प्रेमोत्साहना के विकास में इस साधना का भी हाथ रहा हो क्योंकि राधा को कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति मानना इसी का प्रभाव माना गया है।<sup>६६</sup> कुछ भी हो राधा के स्वरूप निर्माण में, उसकी काम केन्द्र के विकास में तथा धार्मिक क्षेत्र के अन्तर्गत काम-क्रीड़ाओं की स्वीकृति में शाक्तों के वामाचार का हाथ अवश्य रहा है।<sup>६७</sup>

लगभग द्वादश शताब्दी तक बौद्धमत विकृत हो चुका था। बौद्ध भिक्षुओं ने 'गृह्य समाज' तथा 'चक्र संवर' तन्त्रों का निर्माण किया जिनमें धर्म के नाम पर घृणित आचारों मांस, मदिरा, स्त्री सम्भोग आदि का समर्थन किया गया था। इस नवीन धर्म को वज्रयान कहा गया।<sup>६८</sup> विशिष्ट प्रकार के परस्त्री (मुद्रा) सम्भोग को धार्मिक क्षेत्र में 'परकीया-भाव' नाम दिया गया। पालवंशीय शासक इसके समर्थक थे। मेनवंशियों ने इन्हें हराकर राज्य किया। किन्तु इस परकीया भाव को राधा के सम्बन्ध में उन्होंने भी ग्रहण किया।

**हिन्दी भाषा साहित्य में कृष्ण का अंकन—१५०० ई० पू० से पूर्व**

संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं में कृष्ण चरित्र सम्बन्धी प्रचुर साहित्य उपलब्ध है। संस्कृत के माध्यम से समस्त भारत में कृष्णारूपान का प्रचार तथा प्रसार हुआ। प्राकृत भाषा<sup>६९</sup> ने उसे सर्वजन सुलभ बना दिया। कृष्ण को विशुद्ध मानवीय

६६ रामदास गोड़, हिन्दुत्व, पृ० ७१७-७१८, तथा बलदेव उपाध्याय, भारतीय दर्शन, पृ० ७६५-७६७।

६७ डा० हरवंशलास शर्मा, सूर और उनका साहित्य, पृ० २६६।

६८ डा० दयाशंकर मिश्र—हिन्दी काव्य में कृष्ण का चारित्रिक विकास, पृ० ८०।

६९ रामधारीसिंह विनकर—संस्कृति के चार अध्याय, पृ० १८६।

७० 'इसे प्रारम्भ में अमीरों की भाषा माना जाता था'—हजारी प्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य की भूमिका १७—१८

स्तर पर देखने की चेष्टा हुई। अन्त में भाषाओं ने कृष्ण-कथा को अपनी प्रादेशिक विशेषताओं से ओतप्रोत कर दिया। मराठी अपभ्रंश मागधी अपभ्रंश तथा बंगला अपभ्रंश में भी कृष्ण-कथा की रचना हुई। बंगला के सेन राजा बंगणव मतानुयायी तथा काव्य रसिक थे। उनके कारण कृष्ण-काव्य का अभूतपूर्व उन्नति हुई। जैनाचार्य हेमचन्द्र जयवल्लभ, क्षेमन्द्र तथा जयदेव काव्यों द्वारा रचित काव्य ने कृष्णाख्यान के प्रति अभिरुचि उत्पन्न कर दी। फलस्वरूप कृष्ण लीला के लिये भूमि प्रस्तुत हो गई। गूर-सेनी अपभ्रंश से धारे-धारे विकास कर हिन्दी की धारा बहती रही। अपने साथ कृष्ण-काव्य के जो नत्व बहाकर लाई थी उसके बीज तटवर्ती स्थानों में गहरी जड़ें जमाने लगे थे। लहलही खेती को अचानक जिसने देखा वही बाह-बाह कह उठा। सन् ईसवी की छठी शताब्दी से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा का साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया। हिन्दी उसी में से धीरे-धीरे विकसित हो रही थी। १५ वीं शताब्दी में 'विजली की चमक के समान' धार्मिक आन्दोलन उठ खड़ा हुआ जिसके परिणामस्वरूप हिन्दी का शुद्ध और परिष्कृत रूप दृष्टिगोचर हुआ। अचानक जैसे परिवर्तना आ गई। परन्तु कारण बिना कार्य का अचानक इस प्रकार हो जाना कैसे संभव है। 'उसके लिये तो सैकड़ों वर्ष से मेघखंड एकत्र हो रहे थे।'<sup>१२</sup> आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने मूरसागर पर टिपणी देने हुये कहा था—'मूरसागर किसी चलो आनी गीतकाव्य परम्परा का—चाहे वह मौखिक हो रही हो—पूर्ण विकास सा प्रतीत होता है।'<sup>१३</sup> पिछले पृष्ठों में पांचवीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक विकास के कुछ चरणों का उल्लेख किया गया है। हिन्दी में विकास की परम्परा देखने के लिये अत्यल्प साहित्य उपलब्ध है। 'मूर पूर्व व्रज भाषा और उसका साहित्य' के लेखक डाक्टर शिव प्रसादसिंह ने इसका सम्यक विवेचन किया है। बारहवीं शताब्दी के बाद लगभग दो शताब्दियों तक इस क्षेत्र में कुछ विशेष उल्लेखनीय रचना नहीं हुई। वस्तुतः १२ वीं से १४ वीं शताब्दी का काल मध्यकालीन भाषाओं से नव्य भाषाओं के रूप ग्रहण करने का समय है। इसे संक्रान्ति काल कहा जा सकता है।<sup>१४</sup> आचार्य हेमचन्द्र के समय से ही साहित्यिक अपभ्रंश की प्रतिष्ठा कम हो गई थी संभवतः विक्रम की सातवीं शताब्दी में ग्यारहवीं तक अपभ्रंश की प्रधानता

७१ डा० प्रियसंन

७२ हजारी प्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य की भूमिका पृ० ४५

७३ हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० १६५

७४ डा० शिवप्रसादसिंह—मूर पूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य प्रस्ताविक पृ० ६

रही और फिर वह पुरानी हिन्दी में परिणित हो गई। " हमचन्द्र की अपभ्रंश हिन्दी ब्रजभाषा की पूर्व पीठिका है यह निष्कर्ष निकलता है। १४०० ई० में मैथिल प्रदेश में अभिनव जयदेव मैथिल कोकिल विद्यापति का आविर्भाव हुआ। उनकी वाणी में कृष्ण की लीला का माधुर्य-भाव घोर शृंगारी रूप में अभिव्यक्त हुआ। हिन्दी में कृष्ण साहित्य हर विद्यापति का प्रभाव उतना नहीं दिखलाई पड़ता जितना संस्कृत, प्राकृत, और अपभ्रंश साहित्य-भण्डार का दृष्टिगत होता है। राजनैतिक अवस्था तथा धार्मिक आन्दोलनों का प्रभाव भी इस पर पड़ा। १५०० से १८०० ई० के साहित्य का प्रचुर भंडार अवलोकन करने से पूर्व तत्संबन्धी विकासोन्मुख हिन्दी-साहित्य पर भी एक दृष्टि डाल लेना आवश्यक प्रतीत होता है :—यद्यपि ये कवि नगण्य हैं किन्तु मूरदास आदि कृष्ण-काव्य रचयिताओं का उनका योगदान कहाँ तक है यही देखना है।

गोपाल नायक श्री वैजूबावरा संगीतकार थे। इन्होंने अपनी संगीत प्रतिभा को अपने आराध्य भगवान् कृष्ण के चरणों पर लुटा दिया था। इनके पदों में आत्मनिवेदन, गोपी-प्रेम तथा भक्ति के विविध पक्षों का बड़ा ही विशद और मार्मिक चित्रण हुआ है। 'राग कल्पद्रुम' में इन दोनों कवियों की रचनाएँ संकलित हैं।

काँधे कामरी गो अलाप के नाचें जमुनातीर  
पोछे रे पांवरे नेति नाचि लाई मांगवा—

भुव आली मृदंग वांनुरी बजावै गोपाल बैन बतरस ले आनन्द ।<sup>७५</sup>

वैजू बावरा ब्रज भाषा के कवि हैं। इसकी रचना उच्चकाटि का काव्य है:—

आंगन-भीर भई ब्रजपति के आज नन्द महोत्सव भयो।

हरद दूब दधि अक्षत रोरी ले धिरकत परस्पर गावत मगनचार नयो।

ब्रह्मा ईस नारद मुर नर मुनि हरपित विमानन पुष्प वरस रग ठयो।

धन धन वैजू संतन हित प्रकट नन्द जसोदा ये मुख जो दयो।

दोनों कवियों की रचनाओं में निहित संगीत-तत्त्व परवर्ती कृष्ण भक्त कवियों की संगीत साधना की पृष्ठ भूमि से जान पड़ते हैं किन्तु अभिव्यंजना शैली निम्न स्तर की है।

वैजू बावरा के एक अन्य पद में भी ध्रुपद-शैली का पूर्ववर्ती रूप दृष्टिगत होता है।

बोलियो न डोलियो ले आउं हूँ प्यारी को,

तून ही मुधर वर अब हीं पै जाऊं हूँ।

७५ गुलेरी—पुरानी हिन्दी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी पृ०, स० २००५, २६ई०

७६ राग कल्पद्रुम में आये वैजू के पदों को श्री नमदेश्वर चतुर्वेदी ने 'संगीत कवियों की हिन्दी रचनाओं' एकत्र किया है।



मानिनी मनाय के निहारे पाप स्याय के,  
मधुर बुलाय के तो चरण गहाऊं हूं ।  
गुनरी सुन्दर नारि बाहे करन एनीरार,  
मदन डारन पार चलन पन तुभाऊं हूं ।  
मेरी सीख मान नर मान न करो तुम,  
हे जू प्रभु प्यारे सो बहियां गहाऊं हूं ।<sup>११</sup>

सन् १२७२ ई० में महाराष्ट्र के ग्रमंगो के रचयिता नामदेव का मान हिन्दी के प्रथम कृष्ण भक्ति कवि के रूप में लिया जा सकता है । ये विठोबा के अनन्य भक्ति थे । इनकी कृष्ण सम्बन्धी हिन्दी कविता इस प्रकार है—

धनि धनि मेघा-रोमावली, धनि धनि कृष्ण ओढ़े कावली ।  
धनि धनि तू माता देवकी, जिह गृह रमैया कंवनापती ॥  
धनि धनि वनखण्ड वृंदावना, जहं खेले श्री नारायना ।  
वेनू बजावै, गोधन चौर, नामे का स्वामि आनंद करै ॥<sup>१२</sup>

नामदेव की भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है, जो शौरसेनी का ही एक रूप है । शूरसेन से यह भाषा दक्षिण ले जाई गई और वहा उसे स्थानीय प्राकृत के प्रति न्यून प्रभाव में उपस्थित करके एक साहित्यिक भाषा का रूप दिया गया ।<sup>१३</sup>

सन् १३५४ ई० में कृष्ण चरित्र सम्बन्धी सबसे प्राचीन ब्रजभाषा हिन्दी ग्रन्थ साधार अग्रवाल जैन कृत 'प्रद्युम्नचरित' है । इसके नायक कृष्ण के प्रद्युम्न है । २४ तीर्थंकरों की वंदना के बाद कवि ने द्वारिकापुरी का वर्णन किया है । रनिवास में जाने पर सतभामा ने उनका स्वागत न करके कुरूपता का उपहास किया । नारद सतभामा के मानमदन का उपाय सोचने लगे । उन्होंने कुण्डनपुर के राजा भीष्मक से उनकी पुत्री रुक्मिणी के कृष्ण में विवाह होने की भविष्यवाणी की और विवाह होने पर सतभामा और रुक्मिणी में बाजी लगवा दी कि जिसके प्रथम पुत्र होगा, दूसरे उसके चरणों में अपने केश रलेगी । रुक्मिणी के प्रद्युम्न उत्पन्न होते हैं और उन्हें एक दैत्य उठा ले जाता है । मेघवृट नरेश कालसंबर और उनकी रानी कनकमाला उन्हें पुत्र रूप में प्राप्त कर लेते हैं । बड़ा होने पर वे कालसंबर के समस्त शत्रुओं को परास्त करके एक सर्वांग सुन्दरी से विवाह कर लेते हैं । नारद उन्हें लेकर द्वारिका आते हैं और मा

७७ डा० शिवप्रसादसिंह—सूरपूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य, पृ० २२३ ।

७८ रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ६६ ।

७९ डा० मनमोहन घोष—महाराष्ट्री शौरसेनी का परवर्ती रूप (जर्नेल आफ डिग्रीमेंट आफ लेटर्स, कलकत्ता विश्वविद्यालय बाल्युम २१, १९३३) ।

से मिलने का स्वांग रचाने हैं। माँ को अपने साथ लेकर उन्होंने यादवों की सभा में जाकर कृष्ण को ललकाया "ओ यादवों और वीर पांडवों से मुसज्जित कृष्ण, मैं तुम्हारी प्राण वल्लभा को अपहृत करके लिये जाता हूँ, मैं दुर्गुणी नहीं हूँ केवल बल-पारखी हूँ ताकत हो तो उन्हें चुड़ाओ।"

तत्पश्चात् युद्ध होता है। नारद रहस्योद्घाटन करके युद्ध वन्द करवा देते हैं। वधू के साथ प्रद्युम्न का स्वागत होता है वधाइयाँ बजती हैं। अन्त में बहुत वर्षों तक राज्य करके कृष्ण के मरण का समाचार पाकर प्रद्युम्न ने जिनेन्द्र से दोशा ली।

प्रद्युम्न—कृष्ण युद्ध का पद इस प्रकार है :—

ईह मोसों वोच्यो अगलाइ, अब मारउं जाइ पलाइ ।

उपनेउ कोप भई चित कांणि, धनुष चढ़ायेउ सारग पांणि ।

अर्धचन्द्र तिहि साधिउ बांण, अब या कउ देविअउं पराण ॥

साधिउ धनुष उदीठउ वाम, कोपाहृद मयण भौ ताम ॥<sup>८०</sup>

प्रद्युम्नचरित का कवि जैन है, अतः हिन्दू पुराणों की कहानी को काफी परिवर्तित कर दिया गया है। इस ग्रन्थ में कृष्ण-कथा की लोकप्रियता का पता चलता है।

सन् १४३५ के लगभग विष्णुदास नामक कवि ने गीत-पद्धति में 'महाभारत', 'स्वर्गराहण', 'स्वमणिमंगल' और 'सनेह लीला' नामक कृष्ण सम्बन्धी चार ग्रंथ लिखे। इनमें से प्रथम दो ग्रंथों में कृष्ण की चर्चा प्रसंग वशात है, शेष दो का सम्बन्ध सीधे कृष्ण से है। स्वमणि-मंगल में 'स्वमणि-कृष्ण' की परिणय-कथा है तथा सनेह लीला भ्रमर गीत का पूर्व रूप सा प्रतीत होता है। इसमें स्नेह विह्वल कृष्ण उद्धव को गोपियों के लिये ज्ञान का संदेश देकर भेजते हैं किन्तु ज्ञान-गंभीर उद्धव ब्रज की धूलि में सारी निर्गुण गरिमा को लुटाकर मथुरा वापस लौट आते हैं। स्वमणि-मंगल की रचना पदशैली में हुई है बीच बीच में दोहे भी हैं। पदों में यत्र-तत्र राग-रागणियों का संकेत है। सनेह लीला केवल दोहों में लिखी हुई है। विष्णुदास की भाषा १५वीं शताब्दी की ब्रज भाषा का आदर्श रूप है।<sup>८१</sup>

विष्णुदास ब्रजभाषा के गौर वास्पद कवि हैं तथा आने वाली भक्ति परम्परा में अपना महत्वपूर्ण योग देते दृष्टिगोचर होते हैं। भाषा का निर्माण भी इनके काव्य में दृष्टिगत होता है। कवि ने मार्मिक और मधुर काव्य की पृष्ठ भूमि प्रस्तुत की है। स्वमणि मंगल का एक उदाहरण :—

८० प्रद्युम्न चरित—४०२—४०३

८१ डॉ० शिवप्रसाद सिंह—सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य पृ० १५१



मोहन महलन करत विलास ।  
 कनक मन्दिर मे केलि करत हैं और कोउ नहि पास ॥  
 रुक्मिणी चरन सिरावै पी के पूजी मन की आस ।  
 जो चाहो सो ग्रंथे पावों हरि पति देवकि सास ॥  
 तूम विनु और न कोऊ मेरो, धरणि पताल अकास ।  
 निस दिन सुमिरन करत तिहारो सब पूरन परकास ॥  
 घट घट व्यापक अन्तर जामी त्रिभुवन स्वामी सब सुखरास ।  
 विष्णुदास रुक्मन अपनाई जनम जनम को दास ॥<sup>८२</sup>

मनेह लीला के कुछ दोहे उद्धव के उत्तर में इस प्रकार हैं :—

तब ऊधो आये यहाँ श्री कृष्ण चन्द के घाम ।  
 पाय लागि वन्दन कियो बोलत ले ले नाम ॥  
 नन्द जसोदा हेत की कहिये कहा बनाय ।  
 वे जानै के तुम भले मो पै कह्यो न जाय ॥  
 अस गोपिन के प्रेम की महिमा कछू अनन्त ।  
 मैं पूछी पट् मास लों तऊ न पायो अन्त ॥  
 ब्रज तजि अनत न जायहों मेरे तो या टेक ।  
 भूतल भार उतारहो धरिहों रूप अनेक ॥<sup>८३</sup>

सन् १४७० ई० मे लालचदास हलवाई द्वारा हरिचरित लिखा गया । इनकी कथा का आधार भागवत ग्रंथ है । गोवर्धन लीला और इन्द्र स्तुति तक २५ अध्याय दशम स्कंध के विहार राष्ट्र भाषा परिषद् ने 'हरि-चरित' नाम से प्रकाशित कराये हैं । केवल ४५ अध्याय लालचदास द्वारा रचित है शेष आसानन्द नामक व्यक्ति ने सौ वर्ष बाद पूरे किये । ग्रंथ अवधी भाषा में कड़वक पद्धति से दोहे और चौपाइयों में लिखा हुआ है । आठ चौपाइयों बाद एक दोहे का ग्रम है । इस ग्रंथ का महत्व ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक है, काव्य-कला की दृष्टि से कम । एक ग्रंथ विष्णुपुराण के आधार पर भी कवि का लिखा बताया जाता है । 'हरिचरितो' की कुछ भलकियाँ इस प्रकार हैं :—

जेहि दिन ते लालच प्रभु, गोकुल प्रगटे आइ ।  
 कोटिन्ह कोटिन्ह लक्ष्मी, गोघन गनि न सिराइ ॥<sup>८४</sup>

८२ खोज रिपोर्ट, १९२६-२८, पृ० ७५६, संख्या ४६८ ए

८३ मनेहलीला—क्रमशः १०६, १११, ११३ तथा ११८ । खोज रिपोर्ट वही पृ० ७५६ सं० ४६६

८४ हरिचरित—दोहा—पृ० ८४

## बकासुर-वध

पैठि पियहिंसी निर्मल नीरा । जंतु एक देखा तेही तीरा ।  
 दैत बकासुर आही रे भाई । बक के रूप बैठा मुख बाई ॥  
 क्रिस्नहिं आसि बैठु बक जबहीं । रचना रची विसंभर तबही ।  
 अर्ध कंठ बिच रहे मुरारी । कलिमल हरन भगतिभैहारी ॥  
 जेहि-जेहि मुरति बकाक्षर मारा । ग्रिह-ग्रिह प्रगटहि गोपकुमारा ।  
 मुनि विजवासी अचरज मानही । तबहुं सो नंद मुत करिजानही ॥<sup>८५</sup>

केशव कायस्थ कवि ने सन् १४७४ में 'कृष्ण क्रीड़ा काव्य' लिखा । यह काव्य चालीस सर्गों में विभक्त है । ग्रंथ गुजराती में है केवल एक स्थान पर ब्रजभाषा के दो पदों का प्रयोग किया है । पहले पद में राधा के मान का वर्णन है और दूसरे में यशोदा और गोपी-संवाद के रूप में कृष्ण की माखन चोरी आदि का उलाहना दिया गया है । दूसरे पद का कुछ अंश इस प्रकार है :—

कारिका

मुन हो जशोमति माय कृष्ण रत हैं प्रति अनियाय

त्रोटक

कृष्ण करत हैं अनियाय अत लीवल गोपी को कह्यो न माने ।  
 देखत लोक लाज कछु नाही नाथ्य बोलावत हो शाने ॥  
 हम गुनवती सती मुलखना, यह विध्य रहो न जाय ।  
 कोर्पाह काल्य मुनेगो कंसामुर मुन हो जमुमति माय ॥

कारिका

अरे अरे वाउरी गोपी, ते लाज हमारी लापी ।

त्रोटक

लाज हमारी लापी तुमही सब मिलि वाल भुलायो  
 जहाँ जहाँ फिरयो गहन वन गोचर तहाँ तहाँ संग आयो  
 अंजी अस्त्रिया कियोतुम अंजन कहे इय माता कापी  
 धाड़ो सब चतुरी चतुराई, अरे अरे वाउरी गोपी ।<sup>८६</sup>

शंकर देव असमिया साहित्य के जन्मदाता माने जाते हैं । १४८१ ई० में वृन्दावन की यात्रा के समय उन्होंने वरगीतों की रचना की थी । कहीं कहीं असनिया-

८५ वही—चोपाई पृ० ८८

८६ सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य पृ० २३७ पर उद्धृत

भाषा के प्रयोग होने पर भी उनकी भाषा भूल रूप में ब्रज भाषा है । वर गीत का एक पद इस प्रकार है :—

१. ध्रु० गोपिनी प्रान काहेनो गयो रे गोविन्द ।

हामु पापिनी पुनु पेखवो नाहि आर मोहि वदन अरविन्द ।

कवन भाग्यवती, भयो रे सुपरभात आजु भेटन मुख चाँदा ।

उगत मूर दूर गयो रे गोविन्द भयो गोप वंधु आन्धा ॥

आजु मथुरा पुरे मिलन महोत्सव माधव माधव मान ।

गोकुल के मंगल दूर गयो नाहि वाजत वेनु विषान ॥

आजु जत नागरी करत नयन भरि मुख पंकज मधुपाना ।

हमारि बन्ध विधि होत हरल निधि कृष्ण किकर रस माना ॥<sup>८७</sup>

१५०० ई० से दो वर्ष पूर्व महाराष्ट्र के कवि भानुदास का आविर्भाव हुआ । ये महान् वैष्णव-भक्त थे । इन्होंने पंढरपुर की विठ्ठल मूर्ति की स्थापना की थी । इन्होंने कृष्ण सम्बन्धी अनेक हिन्दी ब्रजभाषा की रचनाएँ प्रस्तुत की हैं । एक प्रभाती का उदाहरण इस प्रकार है—

उठहु तान मात कहे रजनी को तिमिर गयो,

मिलत वाल सकल ग्वाल सुन्दर कन्हाई ।

जागहु गोपाल लाल जागहु गोविन्दलाल जननी बलि जाई ॥

सगी सब फिरत वन तुम बिनु नहि छूटत धनु ।

तजहु सयन कमल नयन सुन्दर मुख दाई ॥

मुँह तै पट दूर कीजो जननी को दास दीजो ।

दधि खीर मांग लीजो खांड औ मिठाई ॥

भगत भगत श्याम राम सुन्दर मुख तल ललाम ।

धाती की छूट कछु भानुदास भाई ॥<sup>८८</sup>

मानसिंह के शासन काल के कवि धेधनाथ ने ठोक १५०० ई० में अपना गीता-भाषा काव्य लिखा । गीता भाषा में प्रायः मूलभाव को सुरक्षित रखा गया है । अत्यन्त सहज और प्रवाहपूर्ण शैली में गीता का मूल विषय छन्दोबद्ध किया गया है—

कुल क्षय भये देखि है जवही, बिनसै धर्म सनातन तबही ।

कुछ क्षय भयो देखिहे जाई, बहुरि अघमं होई तब भाई ॥<sup>८९</sup>

इनकी भाषा शुद्ध ब्रज है ।

## चतुर्थ अध्याय



## चतुर्थ अध्याय मध्ययुगीन सम्प्रदायों में कृष्ण

वल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण

वल्लभ सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण को परब्रह्म माना जाता है। जिस परम तत्त्व को श्रुतियों ने परब्रह्म कहा है।<sup>१</sup> उमी को वल्लभाचार्य जी ने पुराणेश्वर पुरुषोत्तम कहा है।<sup>२</sup> जब भगवान् व्यापों वैकुण्ठ में विराजते हैं तब वे पुरुषोत्तम कहलाते हैं तथा जब प्रकट होते हैं तब वे ही श्रीकृष्ण कहलाते हैं। वेदान्त शास्त्र में जिसे ब्रह्म कहा गया है स्मृति अथवा पुराणों में जो परमात्मा शब्द से संहित है भागवत शास्त्र में जिसे भगवान् शब्द से व्यक्त करते हैं वही पुष्टि मार्ग में रस स्वरूप श्रीकृष्ण है<sup>३</sup>। श्रीवल्लभाचार्य का सिद्धान्त शुद्धाद्वैत था। आचार्य शंकर के अद्वैत से भिन्नता दिखलाने के लिये ही अद्वैत के साथ 'शुद्ध' विशेषण दिया है। अद्वैत मन में मायाशबलित ब्रह्म जगत का कारण माना जाता है परन्तु इस मन में माया से अलित, माया सम्बन्ध से विरहित अतएव नितान्त शुद्ध ब्रह्म जगत का कारण माना जाता है।<sup>४</sup>

भक्ति के जिस मार्ग का निर्देशन श्री वल्लभाचार्य ने किया उसे पुष्टि मार्ग कहा गया। परब्रह्म रक्षात्मक है आनन्दमय है तथा अपने भीतर अपनी आत्मा में ही निरन्तर रमण करता है इसलिए उसे आत्माराम भी कहा गया है। इस आनन्दमय ब्रह्म को मन वाणी आदि इन्द्रियाँ पहुँच नहीं सकती। वह मायातीत है एवं माया में

१ परब्रह्म तु कृष्णो हि सच्चिदानन्दकं बृहत्—सिद्धान्त मुक्तावली श्लोक ३ षोडश प्रश्न पृ० २४

२ यत्र येन यतो यस्य यस्मे यद्यद्यथा यदा ।

स्यादिवं भगवान्साक्षात्प्रधानपुद्गलेश्वरः ॥ सत्त्ववीप निबन्ध शास्त्रार्थ प्रकरण मान सागर बम्बई पृ० २३७

३ श्रीकण्ठ मणि पुष्टि मा० सिद्धान्त की आप्या० पृष्ठभूमि

४ माया सम्बन्ध रहितं शुद्धमित्युच्यते बुधैः

कार्यकारण रूपं हि शुद्धं ब्रह्म न मायिकम् ॥ शुद्धाद्वैत मार्तण्ड—२८

आवृत भी । माया में परे होने के कारण उसमें माया के गुण व्याप्त नहीं होने अतः वह निर्गुण माना गया है । अनन्तमूर्ति ब्रह्म चल एवं अचल दोनों प्रकार का है । सब विरुद्ध धर्मों का आश्रय, निर्गुण होते हुए भी सगुण और निधर्मक होते हुए भी अधर्मक है । वह मन वाणी से परे है किन्तु इच्छा मात्र से गोचर भी हो जाता है । श्रीकृष्ण पूर्णानन्द स्वरूप पूर्ण पुरुषोत्तम परब्रह्म है । "अद्भुत अलौकिक कर्म करने वाले उस कृष्ण को मैं नमस्कार करता हूँ जिसमें जगत् का आविर्भाव हुआ और जो रूप और नाम के भेद से इस जगत् में रमण रहा है ।" आनन्द स्वरूप श्रीकृष्ण ही परब्रह्म है । बल्लभाचार्य ने उन्हीं को अपने मार्ग का इष्ट और उन्हीं की भक्ति को परमानन्द प्राप्ति का श्रेष्ठ साधन माना है । सम्प्रदाय में श्री कृष्ण के अवतार रूप में दो रूप मान्य हैं । एक लोक वेद कथित पुरुषोत्तम दूसरा लोक वेदातीत पुरुषोत्तम, मथुरा, द्वारका, तथा कुरुक्षेत्र में लीला करने वाले, व्रज में दुष्टों का संहार करने वाले, तथा धर्म की स्थापना करने वाले वेद रक्षक कृष्ण हैं तथा बाल रूप से यशोदा और नन्द को मोहने वाले वृन्दावन में ग्वाल वालों के साथ गायें चराने वाले तथा वृन्दाविपिन में गोपियों के साथ रास करने वाले कृष्ण का रूप रसात्मक है । देवकी नन्दन वासुदेव धर्म रक्षक रूप है तथा यशोदानन्दन और नन्दनन्दन रस रूप हैं ।<sup>५</sup> जब यह परब्रह्म अपने अपरिमित आनन्द को बाह्य रूप से अनुभव करना चाहता है तब वह अपनी आत्मा के दो विभाग करके उसके स्त्री भाव और पुं भाव को प्रकट करता है ।<sup>६</sup> दो होकर भी परब्रह्म पूर्ण ही रहता है । इस प्रकार उनका द्विविधि अन्तर्धामी रूप पूर्ण हो पुरुषोत्तम में स्वामिनी भाव (राधा भाव) एवं स्वाभिनी में पुरुषोत्तम भाव से स्थित रहता है । जब पुरुषोत्तम बाह्य रूप लीला करते हैं तब उनकी शक्तियाँ भी बाह्य स्थित रहती हैं और विविध रूप गुण और नामों में उनसे विलास करती हैं । उन अनन्त शक्तियों श्रिया, पुष्टि, गिरा और कान्त्या आदि द्वादश शक्तियाँ मुख्य हैं । ये ही श्री स्वामिनी, चन्द्रावली, राधा, और यमुना आधिदैविक रूप और नामों से प्रकट होकर पुरुषोत्तम के साथ ही स्थित रहती है ।<sup>७</sup>

५ नमो भगवते तस्मै कृतरायाद्भुत कर्मणे,  
रूप नामविभेदन जगतः प्रीडति यो यतः ॥

त० बी० नि० शास्त्रार्थ प्रकरण श्लोक १ पृ० १

६ डा० बीन दयालु गुप्त—अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय पृ० ४०४

७ सएकाकी नारमत । सप्तात्मानं द्वेषा पातयत

तथा-मजनानं वसिष्ठयर्ष द्विरूपत्वमयीष्यते । भा० ए० एकं नि० कारिका

८ द्वारकादास परीक्ष "सूर निर्णय" पृ० १६०

श्रीकृष्ण अवतार तथा अवतारी भी है। जो ब्रह्म प्राकृत गुणा से रहित निर्गुण स्वरूप है वही इस लोक में अवतार धारण कर सगुण रूप में लालायें करता है। इस सिद्धान्त के अनुसार बल्लभ सम्प्रदायी भक्तों ने भगवान् कृष्ण की अनेक लीलाओं की अवतरणा की है। सम्प्रदाय में भागवत का विशेष रूप में मान्यता प्राप्त है। जितने भी बल्लभ सम्प्रदायी कृष्ण भक्त कवि हुए प्रायः सभी ने भागवत का आधार मानकर श्रीकृष्ण की अनेक मनोहारी लीलाओं का उद्घाटन किया। काव्य के लिए भी उन्होंने भागवत को आधार न बनाया। सूरदास का 'सूर सागर' नन्द दास का 'भ्रमर गीत' तथा रास पचाध्यायी आदि रचनायें इसका प्रमाण हैं।

बल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण के साथ राधा का भी समावेश है किन्तु उन्हें सच्चिदानन्द प्रभु की आल्हादित शक्ति माना जाता है। अपनी आल्हादित शक्ति के साथ ब्रह्म का जगत में अविभावं एवं तिराभाव होता है। बल्लभ सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण के स्वरूपों की सेवा और पूजा होती है। सम्प्रदाय में इन्हें मूर्ति न कहकर भगवान् का साक्षात् स्वरूप माना जाता है। इसीलिए इन्हें 'स्वरूप' कहा जाता है। अन्य सम्प्रदायी मन्दिरों में भगवान् की मूर्तियाँ की प्राण प्रतिष्ठा होती है परन्तु बल्लभ सम्प्रदाय में संव्य सहस्रों की प्राण प्रतिष्ठा न करके उन्हें पुष्ट किया जाता है। सम्प्रदाय का विश्वास है कि इन स्वरूपों का माध्यम से भगवान् साकार रूप में भू-तल पर विराजत है। परम संव्य स्वरूप 'श्रीनाथ जी' तो साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम ब्रह्म माने जाते हैं एवं अन्य स्वरूप पूर्ण पुरुषोत्तम की विभूति तथा उनके व्यूहात्मक स्वरूपों के स्वरूप हैं। जिन नौ स्वरूपों का विशेष सेवा और पूजा बल्लभ सम्प्रदाय में होती आई है वे इस प्रकार हैं—श्रीनाथ जी २—श्री मयुरेश जी ३—श्री विठ्ठलनाथ जी ४—श्री द्वारिकेश जी ५—श्री गोकुलनाथ जी ६—श्री गोकुल चन्द्रमा जी ७—बालकृष्ण जी ८—श्री मदन मोहन जी तथा ९—श्री नवनाथ प्रियजी।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है श्री बल्लभाचार्य जी ने श्रीनाथ जी का प्रावृत्त करके उनके स्वरूप की स्थापना गोवर्धन में की। श्रीनाथ जी का यह स्वरूप गोवर्धन धारण करते समय के भाव का है। कहा जाता है कि भद्रभागवत में जैसा स्वरूप भगवान् का वर्णित है ठीक वैसा ही श्री गोवर्धन नाथ जी का स्वरूप है।<sup>१</sup> श्रीनाथ जी

६ तस्यान्मज्जरणं गोपठ मन्नाय मत्परि ग्रहम् ।

गोपायं स्वात्मयोगेन सोयं मे व्रत आहितः ॥

हृत्पुष्पत्वेकं हस्तेन कृत्वा गोवर्धनाचलम् ।

बधार लीलया कृष्ण २ छत्राकमिव बालकः ॥

श्री भद्रभागवत वंशम स्कंध अ० २२।२५ श्लोक १८, १९



रु स्वरूप के प्राकट्य का वृत्तान्त श्री बल्लभाचार्य जी का ज्ञानी तथा श्री हरिराय जी कृत श्री गोवर्धन नाथ जी के प्राकट्य की वार्ता.....में दिया हुआ है। श्री बल्लभाचार्य ने सूर आदि चार कवियों का श्रीनाथ जी के सम्मुख पद गान के हेतु नियुक्त किया था। श्री गुसाई विठ्ठलनाथ ने चार अन्य कवियों के साथ सूर आदि कवियों का लकर अष्टछाप की स्थापना की थी। इन कवियों के नाम हैं—सूरदास, परमानन्द दास, नन्ददास, कृष्णदास, कुमनदास, चतुभुजदास, गोविन्द स्वामी, छीत स्वामी। उपर्युक्त आठों भक्त कीर्तनकार कृष्ण की अष्टयाम कीर्तन सेवा के लिए नियुक्त थे। सेवा आठ समय की थी—मंगला, शृंगार, ग्लान, राजभोग, उत्थापन, भोग, राध्या, आरती, शयन। इस सेवा पद्धति के तीन अंश हैं—सेवा, शृंगार तथा कीर्तन। समग्र वर्ष नाना पर्वों तथा उत्सवों में बाँटा गया है और प्रत्येक उत्सव में भगवान् का शृंगार किस प्रकार का होना चाहिये, उनके पूजन में क्या विशिष्टता होनी चाहिये। तथा नित्य पूजन में कब किस पद का कीर्तन करना चाहिये, इसका विस्तृत वर्णन साम्प्रदायिक ग्रन्थों में किया गया है।

इस प्रकार की दैनिक प्रक्रियाओं का सम्प्रदाय में नित्य की सेवा-विधि कहा जाता है। इसमें यशोदा जी की वात्सल्य भावना की ही प्रधानता रहती है। इसका कारण श्री बल्लभाचार्य का बाल रूप की उपासना की प्राधान्य देना है। बल्लभ सम्प्रदाय के स्वरूप में क्रमशः परिवर्तन पाया जाता है। श्री बल्लभ ने बाल भाव की उपासना की प्राथमिकता दी। आरम्भिक साधक के लिए उनको बाल रूपोपासना ही काम्य है।<sup>१०</sup>

अन्यपूर्वा वे गोपी थीं जिनके विवाह हो गये थे परन्तु जी श्री कृष्ण में आसक्त थीं। उन्होंने 'जार' भाव से कृष्ण को भेजा था। वे लोकलाज और वेद मर्यादा छोड़कर परकीय भाव से कृष्ण को प्रेम करती थी। भक्ति में प्रेम का यह रूप सर्वोत्कृष्ट माना गया है। अनन्यपूर्वा गोपी वे कुमारों थीं जिन्होंने कृष्ण को पति बनाने की साध की थी। दूसरी प्रथवा वे जिनका केवल कृष्ण से ही विवाह हुआ था। वस्तुतः दोनों प्रकार की अनन्यपूर्वा गावियों ने कृष्ण को वरण किया था। अतः वे स्वकीया हैं। बाल रूप में कृष्ण को देखने वाली अज युवतियाँ सामान्य थीं। मर्यादा मार्ग में भगवान् साधन-परतन्त्र रहता है, स्वतन्त्र नहीं क्योंकि इस मार्ग में भगवान् को अपनी बंधी हुई मर्यादाओं की रक्षा करना अभिष्ट होता है। पुष्टिमार्ग में वह किसी साधन का परतन्त्र न होकर स्वयं स्वतन्त्र होता है। अनुग्रह भी भगवान् की नित्य लीला का अन्यतम विलास है। भगवान् के अनुग्रह के बिना रागानुगा

१० 'गोपाल कृष्ण इनके उपास्य कुल देवता थे'—बलदेव उपाध्याय—भागवत सम्प्रदाय पृ० ३७२।

भक्ति का आविर्भाव ही असम्भव है। पुष्टिमार्ग का उद्देश है कि पूर्ण निष्ठा में भगवान का सर्वथा तथा सर्वदा भजन किया जाय।<sup>११</sup> पुष्टिमार्ग के सिद्धान्त के अनुसार सर्वोत्तम भक्ति जिनसे 'पुष्टिपुष्ठा' भक्ति कहने है उसका प्रान्यपूर्वा गोपियाँ साक्षान् उदाहरण है। अनन्यपूर्वा की भक्ति मर्यादा पुष्टि भक्ति है तथा सामान्या भाव प्रवाही पुष्टि का है। प्रवाही पुष्टि भक्ति में भक्ति का उच्च रूप है। वल्लभ सम्प्रदाय में भक्ति की प्रथम सीढ़ी यही प्रवाही पुष्टि भक्ति है। इसीलिए कृष्ण मन्दिरों में भी विशेष रूप से वाल भाव की सेवा होती है।

वल्लभाचार्य ने श्री कृष्ण के माथ राधा का भी उल्लेख किया है।<sup>१२</sup> मधुराष्टक में आचार्य ने इष्ट को 'मधुराधिपति' कहकर मधुर भक्ति का ज्ञान कराया है। गोस्वामी विठ्ठलनाथ ने उस मधुर भावना को और अधिक विकास दिया।<sup>१३</sup> वल्लभ सम्प्रदाय में माना जाता है कि मधुर भाव से भक्ति करने वाले भक्त सखी रूप होते हैं और सख्य भाव में भक्ति करने वाले सखा रूप होते हैं। सर्वानन्द की मिद्धिशील स्वरूप राधा अथवा चन्द्रावली सम्पूर्ण अन्य शक्ति स्वरूपा गोपियों में स्वामिनी है। मुख्य सखियाँ तथा मुख्य सखा की संख्या आठ-आठ है। इन अष्ट सखा और अष्ट सखियों के अलग वर्ग भी है जिनमें सखा और सखियाँ सैकड़ों की संख्या में हैं। अष्टछाप के भक्त कवि वल्लभ सम्प्रदाय में अष्टसखा और अष्ट सखियों के अवतार माने जाते हैं। कृष्ण की गोचरण लीला में ये भक्त सखा रूप हैं और कृष्ण की शृंगारिक कुञ्ज लीला में सखी रूप। माधुर्य-भक्ति का मुख्य पात्र श्रीराधा है, जिनको वल्लभ-सम्प्रदाय में स्वकीया माना गया है। चैतन्य सम्प्रदाय में इन्हें परकीया माना गया है। पुष्टिमार्ग के अनुसार परकीय भाव की पात्र श्रुतिरूपा गोपांगना—श्री चन्द्रावली हैं। श्री राधा सहचरो का उल्लेख वल्लभाचार्य ने अपने ग्रन्थ 'त्रिविध नामावली' में भी किया है।<sup>१४</sup> इसी राधा में कृष्णावतार के रास के समय ब्रह्म की मुख्य 'राघस्' शक्ति (लक्ष्मी) का प्रवेश हुआ था, तब भगवान श्रीकृष्ण ने उनसे विशेष रूप से रमण किया था।<sup>१५</sup>

११ सर्वदा सर्वभावेन भजनीयो ब्रजाधियः । स्वस्यायमेव धर्मोहि नान्यः कदापि-  
कदाचन—चतुः श्लोकी—१ ।

१२ श्री कृष्ण प्रेमामृत श्लोक २२-३३ तथा परिवृढाष्टक ।

१३ गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने राधा की स्तुति में दो ग्रन्थ लिखे हैं—  
"स्वामिन्याष्टक" तथा "स्वामिनी स्तोत्र" ।

१४ राधां सहचराय नमः ।

१५ ज्ञान सुबोधिनी - १०-३०-१७

शुद्धा द्वैत सिद्धान्त के अनुसार श्री राधा परब्रह्म की आत्म शक्ति होने से सर्वथा अभिन्न मानो गई है। श्री नाथ जी के साथ राधा भाव अभिन्न है। इसी कारण राधा का प्रथक विश्व दृष्टिगोचर नहीं होता। शुद्धा द्वैत सिद्धान्त में श्रीकृष्ण की प्रधानता है क्योंकि यहाँ शक्ति शक्तिवान के अधीन ही मानी गई है। वस्तुतः राधा और कृष्ण अभिन्न और एक रूप है यही शुद्धा द्वैत सिद्धान्त का वास्तविक स्वरूप है।

### निम्बार्क सम्प्रदाय में कृष्ण

निम्बार्क सम्प्रदाय के अनुसार ईश्वर चित् और अचित् है साथ ही भिन्न भी है। एकमात्र वेद प्रमाण से जानने योग्य, सबसे भिन्न और फिर सबसे अभिन्न भी विश्वस्त भगवान् ही ईश्वर तत्त्व है।<sup>१६</sup> वह स्वयं आनन्दमय है, और जीव के आनन्द का कारण भी है। वह पुण्य पाप से परे है। मुमुक्षु लोग इसी ईश्वर का ध्यान करते हैं। वह व्यापक और सर्वाधार है और जीव अणु (सूक्ष्म) है। अतः वह किसी भी स्थिति में सर्वाधार ब्रह्म से भिन्न नहीं रह सकता। इसलिए जीव ब्रह्म से भिन्न है और अभिन्न भी। वेदान्त भाष्यकारों ने इस विषय में अपने भिन्न-भिन्न अभिमत प्रकट किये हैं। शंकराचार्य के अनुसार अद्वैत, अभेद अर्थात् जीव और ब्रह्म अभिन्न ही है। श्री रामानुज के विशिष्टाद्वैत के अनुसार एक स्थूल चिद् अचिद् विशिष्ट ब्रह्म है और एक सूक्ष्म चित् अचित् विशिष्ट। इनमें पहला दृश्यमान है और दूसरा अदृश्य, किन्तु दोनों ब्रह्मों में भेद नहीं है। भेद हो तो वह विशेषणों में सम्भव है, विशेषणों (ब्रह्मों) में नहीं। बल्लभाचार्य के मत से शुद्ध ब्रह्म एक ही है, दो नहीं, इसी से इस मत को शुद्धाद्वैत कहा गया। वस्तुतः विशिष्टाद्वैत और शुद्धाद्वैत ये दोनों मत श्री निम्बार्काचार्य के द्वैताद्वैत का ही अनुसरण करते हैं केवल नाममात्र का ही भेद किया गया है।<sup>१७</sup> निम्बार्काचार्य का सिद्धान्त स्वाभाविक भेदाभेद है। सभी अवस्थाओं में और सदा सर्वथा यहाँ तक कि मुक्त अवस्था में भी जीव अपने धर्मों की विभिन्नता के कारण ब्रह्म से भिन्न ही है। श्री निम्बार्काचार्य ने अपने सिद्धान्त के समर्थन में दो उदाहरण दिये हैं। एक वृक्ष और उसके पत्तों का। दूसरा समुद्र और उसकी तरंगों का। जैसे वृक्ष के रूप से तो पेड़ डाली और पत्तें आदि सब अभिन्न हैं किन्तु जब सबका विशेषण किया जाय तो ये अपने रूपों में भिन्न भी हैं क्योंकि डाली और पत्तों को वृक्ष नहीं कहा जा सकता। ऐसे ही समुद्र को छोड़कर तरंगों को बाहर नहीं जातीं अतः वे समुद्र से अभिन्न हैं किन्तु तरंगों को ही समुद्र नहीं कह सकते। भेदाभेद का सिद्धान्त भी इसी प्रकार कहा गया है।

अनन्य कारण उपासकों के ऊपर अनुग्रह दिखाने के लिये भगवान् उनके

१६ वेदान्त पारिजात सौरभ,—१-१-२, ४, १०, १२

१७ श्री रामानुज का श्री भाष्य और श्री बल्लभाचार्य का अणुभाष्य

इच्छानुरूप स्वरूप धारण करत है । निरतिशय सुख स्वरूप भी वही है । उसमें स्वाभाविक आनन्द, ज्ञान, बल और क्रिया हैं । ईश्वर सभी शक्तियों से सम्पन्न है और सब कुछ कर सकता है । वासुदेव संकर्षण, प्रद्युम्न तथा अनिरुद्ध ये चारों स्वरूप उन्हीं के अंग हैं ।<sup>१८</sup> मुमुक्षु लोग गोपियों के सहित वृषभानु कन्या के साथ व्रैकुंठ में बैठे हुए श्री कृष्ण भगवान की ही उपासना करते हैं । वे संसार के उपादान तथा निमित्त कारण हैं । सर्व शक्तिमान ब्रह्मा अपनी शक्ति के विक्षेप के द्वारा अपने को जगत के आकार में परिणत कर अव्याकृत स्वरूप, शक्ति और कृति में युक्त हो परिणत होता है अर्थात् जिस प्रकार दूध काय रूप में परिणत हो जाता है । उसी प्रकार अपनी असाधारण शक्ति में युक्त परमात्मा भी जगत के आकार में परिणत होता है ।<sup>१९</sup>

सम्प्रदाय के कृष्ण सदैव राधा के साथ विराजित हैं । गोपियों से घिरे हुए कृष्ण को जिनमें राधा प्रधान है, महत्व दिया गया है । राधा कृष्ण की वरमांगिनी कही गयी हैं ।<sup>२०</sup> युगलकिशोर श्री राधा-कृष्ण की पूजा-उपासना और उनका ही ध्यान करने का विधान सम्प्रदाय में पद्मपुराण के पाताल खण्ड से लिया गया प्रतीत होता है ।<sup>२१</sup>

सम्प्रदाय में भागवत का विशेष आदर है । भागवत के अनुसार नवधा भक्ति महत्व यहाँ भी है । कीर्तन पद्धति उनमें भी विशेष है । कृष्ण-राधा की माधुर्य लीला इस सम्प्रदाय की प्रमुख भावलीला है । साधना और सिद्धान्त अथवा आचार पक्ष तथा मान्यता-पक्ष दोनों में ही निम्बाक सम्प्रदाय भागवत से प्रभावित है । सत्संग, सदाचार, हरि भक्ति साधना तथा मूर्तिपूजा (अचवितार) स्वाध्याय, अहिंसा आदि सभी में भागवत ही सम्प्रदाय का लक्ष्य है । नवधा अथवा वैधी भक्ति के अतिरिक्त सम्प्रदाय में प्रेम लक्षणा भक्ति भी मान्य है । वस्तुतः भागवत का प्रमुख उद्देश्य ही जीवों को श्री कृष्ण की भक्ति में प्रवृत्त करना है । एकाग्रचित्त होकर श्री कृष्ण की कथा सुन, उनके नामों का कीर्तन और लीलाओं एवं स्वरूप का ध्यान तथा निरन्तर उनकी ही पूजा करे ।<sup>२२</sup>

सम्प्रदाय में रसोपासना की प्रधानता है । इसका आधार 'रसोवैसः' है । रस-भावना वाले साधक को चाहिये कि वह श्री प्रियाजी के साथ हंसते हुए और उनको

१८ वेदान्त पारिजात सौरभ—१-१-२, १५, २०, २२ ।

१९ वशश्लोकी ५, ८-९ ।

२० अंगेतु बामे वृषभानुजां मुदा, विराजमानामतस सोमगाम् ।

सखी सहस्रैः परिसेवितां सदा, स्मरेय देवीं सकलेष्ट-कामदाम् ॥

—वशश्लोकी, श्लोक ५ ।

२१ पद्मपुराण-पाताल खण्ड अध्याय ८१-३५-५० श्लोक ।

२२ तस्मादेकेन मनसा भगवान् सात्वतां पतिः,

श्री तस्यः कीर्तितस्यश्च ध्येयः पूज्यश्चनित्यशः । भागवत १।२।१४

हंसाते हुए रतिकेलि द्वारा रसावेश से चपल नयन मुरली मनोहर श्याम मुन्दर श्री कृष्ण का ध्यान करे।<sup>२३</sup> उनके वाम भाग में नील वस्त्रों से विभूषित तप्त कंचन के समान वर्ण वाली श्री राधा जी विराजमान हैं। उन्होंने अपने पटांचल से आधा मुख-कमल ढँक रखा है और श्री श्याममुन्दर के मुखारविन्द में अपनी दृष्टि लगा रखी है। वे अंगूठा और तर्जनी से प्राणनाथ प्रियतम नन्दन के मुख-कमल में नाम्बूल अर्पित कर रही हैं। मोतियों का हार पहने हुए हैं। मुन्दर पीन और उन्नत पयोधर, भीनी कमर तथा गृथुल श्रेणी भाग वाली नव-यौवन-सम्पन्ना सर्वावयव-मुन्दरी मुप्रसन्न चित्त से श्री राधा जी आनन्द में मग्न हैं। अनन्त सखियाँ चामर, व्यजन आदि से उनकी परिचर्या कर रही हैं। उनकी वयस और गुण भी श्री राधा जी जैसे ही हैं।<sup>२४</sup>

गोपी भाव की चर्चा भी पद्मपुराण में है। एक बार आराधना से प्रसन्न होकर श्री नारायण ने शंकर जी को वर मांगने का आदेश दिया। तब उन्होंने परात्पर ब्रह्म के परमानन्द दायक रूप को देखना चाहा। श्री नारायण ने तथास्तु कह कर उन्हें यमुना के पश्चिमी तट पर जाने की आज्ञा दे दी। शंकर जी ने पहुँचकर युगलकिशोर श्री राधा कृष्ण का दर्शन किया। प्रसन्न होकर श्याम मुन्दर ने कहा—हे शंकर। श्री राधा के साथ मैं यही रहता हूँ। वृन्दावन को छोड़कर कभी कहीं नहीं जाता। शंकर जी ने प्रभु के इसी रूप में दर्शन की कामना की। श्याम मुन्दर ने कहा—“गोपी भाव से उपासना करने पर ही यह अभिलाषा पूर्ण हो सकती है। किन्तु आपको श्री वृषभानु नन्दिनी के चरण कमलों का आश्रय लेना होगा।” तब श्री कृष्ण भगवान ने श्री शंकर जी के दक्षिण कान में युगलमंत्र सुनाया।

आगे पद्म पुराण पाताल खण्ड में सखी भाव से श्री राधा कृष्ण को उपासना करने का विशद वर्णन किया गया है।

अद्वैतवादी आचार्य जीव को ब्रह्म से अभिन्न मान कर उपास्य-उपासक में अभेद मानते हुये ‘अहं ब्रह्माऽस्मि’ की भावना का चिन्तन करते हैं किन्तु द्वैतवादी इसके विपरीत केवल भेद भावना से ही उपास्य-उपासक के स्वरूप का चिन्तन करते हैं।

निम्बार्क संप्रदायी अपने उपास्यदेव की जो अष्टयाम सेवा करते हैं वह ‘मानसी सेवा’ कहलाती है। निम्बार्काचार्य ने उपासना के चार प्रकार—भृत्य, पुत्र, मित्र और प्रिया भाव बताये हैं।<sup>२५</sup> यही परा या रागानुगा भक्ति की उपासना का मूल आधार है, इन चारों प्रकारों में से श्री निम्बार्काचार्य को राधा कृष्ण का युगल ध्यान अतिशय प्रिय है जिसमें सहस्रों सखियों को राधिका जी की सेवा में नियुक्त बताया गया है।

२३ पद्मपुराण पाताल खण्ड ८१।४२-४३

२४ पद्मपुराण पाताल खण्ड ८१।४४ से ५० तक।

२५ रहस्य बोधणी, १६

निम्बार्काचार्य ने साम्प्रदायिक सिद्धान्तों का बहुत ही संक्षिप्त मूत्ररूप से कथन है। जो भी उन्होंने कहा वह अत्यन्त सारभूत और निश्चित शब्दों में है।

आचार्य केशव काश्मीरी भट्ट ने भगवान के आधिभाव का प्रयोजन भक्तों की रसमयी उपासना को ही बतलाया है। आगे चलकर इसी भावना का विस्तार किया गया। वैसे तो भक्ति के पाँचों भावों में से इस सम्प्रदाय में सभी की स्वीकृति है परन्तु सिद्धान्त रूप से माधुर्य भाव की मुख्यता है। यह माधुर्य भक्ति श्री कृष्ण की कृपा से ही उपलब्ध हो सकती है।<sup>२५</sup>

सम्प्रदाय की अनुरागात्मिका उपासना में निकुंजविहारी श्री राधा कृष्ण प्रिया-प्रियतम भाव से आराध्य हैं। इस भाव का स्थल इस भू-मण्डल से परे गोलोक धाम है जिसका दूयगा रूप ब्रज मण्डल में नित्य वृन्दावन धाम है।

भगवान की सेवा में समयानुसार विविध उत्सव मनाये जाते हैं। उत्सव के अनुसार हों ठाकुर जी का शृंगार होना है। भक्तगण सामयिक उत्सव लीला के अनुसार पूर्वाचार्यों की वाणियों का गायन करता है। मृदंग, तम्बूरा, सितार आदि को मद ध्वनि में मुक्त कंठों से राग-रागिनी प्रवाहित होना रहनी है। सम्प्रदाय में इसे 'समाज' कहते हैं। रासलीला भा उत्सव का अंग है। इस लीला के स्वरूपों में भक्तगण साक्षात् लीला को कल्पना करके आनन्दित होते हैं।

### चैतन्य अथवा गोड़ीय सम्प्रदाय में कृष्ण

चैतन्य सम्प्रदाय के अनुयायी श्री चैतन्य महाप्रभु को साक्षात् कृष्ण मानते हैं। श्रीकृष्ण राधा भाव का आस्वादन करना चाहते थे। केवल कृष्ण रूप से तो उनका अवतार ब्रज में हो ही चुका था अब राधा भाव से संयुक्त होकर उन्होंने प्रेम रस माधुरी का आस्वादन कराने के हेतु नवद्वीप में अवतार लिया।<sup>२६</sup> अतः चैतन्यदेव कृष्ण राधा संयुक्तावतार हैं। उनका गौर वर्ण भी इसी बात का द्योतक है कि उनमें राधा भाव समाविष्ट है। भाव और वर्ण उनमें दोनों ही राधा के थे। उनके अन्तर का वर्ण तो भिन्न है कृष्ण है बाहर का वर्ण श्री राधा की अंग कान्ति है।<sup>२७</sup>

२६ कृपास्य वन्यावि युजि प्रजायते,

यदा भवेत्प्रेमविशेष लक्षणा—दशश्लोकी, श्लोक ६

२७ राधा भाव कान्ति दुह अंगीकार करि ।

श्रीकृष्ण चैतन्य रूप कहल अवतार ॥ चं० च० आदि लीला ४ पृ० २५

२८ अंतरे वरण भिन्न, बाहिउ गौरांग चिन्ह ।

श्री राधार अंग कान्ति राजे ॥ गो० प० त० १।३।११ ।



श्री चैतन्य देव के शब्दों में 'व्रजेन्द्र नन्दन मद्वय ज्ञान-तत्त्व वस्तु है । सबके आदि सवांशी, किशोर, शेखर, चिदानन्द स्वरूप, सर्वाश्रय और सर्वेश्वर है । वे स्वयं भगवान् है, इनका दूसरा नाम गोविन्द है, सर्वेश्वर्यपूर्ण है, गोलोक धाम में है ।<sup>२९</sup> कृष्ण अवतार नहीं अवतारी है, अंश नहीं अंशी है । इष्टदेव कृष्ण की देह का धर्म बाल्य और योगण्ड है किन्तु स्वयं अवतारी कृष्ण का स्वरूप नित्य किशोर ही है ।<sup>३०</sup> राधा इनको आनन्द देने वाली और गोविन्द मोहिनी है । वे समस्त कांताओं की शिरोमणि है । ये राधा कृष्णमयी है, वे सब जगह कृष्ण को ही देखती है । राधा सर्व-पूज्य परम देवता है, सभी को पालन कर्तुं, जगत् माता है । कृष्ण स्वयं जगत-मोहन है, राधा इन्हें भी मोहित करती है । अतः वे सबसे श्रेष्ठ है । राधा पूर्ण शक्ति है, कृष्ण पूर्ण शक्तिमान है । इन दोनों में इसी प्रकार कोई भेद नहीं है, जैसे मृगमद और उसकी गंध में तथा अग्नि और उसकी ज्वाला में । राधा कृष्ण एक ही स्वरूप है केवल लीला रस के आश्वादन करने के लिए दो रूप धारण किये हैं ।<sup>३१</sup>

२६ कृष्णेर स्वरूप विचार शुन सनातन ।  
मद्वय ज्ञान तत्त्व वस्तु व्रजेन्द्र नन्दन ॥  
सर्वापि सर्वं अंशी किशोर शेखर ।  
चितानन्द देह सर्वाश्रय सर्वेश्वर ॥  
स्वयं भगवान् कृष्ण गोविन्द परनाम ।  
सर्वेश्वर्यपूर्ण जगत् गोलोक नित्य धाम ॥  
चं० च० मध्यलीला परि० २० पृ० २६१

३० अंश शक्त्यावंग रूपे द्विविधावतार ।  
बाल्य और योगण्ड धर्म दुइत प्रकार ॥  
किशोर स्वरूप स्वयं अवतारी ।  
चं० च० आदि लीला परि० २ पृ० १६ ।

३१ गोविन्दा नन्दिनी राधा गोविन्द मोहिनी ।  
गोविन्द सर्वस्व सर्व कांता शिरोमणि ॥  
कृष्णमयी कृष्ण जगत् भितरे बाहिरे ।  
जोहा जोहा नेत्र पड़े लोहा कृष्ण स्फुरे ॥  
अतएव सर्वपूज्या परम देवता ।  
सर्वपालिका सर्व जगतरे माता ॥  
जगत मोहन कृष्ण ताहार मोहिनी । अतएव समस्तेर परा ठकुराणी ॥  
राधा पूर्ण शक्ति कृष्ण पूर्ण शक्तिमान । दुइ वस्तु भेद नाहि शास्त्रेण प्रमाण ॥  
मृगमद तारगंध जैसे जैसे अविच्छेद । अग्निज्वाला ते जेछे वसु नाहि भेद ॥  
राधाकृष्ण एछे सदा एकइ स्वरूप । लीलारस आस्वादि ते घरे दुइ रूप ॥  
चं० चं० आदिलीला ४ पृ० २४, २५ ।

चैतन्य मत 'अचिन्त्य भेदाभेद' के सिद्धान्त को मानता है । भगवान् श्रीकृष्ण ही परम तत्त्व हैं । उनकी अनन्त शक्तियाँ हैं । शक्ति और शक्तिमान में न तो परस्पर भेद ही सिद्ध होता है और न अभेद, इन दोनों का सम्बन्ध तर्क के द्वारा अचिन्त्य है । ब्रजस्वामी नन्द के पुत्र श्रीकृष्ण ही आराधनीय भगवान् हैं । इनका धाम वृन्दावन है । ब्रज की गोपिकाओं के द्वारा की गई रमणीय उपासना ही साधकों के लिए माननीय प्रमाणिक उपासना है । श्रीमद्भागवत निर्मल प्रमाण शास्त्र है । प्रेम ही सर्वश्रेष्ठ पुरुषार्थ है—चैतन्य मत का यही सारांश है ।<sup>३२</sup>

अपनी प्रिय वस्तु के प्रति सहज अनुराग को 'रति' कहते हैं । सर्वाधिक प्रिय वस्तु भगवान् श्रीकृष्ण हैं, अतः उनके प्रति होने वाली रति को कृष्ण-रति कहते हैं । इसकी परिपूर्णता ही 'भक्तिरस' कहते हैं । साधन भक्ति के द्वारा बड़े भाग्य से कृष्ण-रति का उदय होता है । इस रति के गाढ़ी होने पर उसे 'प्रेम' कहते हैं । प्रेम की वृद्धि होने पर उसे क्रमशः स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महाभाव नाम दिये जाते हैं ।<sup>३३</sup>

जिस प्रकार ईख से रस, रस से गुड़, गुड़ से खाँड़, खाँड़ से चीनी, चीनी से मिश्री, और मिश्री से सितोपला की उत्पत्ति है, जिनमें एक दूसरे से बढ़कर मधुरिमा होती है, उसी प्रकार कृष्ण-रति दृढ़ होकर क्रमशः प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महाभाव में परिणत होती हुई उत्तरोत्तर माधुर्य को प्राप्त होती है । कृष्णदास कविराज ने कहा—ये प्रेम, स्नेह, भाव तथा महाभावादि कृष्ण-भक्ति रस

३२ आराध्यो भगवान् ब्रजेश तनयस्तवधाम वृन्दावन ।  
रम्या काचिदुपासना ब्रज वधूवर्गेण या कल्पिता ॥  
शास्त्रं भागवतं प्रमाण ममले, प्रेमा पुमर्थो महान् ।  
श्री चैतन्यमहाप्रभोमंतमिवं तत्रावरो न : परः ॥  
विश्वनाथ चक्रवर्ती वे० व० पृ० ५२७ ।

३३ साधन भक्ति है हय रतिर उदय ।  
रति गाढ़ हैले तार प्रेम तार नाम कय ॥  
प्रेम वृद्धि क्रमे नाम स्नेह, मान, प्रणय ।  
राग, अनुराग, भाव, महाभाव हय ॥

—चैतन्य चरितामृत, मधुपलीला



के स्थायी भाव है । यदि इनमें उपयुक्त विभाव, अनुभाव, सात्विक, व्यभिचारी भाव मिलते हैं, तो वे कृष्ण भक्ति रस रूपी प्रमृत का आस्वादन कराते हैं ।<sup>३४</sup>

कृष्ण के प्रति प्रेम काम किसी प्रकार भी नहीं हो सकता । गोपियों का कृष्ण के प्रति भाव काम का नहीं प्रेम का था । इसलिए वह उज्ज्वल था । गोपियाँ अपने सुख के लिए नहीं कृष्ण के सुख के लिए उनसे प्रेम करती थीं ।<sup>३५</sup>

चेतन्य का शास्त्रीय रूप, विधि, विधानों की व्यवस्था, भक्ति शास्त्र के सिद्धान्तों का निर्गम्य बंगाल में न होकर मृदूर वृन्दावन में विद्वान् गोस्वामियों द्वारा किया गया । इन आचार्यों के नाम, रूप, सनातन, रघुनाथदास, रघुनाथ भट्ट, गोपाल भट्ट और जीव गोस्वामी थे । इनके कारण वृन्दावन में उक्त सम्प्रदाय का महत्व बढ़ा । श्री रूप गोस्वामी को श्री गोविन्द देव जी ने स्वप्न दिया कि मैं प्रमुख स्थान पर गड़ा पड़ा हूँ । एक गौ प्रतिदिन मुझे अपने स्तनों का दूध पिला जाती है । उसी गौ को लक्ष्य करके श्री रूप गोस्वामी ने गोविन्द देव की प्रतिभा को निकालकर मन्दिर बनवाकर प्रतिष्ठित किया ।<sup>३६</sup> श्री रूप गोस्वामी ने भक्ति का रस रूप से शास्त्रीय विवेचन किया । भक्ति शास्त्र के गूढ़ सिद्धान्तों की विवेचना की और सनातन ने इस मत के आदरणीय नियमों तथा आचारों का विस्तृत विवरण उपन्यस्त किया । दोनों भाइयों ने चैतन्य मत के लिए अनाघनीय कार्य किया । इन्होंने चैतन्य मत के प्रसाद को दृढ़ता दी एवं नव-सौंदर्य प्रदान किया । सनातन गोस्वामी चैतन्य मत के कर्म काण्ड के निर्माता हैं । उन्हीं के नियमानुसार चैतन्य मन्दिरों में आज भी पूजा अर्चा का विधान किया जाता है ।

३४ एइ सब कृष्ण भक्ति रस स्थायी भाव ।  
स्थायी भावे मिलि जबि विभाव अनुभाव ॥  
सात्विक, व्यभिचारी भावेर मिलने ।  
कृष्ण भक्ति रस हय प्रमृत आस्वादने ॥

—चैतन्य चरितामृत, सध्वलीला

३५ काम तात्पर्य कहे केवल संभोग निज, कृष्ण सुख तात्पर्य प्रेम बल यही है ।  
वेद धर्म, लोक धर्म, देह धर्म, कर्म लज्जा, धैर्य आत्मवेह सुख जोई प्रिय सही है ॥  
दुस्त्यज जो आर्यपथ परिजन स्वजन कों, ताडन और मत्संन सोऊ सुख नहीं है ।  
सर्व त्यागि कृष्ण भजै, तत्सुख ही हेतु सजै, करै प्रेम सेवा भक्ति प्रिय रुचि सही है ॥

—सुबल व्यामकृत चैतन्य चरितामृत

३६ वृन्दावन का सुप्रसिद्ध गोविन्ददेव का मन्दिर—मध्यकासीन स्थापत्य कला का सुन्दर उदाहरण है ।

रघुनाथदास गोस्वामी ने 'राधाष्टक' तथा 'विलाप कुमुदांजलि' में राधा की विशिष्टता का परिचय दिया है। रघुनाथ भट्ट रूप गोस्वामी की सभा में श्री मदभागवत की कथा कहते थे। गोपाल भट्ट गोस्वामी के उपास्य देव श्री राधा रमण जी थे। नामादास जी ने इनकी विलक्षण भक्ति का परिचय दते हुए एक घटना का उल्लेख किया है कि इनकी उत्कट इच्छा से शालग्राम जी की मूर्ति में हाथ पैर निकल आये और वे मुरलीधारी राधारमण जी बन गए।<sup>३७</sup> चैतन्य सम्प्रदाय में ६ गोस्वामियों का वही स्थान है जो वल्लभ सम्प्रदाय में अष्टछाप के कवियों का। अन्तर केवल यही है कि अष्टछाप की रचनायें हिन्दी में हैं जबकि गोस्वामियों की संस्कृत में। इन गोस्वामियों के कार्य में योग देने वाले कृष्णदास कविराज हैं। इन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे जिनमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण 'श्री चैतन्य चरितामृत' है।

भगवान् कृष्ण की भावमयी गोकुल लीला पांच भावों में सम्बन्ध रखती है। शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य तथा माधुर्य। रति की निम्न कोटि शान्त में रहनी है और उसका चरम उत्कर्ष माधुर्य में। महानुभाव रूप गोस्वामी ने उज्ज्वलनीलमणि में इसे 'उज्ज्वल रस' कह कर इस रस का विशद विवेचन किया है। चैतन्य मन की भक्तिभावना का महत्वपूर्ण पक्ष इसी रस सिद्धान्त की मान्यता है।

चैतन्य संप्रदाय में कृष्ण ही अन्तिम तत्त्व है। कृष्ण की तीन शक्तियाँ हैं। चिन् माया और जीव। चिन् शक्ति से भगवान् अपने गुणों की अभिव्यक्ति करते हैं। राधा उनकी हलादिनी शक्ति आनन्द-शक्ति है। कृष्ण प्रिया ही अपने व्यक्त स्वरूप में राधिका कही जाती है। माया शक्ति से भगवान् जड़ जगत् को उत्पन्न करते हैं और जीव शक्ति से अनन्त आत्माओं की। जीव भगवान् से भिन्न है और अणु-परमाणु वाला है। जीव और जगत् भगवान् के विशेषण नहीं उनकी शक्ति की अभिव्यक्तियाँ हैं। भगवान् के ईक्षण मात्र से माया में गति उत्पन्न होती है। संप्रदाय में मोक्ष का अर्थ है—भगवान् की प्रीति का निरन्तर अनुभव। प्रेम ही मुक्ति है। भक्ति ही वास्तविक मोक्ष है और भगवद्-भक्ति की प्राप्ति ही जीवन का लक्ष्य है।

चैतन्य के सिद्धान्त में चरम प्रेम को ही महत्व दिया है। स्वयं प्रेम परकीय भाव में है। परकीय प्रेम भगवन् भावना के माध्यम से पुण्य बन जाता है और उसमें भाव की पराकाष्ठा है। इस रस साधना के दो माध्यम हैं : (१) नाम साधना (२) मंत्र साधना।

नाम साधना से हलादिनी शक्ति अर्थात् भक्ति को बल मिलता है। यह हलादिनी शक्ति महाभावरूपा होती है। महाभाव बिना विषुद्ध देह के उदय नहीं होता।

३७ राधारमण जी के मन्दिर में आज भी गोड़ीय सम्प्रदाय के अनुसार पूजा होती है।

श्री राधा महाभाव<sup>३८</sup> की प्रक्रिया रूपा है। प्रेम रुपिणी राधा आनन्द विग्रह श्रीकृष्ण की आह्लादिनी शक्ति हैं। आनन्द तथा प्रेम का घनिष्ट संबंध है। आनन्द आनन्द के घनीभूत विग्रह श्रीकृष्ण हैं तो प्रेम की घनीभूत मूर्ति राधा हैं। दोनों का साहचर्य नित्य है। श्रीकृष्ण भोक्ता हैं, श्रीराधा भोग्या हैं।

चैतन्य मत का विकास माध्व संप्रदाय के अन्तर्गत हुआ है अतः इसे 'माध्व गोड़े स्वर संप्रदाय' भी कहते हैं। वस्तुतः मध्वाचार्य के द्वैतवाद का विकसित रूप ही चैतन्य संप्रदाय में है।

### हरिदासी संप्रदाय में कृष्ण

विधि विधान सम्पन्न भक्ति को छोड़ केवल रस की उपासना को सर्वप्रथम महत्त्व देने वाले स्वामी हरिदास जी ही थे। वृन्दावन में रस की उपासना के वे सर्वप्रथम आचार्य हैं। स्वामी हरिदास के द्वारा प्रवर्तित संप्रदाय ही हरिदासी अथवा टट्टी संप्रदाय कहलाता है। स्वामी हरिदास का जन्म १५०५ ई० में हुआ था। वे श्री आशुघर के शिष्य थे। सं० १५६२ में उन्होंने दीक्षा ली तथा सं० १५६७ में उनके उपास्य श्री बांके बिहारी जी का प्राकट्य हुआ। यही बांके बिहारी स्वामी हरिदास के ठाकुर हैं। स्वामी जी इन्हें कुंज बिहारी भी कहते थे। कुछ विद्वान् इन्हें निम्बार्क संप्रदाय के अन्तर्गत समझते हैं यहां तक कि निम्बार्क माधुरी<sup>३९</sup> में इन्हें तथा इनकी परम्परा के अन्य शिष्यों को समान रूप से स्थान दिया गया है किन्तु इनके सिद्धान्त निम्बार्क संप्रदाय से भिन्न हैं। निम्बार्कचार्य का दार्शनिक सिद्धान्त द्वैताद्वैत या भेदा-भेद है जबकि स्वामी हरिदास जी ने किसी मत विशेष को मान्यता नहीं दी। भगवत रसिक जी ने "नहि विशिष्टाद्वैत हरि, नहि हरि द्वैताद्वैत, बंधे नहीं मतवाद में ईश्वर इच्छा द्वैत" कह कर मतवाद की अवहेलना ही की है। स्वामी हरिदास जी ने वृन्दावन में सखी भाव की उपासना का विधान किया जिसमें रसोपासना की प्रधानता थी। अतः समस्त दार्शनिक गूढ़ता से मुक्त थी। स्वामी हरिदास जी अत्यन्त भावुक भक्त थे। संगीत के उच्च कलाकार होने के कारण उनकी साधना स्वरों के सहारे और भी ऊँची

३८ ह्लादिनी कराय कृष्णोर आनन्दास्थावन ।

ह्लादिनी वृषाय करे भक्तं पोषन ।

ह्लादिनी तार प्रेम, प्रेम सार भाव ।

भावेर परमकाष्ठा नाम महाभाव ॥

महाभावस्वरूपा श्रीराधा ठाकुरानी ।

विगुण खानि कृष्णकान्तशिरोमणि ॥

कविराज गोस्वामी ।

३९ निम्बार्क संप्रदाय के कवियों का प्रकाशित संग्रह ।

हो जाती थी। उन्हें पद गाते गाने राधा कृष्ण की लीला का दर्शन होने लगता था वे 'रुचि के प्रकाश' के रूप में उनके समक्ष खिलने लग जाते थे। इन्हीं के नित्य विहार का गायन स्वामी हरिदास को इष्ट था। यही उनकी भक्ति साधना का सार है।

इन नित्य विहारों का महत्व संप्रदाय में ब्रह्म में भी अधिक है क्योंकि इन भक्तों की दृष्टि में ब्रह्म नित्य विहारों की आभा मात्र है।<sup>४०</sup>

इन कृष्ण का कभी जन्म ही नहीं हुआ और न इनकी बाल लीलायें ही गोकुल में दृष्टि गोचर हुईं। मथुरा और द्वारिका से इन्हें कोई काम नहीं। रसोपासना वाले ऐश्वर्य रूप के प्रति आकर्षित नहीं होते। वे वृन्दावन में माधुर्यभाव में ही दिन रात डूबे रहते हैं।

अतः ये कुंज विहारों तो नित्य किशोर वय वाले हैं। उनका कभी जन्म नहीं हुआ था। यह जोड़ी तो नित्य है। यह आदि काल में भी थी, अब भी है और आगे भी इसी प्रकार नित्य विहार में निरत रह कर भक्तों को रस विभोर करनी रहेगी।

स्वामी हरिदास जी सखी भाव से उपासना करने थे। संप्रदाय में उन्हें 'ललिता सखी' का अवतार माना जाता है। जिस प्रकार स्वामिनी जू की सखी ललिता अपनी स्वामिनी जू तथा उनके लाड़िले कृष्ण की नित्य सेवा प्रेमभाव में संयुक्त होकर करती थी उसी प्रकार की भावना स्वामी हरिदास जी अपने हृदय में रखते थे। महल में अन्तरंग सखी का स्थान कर लेना इस भक्ति पद्धति की चरम साधना थी। यह स्थान प्राप्त करना सरल नहीं उसके लिए कुछ साधन बताये गये हैं। भक्ति-भाव की प्राप्ति कोई सरल काम नहीं है। भक्त को अनेक प्रकार की साधनायें करनी पड़ती हैं तब कहीं अनुराग का रंग लगता है और यह रंग लगने पर ही भक्ति सार्थक होती है। प्रेम का रंग लगने पर भक्त को देह की 'सुधि-बुधि' भूल जाती है। वह प्रेमासव पीकर प्रत्येक क्षण उन्मत्त रहता है। कमल पुष्प की पंखुड़ियों को छोड़ जैसे भ्रमर कणिका में पहुँचकर मधुपान करे उसी प्रकार भक्त भी भक्ति के अनेक उपादानों को छोड़ 'गुह्यति गुह्य' नित्य विहार रस का गुरु की कृपा से आस्वादन करता है। यही सखी का अन्तरंग प्रवेश है तथा यही संप्रदाय की चरम साधना है।

खाल और लाड़िली प्रत्येक क्षण विहार में रत रहने हैं। विहार के बिना वे

४० निगुंण ब्रह्म जो धरणात् वेद। ताको सुनो सुनो एक भेद  
सों नित्य विहारों की आभा आदि। निराकार पुनि बसत जो ताहि  
स्वामी रसिकदेव—भक्ति सिद्धान्त मणि ८७-८

एक क्षण भी नहीं रह सकने अनः गर्वोली और मानिनी राधा जब मान<sup>४१</sup> करने लगती है तो अन्तरंग मखी हरिदास ही उन्हें मनाने जाती है।<sup>४२</sup> लाल की ओर से वह उन्हें प्रसन्न करने की चेष्टा करती है। प्रिया का विश्वास सहचरी पर है तथा इस विश्वास का बल सहचरी को है। सहचरी प्रिया जी को रस दान के हेतु प्रेरित करती है।<sup>४३</sup> इस प्रकार सहचरी प्रिया-प्रियतम राधा कृष्ण को सुख पहुँचाने में सफल होती है। लाल जी भी सहचरी के प्रति प्रिया के प्रेम और विश्वास को देखने हुए समय पड़ने पर सहचरी की दुहाई देने हैं।<sup>४४</sup> स्वामी जी की शिष्य परम्परा में उनके इस सहचरी रूप को और भी अधिक सम्फुटित और पल्लवित कर अपनी उपामना में स्थान दिया गया है।

प्रीति की रीति भी लड़ैनी ही जानती है। लाल सुकुमार हैं तथा प्रीति का सागर अथाह है। श्री नित्य विहारिणी राधा ही इस रस में प्रधान हैं, वे आलम्बन हैं और बिहारी जी आश्रय।

४१ सम्प्रदाय में स्थूल मान और विरह का स्थान नहीं है केवल रसवर्धन के लिए सूक्ष्म विरह की स्थिति मानी गई है। सूक्ष्म विरह अर्थात् मिलन में भी विरह की व्याकुलता तथा कपट मान इस प्रेम के सहायक तथा रस के संचारी हैं। इस मान और विरह का सम्प्रदाय में अत्यन्त विस्तार से वर्णन किया गया है।

४२ चलियँ छबोली छबोली बोलत !  
आजु की बानक पर तनु दूटत है,  
कही न जाय कछु स्याम तोहि रति ।

—स्वा० हरिदास केलिमाल पद सं० ६६ ।

४३ मानि अब चलरी एक संग रह कीजँ ।  
ती कीजँ जो दिन देखें जीजँ ॥  
ये श्याम धन तुम दामनि प्रेम पुञ्ज वरषारस पीजँ ।  
श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुञ्जबिहारी तेरी प्रीति बांधे बांधे ॥

—स्वा० हरिदास—केलिमाल १७

४४ राधा रसिक कुञ्जबिहारी कहत जू हों,  
न कहूँ गयो सुन सुनि राधे तेरी सों ।  
मोहि न पर्याह तो सङ्ग हरिदासी हुती पुधि,  
वेलि भट्टबहिषों कहा भयो मेरी सों ॥

—स्वा० हरिदास—केलिमाल २५

रसिकों की दृष्टि में कुंज बिहारी सबसे बड़े (परमेश्वर में भी बड़े) तो है ही किन्तु वे उसके गुण कर्म से भी परे हैं। न तो वे सृष्टि के स्थिति लय आदि के पचड़े में पड़ते हैं, न प्रभुता धारण कर कर्मों का फल देते या जनों की फरियाद सुनते हैं। वे स्वयं अवतारी हैं अतः अन्य अंशकलावनारों की भांति जन्म मरण, दुष्ट-दमन, आर्त-त्राण आदि के बन्धन में नहीं आते। ये सब कर्म उन्होंने परमेश्वर या अवतारों के लिए छोड़ रखे हैं। वे स्वयं तो प्रति मुकुमार हैं, सदा बिहार में रत हैं। वे अपन को ठाकुर भी नहीं समझते। वे तो निकुंज में लाड़िली की जूठन पाने को ललचाते हैं। सखियों से अनुनय करते हैं कि लाड़िली के साथ बिहार का अवसर मुझे प्रदान करती रहो। बिहार ही उनका आहार है। ठकुराई उन्हें अच्छी नहीं लगती। हरिदासी सम्प्रदाय में आगे चलकर हरिदास जी का स्थान प्रिया प्रियतम के साथ ही हो गया। स्वामी बिहारिणीदास ने प्रिया प्रियतम और स्वामी हरिदास को भिन्न होने हुए भी एक माना है। जैसे एक छिलके के अन्दर तीन चने हों, ऐसे ही ये तीनों भी निकुंज मन्दिर में समान रूप से स्थिति हैं। ये तीनों ही बिहार मुख के भोक्ता हैं। युगल स्वरूप राधा कृष्ण तन से मुख भोगते हैं तो स्वामी जी मन में। यदि गौर श्याम रति मुख से मुखी होते हैं तो स्वामी जी उनके मुख से मुखी होते हैं। उनका यह 'तत्मुख' भी श्यामा श्याम के 'तनमुख' का विलास है।

‘कहिवे कों तो तीन है मुख मिल बिल से एक ।

तनु मन बिलसैं दोइ मिल मन करि बिलसे एक ॥

ततमुख बिलसे मन मई सो मुख तनहि विलास ।

गौर श्याम तनु मुख मुखी ततमुख श्री हरिदास ।<sup>४५</sup>

सम्प्रदाय के रसिक भक्तों ने स्वामी हरिदास की रस पद्धति को इतना अधिक महत्व दिया कि राधा कृष्ण के साथ उनको एक कर दिया तत्पश्चात् स्वामी हरिदास जी उनसे भी बढ़कर उपास्य माने गये। कहा गया कि स्वामी हरिदास जी का भजन करने से ही नित्य बिहार की प्राप्ति और प्रिया प्रियतम की प्रीति की प्राप्ति होती है। यहाँ तक कहा गया कि लाख बार 'हरि' 'हरि' जपने से लाड़िली उनकी प्रसन्न नहीं होती जितनी एक बार 'हरिदास' नाम उच्चारण करने से प्रसन्न होती है। जो हरिदास जी का भजन करते हैं उन्हें वे स्वयं वृन्दावन का वास प्रदान करती हैं।<sup>४६</sup>

उपासक की सम्पूर्ण साधना का फल है नित्य बिहार का दर्शन। जब गुरु की कृपा से वह सखी रूप से निकुंज में प्रवेश करता है तब उसे और किसी फल की आवश्यकता नहीं रह जाती। लाड़िली लाल के निरावधि नित्य बिहार का दर्शन ही उसका

४५ स्वा० बिहारिणीदास, सिद्धान्त के दोहा सं० ११५ ।

४६ स्वा० ललित किशोरी देव-सिद्धान्त की साखी पद सं० २१ तथा ३११ ।



परम प्राप्य है। इस दर्शन का एक लाभ उपासक को यह मिलता है कि वह गमना-गमन तथा जन्म-मरण के बंधन से मुक्त हो जाता है। यहां मुक्त होने का अर्थ संप्रदाय में वह मोक्ष नहीं जिसे साधारण जन चरम पुरुषार्थ मानते हैं। इसका अर्थ न ब्रह्म में मिल जाना है और न स्वर्गादि में पहुँचना। इसका अर्थ है विहार की निकुंज में नित्य स्थिति। जब तक शरीर है तब तक सखी मानसी ध्यान में प्रिया की कृपा पात्र होकर युगल के नित्य विहार का दर्शन करती रहती है। जब शरीर छूट जाता है, तब भी सखी सूक्ष्म रूप से सदा सर्वदा के लिए, लाड़िली के साथ रहकर महल की टहल करती और नित्य विहार के दर्शन का सुख प्राप्त करती है।

जिस दिन उपासक को गुरु सहचारी की कृपा से सखी रूप मिलता है, महल की टहल और प्रिया का ममत्व प्राप्त होता है, उसी दिन उसे अपना परम प्राप्य मिल जाता है। फिर न उसे इस जीवन में कोई प्राप्य रह जाता है न मरण के बाद।

उपासना के उपास्य कुंज विहारी का विहार केवल वृन्दावन में होता है। वृन्दावन के बाहर ब्रज में भी नहीं। राधा कृष्ण ब्रज में रहते हैं परन्तु इस नित्य विहार के लिए तरसते हैं। परकीया रूप में राधा की कृष्ण से अणिक भेंट हो होती है स्वकीया रूप में सास-समुर का संकोच तथा गृह कार्य मिलने से रोकना है किन्तु स्वा० हरिदास के नित्य विहारी युगल सदा एक रस अखंडित विहार करने हैं।<sup>४७</sup>

वास्तव में नित्य विहार रस का समुद्र है। उस समुद्र से रस की एक बूंद छलक कर ब्रज में पड़ गई, उसी से ब्रज में चारों ओर आनन्द ही आनन्द हो गया।<sup>४८</sup>

ब्रज में एक नायक और अनेक नायिकाएँ हैं। अतः एक रस विहार नहीं हो सकता। स्वा० हरिदास जी के विहार में एक लाल ही चकोर हैं, एक लाड़िली ही चन्द्रमा। इन दोनों का संबंध दृढ़ पातिव्रत से जुड़ा है। अतः यहाँ एक रस विहार चलता रहता है। यही वास्तविक शृंगार रस है।<sup>४९</sup>

प्रारम्भ में कहा जा चुका है कि स्वामी हरिदास जी के भक्ति रस का सिद्धान्त वृन्दावन में अनूठा है। उसके विषय में परम्परा के स्वामियों द्वारा कहा गया है कि दूध तो सभी को कहते हैं, चाहे वह आक के पीछे से निकले चाहे बट वृक्ष से, सेमल में या मेड़ के धन से। किन्तु ये सारे दूध गौ के दूध की क्षमता तो नहीं कर सकते। लोग सफेद देखकर उसको दूध कह देते हैं, परन्तु वास्तविक दूध को तो स्वाद जानने वाला ही पहचान सकता है। इसी प्रकार सभी निकुंजों का "उज्ज्वल रस" कह दिया

४७ स्वा० विहारिणी दास सिद्धान्त के पद—पद सं० १४२

४८ स्वा० ललित किशोरी देव सिद्धान्त के पद सं० ७, ७००-७०३ तक

४९ स्वा० विहारिणिदास-सिद्धान्त के बोहा सं० ५१७-५१९

जाता है परन्तु वास्तव में वृन्दावन का नित्य निकुंज रस कोन सा है इस मर्मज्ञ ही जान सकते हैं। अन्य सम्प्रदायों का भक्ति ज्ञान तो गंगाजल के समान है, जिसे किसी भी अनुयायी रूपी पात्र में रखा जा सकता है। किन्तु ललिता सखी रूपी स्वामी हरिदास का उपासना-तत्त्व सिहनी के दूध के समान है, जो या तो सस्कार प्राप्त सिंह-शावक के उदर में पच सकता है अथवा उसे स्वर्ण पात्र के समान तपे हुए माधक ही ग्रहण कर सकते हैं। इनके अतिरिक्त अन्य के लिये वह अहितकर है।<sup>१००</sup>

### राधावल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण

श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय वृन्दावन का प्रमुख सम्प्रदाय है। श्रीकृष्ण तथा राधा इस सम्प्रदाय के उपास्य हैं। भक्ति में माधुर्य भावना की जो धारा निम्बाकांचार्य ने आरम्भ की थी राधा वल्लभ सम्प्रदाय में आकर उसका विकास हुआ। राधा वल्लभ सम्प्रदाय की भावपूर्ण माधुर्य उपासना का श्रेय श्री हिन हरिवंश गोस्वामी का है। सं० १५५६ में उनका जन्म हुआ था और वे संवत् १५६० में वृन्दावन आये थे। संवत् १५६१ की कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी का उन्होंने अपने प्रभु श्री राधा वल्लभ जी का पाट महोत्सव किया एवं पांच आरती और सान भोग वाली सेवा पद्धति प्रारम्भ की।

मुरलिकावतार श्री हिन हरिवंश जी अत्यन्त भावुक भक्त थे। वे राधा कृष्ण की माधुर्योपासना में प्रतिक्षण लीन रहते थे। राधा वल्लभ सम्प्रदाय में नित्य बिहारो युगल की उपासना की जाती है किन्तु उनकी भाव पद्धति की विशेषता है — राधा की प्रधानता। उनकी 'हरिते प्रथम पूजियत राधा' आराध्या मुख्य रूप से राधा तथा उनके द्वारा उन्हीं के सम्बन्ध से मधुर सम्बन्ध वाले कृष्ण उन्हें प्रिय थे। मुधर्म वीधिनी के अनुसार श्री राधा के चरणों में मुन्दर श्याम की अधिक आसक्ति देख कर ही हिन हरिवंश उन पर रोके हैं। अतः राधा वल्लभ सम्प्रदाय में श्री कृष्ण राधा के अनुसंग से पूजित होते हैं। वस्तुतः राधा ही इस सम्प्रदाय की इष्ट है। वे कृष्ण की आराध्या हैं तथा प्रेम स्वरूपा हैं। मधुर रस मुधा सिन्धु के सार से अगाध बनी हुई हैं। श्री राधा के प्रेम में पड़कर श्याम मुन्दर चारों ओर से इतने सिमट गये हैं कि सृष्टि रचना और पालन की बात तो दूर वे नारद आदि भक्तों को भी भूल गये हैं अर्थात् श्रीकृष्ण

- ५० सम्प्रदाय नवधा भगति, वेद सुरसरी नीर ।  
ललिता सखी उपासना, ज्यों सिहिन को छोर ॥  
ज्यों सिहित को छोर, रहे कुन्वन के बासन ।  
कं बच्चा के पेट, और पट करं विनासन ॥  
'भगवत' नित्य बिहार, परी सब ही को परदा ।  
रहे निरन्तर पास, रसिकवर सखी सम्प्रदाय ॥

—भगवत रसिक की वाणी



वा अन्तर्यामी शक्तिमान तथा मृष्टिकों का स्वरूप यहा विस्मृत हो गया है । तथा वे एक परम प्रेमी के रूप में ही पूजनीय है । ये कृष्ण कुज विधियों की उपासना करते हैं । इसमें उनको अपनी भगवत्ता ही विस्मृत हो गयी है तथा वे विशुद्ध प्रेम स्वरूप हो गये हैं । उक्त सम्प्रदाय में राधा वल्लभ कृष्ण की उपासना का निर्देश इस बात का संकेत करता है कि इस सम्प्रदाय में उस कृष्ण की उपासना है जो राधा को स्वयं प्रार्थना करता है । वे दोनों परम प्रेमी हैं अभिन्न हैं, एक ही चने के दो दल के समान हैं, अद्वय हैं परस्पर मुख प्रदान करने में सलग्न हैं ।

सम्प्रदाय में तत्सुख मुखित्व भाव को बड़ा महत्व दिया गया है । राधा अर्थात् स्वामिनी जूँ जो कुछ करती है वह कृष्ण को मुख पहुँचाने हेतु तथा जो कुछ कृष्ण करने है वह सदैव राधा का मुख पहुँचाने हेतु होता है । श्रीकृष्ण राधा के साथ बिहार में रन रहते हैं । उनका यह नित्य बिहार अनन्त काल से चल रहा है और निरन्तर चलता रहेगा । दोनों की अवस्था किशोर है अतः वह नित्य किशोर अवस्था वाले हैं । राधा न स्वीकीया है और न परकीया है । हित हरिवंश जी के अनुसार स्वीकीया में मिनन है विरह नहीं । उधर परकीया में विरह है परन्तु मिलन का पूर्ण सुख नहीं । इसीलिए प्रेम के साम्राज्य में राधा स्वीकीया भी है तथा परकीया भी । श्री हित्वाचार्य ने इस सिद्धान्त को चकई और सारस के दृष्टान्त से प्रकट किया है । प्रकृति में सारस नित्य संयोग का और चकई वियोग का प्रतीक है । सारस वियुक्त होने पर जोवित नहीं रहता और चकई प्रति रात्रि वियोग ज्वाला का मान करती रहती है । चकई को यह स्थिति देख कर सारस के मन में उसके प्रेम के प्रति सन्देह होता है । और वह आश्चर्य करता है कि परम दुःखदायी वियोग को स्थिति में भी चकई के शरीर में प्राण कैसे रहे जाते हैं । चकई को सारस के इस सन्देह पर तरस आता है और वह कहती है कि सारस अपनी प्रिया के वियोग को यदि एक क्षण भी तेरा शरीर सहन कर सकता तब तू मेरी पीड़ा को समझ सकता था । तू तो वियुक्त होने पर तुरन्त मर जाता है और तेरा मन वियोग के प्रभाव का अनुभव नही कर पाता । "श्री हित हरिवंश कहते हैं कि विरह के बिना शृंगार रस की स्थिति शोचनीय है । सदैव प्रिय के पास रहने वाला सारस प्रेम के मर्म को क्या जान सकता है । इस प्रकार संयोग और वियोग दोनों के अपूर्ण होने के कारण रस की वही स्थिति आदर्श मानी जा सकती है जिसमें संयोग और वियोग एक साथ उपस्थित रहकर अपने भिन्न प्रभावों द्वारा प्रेम के एकान्त अनुभव को पुष्ट बनाने हो । वृन्दावन रस में इसी स्थिति का ग्रहण किया गया है : संयोग की परावधि तो यह है कि एक क्षण के लिए भी दोनों वियुक्त नहीं होते और वियोग की सीमा यह है कि नित्य संयुक्त होने पर भी अपने को अनमिले मानते हैं ।

श्री हित हरिवंश जो ने रास को अत्यन्त महत्व दिया है।<sup>५१</sup> इस रासलाला के लिए राधा वल्लभ सम्प्रदाय किसी गालांक को कल्पना नहीं करता वह तो साक्षात् वृन्दावन में ही होती है।

सम्प्रदाय में राधा का मान वर्णित है। वे मान करती है कृष्ण मनाने है किन्तु इस मान को स्थूल रूप में स्वीकार न करके सम्प्रदाय ने सूक्ष्म मान को ही स्वीकार किया है। सम्प्रदाय में शृंगार रस चरमात्कर्ण पर पहुँच गया है। पूर्ण चन्द्र ज्योत्स्ना, यमुना पुलिन, पावस, शरद, वन-बोयिका कुँज आदि का उद्दीपन विभाव की दृष्टि से वर्णन किया गया है। निकुंज रस के विचार से ऐसे समस्त वर्णन नित्य विहार के पोषक माने जाने चाहिये। जिस प्रकार प्रिया प्रियतम एक दूसरे के प्रेम पाश में आवध्य होकर रति क्रीड़ादि करने हैं और आन्त में मुरत प्रमंग आदि वाम भोग में उनकी रति का व्यवसान होता है। ऐसे ही राधा और कृष्ण के नित्य विहार में दाम्पत्य भाव में प्रगाढ़ प्रेम का वर्णन होता है। अन्तरंग भावना में इसका पक्ष आध्यात्मिक ही स्वीकार किया जाता है। लौकिक दृष्टि ने नित्य विहार शृंगारमय प्रतीत होता है किन्तु भावना के उदात्तीकरण द्वारा उनका आध्यात्मिक रूप अन्तः नेत्रों के सम्मुख आ सकता है। राधावल्लभ सम्प्रदाय में हित-तत्त्व प्रधान है। यह हित तत्त्व क्रीड़ापरायण तत्त्व है। श्री हरिवंश की दृष्टि में एक 'हित' ही भोक्ता, भोग्य और प्रेरक प्रेम के नित्य प्रकट रूप में क्रीड़ा कर रहा है। यह प्रेम का ही विशेष पर्यायवाची बनकर राधावल्लभ सम्प्रदाय के काव्य में प्रकट हुआ है। यों तो वात्सल्य सख्य आदि रसों की लीलायें भी हैं किन्तु इनमें से किसी में 'हित' के सहज पूर्ण स्वरूप आदि व्यक्त नहीं हुए। उसके लिए उज्ज्वल रस ही एकमात्र सहज एवं प्रेम के चरम परिपाक का उपाय है। सम्प्रदाय में परस्पर प्रेम ही हित है। श्री हित हरिवंश ने कहा—“यत्किञ्चिद् दृश्यते मृष्टां सर्वं हित मयं विदुः” अर्थात् संसार में जो कुछ दिखाई पड़ता है, उसे ही हित समझो। हित मंगलमय शुद्ध प्रेम है। उज्ज्वल रस में प्रेम के जितने सुन्दर और समृद्ध रूप प्रकट होते हैं उतने अन्य किसी रस में नहीं। अतः राधावल्लभ सम्प्रदाय में उज्ज्वल रस का ही बोलबाला है। राधा कृष्ण की अनेक लीलाओं का वर्णन सम्प्रदाय के कवियों ने किया है। यह वर्णन नित्य विहार के अन्तर्गत हुआ है। 'रसो वेसः' श्रुति के अनुसार परम तत्त्व प्रेमस्वरूप है। अतः राधावल्लभ लाल का अपनी आह्लादिनी शक्ति श्रीराधा के साथ वृन्दावन की निभूत निकुंज में नित्य, अखण्ड, एक रस प्रेम क्रीड़ा करना ही उनका नित्य विहार है। इस विहार में न मान है, न विरह और न व्यवधान। रस, रूप, प्रेम

५१ उन्होंने ही रास मंडप की स्थापना की थी जहाँ आज भी नित्य लीला की स्थिति मानी जाती है।

श्रीर आनन्द के प्रतीक राधा कृष्ण के नित्य विहार को ध्यान-उपासना ही राधावल्लभ सम्प्रदाय की साधना का परम लक्ष्य है।

राधाकृष्ण सहचरी तथा वृन्दावन नित्य विहार के पोषक तत्व माने गये हैं। ये तत्व परस्पर तत्सुख सुखी भाव से प्रेरित हैं। सहचरी गण शुद्ध रति की साक्षात् प्रतिमा हैं वे राधा तथा कृष्ण दोनों को मुख पाते देखकर मुस्की हैं। वे विविध भाँति से उनकी सेवा करती हैं और उनके मुख के लिए ही अपने को उन पर न्योछावर कर देती हैं। वृन्दावन सम्पूर्ण रूप से अपने फल, फूल, लता, वृक्ष, कुँज के द्वारा राधा कृष्ण की सेवा में तत्पर रहता है। वृन्दावन के नता गुल्म आदि अन्य प्रकृति लता गुल्मों से भिन्न प्रकार के हैं। वे भक्तों के ही स्वरूप हैं जो राधा-माधव की क्रीड़ाओं को देखने के लिए धरती तल पर अवतरित हुए हैं।

राधावल्लभ सम्प्रदाय सखी सम्प्रदाय है। राधा कृष्ण की निकुंज लीला में केवल सहचरीगण को ही प्रवेश करने का अधिकार है। भक्त को राधा कृष्ण का नैवेद्य प्राप्त करने के लिए सहचरी बनना पड़ता है। सुर-मुनियों को दुर्लभ इस निकुंज लीला में केवल भक्त रूपी सहचरीगणों को ही प्रवेश करने का अधिकार है। वे राधा कृष्ण को नहलानी, खिलाती, पिलाती शृंगार सज्जा करती तथा रुचि के भोजन कराती हैं। नत्पश्चात् पान का बीड़ा खिलाकर शयन कराती हैं। जागने का समय होने पर नाना प्रकार के वाद्य तथा संगीत सुनाकर जगातीं तथा उनका नाना भाँति से मनोरंजन करती हैं। हित हरिवंश जी के मत में राधा कृष्ण का क्रीड़ा विहार सहचरी सखियों द्वारा ही सम्पन्न होता है। श्री युगल किशोर सहचरियों को मुख देने के हेतु इसकी रचना करते हैं। सखियाँ केवल विहार की सम्पन्नता में ही मन्तुष्ट नहीं हो जाती। वरन् वे सब प्रकार की सेवा में नित्य तत्पर रहती हैं। इन सखियों का जहाँ प्रवेशादि कार्य है वहाँ शान्त दास्य सख्य तथा वात्सल्य भाव वाले भक्तों का प्रवेश सम्भव नहीं हो सकता। स्वयं श्रीकृष्ण इन सखियों की चाटुकारिता में संलग्न रहते हैं क्योंकि उन्हें इस प्रकार प्रिया का प्रसाद प्राप्त होता है। रासेश्वरी राधा को रास में प्रवेश कराने का अधिकार सखियों को होता है। वे बड़े चातुर्य से अपनी आराध्या राधिका को रास के लिए बुला लाती हैं। नित्य परायण इन सखियों का स्वरूप अन्य सम्प्रदायों में वर्णित गोपी भाव से सर्वथा पृथक् एवं स्वतन्त्र अस्तित्व वाला है। वल्लभ सम्प्रदाय की गोपियों के हृदय में श्रीकृष्ण के प्रति रति भाव होता है। किन्तु राधावल्लभ सम्प्रदाय में यह सखियाँ श्रीकृष्ण के प्रति रति भाव से अनुरक्त नहीं होतीं। वरन् श्रीकृष्ण इनको अपनी आराध्या राधिका की किकरी जान कर इनके प्रति अपने स्नेह भाव को व्यक्त भी करें तो भी सखियों में इस प्रकार की भावना नहीं जागती। सखियों के मन का तत्सुख सुखी भाव ही इनकी सामान्य गोपी गण से पृथक् विशेष स्थान का अधिकारी बना देता है। उनका हृदय राधा माधव के

विभ्रत निकुंज में परस्पर मिलन में इतना प्रमुदित होता है कि वे आत्मविभोर होकर तथा मनवाली बनकर नाचने लगती है। जब कभी राधा श्याम में रुठकर मान करना प्रारम्भ कर देती है तो सहचरी राधा को मनाकर श्रीकृष्ण के पास कुंज कुटीर में ले जाती है।

राधावल्लभ सम्प्रदाय वर्तमान वृन्दावन में अत्यन्त महत्वपूर्ण सम्प्रदाय है। राधावल्लभ लाल की काण्ठ प्रतिभा जिसकी स्थापना श्री हित हरिवंश जी ने की थी श्री राधावल्लभ के मन्दिर में अब भी विराजमान है। श्री राधावल्लभ लाल राधा एवं कृष्ण का सम्मिलित स्वरूप है। उनकी माज सज्जा भी दोनों के अनुरूप होती है। गीताम्बर और चूनरी दोनों ही पहनाये जाते हैं। राधा की गद्दी मेवा है जो इस बात की सूचक है कि सम्प्रदाय में राधा ही अधीश्वरी है अर्थात् वे कृष्ण की भी प्राराध्या है।

### शुक अथवा चरणदासी सम्प्रदाय में कृष्ण

प्रस्तुत सम्प्रदाय के प्रवर्तक श्री श्याम चरणदास जी थे। उनका जन्म सं० १७६० में डहरा नामक ग्राम में हुआ था। कहा जाता है कि इन्होंने सखी रूप से रास का दर्शन प्राप्त किया एवं वंशीवट में श्री मुकदेव जी ने स्वयं प्रकट होकर इन्हें नवधा भक्ति के प्रसार की आज्ञा दी। दिल्ली जाकर इन्होंने धर्म प्रचार किया। इन्होंने 'भक्ति सागर' नामक एक बड़ा ग्रंथ लिखा जिसमें अनेक छोटे बड़े ग्रंथ हैं। ग्रंथ ब्रज भाषा में है। इनके प्रधान शिष्यों में ५२ पुरुष तथा सहजोबाई और दयाबाई नामक दो स्त्रियाँ थीं। सहजोबाई ने दया प्रकाश तथा दयाबाई ने 'वाणी' लिखी है।

सम्प्रदाय के लोग तिलक लगाने तथा पीले वस्त्र पहनते हैं। संक्षेप में इनके मम का सिद्धान्त इस प्रकार है :—

‘राधा कृष्ण उपास्य धर्म भागवत हमारो।

निज वृन्दावन धाम मुक्ति सामीप निहारो ॥

तीरथ गंगा जान वृत्त ग्यान रस को धारो।

समाशील संतोष दया नित हिये विचारो ॥

सम्प्रदाय शुकदेव मुनि, आचार्य श्याम चरणदास।

‘राम रूप’ तिन पद शरण, नवधा भक्ति विलास ॥<sup>५२</sup>

अपने ‘अमरलोक लीला’ नामक ग्रंथ में श्री चरणदास वृन्दावन के चिन्मय स्वरूप का ध्यान करते हैं और वहाँ चार द्वार, चौसठ स्रम्भों से युक्त चबूतरे पर रंग-महल की कल्पना करते हैं। अनेक सखी सहेली यहाँ परिक्रमा करती हैं।

‘घास पास मधु कुज है, बीच लाल को धाम ।

चरणदास कू दीजिए, सखियन में विसराम ॥

यहां श्रीकृष्ण के वामांग में श्री राधिका जी विराजमान हैं । चौसठ खम्भों के सहार चौसठ सखी खड़ी हैं । यहां अखण्ड रास होता रहता है :—

‘अखण्ड रास लीला अमर, नित वृन्दावन धाम ।

नित बिहार जहाँ होता है, चरणदास को वास ॥

यह सम्प्रदाय भी सखी भाव में माधुर्य का उपासक है । वृन्दावन को ही ये धाम मानते हैं । पीताम्बर दत्त बड़थवाल ने इन्हें निगुंणी बताया है । इनकी वाणी में ‘अनहद’ आदि शब्दों में ऐसा प्रतीत होता है परन्तु ये मूर्तिपूजा भी करते हैं । श्री राधा कृष्ण और शालिग्राम की पूजा इनके यहाँ होती है । वास्तव में इनमें निगुंण और सगुण पदार्थों का विलक्षण मेल है ।

### श्री प्राणनाथ जी के धामी सम्प्रदाय में कृष्ण

इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक श्री प्राणनाथ जी थे । इनका जन्म नवानगर में सं० १६७५ में हुआ था । सं० १७३६ में आपने सूरत में अपने स्वतन्त्र मत का प्रवर्तन किया । इनके गुरु श्री देवचन्द्र जी स्वामी हरिदास जी की शिष्य परम्परा में एक अन्य हरिदास नामक महात्मा से दीक्षित हुए थे । अतः ये निम्बाक सम्प्रदाय के अन्तर्गत हैं । पन्ना के प्रसिद्ध राजा छत्रसाल सं० १७४० में श्री प्राणनाथ जी के शिष्य हुए । सं० १७५१ में श्री प्राणनाथ प्रभु नित्य धाम को पधारे । सम्प्रदाय के प्रमुख स्थान पन्ना, सूरत और जामनगर में हैं । ये श्री राधा कृष्ण की रास लीला के उपासक हैं तथा सखी भाव से युगल की मानसी धाराधना करते हैं । सम्प्रदाय में आपके ‘श्री मिहिर राज’ श्री जी साहब, मरु, इन्द्रावती, इंदिरा, महामति आदि नाम भी प्रचलित हैं । आपकी वाणी ‘महावाणी’ या ‘श्रीमुख वाणी’ कहलाती है । इस सम्प्रदाय को ‘निजानन्दीय’ श्रीकृष्ण प्रणामी तथा मिहिरराज पंथी सम्प्रदाय भी कहते हैं । श्री प्राणनाथ जी, श्री बांके विहारी जी के किरीट तथा मुरली की सेवा करते थे ।

श्री प्राणनाथ जी के हृदय में श्रीकृष्ण साक्षात्कार के फलस्वरूप जो प्रेम सागर उमड़ा उसको आपने प्रेम, इश्क, शराब, तारतम ज्ञान, भक्ति इत्यादि नामों से पुकारा । आपने श्रीकृष्ण लीला के व्यावहारिकी, प्रतिमासिकी, वास्तवी तीन भेद माने जो क्रमशः श्रेष्ठ हैं । नित्य ब्रज लीला व्यावहारिकी लीला है । नित्य रास लीला, प्रतिमासिकी है एवं दिव्य ब्रह्मपुर की वास्तवी लीला को ब्रह्मानन्द मानकर ये उसकी उपासना करते थे । श्री श्यामा जू ठकुराहन ‘रासेश्वरी श्री राधा पर आपका अनन्य प्रेम था । श्रीकृष्ण की पराभक्ति करने का उपदेश आपने दिया है । श्री प्राणनाथ जी की वाणी के अन्तर्गत ‘श्री धाम की पहेली’ में घाट, पुल, महल, चबूतरा, पहाड़ों वाले धाम का वर्णन है,

योगमाया प्रकरण में रास का नत्व बताया है तथा 'भागवत को सार' में ब्रह्म लीला, ब्रज लीला, रास लीला की उत्तरोत्तर सूक्ष्मता बतायी है।

### वंशीअलि के ललित सम्प्रदाय में कृष्ण

ललित सम्प्रदाय राधा कृष्ण भक्ति को लेकर चलने वाला एक नवीन सम्प्रदाय है। इस वंशीअलि जी का सम्प्रदाय कहा जाता है। यह सम्प्रदाय एक प्रकार के चार आचार्यों में श्री विष्णु स्वामी की परम्परा में रखा जा सकता है। श्री वंशी अलि जी ने अपने सम्प्रदाय का मर्म बताया है कि हमारा ललित सम्प्रदाय है। नामान्तर में इसे रुद्र सम्प्रदाय अथवा विष्णु स्वामी सम्प्रदाय भी कहने हैं। सम्प्रदाय के अन्य कवियों के विवरण से भी सिद्ध है कि वंशी अलि जी के ललित सम्प्रदाय का सीधा सम्बन्ध विष्णु स्वामी में है और इसका नाम ललित सम्प्रदाय है। इस सम्प्रदाय पर स्वामी हरिदास द्वारा प्रवर्तित हरिदासी सम्प्रदाय का तथा राधा बल्लभ सम्प्रदाय का विशेष प्रभाव परिलक्षित होता है। इसमें सखी भावोपासक तत्व विद्यमान है।<sup>५३</sup>

सम्प्रदाय में राधा को विशिष्ट स्थान का अधिकारी माना जाता है। यह स्थान हरिदामी एवं हरिवंशी सम्प्रदाय से कुछ और भी विशेष है। श्री वंशी अलि जी की दृष्टि में श्री राधा का ही अमर नाम ब्रह्म है। वे ही परा शक्ति के रूप में सर्वत्र सूत्र की भांति व्याप्त है और समस्त जड़ चेतन उन्हें स्वतन्त्रता के आधीन है। किन्तु श्री राधा सर्वोपरि होने हुए भी भक्त पराधीन है। श्रीकृष्ण चन्द्र श्री राधा के अनन्य भक्त हैं अतः उनके साथ समान भाव से विहार करने के लिए ही श्री राधा ने अवतार ग्रहण किया है। श्री राधा सर्वेश्वरी है अतः विहार में उनकी समानता और कृष्ण पत्नित्व भक्तों के आनन्द के लिए ही है। वंशी अलिजी ने राधा को दार्शनिक आधार भी दिया है। राधा प्राधान्य के प्रभाव से महारास में राधा ही महारास की ठोक बैसी नायिका है जिस प्रकार श्री भद्रभागवत में श्रीकृष्ण। अतः यहाँ श्रीकृष्ण की स्थिति मेवक के समान है। वंशी अलि जी ने कहा है :—

“सेव्य सदा श्री राधिका सेवक नंद कुमार ।

दूजे सेवक सहचरी, सेवा विपुल विहार ।”<sup>५४</sup>

५३ वंशी अलिजी ने बरसाने में श्री ललिताजी की उपासना करके श्री प्रियाजी का दर्शन पाया :—

श्री बरसाने बरस बरस ढावस हड़ कीनों ।

श्री ललिता-संग आपु लाड़िसी बरसन दीनों ॥

रहस-केलि-माधुर्य मधुर पद लीला गायी ।

प्रेम-पंच अति गूढ़, तामु पदवी बरसायी ॥

—श्री राधाचरण गोस्वामी नव-भक्तमाल

५४ हृदय सर्वस्व-५ ।



यहां सखियों राधा को ही अर्पण प्रति मानती है। इन राधिका जो की प्राप्ति श्री ललिता सखी का आश्रय लेने से हो सकती है। अतः ललिता ही सम्प्रदाय की गुरु है। यहां तक कि ललिता जी के जन्म-दिन की बधाइयों और मंगल के पदों की रचना भी सम्प्रदाय के कवियों ने की है। श्री ललिता के ही अंचल में प्रिया-प्रियतम नित्य विराजते हैं। वे श्री ललिता जी के ही महचर हैं। तीनों एक प्राण हैं। वास्तव में श्री राधा, लाल, ललिता और वृन्दावन में कोई भेद नहीं है। ये सब ही श्री राधा के रूप हैं।<sup>१४४</sup>

प्रिया प्रिय का नित्य विहार सहजरी की इच्छा के अनुकूल ही होता है। ललिता जो करती है वही लाल ललना की माता है सो लाल ललना करते हैं वही ललिता को प्रिय है। ललिता ही उपासक के नेत्रों की पुनलियों में बैठकर ललित रूप का दर्शन कराना है। जो प्रिया प्रिय का तन मन से प्यारी है, वे ललिता उन पर अपने प्राणों को न्योछावर करती हैं। सम्प्रदाय की उपास्या श्री राधा है जो श्री कृष्ण के साथ नित्य विहार में रत है। श्री नित्य विहार रस संयोग वियोग में परे हैं। इस नित्य विहार की प्राप्ति राधिका चरण कमल कृपा बिना नहीं होती। रमापति, शुक, नारद भी श्री राधा को अपने ध्यान में भी नहीं पा सकते। उनकी प्राप्ति सखी भाव से ही हो सकती है। स्वयं श्रीकृष्ण भी सखियों के ही चरण कृपा बल से श्री राधिका चरण कमलों को प्राप्त कर सकते हैं यही श्री वंशी अलि जी का सिद्धान्त है।<sup>१४५</sup>

### गोरा-सम्प्रदाय में कृष्ण

गोरा-सम्प्रदाय की प्रवर्तक मेवाड़ की रानी गोराबाई कही जाती है। इनका जन्म सन् १४६८ ईसवी में हुआ। कविता-काल १६वीं शती है। आचार्य प्रवर्तित सम्प्रदायों की किसी परम्परा में उन्हें नहीं रखा जा सकता। श्री हितहरि वंश जी तथा स्वामी हरिदास जी की भाव-पद्धति भी उन्होंने कभी नहीं अपनायी। उनमें कृष्ण के प्रति पति-भाव को लक्षित कर कुछ विद्वानों ने उन्हें चैतन्य सम्प्रदाय का समझने में भूल की है। वृन्दावन आने पर जीव गोस्वामी से जो उनकी भेंट की किवदंती है,

५५ श्री राधा मेरी बनधली, राधा ही है लाल ।

श्री ललिता राधा रूप हैं, हों श्री राधा बाल ॥ हृदय सर्वस्व २६<sup>१४६</sup>

५६ जय जय श्री राधिका पद कमल ।

सखी जन मन मोदकारी, रसिक जीवन प्रमल ।

रमापति सुकदेव नारद नहीं पावत ध्यान ॥

नंद सुनु सहत कृपा बल सखी चरन प्रमान ॥

—वंशी अमिजु की बाली

कदाचित् उसी आधार पर ऐसा कहा जाता है किन्तु मीरा वस्तुतः किसी भी सम्प्रदाय की नहीं थी। उन्होंने किसी को गुरु नहीं बनाया था। रैदास को उनका गुरु माना गया है किन्तु वे रैदास की शिष्या नहीं थी।<sup>१७</sup> उन्हें बचपन से कृष्ण को पति रूप में पाने की धुन थी किसी अन्य को देखने की न उन्हें आवश्यकता थी और न अवकाश ही। कृष्ण अनन्य रूप में मीरा के प्रभु, प्रेमी तथा पति हैं। कृष्ण की बाल-लीलाओं का उन्हें ज्ञान तो था। कालियानाग नाथने की लीला का वर्णन भी उन्होंने अपने एक पद में किया है किन्तु उनका कृष्ण के प्रति प्रेम माधुर्य भाव का ही था।<sup>१८</sup> माधुर्य भाव में ही उनकी आसक्ति थी। युवा काल की प्रेम तथा माधुर्य से भीनी लीलाएँ ही उनका प्राण हैं, जिनमें कृष्ण से उनका सीधा सम्पर्क है। इस सम्पर्क में राधा का अस्तित्व नहीं है। यहाँ तो मीरा ही राधा है। एक-दो स्थलों पर जहाँ राधा का नाम उन्होंने लिया है वहाँ भी कदाचित् उनका तात्पर्य अपने से ही है। मीरा के हृदय में कृष्ण की सांवली मूर्ति बसी हुई है। मोर मुकुट, पीताम्बर और गले में वैजयन्ती माला धारण करके मुरली बजा बजा कर वृन्दावन में जो गउयें चराता है वही कृष्ण उनका प्रियतम है। राधा बन कर मीरा उनके साथ लगी फिरती है। जब दिखाई नहीं देने तो विरह की तीव्र अनुभूति से व्याकुल हो जाती है। उन्नायन प्रेम में मतवाली होकर वह अपने प्रियतम को विभिन्न नामों से पुकारती है। हरि, रमैया, राम, नारायण, जगदीश नामों से वह कृष्ण की अभिन्नता प्रकट करती है तो सांवलिया, गिरधर, गिरधर नागर, गिरधर गोपाल, मोहन, मदन मोहन आदि नामों से कृष्ण के पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग करती है। इसके अतिरिक्त प्यार में पिया, प्यारे तथा लंगर भी कह कर कृष्ण को पुकारती है। भिन्न मनस्थिति में एक ही कृष्ण को विभिन्न नामों से पुकारती है। प्रत्येक भावपूर्ण स्थिति में कृष्ण ही उनके आलंबन हैं। अपायिव आलंबन के प्रति संयोग की भावना कल्पना मात्र रहती है और इसी से संयोग की भावना के साथ-साथ वियोग का दुःख सताने लगता है। विरह से प्रारम्भ होकर विरह में ही समाप्त होने वाली उनकी गम्भीर प्रेम-साधना में तपाये हुए सोने के समान वह निर्मल तेजस्विता है कि उसके सामने पड़ने वालों की लौकिक भ्रृंगार-भावना भी शुद्ध हो जाती है।<sup>१९</sup> मीरा की भक्ति भावना में कृष्ण अपना ऐतिहासिक, पौराणिक तथा पारलौकिक अस्तित्व समाप्त कर प्रेम की परिपूर्णता और रस निष्ठा के प्रतीक बनकर रह गये हैं। प्रेम-साधना की इससे बड़ी ऊँची और चैतन्य स्थिति की कल्पना नहीं की जा सकती। इस स्थिति में ईश्वर हृदय के अन्तर्गत में आत्ममान

५१. डा० श्री कृष्ण लाल—मीराबाई (जीवन चरित और आलोचना) पृ० १४३।

५८. बुवनेश्वर नाथ मिश्र 'माधव'—मीरा की प्रेम साधना पृ० २६।

५९. डा० श्री कृष्ण लाल—मीराबाई पृ० १५९।



होकर अन्यतम बन जाता है।<sup>६०</sup> मीरा के गोपी के हृदय का अवलापन, कर्मठ दार्शनिक का पुरुषार्थ, भावुक का उत्कृष्ट प्रेम, चिन्तनशोल की विरक्ति, साधक की लगन है तथा भक्ति की प्रेम जन्य विवशता स्वाभाविक भोलेपन और मार्मिक माधुर्य की कोमलता के साथ विद्यमान है इसी से संतों और भक्त योगियों और दार्शनिकों की चेतना तथा शब्दावली उनके प्राण स्वरों का कंपन में विद्यमान है।<sup>६१</sup>

मीरा कृष्ण प्रेम की वह प्रलौकिक मन्दाकिनी है जिसकी प्रतिभा सामान्य मानव भावों के गंदले नालों से उमड़ाई हुई किसी भक्ति-भाव-भरिता-कन्दलिता सरिता में पानी नितान्त असम्भव है।<sup>६२</sup>

---

६० प्रो० रामेश्वर प्रसाद शुक्ल 'ग्रंथल'—'मीरा की वेदना' से।

६१ प्रो० शम्भुप्रसाद बहुगुणा—'जनम जोगिएल मीरा' से।

६२ डा० उदयनारायण तिवारी—मीरा की भक्ति साधना।

## પાँચવા અધ્યાય



# पाँचवा अध्याय मध्ययुगीन साम्प्रदायिक हिन्दी काव्य में कृष्ण

वल्लभ सम्प्रदाय में श्री कृष्ण

नाम—श्रीकृष्ण

रूप—बाल एवं किशोर

सीला—ब्रजलीला गोकुलीय लीला

धाम—गोकुल वृन्दावन एवं गिरिराज

परब्रह्म कृष्ण—वल्लभ सम्प्रदाय के प्रमुख कवि सूरदास तथा अष्टछाय के अन्य सात कवि हैं। वल्लभ अथवा पुष्टि सम्प्रदाय की हिन्दी कविता का रूप इन्हीं कवियों में प्राप्त होता है। रस स्वरूप ब्रह्म का कृष्ण के रूप में अवतरण समस्त धर्म के इतिहास की अपूर्व घटना है। ये कृष्ण भक्त-कवियों के कण्ठ का हार हैं। वल्लभाचार्य के सिद्धान्त के अनुसार ब्रह्म का सैद्धान्तिक निरूपण भी इनके काव्य में प्राप्त होता है तथा ब्रह्म का रसमय-अवतरण—कृष्ण—के विभिन्न रूपों का भी। मंगलाचरण के पश्चात् सूरसागर के पहले ही पद में सूर ने निर्गुण ब्रह्म का अस्तित्व स्वीकार किया है किन्तु अपने इष्ट कृष्ण की सगुण लीलाओं को कविता का विषय बनाया है वस्तुतः वल्लभ सम्प्रदाय के कृष्ण निर्गुण और सगुण दोनों ही हैं।<sup>१</sup> वेद उपनिषद् जिसका निर्गुण कहकर यश गाते हैं; वही सगुण नन्द की प्रेम-डोर में बंध गया है। जो मनवाणी से अगोचर ब्रह्म है वही भक्तों के लिये अवतार धारण करता है। जिनके स्वरूप का वर्णन वेदों ने नेति-नेति कहकर किया है वही भक्तों के वश में

१ अधिगत गति कष्ट कहत न आवे ।

रूप रस गुण जानि चुगुति बिनु, निरालम्ब मन चकित आवे ।

सब विधि अगम विचारहि ताते सूर सगुन सीला-पद गावे ॥

होकर देह धारण करके पृथ्वीतल पर लीला के हेतु आता है ।<sup>२</sup> नन्दगोपाल नन्द के सम्मुख हँस रहे हैं किन्तु नन्द उनका वास्तविक स्वरूप नहीं जानते । निर्गुण ब्रह्म सगुण लीला कर रहा है, उसे पुत्र समझने की भूल कर रहे हैं ।<sup>३</sup> वह अच्युत, अविगत, अविनाशी, परमानन्द तथा मुख की रास है, धरती का भार हरण करने के लिये शरीर धारण करता है ।<sup>४</sup>

कृष्ण परब्रह्म है । वेदान्त शास्त्र में जिसे 'ब्रह्म' कहा गया है, स्मृति अथवा पुराणों में जो परमात्मा शब्द से संज्ञित है, भागवत शास्त्र में जिसे भगवान् शब्द से व्यक्त करते हैं वही पुष्टिमार्ग में रस स्वरूप श्री कृष्ण है । परब्रह्म आदि सनातन और अन्तर्यामी है । वेद की श्रुतियाँ जिस आत्मतत्त्व को निर्गुण बताती हैं उसी को शुद्धाद्वैत सिद्धान्त में परब्रह्म कहा गया है ।<sup>५</sup> केवल एक ब्रह्म है अन्त में ये अनेक

- २ वेद उपनिषद् यज्ञ कहैं निर्गुनहि बतावै ।  
सोइ ब्रह्म होयै नन्द की दावरी बंधावै ॥  
ब्रह्म अगोचर मन वाणी ते अगम अनंत प्रसार ।  
भक्तन हित अवतार धारि जो करि लीला संसार ।  
गोविन्द तेरोइ स्वरूप निगम नेति-नेति गावै ।  
भक्तन के वश इषामसुन्दर देह धरै आवै ।

—सूरसागर

- ३ हंसत गोपाल नन्द के आगे नन्द स्वरूप न जाने ।  
निर्गुण ब्रह्म सगुण लीला ताहिब सुत करि माने ॥

—परमानन्द दास

- ४ तुम अच्युत अविगत अविनासी, परमानन्द सदा सुखरासी ।  
तुम धनु धारि हस्यो भुव भार, नमो नमो तुम्हें बारंबार ॥

—सूरसागर

- ५ आवि सनातन परब्रह्म प्रभु, घट-घट अन्तर्यामी ।

—सूरसागर

- ६ परब्रह्म शुद्ध अद्वैत है—सूर ने उसका इस प्रकार वर्णन किया है :  
पहले हों हो हों एक ।

अमल, अकल, अज, भेद विवर्जित, सुनि विधि विमल विवेक ।  
सो हों एक अनेक भाँति करि शोभित नाना भेष ।  
ता पाखे इन गुननि गाए ते हों रहि हों अवशेष ॥

—सूरसागर, द्वितीय स्कंध

रूप उसकी उत्पत्ति हैं ।<sup>१०</sup> एक में ही समाकर एक हो जायेंगे । सच्चिदानन्द ब्रह्म के चिद् अंश से जीवों का विषय बनाया है । वस्तुनः बल्लभ सम्प्रदाय के कृष्ण निगुण और सगुण दोनों हैं ।

परब्रह्म निगुण भी है और सगुण भी । इस प्रकार वह विरुद्ध धर्माश्रय है । श्रीकृष्ण सब धर्मों के आश्रय रूप है, इसीलिये वे धर्मों कहलाते हैं । इनमें विरुद्ध धर्म भी एक साथ रहते हैं यही इनकी विशेषता और विचित्रता है ।<sup>११</sup> कृष्ण थे, कृष्ण है और अन्त में कृष्ण ही रहेंगे ।<sup>१२</sup> ब्रह्म पूर्ण है । पूर्ण में से पूर्ण निकल जाने पर भी पूर्ण रहता है ।<sup>१३</sup> वे निविशेष और निगुण होने हुये भी सविशेष और सगुण है । यदि वह अगम्य है तो गम्य भी । अदृश्य है तो दृश्य भी । वह असंख्य नेत्र, मुख, कान और पद वाला है तो इनसे सर्वथा रहित भी ।

अक्षर ब्रह्म—कृष्ण ही अक्षर ब्रह्म है । निगुण ब्रह्म अपनी अनेक शक्तियों के साथ अपनी आत्मा में निरन्तर आंतर रमण करता है इसलिये वह 'आत्माराम' कहलाता है । उसको जब बाह्य प्रकार से रमण करने की इच्छा होती है तब स्वान्तःस्थित दिव्य आनन्द धर्मों वाले अपने आधिदैविक रूप में वह अपनी शक्तियों के माध्यम बाह्य रमण करता है । यही आनन्द धर्मों वाला उसका बाह्य प्रकट रूप पुरुषोत्तम

७ मिथ्या तन को मोह बिसारि, जाइ रह्यो भावे गृह वारि ।  
करत इन्द्रियत चेतन जोई, मम स्वरूप जानो तुम सोई ॥

—सूरसागर द्वितीय स्कन्ध

चेतन घट-घट है या भाई, ज्यों घट-घट रवि प्रभा समाई ।  
घट उपजो बहुरो नशि जाई, रवि नित रहे एक ही भाई ॥

—सूरसागर, तृतीय स्कन्ध

८ जाके उबर मधि जग सबे, सो देवकी उबर मधि अबे ।  
९ आगे कृष्ण, पाछे कृष्ण, इत कृष्ण, उत कृष्ण,  
जित वेस्तो तित कृष्ण ही मई री ।

—छोतस्वामी पद संग्रह

१० ब्रह्म पूरन एक द्वितीय न कोऊ ।  
बीप तें बीप उजारी, तैसे हि ब्रह्म धर-धर बिहारी ॥

—सूरसागर

कहलाना है। यह परब्रह्म का ही आधिदैविक साक्षात् रूप है।<sup>११</sup> इस पुरुषोत्तम में अनन्त शक्तियों की निरन्तर स्थिति रहती है। ये सब शक्तियाँ पुरुषोत्तम के सदा अधीन रहने वाली हैं। जब पुरुषोत्तम को बाह्य-रमण करने की इच्छा होती है तब वह अपने दो विभाग करके एक को पुंभाव एवं द्वितीय को स्त्रीभाव के रूप में प्रकट करता है। जैसा कि पहले कहा गया है ब्रह्म पूर्ण है। अपने आनन्द का स्वाद लेने की जब उसे आकांक्षा होती है तब अपनी शक्तियों को जगत में प्रकट करता है। इससे उसकी पूर्णता में कोई न्यूनता नहीं आती। उनका द्वितीय अन्तर्यामी रूप पुरुषोत्तम में स्वामिनी भाव एवं स्वामिनी में पुरुषोत्तम भाव से स्थित रहता है। निविड़ कुंज में जहाँ कोई नहीं आता दम्पति रस केलि में मुत्तपूर्वक संलग्न रहते हैं। यह कुंज गोवर्धन गिरि पर (श्रीनाथ जी) स्थित है। वहाँ रत्नों का सिंहासन है।<sup>१२</sup> मृष्टि के सम्पूर्ण अद्भुत नत्व ब्रह्माण्ड, सम्पूर्ण देवता, माया प्रकृति तथा आदिपुरुष

११ सोभा अमित अपार अखण्डित आप आत्माराम ।  
 पूरन ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम सब विधि पूरन काम ॥  
 आवि सनातन एक अनूपम अविगत अल्प अहार ।  
 ऊँकार आविवेद असुरहन निगुन सगुन अपार ।

—सूरसारावली

ब्रह्मा रुद्र इन्द्रादिक देवता ताको करत विचार ।  
 पुरुषोत्तम सबही को ठाकुर इह लीला अवतार ॥

—परमानन्द सागर

अविगत, आवि अनन्त अनूपम अलख पुरुष अविनासी ।  
 पूरन ब्रह्म प्रकट पुरुषोत्तम नित निजलोक विलासी ॥  
 जहं धुन्वावन आवि आजर जहाँ कुंजलता विस्तार ।  
 तहें बिहरत प्रिय-प्रीतम दोऊ निगम भुंग गुंजार ॥  
 जहें गोवर्धन पर्वत मनिमय, सघन कंवरा सार ।  
 गोविन मण्डल मध्य विराजत, निस बिन करत बिहार ॥  
 खेलत खेलत चित में आई सृष्टि करन विस्तार ।  
 अपने आप करि प्रकट कियो है हरी-पुरुष अवतार ॥

—सूरसारावली

१२ गोवर्धन गिरि रत्न सिंहासन दम्पति रस सुख मान ।  
 निविड़ कुंज जहें कोऊ न आवत रस विलसत सुख ज्ञान ॥

—सूरसारावली

श्रीपति लक्ष्मीनारायण ये सब कृष्ण के ही अंश हैं ।<sup>१३</sup> कृष्णवतार में प्रकटित आश्रय स्वयं साक्षात् परब्रह्म थे ।<sup>१४</sup>

सूर को अनन्य भक्ति कृष्ण के प्रति है तथा आस्था कृष्ण के व्यूहात्मक तथा गुणावतारों में । राम और शिव को उन्होंने माना है परन्तु राम को कृष्ण का व्यूहात्मक अवतार और शिव को उन्हीं का गुणावतार माना है । हरि राम, गोविन्द वस्तुन मूर के लिए कृष्ण के ही स्वरूप हैं और इनकी स्तुति भी कृष्ण की स्तुति है तथा कृष्ण-प्रेम की प्राप्ति का साधन है । नन्ददास ने कृष्ण के प्रति अनेक स्तुतियों में अपने भाव प्रकट किये हैं । दशम स्कंध भाषा में वे कहते हैं—हे प्रभु आप परम पुरुष हैं, सब जड़ चेतन के आप ही कारण हैं, आप ही पालनकर्ता; आप ही नारने वाले और आप ही संहार करने वाले हैं । जो विश्व व्यक्त अव्यक्त है, वह आपका ही रूप है । काल का विस्तार भी आपका लाला का विस्तार है । सब प्राणी भी आप ही के विस्तार स्वरूप हैं अर्थात् प्राणीमात्र आप ही के स्वरूप है । आप सर्वव्यापी, अन्तर्यामी हैं, सबके ईश और अच्युत हैं । सम्पूर्ण प्रकृति और सम्पूर्ण शक्ति, तीनों गुण, जीव, जीवन सब कुछ आप ही हैं । सर्वत्र आपके सिवाय और कोई दूसरा नहीं है । हे करुणानिधि । आप मुझे अपनी भाव भक्ति दाजिए ।<sup>१५</sup> नन्ददास ने कृष्ण की उपासना के अतिरिक्त कृष्ण की पूर्ण आनन्द-शक्ति राधा की भी उपासना की है । कृष्ण दास,

- १३ सब एक रस अखण्डित आदि अनादि अनूप ।  
कोटि कल्प बीतत नहि जानत विहरत युगल-स्वरूप ॥  
सकल तत्व अर्थात् वेव पुनि माया सब विधि काल ।  
प्रकृति पुरुष श्रीपति नारायण सब हैं अंश गुणल ॥ —सूरसारावली
- १४ अपने अस आप हरि प्रगटे पुरुषोत्तम निज रूप ।  
नारायण भुवभार हर्यो है अति आनन्द स्वरूप ॥ —सूरसारावली
- १५ परम पुरुष सबहिन के कारन, प्रतिपालत तारत संधारन ।  
व्यक्त अव्यक्त जु विश्व अनूप, देव बंदत प्रभु तुम्हारी रूप ।  
तुम सब भूतनि को विस्तार, देह प्राण इन्द्रो अहंकार ।  
काल तुम्हारी लीला ओधर, तुम व्यापी तुम अव्यय ईश्वर ।  
तुम ही प्रकृति सकित सब तुम ही, सत रज तम जे ते लं उम ही ।  
तुम ही जीवन तुम ही जीव, सब ठां तुम कोउ अवर न बीच ।
- × × × ×
- हे करुणा निधि करुणा कीजं, अपनी भाव मगति रति बीजं ।

—दशम स्कंध, दशम अध्याय



कुम्भनदास, चतुर्भुजदास, गोविन्द स्वामी तथा छोट स्वामी के काव्य में कृष्ण का रस रूप मुखर हुआ है। ये पाँच कवि केवल रस-रूप परब्रह्म श्रीकृष्ण के उपासक थे।<sup>१६</sup> गीर्वाण-नृपण का प्रेम, राधा-रूपण का विहार, रास, शोनी, भूला तथा विभिन्न उत्सवों पर आयोजन। इनमें कृष्ण का रसात्मक रूप प्रकट हुआ है।

सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण पूर्ण रस स्वरूप हैं। वे रमात्मा हैं रनेश एवं रसिकेश हैं। वेधो भक्ति का सीमा तक सम्प्रदाय में बाल भाव प्राप्त है। वेधो अथवा नवधा भक्ति में आगे बढ़कर रागनुगा भक्ति के साध्य रसिकेश श्रीकृष्ण हैं। वे सवेतोभावेन मधुर हैं। बल्लभ के मधुराकण्टक का तात्पर्य लेकर उन सम्प्रदायी कवियों ने श्रीकृष्ण को मधुराधिपति और मधुर भावापन्न पाया है। ये स्वयं रसस्वरूप हैं अतः उनका यह रसात्मक स्वरूप सम्प्रदाय का आराध्य स्वरूप है। रस नायक कृष्ण रास विहारी हैं। तथा अनन्त रसों के अधिनायक हैं। रास विलास में उनका मधुरतम रूप प्रस्तुत हुआ है। संगीत नृत्य एवं रास इनसे जड़ चेतन सब स्तब्ध हो जाने हैं। मुरली रव से यमुना स्थिर हो जाती है। जड़ चंचल हो जाने हैं तथा चर जड़ हो जाने हैं। रास से चन्द्रमा का रथ रुक जाता है और पट्मास की एक रात्रि हो जाती है। नृत्य से वासुकि और काली जैसे नाग मंत्र मुग्ध हो जाते हैं। रस स्वरूप कृष्ण के इस रसात्मक आवाहन से वर्षाभूत होकर गोपिकायें मर्यादा एवं आर्य पथ का त्याग कर देती हैं। पति एवं पुत्रों का त्याग कर चित्र विचित्र शृंगार किये चली आती हैं। कमनीय किशोर मूर्ति शृंगार रसात्मक श्रीकृष्ण में एकत्र है।<sup>१७</sup> प्रेम लक्षणा भक्ति के लिए एक मात्र आदर्श भूता ब्रज गोपिकायें हैं। ब्रज गोपिकायों की भक्ति भावना को लेकर चलने वाले इन कवियों ने जो रसात्मक अनुभूतियाँ प्रस्तुत की हैं वे हिन्दी में अनन्य एवं अद्वितीय हैं। रसात्मक कृष्ण स्वयं साध्य अथवा फल रूप हैं। उनके इस स्वरूप को सिद्ध करने वाली नित्य सिद्धा स्वामिनी राधा एवं ब्रजांगनाएँ हैं।

१६ रस ही में बस कोने कुँवर कन्हाई।

रसिक गोपाल रस ही रोझत, रसमिल रस त्यज माई ॥

पिय को प्रेमरस सुन्यो है रसीली बाल रस में बचन भवन सुखवाई।

चतुर्भुज प्रभु गिरधर सब रसनिधि रसता मिलि है रहसि हृदय सपटाई ॥

—चतुर्भुजदास

नन्दलाल संग नाचत नवल किसोरी।

जहाँ रसिक गिरिधर शब्द उघटत प्रप पुझ पुझन होरी।

गोविन्द प्रभु वनी नवनागरी गिरधर रस जोरी।

—गोविन्द स्वामी

१७ कुम्भनदास पथ संग्रह

आचार्य वल्लभ ने गोपियों के तीस भेद किये हैं। हिन्दी के कवियों ने भाषुष्टितत्व वाली गोपांगनाओं को ही विशेषकर लिया है। यशोदा आदि अन्य गोपिकाएँ भाव क्षेत्र तक सीमित हैं। रस क्षेत्र वाली गोपिकाओं के दर्शन ऊँखल-बंधन से आरम्भ हो जाते हैं। ऊँखल बंधन उन्हीं के कारण होता है। पश्चात् दान लीला, पनघट लीला, यमुना तट पर विहार हरण आदि लीलाओं में इस रसात्मकता के दर्शन स्थान स्थान पर होते हैं। इसके उपरान्त कृष्ण के रसात्मक चित्रण में इन कवियों ने सयोग वियोग के अनेक चित्र प्रस्तुत किये हैं। कृष्ण के गोपा वल्लभ स्वरूप को लेकर ही भक्ति काल में रीति तत्वों का समावेश हुआ। कृष्ण का बहुनायकत्व, उनकी केलि-विलास विविध भाँति का सयोग शृंगार इन पुष्टि मागीय भक्तों में मिल जाता है।

पुष्टिमाग की दास्य भक्ति के आलवन कृष्ण—वल्लभाचार्य के अनुसार आत्म दास-प्रकाशन, विनय, याचना, दानता, समर्पण तथा भगवान का सर्व सामर्थ्य की अनुभूति के भावों को दास्य भक्ति के अंग कहा जा सकता है। सूरदास आदि वल्लभ सम्प्रदाय के कवियों ने कृष्ण के प्रति दास्य भाव की भक्ति प्रदर्शित की है।<sup>१८</sup> प्रभु शरणागत वत्सल है।<sup>१९</sup> पतित पावन है।<sup>२०</sup> उन्होंने अनेक गोपियों को तारा है। इसीलिए भक्त भी तारने की उनसे प्रार्थना कर रहा है।<sup>२१</sup> व्याध, गोध-गनिका और गज को तारा। केशी, कस और मुष्टिक को मारा। गुदामा के तंदुल खाकर तीनों लोक का वैभव उन्हें प्रदान कर दिया। गौतम ऋषि की पत्नी ग्रहिल्या को पाषाण

१८ कृपा अब कीजिये बलि जाऊँ ।

नाहि मेरे और कोऊ (बाल) चरण कमल बिनु ठाऊँ ॥

हो असोच अकृत अपराधी सम्मुख होत लजाऊँ ।

तुम कृपासु कहनानिधि केशव अधम उधारन नाऊँ ॥

करके द्वारा जाइही ठाढ़ो देखत काहि सुनाऊँ ।

अशरन शरन नाम तुम्हारो, हो कामी कुटिल सुभाऊँ ॥

कलंकी और मलीन बहुत में सेंटमेंत बिकाऊँ ।

सूर पतित पावन पद अम्बुज पयो सो परिहरि जाऊँ ॥

—सूरदास

१९ जो हम भले बुरे तो तेरे ।

तुम्हें हमारी लाज बड़ाई बिनती सुन प्रभु मेरे ॥

सब तजि तुम शरणागत आयो निजकर चरण गहेरे ।

—सूरदास

२० दीनानाथ अब बार तुम्हारो ।

पतित उधारन विरद जानि के बिगरी लेउ सँवारी ॥

—सूरदास

२१ प्रभु हो बड़ी देर को ठाढ़ो ।

और पतित तुम जंते तारे तिनही में लिखि राखो ॥

—सूरदास

न पूर्ववत् पवित्र नारी बना दिया ।<sup>२२</sup> जरासन्ध का वध किया ।<sup>२३</sup> गुरु पुत्र को वापस लाकर दिया ।<sup>२४</sup> द्रोपदी का चोर बढ़ाया । महापापी अजामील को बातों ही बातों में तार दिया ।<sup>२५</sup> पूतना मारी, कालिया नाग नाथ लिया । दुर्योधन की मेवा त्याग कर भक्त बिदुर के घर साधारण साग खाया । इन हरि की महिमा का पार नहीं है । वे हरिण, धनश्याम कान्ह, मोहन, बलबीर, केदाव, नन्दनन्दन, नंदलाल, माधव, गोपाल, प्रभु, गोविन्द, भगवान, प्रभु आदि नामों में पुकारे गये हैं । एक-एक गुण का कथन अनेक बार हुआ है ।<sup>२६</sup>

२२ दयाध-गोध-गनिका-गज इनमें को जाता ।  
सुमिरत तुम आए तह, त्रिभुवन विरपाता ।  
कैसि-कस वृष्ट मारि, मुष्टिक कियो घाता ।  
धाये गजराज-काज, केतिक यह बाता ।  
तोनि लोक विभव बियो, तंदुल के खाता ।  
सर बस प्रभु रोभि देत, सुलसी के पाता ।  
गोतम की नारी तरी, नेकु परसि जाता ।  
घोर को है तारिबे कौ, कहौ कृपा-ताता ।  
मांगत है सूर त्यागि जिहि तन-मन राता ।  
अपनी प्रभु भक्ति देहु, जासो तुम नाता ॥

—सूरदास

२३ जीत्यो जरासंध

—सूरदास

२४ सबीषन सुत तुम प्रभु दोने, विद्या-पाठ करयो

—सूरदास

२५ अजा भीम बातनि ही तारयो

—सूरदास

२६ तुम हरि, सांकरे के साथी ।  
हमारे निर्धन के धन राम ।  
अन्त के दिन कौ हैं धनश्याम ।  
ऐसे कान्ह भक्त हितकारी ।  
मोहन के मुख ऊपर भारी ।  
हरे बलबीर बिना को पीर ।  
जिन जिनहीं केसब उर गायो ।  
हमें नंदनंदन मोल लिये ।  
सूरदास की सब अविद्या दूर करी नंदलाल ।  
माधो जू, सो अपराधी हों ।  
अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल ।  
प्रभु हों सब पतितन को टीको ।  
रे मन गोविन्द के ह्वे रहिये ।  
अबकी राखि लेहु भगवान ।

—सूरदास

परमानन्द दास की दास्य भक्ति में सूर का सा ही भाव है । जिस पर कमला-कान्त द्रवित हो जाते हैं वह चाहे घास-लकड़ो बेचने वाला हो परन्तु छत्रधारी हो सकता है ।<sup>२७</sup> कृष्ण दीनदयाल है, पतित पावन है, उनका यश वेद उपनिषद् गाने है ।<sup>२८</sup> कृष्ण दास की विनती में कुछ अन्तर है । उन्होंने कृष्ण के ही गुण गाये हैं ।<sup>२९</sup> जबकि सूरदास और परमानन्ददास ने उन्हें व्यापक रूप में देखा है । अजामिल और गज की चर्चा करके विष्णु रूप की, अहिल्या के तारने का स्मरण करके राम रूप की, हिरणाकश्यप-वध का स्मरण करके नृसिंह अवतार की; विदुर और मुदामा की चर्चा करके कृष्ण के ऐश्वर्य रूप की विनती की है । वेद उपनिषद् जिसे गाते हैं वही कृष्ण है जिसको ब्रह्मा कहकर व्याख्या की गई है । सूर और परमानन्द दास को छोड़कर अन्य पुष्टि मार्ग के कवियों की रचना में प्रार्थना के पद है परन्तु उनमें दास-भाव की प्रार्थना नहीं है ।

सह्य भक्ति के आलम्बन कृष्ण—सह्य भक्ति कृष्ण के प्रिय सखा मानकर की जाती है । स्वायं रहित मैत्री जिस प्रकार लौकिक व्यवहार में श्रेष्ठ मानी जाती है इसी प्रकार भगवान के प्रति की गई मैत्री भी आदर्श मानी जाती है । भागवत में ब्रज के निवासी नन्दगोपों को ब्रह्मा जी ने अपनी स्तुति में श्रेष्ठ बनाया है जिनका परमानन्द पूर्ण सनातन ब्रह्म भिन्न है । वल्लभ संप्रदाय में अष्टछाय भक्तों को कृष्ण के अष्ट सखा माना जाता है । २५२ वैष्णवन की वार्ता से विदिन है कि कुछ भक्त वस्तुतः

२७ जापर कमला कान्त ठरें ।

सकरी घास को बेचन हारो तासिर छत्र धरें ॥  
विद्यानाथ अविद्या समरय जो कछु चाहें सोइ करें ।  
रीतें भरें भरे पुनि ठोरें जो चाहें तो छेरि भरें ॥  
सिद्ध पुष्ट अविनाशी समरय काहूते न डरें ।  
परमानन्द सदा यह सम्पति मन में कबहु उरें ॥

—परमानन्द दास

२८ ताते तुम्हारो मोहिं भरोसो भावं ।

दीन दयाल पतित पावन जस वेद उपनिषद् गावं ॥

—परमानन्द दास

२९ जं जं लाल गोवर्धनधारी, इन्द्रमान भंग कीनों ।

बाम बाहु राक्षो गिरिनाथक वासनि को सुख दीनों ॥

सात दिवस सुरपति पचिहास्यो गोमुख सींग न मीनों ।

कृष्णदास स्वामी मोहन के पाँय परयो मति हीनों ॥

—कृष्णदास

मानसिक जगत में सख्य भक्ति का अनुभव करते हुये श्रीनाथजी के स्वरूप के साथ मित्र का सा व्यवहार भी करते थे ।

गुदामा के प्रति कृष्ण की मैत्री प्रसिद्ध है । सूर ने इसका वर्णन किया है । दूर से ही गुदामा को मलिन वसन और क्षीण शरीर वाला देख कर अपनी शैया से ही स्वर्माण को छोड़ कर कृष्ण आगे आये । गुदामा से मिलकर नैनो में जल भर लाये । कृष्ण का दर्शन तथा स्पर्श करके गुदामा की पीड़ा मिट गई । गुदामा के लाए हुए चावल कृष्ण ने ज्योंही चबाए कि कमला ने हाथ पकड़ लिया ।<sup>३०</sup> कृष्ण अपने ग्वाल सखाओं के साथ विविध प्रकार के खेल खेलते हैं । ग्राँथ मिचीनी का खेल हो रहा है । कृष्ण की ग्राँथें मुँदी हुई हैं । बलराम तथा अन्य सखा भागकर छिप गये हैं ।<sup>३१</sup> वृन्दावन में कृष्ण जब गायें चराने जाते हैं तो श्रीदामा आदि सखाओं को साथ ले जाते हैं । जहाँ तहाँ वे सब क्रीड़ा करने लगते हैं । गायें बिखर जाती हैं तब भाग कर सब उन्हें घेरने लगते हैं ।<sup>३२</sup> दही खाते समय बाल विनोद करने का एक पद परमानन्द

३० बूरिहि ते बेसे बसबीर ।

अपने बाल सखा गुदामा, मलिन वसन पर छोले शरीर ॥

पोढ़े हुते प्रयंक परम रुचि रुक्मिणी चमर डोलावत तोर ।

उठि अकुलाइ अनमने सोने मिसत नैन भरि आए नीर ॥

×            ×            ×            ×            ×

वरसन परसि दृष्टि संभाषन, रही न उर अंतर कछु पोर ।

सूर सुमति तंदुल चबात ही, कर पकरयो कमला गई भीर ॥

—सूरदास

३१ हरि तब आपनि ग्राँथि मुँवाई ।

सखा सहित बलराम छिपाने जहाँ तहाँ गये भगाई ॥

—सूरदास

३२ चरावत वृन्दावन हरि गाई ।

सखा लिए संग सबल श्रीदामा डोलत हैं सुखपाई ॥

क्रीड़ा करत जहाँ तहाँ सब मिलि आनन्द बढ़ाई बढ़ाई ।

बगरि गई गैयाँ बन बीयनि देखी अति अकुलाई ॥

कोऊ गए ग्वाल गाइ वन घेरन कोऊ गए बछरु सिवाइ ।

आपुहि रहे अकेले वन में कहूँ हलधर रहे जाइ ॥

—सूरदास

दासका है।<sup>३३</sup> नन्ददास ने भी कुछ पद लिखे हैं। सखाधो के साथ कृष्ण का ग्रामोद-प्रमोद तथा 'छाक' खाने के प्रसंग ही अन्य कवियों की रचनाओं में अधिक मिलते हैं।

**गोपी बल्लभ कृष्ण**—वल्लभ सम्प्रदाय की उपासना गोपी भाव की सूरदास और नन्ददास ने श्रीभद्रभागवत् गीता तथा श्री बल्लभाचार्य कथनों का अनुकरण करते हुए कहा है—'भगवान सभी भावों में भजनीय हैं'।<sup>३४</sup> फिर भी इनकी भक्ति में प्रधानता सभी भाव की ही है जो परकीया स्वकीया तथा मातृ हृदय के रूप में प्रकट हुई हैं। गोपियों में अन्यपूर्वा, अनन्यपूर्वा तथा सामान्या तीन कोटियाँ हैं। इनमें अन्यपूर्वा वे गोपियाँ थी जिन्होंने कृष्ण को लोकलाज और वेद-भर्तादा त्याग कर परकीया भाव से भेजा था। अनन्यपूर्वा गोपियों ने कृष्ण को पति भाव से भेजा था। वस्तुतः अन्यपूर्वा एवं अनन्यपूर्वा दोनों ही कृष्ण से माधुर्य-भाव का प्रेम करने वाली गोपियाँ थीं। कृष्ण के प्रति वात्सल्य भाव रखने वाली गोपियाँ सामान्या थी। परकीया भाव से प्रेम करने वाली गोर वधुयें थी जिन्हें गोपागनी कहा गया। स्वकीया भाव से भजने वाली ब्रज की कुमारियाँ थीं जिन्हें 'गोपी' कहा गया। ब्रजांगनाएँ त्रयोवृद्ध गोपियाँ थी जो कृष्ण को बालभाव से स्नेह करती थी।

सूरदास और परमानन्ददास की वात्सल्य-भक्ति अन्य अष्ट छाग भक्तों की भक्ति में अधिक बढ़ी चढ़ी थी।

सूरदास तथा नन्ददास में सामान्या गोपियों का भाव चरम उत्कर्ष का प्राप्त हुआ है। चतुर्भुजदास ने भी बाल लीला का गान किया है। पालने में कृष्ण को

३३ धाजु बधि मोठो मवन गोपाल ।

भावत मोहि तिहारो भूँठो चवल नयन विशाल ॥

आने पात बनाए दोना, बिये सबन को बाँट ।

जिन नहि पायो सुनो रे भैया, मेरी हृयेसो चाट ॥

बहुत दिनन हम बसे कुमुदवन कृष्ण तिहारे साथ ।

ऐसो स्वाद हम कबहुँ न चाख्यो सुन गोकुल ने नाथ ॥

आपुन हँसत हँसावत ग्वालन मानसलीला रूप ।

परमानन्द प्रभु हम सब जानत तुम त्रिभुवन के रूप ॥

—परमानन्द दास

३४ भजं जेहि भाव जो मिले हरि ताहि त्यो, भेद भेदा नहीं पुरुष नारी ।

सूर प्रभु स्याम ब्रजबाम आतुर काम मिलीं बनधाम गिरिराज धारी ॥

—सूरसागर

सबंमाउ भगवान कान्हू जिनके मन माहीं ।

—रासपञ्चाध्यायी, नन्ददास

मुलाती हुई भावना इस प्रकार वर्णित हुई है। हे लाल पालने में भूलो, मुस्कराओ, हाथों से आँखों को मत मलौ अन्यथा हाथ काजल से भर जायेंगे और आँखें लाल हो जायेंगी।<sup>३५</sup> मेरा नन्हा गोपाल कब बड़ा होगा। इस मुख से मधुर वचनों से मुझे माँ कहकर कब पुकारेगा' यशोदा माँ की यह लालसा भक्त का जीवन है।<sup>३६</sup> यशोदा कृष्ण का मुख चुम्बन करके कोर लिये हुए आँगन में दाँड़ते हुए बालक कृष्ण को भोजन करा रही है।<sup>३७</sup> कृष्ण के ठुमुक ठुमुक चलने का वर्णन भी परमानन्द दास ने ग्रामीण परिवेश में किया है। एक दिन कोई काछिन बेर बेचने आई। वह नन्द के घर भी बुलाई गई। काछिन का आवाज सुनते ही आँगन में सूखते धानो को छोटी-छोटी उँगलियों की अञ्जुलि में भरकर बालक कृष्ण भी उत्सुकता के साथ ठुमुक ठुमुक चलकर आ गये। माता ने उठाकर मुख चुम्बन कर लिया।<sup>३८</sup>

यशोदा खड़ी होकर दही मथ रही है। कृष्ण से कहती है तनिक ठहरो मैं अभी तुम्हें माखन देती हूँ। उन्हें भूख लगी है यह सोचकर आतुर दही मथती जाती है। श्याम को भुलावा देने के लिए कुछ न कुछ बान पूछनी जाती है। वे कुछ भी नहीं

३५ पसना फूलो मेरे लाल पियारे।

मुसुकनि की धारी हों बलि-बलि, हठ न करहु तुम नन्द-बुलारे।  
काजर हाथ भरी जनि मोहन हैं नैना प्रसि रतनारे।

—सुरदास

३६ मेरो मान्हरिया गोपाल बेगि बड़ो किनि होहि।

इहि मुख मधुरे वयम हंसि कबहुँ जननि कहेंगो मोहि॥

—सुरदास

३७ बाल विनोद गोपाल के देखत मोहि भावें।

प्रेम पुसकि आनन्द भरि जसोमति गुन गावें॥

बल समेत धन सांवरो आँगन में धावें।

बदन घूँबि कौरा लिए सुत आनि तिलावे॥

—परमानन्ददास

३८ कोउ मैया बेर बेचन आई।

सुनत ही टेरि नन्द राखरि में लई मोतर बुलाई॥

सूकत धान पेर आँगन में कर अंजुलि बनाई।

ठुमुक ही ठुमुक चलत अपने रंग गोपीजन बलि जाई॥

लिए उठाव रिझाय करि मुख चुम्बत न अघाई।

परमानन्द स्वामी आनन्दे बहुत बेरि जब पाई॥

—परमानन्ददास



समझ पाते केवल हैं हां करते जाते है ।<sup>३९</sup> एक दिन कृष्ण चन्दा लेने के लिए भड़ जाने हैं । माता मोहन को चंदा देती है । धाली में पानी भर के चाद दिखा रही है । 'हे मेरे लाल बलिहारी जाती हैं तनिक नीचे देखो, आकाश के चन्दा को पंछी भेजकर नीचे बुला लिया है । अब अपने हाथ से इसे निकालकर जो चाहो सो करो ।'<sup>४०</sup> चिड़ियां चुह चुहाईं, चकई का स्वर गूँजा कि यशोदा ने कृष्ण को जगाया । नन्ददास ने इसका अत्यन्त हृदयगाही वर्णन किया है ।<sup>४१</sup> चतुर्भुज दास ने भी बाल भाव पर कुछ पद लिखे हैं । 'मेरे लाल को जो अच्छा लगता है वह उसे दे दो । दही मक्खन उसके बदले में

३६ नैकु रहो, माखन छों तुमकों ।

ठाड़ी मयति जननी बधि प्रातुर, लौनी नव-सुवन कौं ॥  
 में बलि जाउं स्याम-घन सुन्दर, मूख लगी तुम्हें मारी ।  
 बात कहूँ की बूझति स्यामहि, फेर करत महतारी ॥  
 कहत बात हरि बछू न समभत, भूटहि भरत हुँकारी ।  
 सूरदास प्रभु कं गुन तुरतहि, बिसरि गई नंद-नारी ॥

—सूरदास

४० सें सें मोहन, घंवा सें ।

कमल नैम बलि जाउं सुचित ह्वं, नीचें नैकु चिते ।  
 जा कारन सें सुनि सुत सुन्दर, कीन्ही इती घरें ॥  
 सोइ सुधाकर देखि कन्हैया, भाजन माहि परें ।  
 नम सें निकट प्रानि राख्यो है, जल-पुट जतन जुगें ॥  
 सें अपने कर काढ़ि घंवा कौं, जो भावें सो कं ।  
 गगन मंडल सें गहि प्राण्यो है, पंछी एक पठें ।  
 सूरदास प्रभु इती बात कौं, कत मेरी लाल हठें ॥

—सूरदास

४१ चिरैया-चुहचानी, सुन चकई की बानी,

कहत जसोदा-रानी जागो मेरे लाला ।

रवि की किरन जानी, कुमुदनी सकुचानी,

कमल विकसे बधि मयत् लाला ॥

सुबल श्रीवामा, लोक उज्जवल वसन पहिरें ।

द्वारें ठाढ़े टेरत हैं बाल गुपाला ।

नंददास बलिहारी उठि बंठो गिरधारी,

सब कोउ देख्यो चाहें लोचन विसाला ॥

—नन्ददास

चौगुना दे दूंगी।<sup>४२</sup> वात्सल्य विरह की अनुभूति भी इन कवियों को हुई है। परमानन्द दास ने गोपाल के बिना ब्रज का रहना व्यर्थ बताया है। 'धूल से धूसरित पुत्र को उठा कर 'लाल' किसे कहूँगी। कृष्ण के मधुपुरी-निवास के दिन सोच-सोचकर तन में शूल उत्पन्न करते हैं। कृष्ण को छोड़कर अब किसकी शरण ली जाय।<sup>४३</sup>

अनन्यपूर्वा गोपियों ने कृष्ण को स्वकीय भाव से पाने की इच्छा की थी। जप, तप, व्रत साधन से पापाण भी द्रवित हो जाते हैं तो क्या सुन्दर क्यों नहीं द्रवित हो सकते ? संसार में किसी के लिए जीवन नष्ट करने में तो कृष्ण को पति रूप में पाने के लिए जप-तप आदि करना चाहिए।<sup>४४</sup> इस उद्देश्य से शिव की पूजा आरम्भ हो गई। नियम धर्म से रहकर वे शिवजी की आराधना करने लगीं। हे शिवगंकर हमें नन्द-

४२ माई लेन देहु जोई मेरे लालहि भावें ।

बधि भाखन चौगुनो देऊंगी या सुख के लेखे जाकों जितो पावें ॥  
पालना भूलत कुलदेव आराध्यो यतन-यतन करि घुटुरन धावें ।  
सरबस ताहि देऊंगी जो मेरे नन्हरे गोविन्द कों पापा चलन सिखावें ॥  
यह अमिलाष होत दिन-दिन प्रति कब मेरो मोहन धेनु चरावें ।  
चतुर्भुजदास गिरिधरन प्रिय इहरस निरखि-निरखि उर नैन सिरावें ।

—चतुर्भुजदास

४३ गोपाल बिन कैसे कैं ब्रज रहिबो ।

धूसरि धूरि उठाय गोद लं साल कौन सों कहिबो ॥  
जो मधुपुरी बिकास लागत हैं सोच सूल तन सहिबो ।  
परमानन्द स्वामी को तजि कैं सरन कौन को कहिबो ॥

—परमानन्द दास

४४ भवन रवन सबही बिसरायो ।

नन्द-नन्दन जबतें मनहर लियो, बिरधा जनम गंवायो ॥  
जप, तप, व्रत, संजम, साधन तें, द्रवित होत पाषान ।  
जैसे मिलें स्याम सुंदर वर, सोइ कीजें, नहिं ध्यान ॥  
यहै मंत्रहृद कियो सबनि मिलि, यातें होइ सुहोइ ।  
बृथा जनम जग में जिनि खोवहु, ह्या अपनो नहिं कोइ ॥  
तब प्रतीत सबहिनि कों आई, कीन्हो हृद विस्वास ।  
सूर स्याम सुन्दर पति पावें, यहै हमारी आस ॥

—सूरदास

कुमार पति रूप में प्राप्त हों ।<sup>४५</sup> एक दिन प्रातःकाल ही सब गोप-बालाएँ यमुना-तट की ओर चल दीं । वहाँ पहुँचते ही उन्हें नन्दनन्दन दृष्टिगोचर हुए । मोर-मुकुट मकराकृत कुंडल, पीले वस्त्र, तन चन्दन से चर्चित लोचन तृप्त हो गये ।<sup>४६</sup>

श्याम तट पर खड़े हैं गोप बालाएँ व्रत-स्नान कैसे करें । संकोच में डूबकर वे नयन मूँदकर मूर्य की उगमना करने लगी । कृष्ण ने उनकी कामना पूर्ण करने का विचार किया । इतना तप करने पर इन्हें फल तो मिलना ही चाहिए । मुझे कैसे भी कोई भेजे, अपने विरह की लाज रखनी ही होगी । इन्होंने कामातुर होकर मुझे भेजा है । अतः इनके चीर-हरण कर लूँ ।<sup>४७</sup> कृष्ण ने उनके मारे वस्त्र कदम के वृक्ष पर चढ़ा दिये । मोलह सहस्र गोप कन्याओं के वस्त्राभूषण चुरा लिए । नीलाम्बर, पाटम्बर, सारी सभी लेकर कदम की डालों पर जहाँ-तहाँ लटका दिया ।<sup>४८</sup> कृष्ण कहने लगे हे गोप कुमारियों ! तुम्हारा व्रत पूर्ण हो गया । आँखें खोलकर देखो तुम्हारा व्रत-तप

४५ गौरी पति पूजति ब्रजनारि ।

नेम धर्म सौ रहति क्रिया-जुत, बहुत करति मनुहारि ॥  
यहै कहति पति बेहु उमापति, गिरिधर नन्द कुमार ।  
सरन राखि लीजं शिष्य शंकर, तनहि असावत मार ॥  
कमल-पुष्प मासूर-पत्र फल, नाना सुमन सुवास ।  
महादेव पूजति मन बच करि सूर स्याम की आस ॥

—सूरदास

४६ जमुना तट देखे नन्द-नन्दन ।

मोर मुकुट, मकराकृत-कुंडल, पीत-वसन, तन चंदन ॥  
लोचन तृप्त भये वरसन तें, उरकी तपनि बुझानी ।  
प्रेम मगन तब भई सुंदरी, उर गदगद, मुख-बानी ॥

—सूरदास

४७ वर्ष भर व्रत-नेम-संजम, लम कियो मोहि काज ।

कैसे हैं मोहि मज कोऊ, मोहि बिरव की लाज ॥  
धन्य व्रत इन कियो पूरन, सीत तपति निवारि ।  
काम-प्रातुर मजों मोकों, नव सरनि ब्रज नारि ॥

—सूरदास

४८ वसन हरे सब कदम चढ़ाए ।

सोरह सहस गोप-कन्यनि के, अंग-अभूषण स-हित चुराए ।  
नीलाम्बर, पाटंबर, सारी, सेत पीत चुनरी, अरुनाए ।  
अति विस्तार नीप सरु तामें, लै-लै जहाँ-तहाँ लटकाए ॥

—सूरदास

फलीभूत होरहा है। जल से सब निकल घाघ्रो, व्ययं ही पाले मे क्यों मर रही हो।<sup>५९</sup>  
 सोलह सहस्र घोष-कुमारियों को भुजा पसारे देखकर कृष्ण रीझ गए। कदम के नीचे  
 उन्हें बुलाकर सबके लिए प्रकट होकर उनकी कामाग्नि का निवारण किया।<sup>६०</sup>  
 व्रत पूर्ण करके युवतियों के जंजाल नंदकुमार ने मिटा दिये 'जप तप करके अब शरीर  
 मत गलाओ, तुम पत्नी हो और मैं तुम्हारा पति हूँ।'<sup>६१</sup>

अन्य पूर्वा गोपियाँ वेद और कुल की मर्यादा त्याग कर मन-वचन, कर्म से  
 केवल कृष्ण की हो गई थी। सिर पर छाक रखकर गोपी कृष्ण को पुकार रही है।  
 खोजने पर भी वे मिलते नहीं। कोई भी आवाज सुन कर उसी दिशा में भागती है।  
 ध्याम की छवि का जी भर कर पान कर गोपी समाज तृप्त होता है। प्रत्येक श्रंक की  
 शोभा दर्शनीय है। एक-एक श्रंक को तृपित-लोचनों से देख कर भी गोपियाँ अधाती  
 नहीं है।<sup>६२</sup> हरि के चरण, कटितट पर पीताम्बर, ओम राजि, भुजायें सभी कुल अनुपम

४६ घावहु निकसि घोष-कुमारि ।

कदम पर तै बरस दीन्हौ, गिरधरनि बनवारि ॥  
 मैन भारि व्रत फलहि देखो, फरयो है द्रुम डार ।  
 व्रत तुम्हारो भयो पूरन, कह्यो नंद-कुमार ॥  
 सलिस तैं सब निकसि घावहु, बृषा सहति तुषार ।  
 बेत हौं किन लेहु मोसों, चीर, खोली हार ॥

—सूरदास

५० सोरह सहस्र घोष कुमारि ।

बेखि सबकों स्याम रीझे, रहौ भुजा पसारि ॥  
 बोलि लीन्हौ कदम के तर इहां घावहु भजनारि ।  
 प्रकट भये तहं सबनि कौ हरि, काम-बंद निवारि ॥

५१ व्रत पूरन कियो नंद-कुमार । जुवतिनि के मेटे जंजार ।  
 जपतप करि तनु अब जनि गारौ । तुम घरनी में कंत तुम्हारौ ॥  
 अंतर सोच दूरि करि डारौ । मेरी कह्यो सत्य उर धारौ ।  
 सरब-रास तुम पास पुटाऊं । श्रंकम भरि सबकों उर लाऊं ॥

—सूरदास

५२ छाक लिए सिर, स्याम बुलावति ।

बुँदत फिरति गवारिनी हरि कौ, कितहूँ भेद न पावति ॥  
 टेढ़ सुनत काहू की खवननि, तहौं तुरत उठ धावति ।  
 पावति नहीं स्याम बलरामहि, व्याकुल ह्वं पछतावति ॥  
 धुंवावन फिरि-फिर देखति है, बोलि उठे तहें ग्वाल ।  
 सूर स्याम बलराम इहां हैं, छाकलेहु किन लाल ॥

—सूरदास

हैं। मुख चन्द्र, नेत्र, अघर, भ्रू-भंगिमा, तिलक, धुंधराली घनी काली लट्टें श्याम वणं के साथ अद्भुत मेल मिलाती हैं। अघर पर मुरली रखकर जब श्याम बजाते हैं तो गृह व्यवहार शिथिल पड़ जाते हैं, गोपियाँ मर्यादा मार्ग का त्याग करके कृष्ण की मुरली सुनने चली आती हैं। शीघ्रता में शृंगार भी उल्टा-पल्टा हो जाता है। शरीर की सुध नहीं रहती, वस्त्र उल्टे पहन लेती हैं एक को दूसरी की कोई मृदु-बुध नहीं है। नेत्रों का श्रंजन अघर पर आंज लेती हैं तथा कानों के कुण्डल उल्टे पहन लेती हैं। श्रंचल धारण किये बिना ही कृष्ण मुख से बाँसुरी धुन सुनने बन की ओर चल देती हैं।<sup>५३</sup>

इन गोपियों के मुरली से धीरे धीरे वैर भाव उत्पन्न हो जाता है। आपस में मुरली चुरा लेने की सलाह करती हैं। इस मुरली ने सबकी प्रीति तोड़ कर गोपाल को अपने वश में कर लिया है।<sup>५४</sup> न जाने इमने क्या क्या पुण्य किये हैं कि मोहन की अघर-मृषा का पान करती रहती है।<sup>५५</sup> कितना ही कष्ट देती है विविध-भाँति से नचा लेती है फिर भी हे सखी यह मुरली कृष्ण को सबसे बढ़कर अच्छी लगती है।<sup>५६</sup>

मुरली के द्वारा कृष्ण ने एक बार ब्रज युवतियों को एकान्त बन में डेर कर बुला लिया किन्तु उनके वहाँ पहुँच जाने पर उपदेश भी दिया। वेद मार्ग सुझाया। कपट तज कर पति की पूजा करो। पति को पूजा करके ही संसार तर सकोगी और

५३ करत शृंगार जुवती भुलाहीं।

श्रंग सुधि नहीं, उलटे बसन धारहीं, एक एकाँहि कछु सुरति नाही ॥

नेन श्रंजन अघर आंज हीं हरष सों, अघन ताटक उलटे संवारें।

सूर-प्रभु-मुख-तलित बेनु-धुनि, बन सुनत, बसों, बेहास श्रंचल न धारें ॥

—सूरदास

५४ सखी रो, मुरली सौजें घोरि।

जिनि गुपाल कीन्हें अपनैं बस, प्रीति सबनि की तोरि ॥

—सूरदास

५५ मुरली कोन सुकृत-फल पाए।

अघर सुधा पीवति मोहन को, सब कलंक गंवाए ॥

—सूरदास

५६ मुरली तऊ गोपालहि भावति।

सुनरी सखी यद्यपि नंद नंदहि नाना भाँति नचावति ॥

रासति एक पायें ठाड़ो करि अति अधिकार जानवति।

आपुनि पीढ़ि अघर सेज्यापर कर पल्लव सों पव पलुटावति ॥

—सूरदास

कोई दूसरा उपाय नहीं है . अपने पति को त्याग कर तुम वन में क्यों आई ? यहाँ आकर क्या पाया ? पति यदि बूढ़, अभागा, पापी, मूरख और रोगी कैसा भी हो किन्तु उसको त्यागना नहीं चाहिये । जगन में पति सेवा ही सार है । उसके बिना संसार कैसे तरोगी ।<sup>१३</sup> गोपियाँ अपने अपने पति के पास जाना अस्वीकार कर देती हैं । तुमने वामुरी क्यों बजाई ? वनिताओं की अनन्य भक्ति और प्रेम देख कर कृष्ण रास का आयोजन करते हैं ।

कृष्ण और ब्रज की स्त्रियाँ रास मण्डल में उपस्थित हैं । कृष्ण के शिर पर मोर मुकुट और लटकन है । कुण्डल और मस्तक पर मृगमद चंदन है । मोहन की जोड़ी राधा की सुन्दरता अपार है । जैसे मेघ के मध्य विद्युत शोभा दे रही हो । चारों ओर गोपियों का मण्डल है बीच में कृष्ण हैं । सब गोप-कुमारियाँ राधा के ही समान हैं । रास में वे भी क्रीड़ा कर रही हैं ।<sup>१४</sup> महा रास की शोभा कुछ और भी विचित्र है । एक गोपो और एक कृष्ण की जोड़ी रास कर रही है मानों एक एक बादल में एक-एक बिजली हो । जमुना-पुलिन पर मनोहर शरद रात्रि में यह महारास रचा

५७ इहि विधि वेद-मारग सुनो ।

कपट तजि पति करो पूजा, कहा तुम जिय गुनो ॥  
कंत मानहु भव तरोगी, और नाहि उपाय ।  
ताहि तजि क्यों बिपिन आई, कहा पायो आय ॥  
बिरध धरु बिन भागहूँ को, पतित जो पति होइ ।  
जऊ मूरख होइ रोगी, तजं नाहीं जोइ ॥  
यहै मैं पुनि कहत तुम सौं, जगत में यह सार ।  
सूर पति सेवा बिना क्यों, तरोगी संसार ॥

—सूरदास

५८ धन्य मंद जसुदा के नंदन ।

धनि सीखंड-पीड़ सिर लटकनि, धनि कुण्डल, धनि मृगमद चंदन ॥  
धनि राधिका, धन्य सुन्दरता, धनि मोहन की जोरी ।  
ज्यों धन मध्य वामिनो की छवि, यह उपमा कहों थोरी ॥  
धनि मण्डली जुरी गोपिनि की, ताबिध नंद कुमार ।  
राधा सम सब गोप कुमारी, क्रीडति रास बिहार ॥

—सूरदास

गया है। कृष्ण इसके नायक हैं, गोपियाँ नायिकाएँ जिनमें राधा भी एक नायिका है।<sup>५९</sup>

कृष्ण पनघट रोक लेते हैं। जमुना जल कोई भी गोपी न भर सके इसलिये ग्वाल-वालों को वृक्ष के नीचे बिठाल कर स्वयं गोपियों को राह तकते रहते हैं। ज्यों ही एक गोपी घड़ा भर कर चली कि उसका घड़ा सिर से ढलका दिया।<sup>६०</sup> गोपी कृष्ण का लकुट छीन लेती है। जब घड़ा भर कर उमे दे देते हैं तभी लकुट मिल पाता है। कभी किसी ब्रज युवती को जल भरते समय चोटो पकड़ लेते हैं। किसी की गगरी फोड़ देते हैं किसी का आलिंगन करके काम व्यथा मिटा देते हैं।<sup>६१</sup> जमुना घाट पर रसिक कृष्ण ने चन्द्रावलि को रोक लिया।<sup>६२</sup> खरिफ में गायें दुहने जाते समय कृष्ण राह रोक लेते हैं। जिस यौवन के बल पर तुम किसी को भी कुछ नहीं समझती, हे ब्रज वालाओं, तुमसे मैं उसी यौवन का दान लूँगा।<sup>६३</sup> कृष्ण ने दही की गटकी छीन ली।<sup>६४</sup> सखाओं के साथ जाकर गोपियों के घर से माखन चोरी करते हैं। गोपिका उन्हें मवखन खाते देख कर आनन्द से भर उठती हैं।<sup>६५</sup>

५६ मानो भाई घन-घन घन्तर दामिनि ।

घन दामिनि दामिनि घन अंतर, सोमित हरि ब्रज भामिनि ॥

जमुन पुलिन मल्लिका मनोहर, सरव सुहाई-जामिनि ।

रच्यो रास मिलि रसिक राइसों, मुवित भई जुन प्रामिनि ॥

—सूरदास

६० घर को चली जाइ ता पाछे, सिर तें घट ढरकायो ॥

—सूरदास

६१ काहू की गागरि घरि फोड़ें । काहू सों हंसि बदन सकौरें ।

काहू को प्रकम भरि भेटें । काम बिधा तरुनिनि की भेटें ॥

—सूरदास

६२ जमुना घाट रोकी हो रसिक चंद्रावलि ।

हंसि मुसिकाइ कहति ब्रज सुन्दरि छवीले छेल छाँड़ों अंचल ॥

—गोविन्द स्वामी

६३ जोबन-दान लेउंगो तुम सों ।

जाके बस तुम बढति न काहुहि, कहा दुरावति हमसों ॥

—सूरदास

६४ बधि-मटुकी हरि छीनि लई ।

—सूरदास

६५ गोपिका प्रति आनन्द भरी ।

माखन-बधि हरिछात प्रेम सों निरखति नारि खरी ॥

कर लें लें मुख परस करावत, उपमा बढ़ी सुभाइ ।

मानहुँ कंस मिलत ससि को लिए, सुधा कौर कर घाइ ॥

—सूरदास



अज-युवतियों के साथ कृष्ण फाग खेलते हैं। कुंकुम में अरगजा मिलाकर उमें सुगंधित बना लिया जाता है। उसे पिचकारियों से परस्पर छिड़ककर प्रसन्न होते हैं। डफ, मृदंग, बांसुरी तथा किलरी वीणा बज रही है। उसके साथ नन्दनन्दन की मुरली का स्वर भी मिल रहा है। हार टूट रहे हैं वस्त्र फटे जा रहे हैं। होली खेलने वाले जहाँ तहाँ घरती पर गिर-गिर पड़ने हैं। किसी को अपनी मुछ नहीं है, क्रीड़ावश हो रहे हैं। अत्यन्त आनन्द में तितना समय व्यतीत हो गया, पता नहीं चलता।<sup>६६</sup> समय बदलता है। कृष्ण अक्रूर के साथ मथुरा चले जाते हैं। राधा सहित सभी गोपियाँ प्रतिशय व्याकुल हो जाती हैं। विरह की दशों दशाओं का वर्णन सूरदास ने किया है। सब गोपियाँ कृष्ण की याद में ही अपने दिनरात व्यतीत कर रही हैं। वह राधा जो नन्दनन्दन गिरधर बहुनायक कृष्ण की पटरानी थी मौन धारण कर लेती है किन्तु गोपियाँ वैसा नहीं कर पातीं। उनके लिए बिना गोपाल के कुंजें भी क्षत्रु हो जाती हैं।<sup>६७</sup> जो लताएँ कृष्ण से मिलन के क्षणों में शीतल जान पड़ती थीं वे विषम ज्वाल की पुंज बन जाती हैं। वे जो रति-रति फूलों से ढालें भरी थीं सो अब हरि के बिना जिनसे अंगारे भर रहे हैं फुनभड़ी-सी जान पड़ती हैं।<sup>६८</sup> मथुरा से संदेश लेकर ऊधो आते हैं। कृष्ण की पाती की चर्चा सुनकर सब गोपियाँ अपने-अपने घर से दौड़ीं और पाती को लेकर अपने हृदय से लगा लिया। न जाने कौनसी भूल से श्याम उनकी मुछ

६६ जुवतिनि-संग खेलत फागु हरी ।

बालक घुंदा करत कोलाहल सुनत न कान परी ॥  
 कुमकुम बारि अरगजा विविध सुगंध मिलाइ करी ।  
 पिचकाइनि परस्पर छिरकत प्रति आमोद भरी ॥  
 बाजत डफ, मृदंग, बांसुरी, किलरि सुर कोमल री ।  
 तिनहि मिलत सुधर नंद-नंदन मुरली अघर घरी ॥  
 टूटत हार, चीर फाटत गिरि जहाँ-तहाँ धरनि घरी ।  
 काहू नहीं संसार भीड़ा-बस सब तन-सुधि बिसरी ॥  
 प्रति आनन्द भगन नहि जानत, बीतत जाम घरी ।  
 कुंभन वास प्रभु गोवर्द्धन-घर सब सुख-दान घरी ॥

—कुंभनवास

६७ बिनु गोपाल बरिन भई कुंज ।

तब वे लता लगति प्रति सीतल अब भई विषम ज्वाल की पुंज ॥

—सूरदास

६८ वे जो देखियत राते-राते फूलन फूली डार ।

हरि बिनु फूलभरी सी लागत झारि-झारि परत अंगार ॥

—सूरदास

भूल गये हैं।<sup>६९</sup> ऊधो से बातचीत करने में कुब्जा की चर्चा भी आती है। कुब्जा ने चलते समय ऊधो से कहा था कि 'कृष्ण न तो यशोदा के पुत्र हैं और न गोपियों के प्रियतम ही हैं। कहाँ वे बालक कृष्ण और कहाँ तुम भक्त ग्वालिनो ? यशोदा ने मक्खन के लिए उन्हें अत्यन्त भय दिखाया। राधा ने जो कुछ किया उसी की लज्जा से कृष्ण ब्रज छोड़ आए हैं।' कृष्ण ने कुब्जा को ये बातें सुनकर अपना सिर झुका लिया।<sup>७०</sup> इसीलिए गोपियाँ ऊधो को कुब्जा का नाम लेकर व्यंग्य करती हैं। इस योग की बात अवश्य ही कुब्जा ने ऊधो को दिखाई होगी क्योंकि वही उनकी शत्रु हैं। जब गोपियों का मन कृष्ण से किसी प्रकार भा विरक्त नहीं हुआ तो उन्हें योग सिखाने ही ऊधो को भेज दिया। वेद-पुराणों में कही भी युवतियों के लिए योग बताया है कि ऊधो ही बता रहे हैं।<sup>७१</sup>

कुछ भी सही, योग तो वे करेगी ही नहीं निर्गुण की प्राराधना साकांक्ष कृष्ण

६६ पाती लिख ! मधुवन ते आई ।

ऊधो-हाय स्याम लिखि पठई, धाय सुनो, रो माई ॥

अपने-अपने गृह तें दोरी लें पाती उर लाई ।

नयनन नीर निरखि नहि लंठित, प्रेम न बिया बुझाई ॥

कहा करों सुनो यह गोकुल हरि बिनु कछु न सुहाई ।

सूरदास प्रभु कौन चूक लें स्याम सुरति बिसराई ॥

—सूरदास

७० नाहिन स्याम तिहारे प्रीतम, ना जसुदा के जाए ।

समझो बूझो अपने मन में तुम जो कहा मलो कीन्हो ॥

कह बालक, तुम भक्त ग्वालिनो सब आप बस कीन्हो ॥

और जसोदा माखन-काजें बहुतक आस दिखाई ॥

× × × ×  
अरु शृषमानु सुता जो कीन्ही सो तुम सब जिय जानो ।

याही लाज तजो ब्रज मोहन अब काहे दुख मानो ॥

सूरदास यह सुनि-सुनि बातें स्याम रहे सिर नाई ।

इत कुब्जा उत प्रेम ग्वालिनो, कहत न कछु बनि आई ॥

—सूरदास

७१ कं तुम लिखें पठाए कुब्जा, कं कही स्यामधन जूधों ।

वेद पुराण स्मृति सब बूढ़ों जुवतिन जोग कहूं पों ?

ताको कहा परेखो कीजं जामत छाछ न दूधो ।

सूर मूर अक्रूर गए लं व्याज निबेरत ऊधो ॥

—सूरदास

के रहते वे कैसे कर सकती है। उनकी तो हृदय से कामना थी कि गोकुलनाथ पुनः ब्रज में आकर बस जायें। जो कुछ भी उन्होंने कृष्ण के ब्रज बसते समय की थीं वे अब कभी नहीं करेंगी। अब कभी जगा कर गायों के साथ नहीं भेजेंगी। भक्त्वन खाने में भी नहीं रोकेंगी कहेंगी कि जितना जो चाहे खाओ और लुटाओ। कभी उरहना यशोदा के सामने नहीं ले जायेंगी। यशोदा को कभी रस्सी और लकड़ि नहीं पकड़ा-वेंगी। मुरली बजाने और गीत गाने को भी नहीं कहेंगी। अपने पैरों में महावर देने को तथा बेणों में फूल गूँथने में भी नहीं कहेंगी। यदि एक बार भी दर्शन दें तो प्रेम पंथ बस जाय। हे नन्दनन्दन दर्शन दे।<sup>७२</sup> मिलन की ही आशा है कृष्ण की छवि देखने को लोचन प्यासे मर रहे हैं। ये लोचन प्यासे ही रह गये। उधर कृष्ण भी ब्रज की याद में तड़पते रहे किन्तु अब वे गोकुल के नहीं थे महान कर्तव्य उनके सामने था। मथुरा वासी से द्वारिकावासी हो सकते थे किन्तु गोकुल लौटना कठिन था। राधा बल्लभ कृष्ण—

- राधा अनन्यपूर्वा गोपी है। वह स्वकीया है।

अष्टछाप भक्तों की रचनाओं से एकाकी कृष्ण तथा युगल दोनों प्रकार की भक्तियों का परिचय मिलता है। उनकी दृष्टि में कृष्ण उनके स्वामी है तो राधा स्वामिनी है। वे कृष्ण का अभिन्न शक्ति-स्वरूपा प्रिया हैं।

बल्लभ सम्प्रदाय की राधा एक गोपी हैं। विनिष्ट गोपी कृष्ण जिसके प्रति

७२ फिर ब्रज बसहु, गोकुलनाथ ।

बहुति तुमहि न जगाय पठावों, गोधनन के साथ ॥

बरजों न माखन खात कबहुँ, बेहुँ बेन सुटाय ।

कबहुँ न बेहों उराहनो जसुमति के आगे जाय ॥

दोरि वाय न बेहूँगी, लकुटि न जसुमति पानि ।

चोरी न बेहुँ उधारि, किए अवगुन न कहिहों पानि ॥

करिहों न तुमसों मान हठ, हठि हों न मागत वान ।

कहिहों न मृदु मुरली बजावन, करन तुमसों गान ॥

कहिहों न चरनन बेन जाबक, गुहन बेनो फूल ।

कहिहों न करन सिंगार बट-तट, बसन जमुना-कूल ॥

× × × ×

एक बार जो बेहुँ बरसन प्रीति-पंथ बसाय

× × × ×

देहुँ बरसन, नन्दनन्दन ! मिलन की ही आस ।

सूर प्रभु की कुँवर-छवि को भरत लोचन प्यास ॥

पूर्ण रूप से आसक्त हैं। वे नित्य सिद्धा स्वामिनों परव्रत अवतारा, भक्तों के आराध्य कृष्ण क्रीड़ा कुंजों में राधा का पांय पलोटते हैं। यह प्रगाढ़ प्रेम कृमिक विकास से है। प्रथम परिचय में सूर ने राधा के स्वरूप और स्वभाव के चित्रण के साथ कृष्ण के स्वरूप और स्वभाव का चित्रण कर दिया है। यह परिचय अत्यन्त सरल स्वाभाविक ढंग से होता है। प्रथम परिचय में हाँ नेत्र से नेत्र मिल जाते हैं। प्राणी का प्राण से, आत्मा का आत्मा से; देह का देह से विनिमय हो जाता है। एक दूसरे पर पूर्णरूपेण आसक्त हो जाते हैं। तन मन को सुधि खोकर एक दूसरे को सर्वस्व सौंप देते हैं। यह प्रथम परिचय प्रथम मिलन ही अनन्त जन्मों के पूर्व परिचय का संतक है। राधा माधव के लिए तथा माधव राधा के लिए है। श्रीकृष्ण का दिव्य सौन्दर्य, उनकी वेशभूषा जितना आकर्षक एवं मनमोहक है उतना ही राधा का सौन्दर्य एवं वेशभूषा आकर्षक एवं मनोहारी है। वे एक दूसरे को अचानक ही देखते हैं तथा नाल बसना राधा जिसके नेत्र विशाल हैं तथा भाल पर रोलो लगाये हैं अपनी कतिपय सहेलियों के साथ कृष्ण के दृष्टिपथ में आती हैं।<sup>१३</sup> क्या उस पर रीझ जाते हैं। अचानक प्रश्न पूछ बैठते हैं। 'तुम कौन हो'? वैसी अनिष्ट मुन्दरी उन्होंने कभी नहीं देखी थी। राधा ने भी स्पष्ट कह दिया कि वह किसी माखन चोर का नाम सुनती रहती थी इसी से इस ओर नहीं आती थी। कृष्ण ने चोर होना स्वीकार कर लिया किन्तु उस भय से मुक्त करके आश्वासन दे दिया। वे उसका कुछ भी नहीं चुरायेगे। और भोली राधा कृष्ण के साथ चली जाती है।<sup>१४</sup> साहचर्य से स्नेह उत्पन्न हुआ और

७३ खेलत हरि निकसे ब्रज खोरी ।

कटि कछ्छनी पीताम्बर बधि, हाथ लए भौरा बक डोरी ॥

घोर मुकुट, कुण्डल खवननि धर, बसन बमक वामिनी छवि छोरी ॥

गये स्याम रवि तनया के तट अंग लसति खवन की खोरी ॥

घोषक ही देखी सहै राधा, नैन विशाल भाल दिए रोरी ।

नोख बसन फरिया कटि पहिरे बनी पीठि रुसति भकभोरी ॥

संग सरिकिनी घसि हसि आवति, बिन धोरी, अति छवि तम-गोरी ।

सूर स्याम देखत ही रीझ, नैन-नैन मिलि परो ठगोरी ॥

—सूरदास

७४ भूभक्त स्याम कौन तू गोरी ।

कहाँ रहित काकी है बेटो, देखी नहीं कहूँ ब्रज खोरी ॥

काहे को हम ब्रज तन आवति खेलत रहति आपनी धोरी ॥

सुनत रहति खवननि नंद-ढोटा, करत मिरत माखन बधि चोरी ॥

तुम्हरो कहा चोरि हम लेहें, खेलन चली संग मिलि जोरी ॥

सूरदास प्रभु रसिक सिरोमणि, वातनि भुरई राधिका मोरी ॥ —सूरदास

यद् क्रमशः वर्धमान होता चला गया । प्रेम के संकेत चलने लगे । हिन्दो पुष्टि मार्गीय भक्त कूट शैली पर आगये । नागरो राधा को संकेतों से प्रेम के रहस्य समझाये जाने लगे । गुप्त प्रीति को दोनों ने छिपाना प्रारम्भ कर दिया ।<sup>७५</sup> इस प्रकार प्रथम परिचय गगन में परिणत हो गया । कृष्ण के साथ रहने में जो समय बीतता उसके अनेक बहाने बनाये जाने लगे ।<sup>७६</sup> राधारानी सुन्दर है तथा रास-रस की नायिका है ।<sup>७७</sup> श्याम-श्यामा रासमंडल में शोभित होते हैं ।<sup>७८</sup> मानो मेघ के बीच बिजली कौंध रही हो । दोनों एक रूप हैं । आठ नायिकाएं आठ दिशाओं में शोभा दे रही हैं उनके चारों ओर सब गोपकन्याएं हैं । श्रीकृष्ण ने सोलह सहस्र रूप धारण किये हैं । इस प्रकार महारास का आयोजन है ।<sup>७९</sup> श्यामा श्याम दोनों नृत्य करते हैं । राधा-रमण मुरली बजाते हैं तो तीनों भुवनों में उसका नाद समा जाता है । बछड़ा घनों का स्पर्श नहीं करता, गायें घास चरना भूल जाती हैं । यमुना की धारा उलटो बहने लगती है । पवन

७५ सेननि नागरी समुभाय ।

गुप्त प्रीति न प्रकट कीन्हों, हृदय दुहुँ न छिपाय ॥

७६ माता कहति कहां हो प्यारी, कहां अबेर लगाई ।

सूरदास सब कहति राधिका, खरि क देखि हों आई ॥

७७ सुनहु सूर रस-रास नायिका, सुंदरि राधा रानी ।

—सूरदास

७८ रास मंडल घने श्याम श्यामा ।

—सूरदास

चलहि राधिके । सुजान, तेरे हित सुख-निधान,

रास रच्यो कान्हू तट-कंसि-नन्दिनी ॥

नितंत ध्रुवती समूह, रागरंग प्रति कुसूह,

बाजति रस-मूल, मुरलिका अनन्दिनी ॥

—कुं मनदास

७९ रास-मंडल-मध्य श्याम राधा ।

मनो घन बीज बामिनी कौंधति सुभग, एक है रूप, है नाहि बाधा ॥

नायिका अष्ट अष्टहु विसा सोहर्हो, बनी चहुँ पास सब गोप कन्या ।

मिले सब संग नहि लखत कोउ परसर, बने पट-रस सहस कृष्ण सन्या ।

सजे भुंगार नव-सात जगमगि रहे, अंग सूपण, रैन बनी तेसी ।

सूर प्रभु नवल गिरिधर, नवल राधिका, नवल बजनारि-मंडली जंसी ॥

—सूरदास

सिथिल हो जाता है।<sup>६०</sup> राधाकृष्ण का बिहार नित नया बढ़ता जाता है। प्रेम में मान होता है। राधा मान करके बैठती है। कृष्ण मनाते हैं। एक-एक पल उन्हें कल्प के समान व्यतीत होता है। अन्त में राधा का मान भंग होता है और प्रेम-क्रोड़ाएँ आरम्भ हो जाती हैं।<sup>६१</sup> कुंज बिहार आरम्भ हो जाता है। जमुना जल में दोनों जल बिहार करते हैं। राधा अपने हाथों में जल लेकर कृष्ण के ऊपर छिड़कती है। वे वृद्ध कृष्ण के श्यामल मुख पर पवन के झोंके के साथ हिलकर झलमलाती हैं।<sup>६२</sup> राधा और व्रजनारियों के साथ कृष्ण कालिन्दी-जल में क्रोड़ा कर रहे हैं।<sup>६३</sup>

पावस ऋतु आती है तो भूलने का सुख होता है। भूले पर बैठे हुये राधा और कृष्ण सखियों की सहायता से भूल रहे हैं। जमुना-तीर पर कुंज कुटीर में कदंब की डाल पर-कभी कंचन के खंभ पर भूला पड़ता है—प्रेम में मत्त दोनों भूल रहे हैं।

८० तिष्ठु भुवन मरि नाव समान्यो,  
राधा रमन बजाई  
बधरा पन नाहीं मुख परमल  
चरति नहीं तुन धेनु ।  
जमुना डेलटी घर लसी बहि,  
पवन यकित सुनि बेनु ॥

—सूरदास

८१ राधा मान सों रस रीति बढ़ी ।  
सादर करि भेंटि नवनवन दूने चाऊ चढ़ी ॥  
वृन्दावन में प्रीड़त दीऊ जैसे कुंजर-प्रीड़त करमी ॥  
'परमानन्द स्वामी' मन मोहना ताहु की मन हरनी ॥ —परमानन्ददास

८२ स्यामा स्याम सुमग जमुना-जल निर्मम करत बिहार ।  
पीत कमल हंसीवर पर मनु मोर भये नोहार ॥  
श्री राधा अंबुज कर मरि-मरि, छिरकति बारम्बार ।  
कनक लता मकरंद भरत मनु, हालत पवन-संचार ॥

—सूरदास

८३ प्रीड़त कालिंदी जल माहि ।  
नवल साजि सिंगार किए तहां श्री राधा गल बाहि ॥  
पास पास सोमित व्रजनारी यदि राजत नंदलाल ।  
जल सीकर डारत चहुँ विसि तें निरखि मुवित गोपाल ॥

—गोविन्द स्वामी

आनंद में मगन हो रहे हैं तथा भजनारियों को भी अनुपम आनन्द प्रदान कर रहे हैं ।<sup>८४</sup>

फूल-डोल के अनेक चित्र इन प्रष्ट छापी कवियों ने उतारे हैं । फागुन में बसन्त और बसन्तोत्सव का कृष्ण-भक्त कवियों ने बड़ा सुन्दर वर्णन किया है । ब्रज की होली अब भी प्रसिद्ध है । इस होली की श्रुति का उत्साह तत्सम्बन्धी काव्य में दर्शनीय है । कभी राधा के साथ तथा कभी राधा और ब्रज नारियों के साथ उत्साह में भर कर होली खेला जाता है । गिरिधरलाल राधिका के साथ होली खेल रहे हैं । परस्पर गुलाल, अबीर और भरगजा छिड़कते हैं । उधर मुरली के साथ वाद्य बृन्द बज रहे हैं । ऐसे वातावरण में होली का रंग जम रहा है ।<sup>८५</sup> राधा और माधव ब्रजरानी की गोद में बैठे परस्पर फाग खेल रहे हैं ।<sup>८६</sup> कृष्ण का गारुड़ी बनकर वृषभानु के घर जाना भी सूर ने कई पदों में वर्णन किया है । राधा सपं से काटे जाने का बहाना करती है । कृष्ण वहाँ बुलाए जाते हैं ।<sup>८७</sup> कुंज कुटीर में कृष्ण राधा के चरण दबाते हुए भी दृष्टिगोचर हुए हैं ।<sup>८८</sup>

८४ दोऊ मिलि भूलत कुंज-कुटीर ।

कंचन खंभ हिडोरे विराजत तरनि तनया सोर ॥

प्रफुलित कुसुम मत्सिका मुकुलित रुचिर पद जहां बहत समीर ।

सारस हंस मोर पिक पक्ष लग बोलत कीर ॥

सप्त सुरनि मिलि गावत दोऊ जयमानु कुंवरि बलवीर ।

गोविन्द प्रभु गिरिराज धरन पिप सुरति सुमट अनुधीर ॥ —गोविन्द स्वामी

८५ गिरिधरलाल रस भरे खेलत विमल वसंत राधिका-संग ।

उड़त गुलाल, अबीर, भरगजा, छिरकत भरत परस्पर संग ॥

बाजत ताल, मृदंग, अथोटी बीना, मुरली तान तरंग ।

'कुंजनवास' प्रभु इहि विधि क्रीड़त जमुना-पुलिन सजावत अनंग ॥ —कुंजनवास

८६ राधा माधो बंठारे ब्रजरानी की गोद ।

भाग सुहाग सबे बख्यो खेलत फाग विनोद ॥

—छोत स्वामी

८७ हरि गारुड़ी तहाँ तब आए ।

यह बानी वृषमानु सुता सुनि, मन-मन हरष बढ़ाए ॥

बड़ी मंत्र कियो कुंवर कन्हारि ।

बार-बार लै कंठ लगायो,

मुख धूम्यो दियो चर्राह पठारि ॥

—सूरदास

८८ देखो बुरी वह कुंज कुटीर में

बैठो पसोटत राधिका पापन

—रसदास



पुष्टिमार्ग में राधा स्वकीया के रूप में चित्रित की गई है । अनेक भक्तों ने राधा कृष्ण के सरस विवाह प्रसंग को गाया है ।<sup>१६</sup> दूल्हे दुलहिन के दिव्य सौंदर्य के चित्रण हुये हैं ।<sup>१७</sup> स्वकीया राधा के साथ कृष्ण प्रेम क्रीड़ाएँ करते हैं । इन प्रेम क्रीड़ाओं का कोई अन्त नहीं, ये अनन्त हैं । कभी कृष्ण राधा का धुंगार करने हैं— कभी महावर लगाते हैं ।<sup>१८</sup> कभी वेणी गुंथन करते और कभी मुक्ताहार पहनाते हैं । किसकी बेसर (नय) अच्छी है इसकी होड़ राधा और कृष्ण में हो जाती है ।<sup>१९</sup> इस

८६ छाये जु फूलनि कुँज-मंडप,  
पुलिन में बेदी रची ।

बैठे जु स्यामा स्याम वर,  
त्रैलोक्य की सोमा सची ॥

× × × × × × ×  
तब बेत माँवरि कुँज-मंडप,  
प्रीति पंथि हिये परी ।

—सूरसागर

जसुमति कह्यो नंद के धामों,  
कीरति श्री वृष माने ॥  
सुनत सगाई की बातनि सों  
ध्यानन्द उर न समाने ॥

—कुंभनदास

६० खंदन के स्पंदन बैठे हरि,  
संग श्री राधा गोरो ।

× × × × × × ×  
तन धन स्याम, मुकुट बनमाल ।  
कुंडल किरनि प्रति चमकत ।  
पीताम्बर कटि-तट उपरन ।  
नम दामिनि भनु दमकति ॥

—सूरदास

६१ प्रीति प्यारी कें साल लागे बेन महाउर पाय ।  
नंददास सिजि कहत साइली रही, रही तब पगनि दुराय ॥

—मन्यदास

६२ बेसर कौन की प्रति नोकी ।  
होड़ परी प्रीतम एक प्यारी अपने अपने जी की ॥

—मन्यदास

प्रेम में प्रणय कलह और मान भी चलता है। मानवती राधा को कृष्ण अनुनय विनय करके मनाते हैं। इन कवियों ने राधा कृष्ण के मान, प्रणय तथा संयोग के अनेक सरस मार्मिक प्रसंग दिये हैं। प्रेम की इस गहन अनुभूति का दूसरा पक्ष भी इन कवियों से छूटा नहीं है। भ्रमर गीत प्रसंग में राधा की विरह पीड़ा की सूचना अन्य गोपिकाओं के मुख से मिलती है। कृष्ण के मयुरा चले जाने पर व्यथित राधा एक प्रकार से पार्थिक जीवन की ही समाप्त कर देती है। वृषभानु कुमारी को संयोग के मुख स्पर्श को ही सुरक्षित रखने में संतोष है। वह कृष्ण के पसीने से भीगी साड़ी को वियोग के क्षणों में भी स्मृति की घरोहर समझकर रखे रहती है, उसे धुलाती नहीं।<sup>१३</sup> यह विरह असोम होता चला गया। विरह की दस दशाओं का इस स्थल पर मार्मिक वर्णन हुआ है। राधा अपने प्रियतम कृष्ण को अनेक वर्ष बाद कुरुक्षेत्र में ही देख सकी। उस समय तक दीर्घकालीन विरह उसने भेला। वह दोनों दशाओं में विरहिणी थी। राधा के रूप में वह माधव, माधव रटती थी और जब कृष्ण बन जाती थी तब राधा के विरह में जलती थी इस प्रकार वह द्विधा पीड़ित थी।<sup>१४</sup> वह अपने प्रियतम के दीर्घकाल के पश्चात् कुरुक्षेत्र में दर्शन करती है। वहाँ राधा माधव की भेंट होती है। माधव राधा के रंग में रंग जाते हैं और राधा माधव के रंग में। इस प्रेम योगिनी के लिए कृष्ण उधो से कहते हैं कि उनके चित्त से ऐसी राधा की प्रीति किसी क्षण भी नहीं टलती।<sup>१५</sup> वे सदैव राधा वल्लभ हैं। किशोर कृष्ण का स्वरूप राधा से विहीन संप्रदाय में कहीं नहीं माना है। कुरुक्षेत्र में राधा कृष्ण का प्रेम चरम उत्कर्ष को पहुँच जाता है। महाकवि सूर ने उसे निम्नलिखित पद में इस प्रकार प्रकट किया है।<sup>१६</sup>

६३ अति मलीन वृषभानु कुमारी ।

हरि भ्रम जल अंतर तनु भीजे, ता सालघ न धुवावति सारी ।

अधो मुख रहति उरघ नहि चितवत, ज्यों गय हारे धकित जुगारी ॥

—सूर

६४ जब राधा सबही मुख माथी, माथो रटत रहे ।

जब माथो ह्वं जात सकल तन, राधा विरह बहै ॥

—सूरदास

६५ सूर चित तेँ टरत नाहि राधिका की प्रीति ।

—सूरदास

६६ माधव राधा के रंग रंजि, राधा माधव रंग रई ।

सूरदास प्रभु राधा-माधव, ब्रज बिहार नित नई नई ॥

—सूरदास

## निम्बार्क सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण हिन्दी-काव्य

नाम—सर्वेश्वर

रूप—युगल

सीला—नित्य विहार

धाम—वृन्दावन

निम्बार्क सम्प्रदाय की चर्चा पूर्व अध्याय में हो चुकी है। वस्तुतः निम्बार्क सम्प्रदाय का प्राचीन रूप वैष्णव भक्ति का है किन्तु मध्ययुग में इसका स्वरूप रागानुगा भक्ति का हो गया था। अतः सम्प्रदाय के हिन्दी-काव्य पर परवर्ती प्रभाव ही दृष्टिगोचर होता है।

सम्प्रदाय में हिन्दी ब्रजभाषा के अनेक कवि उत्पन्न हुए जिनमें से श्री भट्ट सम्प्रदाय के प्रथम हिन्दी कवि माने जाते हैं। इनकी एक मात्र रचना युगल शतक को 'आदि वारणी' कहकर पुकारा जाता है।<sup>१७</sup> हमारे अलोक्य काल में युगल शतक का महत्वपूर्ण स्थान है। श्री बलदेव उपाध्याय ने कहा है कि "युगल शतक सामान्य पाठकों की चीज नहीं है, यह है प्रेम मार्गी भावुक साधकों के मनन तथा अनुशीलन की मनोज वस्तु। दृढ़ अनुशीलन से ही इस अनुपम काव्य का हृदय जाना जा सकता है, यह केवल काव्य की वस्तु न होकर साधना जगत् का एक मनोरम मन्त्र समूह है। केवल श्री निम्बार्कीय वैष्णवों के लिए ही नहीं अपितु सभी भावुकों के लिए यह युगल शतक श्रीमद्भागवत कथा के समान पवित्र तथा तथ्य सम्पन्न है। आदिवारणी 'युगल शतक' में श्रीकृष्ण तथा राधा के युगल स्वरूप ही सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं।

सिद्धान्त सुख में युग स्वरूप की वंदना है। ये युगल ब्रजभूमि वृन्दावन में विहार करते हैं। अपने सेव्य श्री युगल का परिचय श्री भट्ट जी इस प्रकार देने हैं—

सेव्य हमारे हैं सदा, वृन्दा विपिन विलास।

नन्द नन्दन वृषभानुजा, चरण अनन्य उपास ॥

तथा

जनम जनम जिनके सदा, हम चाकर निशि भोर।

त्रिभुवन पोषण सुधाकर, ठाकुर युगल किशोर ॥

बीच में युगल किशोर तथा चारों ओर गोपी और ग्वाल हैं ऐसे राधा कृष्ण की श्री भट्ट बार-बार प्रार्थना करते हैं। सम्प्रदाय में केवल संयोग है वियोग नहीं।

वृन्दावन में श्री राधा कृष्ण का विहार ही भक्त कवियों के जीवन का आधार है ।<sup>९८</sup>  
 सौन्दर्य के आगार श्री राघेय्याम अनेक प्रेमभरी लीलाओं में ग्रहनिश पगे रहते हैं ।<sup>९९</sup>  
 जहाँ-जहाँ राधा विहार करती है वहीं कृष्ण चरण चिन्हों पर चलते रहते हैं ।<sup>१००</sup>  
 स्पष्ट ही युगल शतक के श्रीकृष्ण रसात्मा, रसेश तथा सम्पूर्णतः रस स्वरूप हैं ।  
 श्री भट्ट जी के पश्चात् अन्य सम्प्रदायी कवियों ने भी श्रीकृष्ण को इसी रूप में देखा है ।

महावाणी में शुद्ध नित्य-विहार रस को ही ग्रहण करने का यत्न किया गया है । श्री राधा कृष्ण की मुरति क्रीड़ा का वर्णन कवि ने सखी भाव से किया है । तीसरे कवि श्री परशुराम देव जी पूर्णतया सखी भाव के कवि नहीं हैं । इनके कृष्ण कभी-कभी निगुण ब्रह्म जैसे प्रतीत होने लगते हैं । इनके कृष्ण सर्वेश्वर, भक्त उद्धारक तथा भक्त रक्षक भी हैं ।<sup>१०१</sup>

इनकी नित्य विहार पदावली सरस और शृंगार रस पूर्ण है । इनके काव्य में मादंव एवं माधुर्य कूट-कूट कर भरा हुआ है । रास लीला विषयिक इनके पद अत्यन्त

६८ वृन्दावन फुलवारि में पहिरि फूल उरमास ।

विहरत श्री वृषभानुजा, नन्व नन्वन गोपाल ॥

—युगल शतक

६९ सुकर भुकर निरखत दोउ, मुख सखि नयन बकोर ।

गौर स्याम अमिराम प्रति, छवि न फवी कछु थोर ॥

—युगल शतक

१०० जित-जित आमिनि पग धरे, तित-तित भावत सास ।

करत पलक निज पावड़े, रूप विमोहित बास ॥

—युगल शतक

१०१ (क) भक्त-रक्षक स्वरूप —

मेरी तुम ही की सख लाज बड़ाई ।

ज्यों जानों ज्यों हों त्यों राखी, अपनों करि आपन हरिराम ॥

(ख) भक्तोद्धारक स्वरूप—

परम पवित्र, पतित पावन प्रभु, अषम उधारन विरव सदाई ।

पाप हरन, अताप निवारन, असरन सरन बड़ी सरनाई ॥

(ग) भक्तानन्द प्रदाता स्वरूप—

अब न तजों तन मन ह्यं मजि हों, हरि-अमृत-निधि प्यासे पाई ।

—परशुराम सागर

मुग्ध एवं तन्मय करने वाले हैं।<sup>१०२</sup> रूप रसिक जो ने रसात्मक कृष्ण का उपासना के प्रतिरिक्त सिद्धान्त उपदेश एवं नीति का भी कथन किया है। श्री तात्ववेत्ता जो ने नित्य विहारी कृष्ण का वर्णन किया है। उन्होंने उत्सवों पर अधिक बल दिया है। रसात्मक कृष्ण का वर्णन करने वाले निम्बाकीय कवियों में वृन्दावन देव, श्री गोविन्द देव श्रीमती बांकावती जो एवं सुन्दर कुँवरि हुई है इन्होंने प्रिया और प्रियतम के परस्पर प्रेम का वर्णन किया है। इसमें राधा वल्लभ कृष्ण<sup>१०३</sup> की भी कहीं-कहीं चर्चा है तथा गोपी वल्लभ कृष्ण भी हैं।<sup>१०४</sup>

संक्षेप में निवारक सम्प्रदाय के मध्ययुगीन हिन्दी कवियों के रसात्मक कृष्ण का स्वरूप इस प्रकार है—

श्रीकृष्ण आनन्द स्वरूप है, राधा उनकी आह्लादिनी शक्ति है।<sup>१०५</sup> वे दोनों दो नाम से एक होकर विलास करते हैं।<sup>१०६</sup> सम्प्रदाय में कृष्ण सदैव राधा के साथ

१०२ नूपुर कंकन किकिन की घुनि, सुनि लज्जित कलहंस ।  
भुज फरकनि, तरकनि कुंचुकि कल छुरि छु रहे छुरि घंस ॥

अथवा

पलक ललक नग घलत कलक भुल बलक संगीत स-हेत ।  
पल पटकन, पट भटकन, छटकन मूलन नल घटकानि ॥

... × × ×

कोड़त बहु गत रास विलासहि, यकित भए दोउ चन्द ।  
रूप रसिक यह सोमा निरखत, बाइत प्रति आनन्द ॥

—रूपरसिक देव की बाणी

१०३ राधा वल्लभ कृष्ण—

मेरी प्रानु संजीवन राधा ।

कब तब बदन सुधाघर दरसों, मो अखियन हरे बाधा ॥

१०४ गोपी वल्लभ कृष्ण—

मन-मोहन सौहन स्याम नन्द ठिठोना री ।

बिन बेखे पल कल न परत है, मेरो जीव लगोना री ॥

होरी में भी वे ठगोरी सी डारी हो रिझई रीझि रिझोना री ।

खेलोंगी मिलि “रसिक बिहारी” सों वा बिन खेल अलोंना री ॥

—रसिक बिहारी

१०५ प्रिया शक्ति आह्लादिनी, प्रिय आनन्द स्वरूप—श्रीहरिभ्यास देव

१०६ सदा सर्वदा जुगल इक, एक जुगल तन घाम ।

आनन्द अरु आह्लाद मिलि, बिलसत हवं ई नाम ॥

—आदिवाणी

शोभायमान होते हैं। राधा उनकी स्वकीया है।<sup>१०७</sup> सदैव उनके वामांग में शोभित होती है। नन्द कुँवर मलबेले नागर और श्री वृषभानु दुतारी दोनों कुँजों में बैठे हुये हैं। श्री राधा अपने सुकोमल करों में कमल पुष्प लेकर उसकी सुरभि का आनन्द ले रही हैं। वे रति-रस-निपुणा तथा प्रियतम प्यारी हैं। समस्त सखियाँ इन गौर श्याम युगल के मुख पर लोछावर होती हैं।<sup>१०८</sup> ये युगल कभी सावन में हिडोला भूलते हैं तो कभी प्रिया प्रियतम होली का आनन्द लेते हैं। गुलाल उड़ाते तथा पिचकारी एक दूसरे पर छोड़ते हैं एवं प्रेम रंग में रंग जाते हैं।<sup>१०९</sup>

उनकी जोड़ी अनुपम साँचे में ढली है।<sup>११०</sup> जिसे देखकर बुद्धि ठगी सो रह जाती है। यह सहज जोड़ी अत्यन्त अद्भुत है। इन्हीं की पद नख ज्योति की आभा का एक कण मात्र परब्रह्म परमेश्वर है।<sup>१११</sup>

### राधा वल्लभ कृष्ण

कृष्ण राधा के दूल्हा हैं—पति हैं। राधा कृष्ण भी स्वकीया दुर्लभ हैं—पत्नी हैं। कृष्ण की अनुरूप सांभला हैं। श्री भट्ट जी ने घुमघाम से उनका विवाह

१०७ बेबी पुत्तिन विराज हों, मण्डप बेलि तमाल ।

नख्यो किछी यह रच्यो है, ग्याह बिहारी साल ॥

—आदिवाणी

१०८ बंटे दोऊ कुँजन में बलिहारी ।

नन्द कुँवर मलबेले नागर, श्री वृषभानु दुतारी ॥

सूँघत सौरभ लिए कमल कर, रति रस प्रियतम प्यारी ॥

जं श्री भट्ट गौर साँवर मुख, ललि सखियाँ सब बारी ॥

—युगल शतक पद सं० ११

१०९ आज फाग अनुराग भरे, नख नागर नखल निकुंज बिहारी ।

सिधिलित बसन गुलाल सयोगा, रंगे हैं रंगों का रंग बिहारी ॥

उमगयो है रति रंगधार, अपार छुटे पिचकारी कटाञ्च अपारी ।

रूप बलह में रहे बलह दोऊ, मुख लूटत सम्मुख सहचारी ॥

—रूपरसिक वेष

११० मति अनुपम साँचे ढरी निरखि होति मति मोरि ।

अद्भुत श्यामा श्याम की सहज भाँवती जोरि ॥

१११ जाके पद नख ज्योति की आभा को अश्लेष ।

अगमयात हैं जगत में पारब्रह्म परमेश ॥

—हरिब्यास देवाचार्य

कराया है।<sup>११२</sup> उनका राधा के प्रति पुत्रा एवं कृष्ण के प्रति जामाता का भाव है। राधा उन्हें अतिशय प्रिय है इसीलिए राधा के प्रिय पति कृष्ण भी उनके प्राण प्यारे हैं।<sup>११३</sup> वे दोनों को लाड़ सड़ाकर आनन्दित होते थे।<sup>११४</sup>

### गोपी वल्लभ कृष्ण

समस्त गोपियों में श्री राधा सर्वाधिक सौभाग्यशालिना है। स्वतन्त्रता और परतन्त्रता दो प्रकार की गोपियों में वे स्वतन्त्रा गोपी है। निम्बार्क सम्प्रदाय में गोपियों को प्रायः कृष्ण की स्वकीया रूप में ही स्वीकृत किया गया है। वे श्रीकृष्ण की नित्य कान्ता हैं। इन प्रेमसियों में सापत्य नहीं है। श्रीमद्भागवत के आधार पर गोपियों के उज्ज्वल प्रेम को ही निम्बार्क सम्प्रदाय के उपासकों ने अरुणा आदर्श माना है। कृष्ण-राधा सदैव गोपियों से सेवित हैं अथवा सखियों से।

श्री नन्द नन्दन सदैव वृषभानुजा के साथ प्रतिष्ठित है। सम्प्रदाय के सेव्य केवल नन्द नन्दन श्रीकृष्ण भगवान् हैं नहीं अपितु वृषभानुजा से अभिन्न श्रीकृष्ण है।<sup>११५</sup> राधा कृष्ण की जोड़ी सनातन है न इसका आदि न मध्य और न अन्त हो।<sup>११६</sup> मुख के पुंज श्री कुंज महल में कृष्ण राधा के साथ भाजन करते हैं, आचमन करते हैं कृष्ण राधा परस्पर बोझा खिलाते हैं<sup>११७</sup> और तब कृष्ण घरने हाथ से राधा के लिए

११२ गोपाल लाल ब्रूलह ग्वाल बराती ।

गौवन आगे सखिन पूय में राधा दुलहिन लाल गशाती । —युगल शतक २०  
रंग रंगीले गाल के संग बराती ग्वाल ।

ब्रूलह रूप अनूप हूँ, नित विहरत नन्दलाल ॥ —युगल शतक १६

११३ निम्बार्क सम्प्रदाय ने साध्य तत्त्व की स्थिति राधा में मानी है, श्रीकृष्ण में नहीं। सम्प्रदायी भक्त इस तत्त्व की उपासना के लिए पुत्री और जामाता का ही उदाहरण देते हैं।

११४ सम्प्रदाय में स्वयं निम्बार्कचार्य रंगदेवी गोपी के रूप में विलीन गये हैं।

—सिद्धान्त रत्नावलि पृ० २७६-२७७

११५ सेव्य हमारे हैं सदा वृन्दाविपिन बिलास ।

नन्द नन्दन वृषभानुजा चरण अनन्य उपास ॥

युगल शतक—आदिवाणी ५

११६ सदा सनातन एक रस जोरी उपमा कान अनूप ।

रूप रसिक जन के सुखदायक दो भाँवत भूप ॥ —रूप रसिकदेव जी

११७ ले करि वीरी विय प्रिया बदन मनोहर बेत ।

लेत नाहि जब लाइली, बिनय करन सुख हेत ॥

युगल शतक—आदिवाणी पद ४४



गन्दर मेज तैयार करने है। नृत्यज्ञान दोनों शयन करने हैं। इस प्रकार की क्रीड़ाओं का मनक सुन्दर चित्र उक्त सम्प्रदाय की निधि है। कभी दोनों मिलकर दर्पण देखते हैं तथा परस्पर एक दूसरे के रूप पर मोहित होने हैं। कृष्ण वृन्दावन की फुलवाड़ी में फूलमाला पहनकर नन्द नन्दन कृष्ण और राधा विहार करने हैं। कभी राधा कृष्ण की मुरली छीनने लगती है। कृष्ण विनय नुनाने लगते हैं और कहते हैं—हे राधे तूने बिना मूल्य के मुझे मोल ले लिया है, जो चाहो सो करो किन्तु हे राधे मैं तुम्हारा विनती करता हूँ कि मेरी मुरली मुझको दे दो।<sup>११८</sup> कृष्ण राधा के प्रेम में इतने अधिक अनुरक्त हो गये हैं कि वे अथवा अधर सुधा का रस ले रहे हैं।<sup>११९</sup> राधा के दिव्य रूप में सर्वस्व त्याग कर कृष्ण राधा प्रेम स्वरूप हो गये हैं। प्रमातिरेक से जहाँ उनकी भावती पैर रखती है वही श्रीकृष्ण अपने पलकपांवड़े बिछा देते हैं।<sup>१२०</sup> कभी वे अपने हाथ में राधा के चरण लेकर उन्हें पलोटने लगते हैं।<sup>१२१</sup> सारांश यह है कि राधा ने अल्पावस्था में ही मोहननाल को ऐसा मोह लिया है कि वे प्रेम के रस में पगे कामदेव को भी मोहने वाले श्याम अपने मुख से सदैव राधे-राधे रटते रहते हैं।<sup>१२२</sup> 'मुरत मुख' में पगे श्यामा श्याम की कुँज भवन में सखियाँ उल्लसित होकर भाककर देख रही हैं।<sup>१२३</sup>

निम्बार्क सम्प्रदाय के कवियों का मन ब्रजलीला में नहीं रमा <sup>१२४</sup> 'उत्साह मुख'

११८ बिन दामन लियो मोल हों करहु जो भाये साहि ।

अहो ! राधे ! विनती करो मुरली बोजे मोहि ॥

—युगल शतक पद सं० ७१

११९ प्यारी प्रीतम परस्पर, सच्चो धंग अनुराग ।

अधर सुधा रस बेत हैं, लेत श्याम बड़भाग ॥ —आदिवाणी पद ७७

१२० जित-जित भामिनि पग धरें तित-तित भावन सास ।

करत पलक निज पांवड़े रूप विमोहित बाल ॥

—आदिवाणी पद सं० ६६

१२१ कबहुँ लं निज करन में, सायत नैन विशाल ।

प्राण प्रिया मन हरनि के, चरण पलोटत सास ॥ —युगल शतक सं० ७६

१२२ प्रीती रीति रस बस भये, यदपि मनोहर नैन ।

तदापि रटें निज मुख सदा श्री राधे-राधे बैन ॥ —आदिवाणी पद सं० ६८

१२३ उभक्तित सहचरि निरखि सुख, हिय में भरी हुसास ।

नव निकुंज रस पुञ्ज छवि, श्यामा श्याम निवास ॥ —युगल शतक ७४

१२४ भागवती जसुमति मई, प्रति प्रमुदित लखि सास ।

गोकुल मंगल आजु सखि बाढ़यो विशद विशाल ॥ —युगल शतक ६५

के अन्तर्गत लालजी की बधाई का एक पद है तथा गगं ऋषि के द्वारा कृष्ण को पवित्रा पहनाने का एक पद दिया है।<sup>१२४</sup> उन्होंने वृन्दावन लीलाओं का ही विशेष गान किया है। वृन्दावन देव जी ने नन्द बाबा और यशोदा का वात्सल्य भी वर्णन किया है एवं अन्य व्रज लीलाओं को भी लिया है किन्तु सम्प्रदाय का प्रमुख विषय तो माधुर्य भावना से ही सम्बन्धित है।<sup>१२५</sup> श्री राधा और कृष्ण का प्रेम वर्णन ही सम्प्रदाय के कवियों को अभिष्ट रहा है। श्रीकृष्ण के सौन्दर्य का, शृंगार का तथा नित्य विहार और निकुंज लीला का हृदयग्राही वर्णन किया गया है। उनके शरीर के नील वर्ण, सुन्दर नासिका, कमल के रतनारे नेत्र आदि का अत्यन्त आलंकारिक वर्णन समस्त भक्त-कवियों ने किया है।

श्रीकृष्ण के शिर की लाल बाग वाम भाग में किंचित झुक रही है मानो नील मेघ के ऊपर अरुण मेघ आ पहुँचा हो। पेश पर भद्रभुत रत्न और हीरे हैं जिनके कारण वह शोभा विद्युत और इन्द्र के धनुष जैसी प्रतीत होती है। गुणन्धि में बसी अलकें और उनके मध्य मीन के आकार के कुण्डल शोभायमान हैं। भाँहें घनी और मोहित करने वाली हैं। नासिका में मनोहर मोती तो ऐसा शोभा दे रहा है मानो कमल की किसी सुन्दर कलिका पर ओस का एक कण शोभा दे रहा है। लाल-लाल अधरों के मध्य दन्तावली ऐसी शोभा देती है मानों अरुण किरण से दीप्त मोतियों की माला हो। कंठ में तीन रेखाएँ हैं। विशाल वक्ष पर मोक्तिक माल ऐसी शोभा दे रही है। जैसे नील पर्वत शृंग से उतर कर गंगा बह रही हो। हाथों में पहुँची, अंगुलियों में मुदरी। रामोवलि ऐसी प्रतीत होती है कि जैसे प्रयाग रूपी नाभि हमें जमुना जी से बहकर मिली हों। कमर में करघनी का मधुर शब्द हो रहा है। पीला दुपट्टा पहने हुए और चन्दन लगी हुई छवि वर्णन करते समय कवियों की बुद्धि पंगु हो जाती है। इस वेशभूषा से सुसज्जित होकर लाड़िली श्रीराधा के साथ वे हँसते, बोलते, बीड़ा खाते और खिलाते हैं। श्रीकृष्ण तो मुरली बजाते हैं और श्रीराधा बीणा। इस प्रकार दोनों तान से तान मिलाकर गा बजाते हैं। परस्पर रोकि के वश होकर परस्पर आलिंगन करते हैं, अधर पान करके प्रेम से विवश हो जाते हैं। राधा और नन्द नन्दन के ये शृंगार लौकिक नहीं अलौकिक है। वृन्दावन में नित्य

१२५ कान्हू प्रातः के प्रातः हित, जमुमति गगं बुजाय ।

कह्यो पवित्रा दामरचि, पहरावहु ऋषिराज ॥

१२६ सख्य अंग वृषभानुजा, चहुँविधि गोपी ग्वाल ।

जं जं कहि करि कीजिये, धारती श्री गोपाल ॥

—युगल शतक १८

विहार अर्धं खवं श्रीर वैकुण्ठ का भो गवं भेटने वाला है ।<sup>१२७</sup> युगल की क्रीड़ा जहाँ होती है उस वृन्दावन की महिमा कहने में हजार वेद हार गये हैं ।<sup>१२८</sup> दोनों प्रेम के हिडोले में झूल रहे हैं । सहज सुख सम्पत्ति हृदय में हिलोरें ले रही हैं ।<sup>१२९</sup> सुरत सुख भी इस जोड़ी का अभीष्ट है । दोनों परस्पर घने प्रेम से पगे हुए हैं । श्याम के गुणों को श्यामा जो विस्तार देती है उस क्षण की लीला को गाने से ब्रह्मा और शम्भु भी हार गये हैं । जो क्रीड़ा वृन्दावन घाम में राधा और सुन्दर श्याम ने की है वही रसिकों का जीवन है । वह एक वस्तु और दो नाम हैं ।<sup>१३०</sup> जमुना तीर पर कदम की छाँह में वे परस्पर प्रीवा में भुजा डालकर खड़े हैं । मोहन कृष्ण वाँसुरी में मधुर स्वर से कोई राग गा रहे हैं । मोहन कृष्ण समस्त ब्रज के प्यारे और राधा सबकी प्यारी हैं । सखी कुँज की छोट से इस लीला को देखकर धन्य हो रही हैं ।<sup>१३१</sup> सखी रूप भक्ति का यह लीला दर्शन ही तो सर्वस्व है ।<sup>१३२</sup> श्री परशुराम देव जी तो गोविन्द

१२७ श्यामा श्याम विहार नित वृन्दाविपिन उदार ।

अर्धं खवं वैकुण्ठ तो गवं मिटावन हार ॥ —रूप रसिक जी की वाणी

१२८ वही पद ४

१२९ दोउ जन भूसत प्रेम हिडोरे ।

श्यामा श्याम सहज सुख संपत्ति हिय ही लेत हिलोरे ॥ —वही पृ० १०६

१३० श्याम गुन श्यामा जु विस्तारयो ।

एक ही छिन की सीसा गावत विधि शम्भु पचि हारयो ॥

जो क्रीड़ा वृन्दावन कीनी राधे सुन्दर श्याम ।

रूप रसिक रसिकन की जीवन एक वस्तु द्वं नाम ॥

—रूप रसिक जी की वाणी निम्बाकं माधुरी पृ० १०७

१३१ देखी सुन्दरता की सौँवा, जमुना तीर कदम की छहियाँ द्वं ठाढ़े भुज प्रीवा ॥

वह वंसी वह मधुर-मधुर सुर गावत राग उचारी ।

वह मोहन सब ब्रज को सजनी वह माहनी महारी ।

बुरी कुँज वै छोट लखोरी धन्य प्रहर पतधरी ॥

रूप रसिक वह श्याम सुन्दर वह राधे रूप भरी ॥

१३२ विहरत युगल विये भुज प्रीवा ।

सुन्दरता सोभाग्य सिरोमनि, रसकी रसि रूप की सौँवा ।

हाव भाव आतिगन चुम्बन बस परसपर प्रियतम प्यारी ।

रति अधीर अनुराग बियस दोउ, सुरत रंग रंगे महारी ॥

रसमय रसिक रसोली भामिनि, रसमय रसिक रसोली केली ॥

रसमय रहसि निरखि हरषत हिय, रसिकहित हरिप्रिया सहेली ॥ —महावाणी

के बन्दीजन बनने को भी प्रस्तुत है। नित्य प्रातः उठकर मोहन को जगाने में उनका चित्त अत्यन्त प्रसन्न होता है। वृन्दावन देव जी प्रातःकाल श्री गोविन्द का स्मरण करते हैं। भक्त वत्सल प्रभु गोप गोपियों से घिरे रहते हैं।

राधा कृष्ण की जोड़ी का नित्य विहार सहचरी आदि परिकरों के साथ होता है। सखियाँ आठोयाम सेवा करती रहती हैं।<sup>१३३</sup> अपनी सेवाओं से श्यामा श्याम को रिझाने का प्रयत्न करती रहती हैं। भक्त का हृदय सखी बनकर प्रिया प्रियतम की कृपा का सतत आवांक्षी रहता है। वे उल्लास सहित नव निकुंज में बिहार करने वाले श्यामा श्याम की कुंज रंघों से भाँककर आनन्द में रम जाती है। नवीन किशोर और किशोरी हैं, नवीन सज्जा है नये वृन्दावन में वसन्त नवीन पुष्पों को लाया है। ऐसे वातावरण में दम्पति का सुख भी नवीन रूप धारण कर रहा है।<sup>१३४</sup> जोड़ी परस्पर चुंबन, पालिगन में अपने को भूल बैठी है। नाना प्रकार की लीलाओं का विस्तार होता है। कभी विपिन-बिहार होता है तो कभी रास में साँवले और गोरे दोनों गाते और तत थई नृत्य करते हैं।<sup>१३५</sup> श्री परशुराम देव ने रास का कारण राधा कृष्ण की

१३३ अंग संगति तत्पर सदा, टहल करें सब याम।

सब सुख अवधि जहा बसे, अबुत श्यामा स्याम ॥

—हरिश्वास देव-महावाणी

१३४ नव किशोर नव नागरी नव नव साँज रुसाँज।

नव वृन्दावन नव कुसुम नव वसन्त अतुराज ॥

—आदिवाणी

१३५ रास में रसमरी रसिकिन जू गावें।

तत तत थई तत थैय बहुत गति मेवजुत परनि समुभावें ॥

—युगल शतक

तब

हरिवास रच्यो केलि करण को।

वृन्दावन जमुना तट मोहीन प्रगट करण ब्रज सरण को ॥

लीनी कर मुरली हरि हितकारि हित सों ओसर अघर निज घरण को ॥

सुनि सुनि धुनि आई ग्रह ग्रह सें सब गोपी पति पाय परण को ॥

धकित पवन सुनि जाणि पमं सुख जातनि चलि जल जल विमरण को ॥

मोहे पसु पंखी घिरचर सुर सोचन सकल सरोज चरण को ॥

सोमित प्रति सखी सरव निसा सुख देखो स्याम स्नेह वरण को ॥

परसराम प्रभु सब सुखबाढ़ कहारि मंगल पद बो रण को ॥

राम सागर—परशुराम—काशी नागरी प्रचारिणी सभा पद सं० २७

रंग भरे गुन रस भरे साँवल गौर सहास,

बोड रसिक मनमोहने सरस नृत्यत रास ॥

परस्पर केलि क्रीड़ा बताया है। गोपियाँ सहास रास में भाग लेती हैं। वृन्दावन की नयी डाल और उस पर नया हिंडोला पड़ा है जिस पर श्यामा श्याम भूल रहे हैं।<sup>१३६</sup> रंगदेवी आदि सखियाँ इन्हें भुना रही हैं।<sup>१३७</sup> इसी प्रकार होली का सुन्दर दृश्य उपस्थित होता है।<sup>१३८</sup> गुलाल के बूके उड़ाये जाते हैं। एक अनौखा ही रंग उपस्थिति हो जाता है।

## राधा वल्लभ संप्रदाय में श्रीकृष्ण

हिन्दी काव्य

नाम—राधावल्लभ लाल

रूप—युगल

लीला—नित्य विहार

धाम—वृन्दावन

राधावल्लभ संप्रदाय विष्णु मध्ययुगीन संप्रदाय है। गोस्वामी हित हरिवंश ने इसमें राधा की कृष्ण की अपेक्षा अधिक महत्व दिया है। राधा संप्रदाय की प्राण संजीवनी हैं। संप्रदाय की उपासना मधुर भाव की है किन्तु युगल स्वरूप में राधा का प्राधान्य है श्रीकृष्ण उनके अनुसंग से पूजित होते हैं। राधा वल्लभ हैं अतः राधावल्लभ लाल कहलाते हैं। वे रसेश प्रयवा रसात्मा हैं।

## परब्रह्म श्रीकृष्ण

संप्रदाय में श्रीहित हरिवंश जी ने भगवान् कृष्ण को सगुण निर्गुण से परे अजन्मा, अलेख परब्रह्म माना है। राधा कृष्ण अद्वय हैं। वे दो होकर एक ही को व्यक्त करते हैं। अतः उनके यहाँ रास लीला अन्तरंग दृष्टि से जीव और ब्रह्म का अद्वैत संयोग ही है। अतः इस सम्प्रदाय में भी श्री कृष्ण का परब्रह्म स्वरूप पुराण श्रीभद्रभागवत के ही अनुसार सुरक्षित है। इस सम्प्रदाय के कवियों ने किशोर लीला के मंजुल और मार्मिक चित्र प्रस्तुत करते हुए भी उपनिषद् प्रतिपादित ब्रह्म को लक्ष्य

१३६ नवल नितय नीरज महा आंगन अंग रसाल ।

नवल हिंडोरे भूल ही माली रो नंदलाल ॥

—हरिव्यास देव जी-महावाणी

१३७ जमुना बंशीवट निकट हरन हिंडोरे होय ।

रंग बेव्यादि भुला वहाँ भूलत प्यारी पीय ॥

—आविवाणी

१३८ घह साधन हिय जिय भरे बुनि सुमन सुरंग ।

सांझी खेलत सांझ मिलि प्रिय प्यारी बोल संग ॥

—हरिव्यासदेव जी

में रखा है ।<sup>१३९</sup> वह कृष्ण अखिन्देश्वर है, प्रादि अन्त और अश्व में परे है । वह दुर्लभ है, अकथनीय है परन्तु भक्त के वश में है ।<sup>१४०</sup>

### अवतारी श्रीकृष्ण

राधावल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण अवतारी है ।<sup>१४१</sup> राधावल्लभाय सम्प्रदाय में चाहे परब्रह्म की चर्चा हो अथवा अवतार धारक कृष्ण की किंवा भक्तोद्धारक अथवा लीलाधारी कृष्ण की किन्तु वे युगल भावना से प्रथम नहीं हो सकते उनके युगल न कभी कहीं से आते हैं और न कहीं जाते हैं । सृष्टि के सृजन, संचन संहार में परे, यहाँ तक कि ब्रज गोपिका, ब्रज सखा नन्द, यशोदादि ब्रज वासियों एवं ब्रह्मा दुर्क सनक नारदादि भक्तों से भी अलक्षित हैं ।<sup>१४२</sup> परन्तु वे अवतार धारण करके इस भूतल पर आते अवश्य हैं । अन्यत्र वे दुष्ट दलन और भक्तोद्धार के निमित्त आते हैं किन्तु राधावल्लभीय सिद्धान्त के अनुसार वे युगल महारस के विस्तार के लिए आते हैं । यह महारस भाव की पराकाष्ठा है । इस गुप्त भाव या चरम भाव भी कहा जाता है । यही उज्ज्वल रस कहलाता है । उनके कृष्ण नित्य विहारी हैं । वे अपने सम्पूर्ण परिकर के साथ अवतार लेते हैं । जब वे लीलामय होकर अवतार की इच्छा करते हैं तो वे ब्रज मण्डल में पधारते हैं । सम्पूर्ण श्रुतियाँ भी प्रकट होती हैं । उनके अवतार ग्रहण में देहला दीपक न्याय है ।<sup>१४३</sup> ब्रजगोपों के घर आकर नित्य विहारी अवतार

१३६ या राधा पञ्च कृष्णो रसान्विवशंश्चकः श्रीरुनायंम् द्विवामूल ।

—राधातापनी उपनिषद्

१४० प्रबल प्रेम्बर तत्त्व पायो ।

आको प्रादि अन्त मधि नाहीं, रसिक नृपतिजू अविस्त्र विखायो ॥

बुलंभ, बुधंठ, बुगंभ ठाहर जाको प्रभु अलि मारग पायो ।

नागरीदास श्री ध्यास सुवन धू अकंह निरवधि पकरायो ॥

—नेही नागरीदास जी की पदावली

१४१ कुंजन श्रीरुन राधा कंत, तिनके अंश कलाजु अनंत ।

परपूरन मुरलीधर एक इनके अंशकला जु अनेक ॥

—चाचा हित बृम्हावनदास

१४२ राधासुधानिधि—श्लोक ६८

॥५॥

प्रबोध नन्द शतक—४

१४३ श्री राधावल्लभ कुंज विहारी । सब अवतारन के अवतारी ॥

नित्य केलि वृन्दावन धाम । जहाँ विराजत श्यामा श्याम ॥

ब्रज वृन्दावन श्रीरुत सदा । वरपत अतुलित सुख सम्पदा ॥

देहरी दीपक धरिये जैस । यह वह समझ लीजिये ऐसे । —धुवदास जी



मते है । अनः नित्य विहारी अवतारो है ।<sup>१४४</sup> यह प्रद्वय युगल नित्य विहारी हैं । उन्हें हम विशुद्ध प्रेम तत्व भी कह सकते हैं । वे रस की मूर्ति है अत्यन्त रसिक भोक्ता हैं । राधा की रूप राशि पर आसक्त कृष्ण आठोयाम उनके अनुग्रह एवं केलि की याचना करते रहते हैं ।<sup>१४५</sup>

### कृष्ण का रसात्मक स्वरूप

राधा बल्लभ सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण का रसात्मक स्वरूप ही प्राण है । यही श्रीकृष्ण राधा के अनुसंग से पूजित होते हैं । वस्तुतः राधा ही उक्त सम्प्रदाय की इष्ट है, वे कृष्ण की आराध्या हैं ।<sup>१४६</sup> तथा स्वयं प्रेम स्वरूप है, मधुरस, सुधा-सिन्धु के सार से भगाव बनो हुई है । श्री राधा के प्रेम में पड़कर श्याम सुन्दर चारों ओर से इतने सिमट गये हैं कि सृष्टि रचना और पालन की बात तो दूर रही वे नारदादि भक्तों को भी भूल गये हैं । अपने श्रीदामा आदि मित्रों से नहीं मिलते और अपने माता पिता के स्नेह की वृद्धि नहीं करते । अब तो मधुपति कुंज बोधियों की उपासना करते हैं ।<sup>१४७</sup> इसमें उनको अपनी भगवत्ता ही विस्मृत हो गया है, वे विशुद्ध प्रेम स्वरूप बन गये हैं । उनका प्रेम इतना उज्ज्वल और एक रस बन गया है कि उसके आगे भगवत्ता भी फीकी पड़ गई है । उन्होंने निकुंज की स्थिति में अपने बड़प्पन को भी इस प्रकार छोड़ दिया है कि अब उसकी बातें भी उन्हें नहीं सुहाती । राधा की पाकर वे अपने भाग्य को धन्य मानते हैं और राधा के नेत्र में भ्रंजन बन कर रहना चाहते

१४४ रस मूरति प्रति रसिक मोगता सांखो नाम विहारी ॥ —बाबा बुम्बावन दास

१४५ आठों पहर केलि के जाचक मनु मराल सुख सागर मढ़े ॥

—बाबा बुम्बावन दास

१४६ सुनि मेरो वचन छबोली राधा ।

तेपायो रस सिन्धु भगावा ॥

तू बुबमानु गोप की बेटा ।

मोहनलाल रसिक हैं सिमेंटी ॥

जाहि विरंचि उमापति नाये ।

तापें तू बन फूल बिनाये । जो रसनेति नेति भुति गायो ।

ताकों तें अघर सुधारस चाख्यो, तेरो रूप कहन नहि आवेहित हरि बंस कछुक

जस गावे ॥

हित० बी० पव सं० १८

१४७ राधासुधानिधि—२३५



है ।<sup>१४८</sup> कृष्ण मदनमोहन है किन्तु श्री राधा के प्रेम सोदयं न उन्हें इतना अधीर बना रखा है कि कोटि कामनी कुल से घिरे रहने पर भी उन्हें धीरज नहीं रहता ।<sup>१४९</sup> सखी गण के मुख से कृष्ण की राधा के प्रति आसक्ति इस प्रकार वर्णित है—हम उनके नेत्रों की बात क्या कहें वे श्री राधा के कमल मुख रस में भ्रमर के समान अटके हुए हैं और अन्यत्र कहीं नहीं जाते, जब ये पलकों के सम्पुट में रुकने हैं तो अत्यन्त आकुल होकर प्रकुलाने लगते हैं । उक्त संप्रदाय में राधा बल्लभ प्रिय कृष्ण की उपासना का निर्देश इस बात का संकेत करता है कि इस संप्रदाय में उस कृष्ण की उपासना है जो राधा की स्वयं प्राराधना करता है । श्री राधा श्रीकृष्ण की परम प्रिया है । वे दोनों प्रेम के कारण इतने अभिन्न समझे गये हैं कि संप्रदाय में उनका राधा से पृथक् स्वतंत्र वर्णन अत्यल्प है । हिन हरिवंशजों ने कृष्ण का प्रयक-वर्णन किया है वह दो-बार स्थलों पर ही किया है । उनके माथे पर मुकुट, कानों में कुण्डल और वक्षस्थल पर सुन्दर वनमाला नुशोभित है ।<sup>१५०</sup> त्रिमंगी प्रदा में कामदेव को भी मुख देने वाले हैं । वे बांसुरी बजाकर उसके स्वर से ब्रज नारियों को बुलाते हैं ।<sup>१५१</sup> गोपियाँ काम ताप को भूल जाती हैं ।

१४८ मये दोन धों तजी बड़ाई पुनि ताकी बातें न सुहाई ।

मात हे धनि भाग बड़ाई, ऐसी कुँवरि किशोरी पाई ॥

प्रब मोको कछु और नं चाहिये, नैननि में अंजन हूँ रहिये ॥

—हि० श्री १४१

१४९ निकट नवीन कोटि कमिनि कुल, धीरज मनहि न पावे ॥

१५० मोहन मदन त्रिमंगी ।

मोहन मुनि मन रंगी ॥

मोहन मुनि सघन प्रगट परमानंद गुन गम्भीर गुपाला ।

शोश किरीट श्रवण मणि कुंडल उर मंडित कममांसा ॥

पोताम्बर तनु धातु विचित्रित कल किकिरि कंठि बंगी ।

मस मणि तरणि चरण सरसीछह मोहन मदन त्रिमंगी ॥

—हि० श्री० १-४-६३

१५१ मोहन बेनु बजावे ।

इहि रव नारि बुलावे ॥

घाई ब्रज नारि सुनत वंशी रव, गृह, पति बंधु विसारे ।

वरदान मदन गुपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥

हरषित धवन, बंक अवसोकनि, सरस मधुर पुनि गावे ।

मधुमय श्याम समान अधर धर मोहन बेनु बजावे ॥

—हि० श्री० ६-४-६३

यद्यपि राधा वल्लभोय भक्त कवियों ने श्रीकृष्ण तथा राधा के माधुर्य का ही वर्णन अधिक किया है किन्तु श्रीकृष्ण के बाल-स्वरूप-वर्णन का भी अभाव नहीं है। कवियों ने यत्र तत्र उसकी चर्चा की है। कुछ भक्त कवियों ने तो बाल, पोगंड तथा किशोर तीनों अवस्थाओं के कृष्ण का स्वरूप वर्णन किया है।<sup>१५२</sup> राधा वल्लभ संप्रदाय का सखी भावना में सख्य, दास्य और माधुर्य का स्वतः समावेश हो जाता है। श्री लाड़लीदास ने 'सुधमं बाधिना' में सखियों में मित्रवत् आत्मवत् और पतिवत् भाव के अतिरिक्त पुत्रवत् भाव अर्थात् वात्सल्य भा माना है, जो प्रातःकाल रतिक्लान्त युगल को जगाने में सकाच के द्वारा तथा उन्हें रुचि पूर्वक भोजन कराने में प्रकट होता है।<sup>१५३</sup>

राधावल्लभाय साहित्य में कृष्ण की बांसुरी का वर्णन है। मोहन, मनमोहन है, वंशी बजाते हैं। वंशी रव से ब्रज वनिताओं को बुलाते हैं। ब्रज वनिताएँ कृष्ण के

१५२ चाचा हित बुन्दावन दास ने 'नवनीत चोर पचचीसो' में कहा है कि भागवत में शुक मुनि ने जो लीला गाई है, मैं वही लीला गा रहा हूँ। इसी ग्रंथ में श्रीकृष्ण की बाल, पोगंड एवं किशोर लीलाएँ वर्णित हैं। कृष्ण के बाल स्वरूप वर्णन में कवि ने अत्यन्त मौलिकता का परिचय दिया है।  
हों चौका वे पानी गई।

तामें आनि बखेरयो कूरो यह बेरी को धौं बई। —नवनीत चोर पचचीसो  
कृष्ण सूत की कतनीड़ी को खोंस डालते हैं, माला तोड़ देते हैं और तकुंमा टेढ़ा कर देते हैं :—

रानी देखी करतब पूत की।

अरी हुती कतनीड़ी कीयो हास खोंसि यह सूत की ॥

मालह तोरि टेढ़ी कियो तकुंमा कहौ कहा चलन सपूत की ॥

रोते हुए बाल कृष्ण का वर्णन इस प्रकार किया है :—

झोऊ कर मोड़त है अखियाँ यह छवि कहा बखानों।

कमल अमल अयो संपुट मनु आंसु मकरंद चुवानों ॥

—लाड़ सागर पृ० २२

एक और वर्णन इस प्रकार है :—

तात के कांघे चढ़े कन्हौई।

कंचन बिटप शिखर बड़ि कमनी मनु तमाल छवि छाई ॥

—लाड़ सागर पृ० ६३

१५३ निसचिन लाड़ सड़ाव ही, प्रति माधुर्य सुरीति।

पुत्र मित्र पति आत्मवत्, उज्ज्वल तत्सुख प्रीति ॥

—सुधमं बाधिनी

पास सब वंधुओं को त्याग कर भाती है, कृष्ण उनके काम ताप का नाश करने है । तदुपरान्त कृष्ण ब्रज बनिताओं के साथ कदम वृक्ष के नीचे रास रचना करते है । इस रास के दृश्य ने सबको आकृष्ट कर लिया है । पशु पक्षी, लता, गुल्म, गिरि, निर्भर, सभी मुग्ध होकर इस लीला को देखते है । श्रीकृष्ण का यह रूप सबको मनोमुग्धकारी प्रतीत हुआ ।<sup>१५४</sup> एक ग्रन्थ स्थान पर श्री हित हरिवंश जी ने मोहन की बांसुरी का वर्णन किया है । कृष्ण मोहिनी बांसुरी बजाते है और राधा के श्रवण पुट उमे मुनते है काम का ताप मिटाने वाली है यह बांसुरी ।<sup>१५५</sup>

श्रीकृष्ण राधा के साथ नित्य विहार में रत रहते है । इस नित्य विहार की स्थिति में प्रियतम के रूप में कृष्ण का स्थान है । राधा बल्लभ संप्रदाय के श्रीकृष्ण राधा के प्रेमी हैं, पति हैं एवं दास है, राधा कृष्ण की स्वकीया है । चाचा वृन्दावन दास जी ने लाढ़ सागर में कृष्ण का राधा से विधिवत् विवाह का वर्णन किया है ।<sup>१५६</sup> इस सम्बन्ध में श्री हित हरिवंश जी का कहना है कि परकीया तथा स्वकीया दोनों का भाव अपूर्ण है । स्वकीया में मिलन है विरह नहीं, उधर परकीया में विरह है किन्तु मिलन को पूर्ण सुख नहीं । इसीलिए प्रेम के साम्राज्य में राधा स्वकीया भी है तथा परकीया भी ।

राधा बल्लभ संप्रदाय में नित्य किशोर उपासना का हो विधान है यह लीला लौकिक नहीं वरन् अलौकिक है । चाचा हित वृन्दावन दास जी ने इस प्रेम लीला में श्रीकृष्ण और राधा की स्थिति रस और रूप की मानी है ।

श्रीकृष्ण की रूप माधुरी का वर्णन करते हुए हरिवंश जी इस प्रकार कहते हैं—“मुकुमार सांवले कुमार की शोभा धंग-धंग मनोहर है । सिर पर रंगीली पाग बाई घोर लटक रही है तथा घुँघराली अलकों में चंपा की कलियाँ सजी हुई हैं । विशाल एवं रतनारे नेत्र हैं । कपोलों पर कुण्डल-भलक रहे हैं, दन्ति पंक्ति प्रकाश करने वाली है । अमय देने वाली भुजायें हैं, पुष्ट कंधे हैं । जिस प्रकार कसौटी पर सीने की शोभा होती है इसी प्रकार श्रीकृष्ण के व्यामल शरीर पर पीला दुपट्टा शोभा दे रहा है । उसकी चमक से विद्युत भी दब गई है । हृदय पर पारिजात पुष्पों का हार है, संग में

१५४ हित चौरासी पद संख्या ६३

१५५ मोहिनी मदन गोपाल की बांसुरी ।

माधुरी श्रवण पुट मुनति राधि के, करत रतिराज के ताप को नासुरी ॥

—हित चौरासी

१५६ ब्रूसहु सांवरो बनि आयो । साज बरातहि लायो ।

राधा हरि की भावरि विधि सों पारहीं ॥

—लाढ़ सागर पृ० १६७ तथा १६१

मन्काओं की माला है। मध्न हाथी के ममान घाल है जिसे देखकर स्त्रियाँ अपनी दशा भूल जाती है। खिलती हुई नयी किशोर अवस्था है। वचन चित्त को घुराने वाले है मानों उनकी बाणी रूपी कोकिल ने मधु ऋतु की नूतन आस्र मंजरी को पख लिया हो। उस समस्त सौंदर्य को बढ़ाने वाली मुरली की तान सप्त स्वरों में बोल उठती है।<sup>१५७</sup> एक स्थान पर मदनगोपाल जी की भारती भी गाई गई है। अगर, धूप, कुंकुमचंदन से रजित धृत में पगी हुई बर्निका नंदलाल के भाल पर तिलक, तत्पश्चात् भोग लगाने का तथा चमर ढोरने का भी वर्णन दिया है। कपूर के जल से आचमन, शंख घंटिका भी और बांसुरी का सप्त स्वरों वाला रव आदि का वर्णन उनके कृष्ण के प्रति प्रेम को प्रगट करता है।<sup>१५८</sup> एक अन्य पद में 'नंद के नंदन' और 'राधिका वर' कह कर श्याम सुन्दर की भारती की गई है। इसमें भक्ति का दीपक और प्रेम की बाती है जो कि साधु संगति से दिन रात जल रही है। ब्रज की युवतियों का इस भारती में उल्लेख किया गया है। इस प्रकार हित हरिवंश ने अपने पदों में कृष्ण का गायन किया है।<sup>१५९</sup>

१५७ लाल की रूप माधुरी नैननि निरखि नेकु सखी ।

मनसिज मन हरम हास सांमरो सुकुमार राशि ।

मखसिल अंग अंगनि उमंगि सोभग सौख नखी ॥

रंग भगी सुरंग पाग लठकि रही बाम भाग चंपकनी कुठिल अलरु बोख घरखी ।

घायत हग अरुण लोल, कुण्डल मंडिल कपोल अघर हंसन दीपति की छवि,

क्यों ह न जात सखी ।

धमय पव भुजवण्ड मूल पीन अंश सानुकूल ॥

कनक निकष लसि बूकूल वामिनी घरखी ॥

उर पर मंदार हार मुक्ता ललर सुंदार ।

मत्त बुरद गति तियन की देह दशा करखी ॥

मुकुलित वय नव किशोर वचन रचन चित के चोर मधु रितु पिक शायनूत  
मंजा री खली ॥

जै भी नटवर हरिवंश गान रागिनी कल्याण तान सप्त स्वरन कल हते पर

मुरलिका वरखी

—स्फुट बाणी २२

१५८ स्फुट बाणी पद सं० १८ ।

१५९ भारती कीजे श्याम सुन्दर की नन्द के मंदन राधिका वरकी ।

भक्ति करिदीप प्रेम कर दाती ।

साधु संगति करि अनुदिन राती ।

भारती अल पुवति यूप मन भावे ।

श्याम सीता जी हित हरिवंश गावे ॥

—भी स्फुट बाणी १९

किन्तु उक्त संप्रदाय की दृष्टि श्री श्यामा अर्थात् राधिका हैं । <sup>१६०</sup> हित हरिवंश का कथन है कि राधा बल्लभ संप्रदाय में 'रसोवेशः' की पराविधि श्रीकृष्ण तक ही स्वीकार नहीं की गई है । अपितु जिनका सुन्दर मोर पंख को निर्मित मुकुट श्री राधा के चरण कमलों में लोटता रहता है तथा जो विचित्र केलि महोत्सव से उल्लसित है उन रसघन मोहन मूर्ति श्री हरि की में वन्दना करता हूँ । वन्दनीय हरि राधा के कृपा कटाक्ष की कामना करते हैं । राधा के आदेश, निर्देश पर चलना ही उनका धर्म है । <sup>१६१</sup> श्रीकृष्ण दिव्य किशोरी राधा के चरणों में विलुठित होकर अपने को कृत्य-कृत्य मानते हैं । इस राधा के नाने से ही श्याम हरिवंश जी को प्रिय है । 'सुधर्म बोधिनी' के अनुसार श्री राधा के चरणों में सुन्दर श्याम की अधिक आसक्ति देखकर ही हित हरिवंश प्रभु उन पर रीझे हैं । <sup>१६२</sup> राधा कृष्ण मिलन भी नित्य है और विरह भी । इस नित्य मिलन में भी विरह का सुख है । यह सुख चकई तथा सारस के रंवाद रूप में प्रकट हुआ है । प्रिय के विरह में चकई जीवित रह जाती है इसे वह सारस प्रेम की न्यूनता मानती है क्योंकि सारस नित्य मिलन में विरह का अनुभव नहीं करता । हरिवंश जी ने दोनों का समन्वय करके 'प्रेम विरहा' का सिद्धान्त प्रकट किया है । <sup>१६३</sup> युगल किशोर श्री राधा बल्लभ लाल के नित्य मिलन में वियोग की कल्पना तक नहीं है । किन्तु प्रेम में न्यूनता चाह और चटपटी है । प्रेमासव का अनवरत पान करने पर भी अतृप्ति रूपी महान विरह की व्याप सदा बनी रहती है । कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम निष्काम है । राधा के भंग-भंग से जो बातें उत्पन्न होती हैं ये सभी प्रियतम श्री लाल जी को प्यारी लगती हैं, अतः यह

१६० रहो कोऊ काहू मनिहि दिये, मेरे प्राणनाथ श्री श्यामा शपथ करों सूर्य छिये ॥

१६१ रसघन मोहन मूर्ति विचित्र केलिमहोत्सवोत्ससितम् राधा चरण विलोडित  
रुचिर शिलन्ड हरिवन्धे ।

—राधा सुधानिधि श्लोक २००

१६२ अति आसक्ति सखि लालकी रीझे व्यासकुमार ।

यह जोड़ी अविचल सदा कीन्ही निज उर हार ॥

—सुधर्म बोधिनी

१६३ सारस सर विधुरंत को जो पल सहे शरीर ।

अग्नि अनंग तु तिय भले तो जाने परमीर ॥

तो जाने पर पीर धीर धरि सकहि न ब्रजजन ।

मरत सारसहि फूटि पुनि न परबो जलहत मन ।

जै श्री हित हरिवंश बिचारि प्रेम विरहा विनवारस ।

निकट कत नित रहत मरम कह जाते सारस ।

—श्री हित हरिवंश स्फुट बाणी ६

काम प्रेम अप्राकृतिक है। श्रीकृष्ण काम के बस में नहीं हैं। जिनका रूप देखकर कोटि-कोटि मनोज रति सहित मूर्च्छित होते हैं वे साक्षात् प्रेम हैं। कृष्ण राधा के प्रेम में इतने अधिक अनुरक्त हैं कि जो कुछ करते हैं सब राधा के सुख के लिए करते हैं और राधा भी उनके सुख की ही बात सोचती है। दोनों ही परस्पर 'तत् सुख सुखित्व' की भावना से अनुप्राणित हैं। प्रेम में दोनों इस प्रकार हैं — "जो कुछ श्रीकृष्ण करते हैं वह राधा को भला लगता है जो राधा करती है वह कृष्ण को। राधा श्रीकृष्ण के नयनों की पुतली तथा श्रीकृष्ण राधा के नयनों के तारे होना चाहते हैं। दोनों एक दूसरे को प्राणों से अधिक प्रिय हैं। वे स्यामल गोर हंस हंसनी हैं।<sup>१६४</sup> जिन्हें जल और तरंगों के समान कोई न्यारा नहीं कर सकता। सारांश यह है कि दोनों का व्यक्तित्व स्थूल शरीर दो होते हुए भी एक है।<sup>१६५</sup> जो कृष्ण शिव और ब्रह्मा से सदैव पूजित होते हैं उनसे राधा वन फूल बिनवाती हैं और जिस रस को श्रुतियों ने नेति-नेति कह कर गाया है। राधा ने उन्हीं की अघर सुधा का पान किया है।<sup>१६६</sup> इस प्रकार परब्रह्म स्वरूप तथा अवतार स्वरूप कृष्ण राधा के वश में हैं। संप्रदाय में राधा कृष्ण के प्रेम तथा उनके समस्त क्रिया कलाप को 'सहज' शब्द द्वारा व्यक्त किया गया है।<sup>१६७</sup> यहाँ

१६४ जो कोऊ कहे कि काम नेम में कहि पाये हैं तो उनमें की काम-केलि तो गाई है। सो यह काम प्राकृत न होई। प्रेम मई जानिबो निज प्रेम मई जानिबो निज प्रेम ही नेम रस सिंगार पोषक के लिए प्यारी के कहे हैं। जो बात पिया जू के अंग संगते उपजे सोई प्रीतम कों प्यारी लगे यह अप्राकृत प्रेम है। श्री कृष्ण काम के वश नाहीं। जिनको रूप देखते ही कोटि-कोटि मनोज रति सहित मूर्च्छित होहि सो साक्षात् प्रेम है ॥

—सिद्धान्त विचार व्यासीस तीला पृ० ४७

१६५ जोई जोई प्यारो करे सोई मोहि भावे, भावे मोहि जोई सोहि करे प्यारो।  
मो कों तो भावन्ती प्यारे के नैनानि में प्यारो भयो चाहें मेरे नैननि के तारे।  
मेरे तन-मन प्राण हैं ते प्रीतम प्रिय, अपने कोटिक प्राण प्रीतम भोंसो हारे ॥  
जे श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सावल गोरे कहो कौन करे जल तरनि न्यारे ॥

—श्री हित चा० पव १।

१६६ जाहि विरंचि उमापति नाये।  
ता पं तं वनफूल बिनाये ॥  
जो रस नेति नेति धुटि जायो।  
ताको अघर सुधारस जाख्यो ॥

१६७ तेरो रूप कहत नहि पावे, हित हरिवंश कछुक जस गावे ॥



सहज का तात्पर्य तन और मन की अकृत्रिम, स्वाभाविक, अनायास अप्रयत्न होने वाली क्रिया से है। कृष्ण राधा के परस्पर प्रेम की प्रेरक कोई स्वार्थ बुद्धि, स्वसुख कामना या वासना नहीं है। यह आकर्षण नैसर्गिक है। संप्रदाय में 'सहज' शब्द को प्रेमानुभूति का प्रबल व्यंजक शब्द माना जाता है। सहज प्रेम भाव न होने पर किसी प्रकार की कामना वासना या स्वार्थ भावना राधा कृष्ण प्रेम के क्षेत्र से बाहर की वस्तु है। श्रीकृष्ण एवं राधा एक रस होकर नित्य विहार की लीलाओं में लीन रहने हैं।<sup>१६८</sup> राधा के साथ कृष्ण की अनेक लीलाओं का वर्णन संप्रदाय के कवियों ने किया है। यह वर्णन नित्य विहार के अन्तर्गत हुआ है। नित्य श्याम और श्यामा दोनों कुंज में विहार करते हैं। सूरति की क्रीड़ाएं होती हैं। रति-रस की वर्षा होने लगती है। अचानक राधा किसी बात पर रुठ जाती है और मानकर बैठ जाती हैं। कृष्ण व्याकुल होकर मान छोड़ देने के लिए प्रार्थना करते हैं और निकुंज कुटीर में ले जाने के लिए मनुहार करते हैं।<sup>१६९</sup> वे प्रीति की रीति जानते हैं। यद्यपि कृष्ण समस्त लोक के चूड़ामणि हैं किन्तु राधा के मान के सम्मुख अपने को दीन मानते हैं। राधा और कृष्ण की क्रीड़ाएं अत्यन्त मनोहर हैं। ये दोनों गट्ठर बन और खिरकमें कंठ में बाहें डालकर विहार करते हैं। नवलकिशोरे ऐसे शोभित होते हैं जैसे तमाल के वृक्ष पर कनक लता। चुम्बन परिरंभन का सुख लेते हुए रति क्रीड़ाओं में रत हो जाते हैं।<sup>१७०</sup> नया पीताम्बर, नई नई चुनरी तथा नई बूंदों में भोगती हुई राधा है। नया हरा भरा वृन्दावन जहाँ नये

१६८ सहज वृन्दावन सहज विचार, सहज श्याम श्यामा दोऊ कामी उपजत सहज विकार ।  
सहज कुंज रस पुंजनि वरषत सहज सेव सुखसार ।  
सहज नेन नैननि बें सहज हंसनि भुव भंग सिंगार ।  
सहज माधुरी सागर नागर घम्य घनग्यनि के आधार ॥

—व्यास बाणी उत्तरार्द्ध पद सं० २०४

१६९ चलहि किम मनिनि कुंज कुटीर ।  
तो बिनु कुंवरि कोटि वनिता जुन मथत मदन की पीर ।  
गद् गद् सुर विरहाकुल पुलकित अवत विलोचन नीर ।  
वकासि वकासि वृषमानु नंदिनी विलपति विपिन अघोर ।  
बंशी निसेव व्यास माला बलि पंचानन पिक कीर ॥  
मुह्यज गरल हुतासन भावत साक्षा मृग रिपु तीर ।  
श्री हित हरिवंश परम कोमल चित चपल चली प्रिय तीर ।  
सुनि भयभीत ब्रज को पूंजर सुर रणवीर ॥

१७० हित बीरासी ३।४६ हित बीरासी ३।४४



चातक और मोर मोरिनी बोल रहे हैं । नई मुरली में नई मल्हार गाई जा रही है । नए आभूषण, नया मुकुट है तथा नई नई उरप लेते हैं । भूतल पर यह जोड़ी अद्भुत है ।<sup>१०१</sup>

### रासरसेश कृष्ण

मान और प्रेम का पर्यवसान रास में होता है । यों तो काम-प्रेम की तरंगें ही लीला को सदा चलाती रहती हैं परन्तु रास में आनन्द की चरम दशा होती है ।

१७१ अ—रास रच्यो बन मांही ।

विमल कलप तरु छांही, विमल कलप तरु तीर सुवेशल शारव रैन पर चम्दा ।  
 शीतल मन्द सुगन्ध पवन वहे तहाँ नंद नंदा ।  
 अवभुत तास मृदंग मनोहर किंकिन शब्द कराहों ।  
 यमुना पुलिन रसिक रस सागर रास रच्यो बन मांही ।  
 देखत मधुकर केली मोहे लगमृग बेसी ।  
 मोहे मृग घेनु सहित सुर सुन्दरि प्रेम मगन पट छूटे ।  
 उडगण चकित चकित क्षति मण्डल कोटि मवन मन लूटे ।  
 यमुना पुलिन तट तरु सुर तरु के निकट थी हित हरिवंश रचित रास  
 चलि चलि मिलि सजनी ॥  
 बाजत मंद मृदंग नाचत सबे सुधा तैन ब्रवन सुन्यो वेनु बजनो ।  
 जे थी हित हरिवंश प्रभु राधिका रमन मोको भवि भाई जगत भगवत  
 भजनी जगत भगत भजनी ॥

ब—रास रच्यो बन कुंज विहारी ।

सरब मल्लिका देख प्रफुल्लित बनि भाई पिय प्यारी ॥  
 वाम स्याम के स्यामा सोमित जनु चांदनी अंधियारी ॥  
 मूषण गम तारका तरल छवि बवन चंद उजियारी ।  
 कोमल पुलिन कमल मण्डल महं मंडित नवल बुलारी ॥

—भ्यासबाणी उत्तर० पद २२६ पृ० ३४६

स—रच्यो स्याम जमुना जल पर रास ।

संग राधिका भंग रंग छवि सब गुन रूप निवास ।  
 विविध कमल मण्डल की सोमा, जल बल कुसुम विकास ।  
 उडगन सहित सकल रामा निसि बरननि तन आकास ॥  
 भूषन धुनि सुनि हंस हंसिनी मधुप न छाड़त पास ।  
 पद पटकत वन छोड़त छिरकत लेति मान तज आस ॥

—भ्यास बाणी उत्तर० पद २४३

राधा वल्लभ सम्प्रदाय में रास का अत्यधिक महत्व है। सम्प्रदाय सम्बन्धी नित्य विहार लीला का भी यह एक महत्वपूर्ण अंग है। इसके अन्तर्गत पूर्णचन्द्र ज्योत्सना घोररात्रि, यमुनापुलिन आदि समस्त वर्णन निकुंज रस के विचार से नित्य विहार के पोषक माने जाते हैं। शरद रजनी में उज्ज्वल चन्द्रिका में यमुना के तीर पर जहाँ शीतल मन्द सुगन्धि बहती है, रास का आयोजन होता है। गोपिकाओं की किकरी के मधुर शब्द से वातावरण मुखरित हो जाता है।<sup>१७२</sup> इस रास को देखने के लिए खग, मृग, बेलों तथा गायों सहित देवताओं की स्त्रियाँ वहाँ आकर उपस्थित हो जाती हैं। समस्त वातावरण में एक अनीखा समा बंध जाता है। तारे चकित रह जाते हैं। चन्द्रमा मोहित होकर गिथित हो जाता है। करोड़ों कामदेवों के मन लुट जाते हैं। मुरली से अमृत की वर्षा हो रही है। श्यामाजू सप्त स्वर से संयुक्त उरपि ले रही हैं। 'तत थेई थेई' हो रही है। गज गामिनी स्त्रियाँ इस रास क्रीड़ा का आनन्द ले रही हैं। कृष्ण के साथ राधा रास मंडल में उपस्थित हैं। चारों ओर मंडलकार सखियाँ खड़ी हुई हैं। चम्पक वर्ण राधा के साथ खड़े हुए कृष्ण ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानों विद्युत के बीच में मेघ हो तथा स्वर्ण के मध्य में नीलमणि।<sup>१७३</sup> सा रे गा म् म् प् घ नी स-सप्त स्वरों के साथ नृत्य की गति बढ़ती है। राग रागिनियों की तान से तथा इस मोह संगीत से शरद राकेश थकित हो गये हैं।

१७२ रास में रसिक मोहन बने, गामिनी ।

सुमग पावन पुलिन, सरस सौरभ नलिन, भक्त मधुकर निकर, शरद की गामिनी ।

१७३ श्याम संग राधिका रास मंडल धनी ।

बीच नन्दलाल ब्रज बाल चम्पक वरन ज्योव धन ताड़ित विचकनक मकंत मनी ।  
लेति गतिमान वन्त तत् थेई हस्तक भेद । सारिगमपधानि ये सप्त सुर नंदिनी ।  
नित्य रस पहिर पटनील पकटिते ध्यौ वदन जनु जसद में मकर की चाम्बिनी ॥  
राग रागिनी तान मान संगीत मन थकित राकेशनम शरद की गामिनी ।  
जे श्री हित हरिवंश प्रभु हसे केटि केहरी कृत मदम मव मत गज गामिनी ॥

—हि० च० १।४।७१

ग्राज बननीको रास बनायो ।

पुलिन पवित्र सुमग यमुना तट मोहन वेनु बजायो ।

कस कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि खग मृग सधु पायो ॥

धुबतिने मण्डल अर्घ्य श्याम धन सारंग, राग जमायो ॥

ताल मृदंग उमंग सूरज डफ मिलि रस सिन्धु बढ़ायो ॥

विविध विषय वृषभानु नंदिनी अंग सुधंग दिखायो ॥ — हित चौ० ३६ ।

राधा वल्लभ संप्रदाय के मतानुसार यह लीला श्रीलाल जी (श्रीकृष्ण) प्रेम तत्व (हित तत्व) के विकास के लिए करते हैं। गोपी रूप में एक ही तत्व श्रीकृष्ण और गोपी रूप में अविभूत होता है। यह शुद्ध अनाविल निरातिशय आनन्दपूर्ण प्रेम लीला है। इसलिए प्रेम के लौकिक रूप को सम्मुख रख कर शृंगारमयी भावनाओं का प्रस्फुटन इस लीला का आवश्यक तत्व बनता है। हित ध्रुवदास ने नित्य बिहार का विशुद्ध एवं स्वतन्त्र निकुंज-रंग दर्शन किया है। प्रेम-रस में तल्लीनता की अवस्था की चरम सीमा है। सारी रात जागने पर भी प्रेम-विलास में युगल तल्लीन हैं अधिक विलास करके भी तृप्त नहीं होते।<sup>१७६</sup> संप्रदाय का यह रस किसी अनाधिकारी (अरसिक) के सम्मुख वर्णन करना चाहिये क्योंकि यह महागोप्य रस है।<sup>१७७</sup>

### भक्त कामना पूरक कृष्ण

राधा वल्लभ संप्रदाय में कृष्ण का भक्त कामना पूरक स्वरूप भी बड़ी निष्ठा के साथ ग्रहीत है। भक्त की कामना नित्य केलि अथवा नित्य बिहार में रहती है और उसे वे अत्यन्त कृपा पूरक रस का आस्वादन कराते हैं। वे भक्त के चित्त की समस्त वासनाओं के केन्द्र बन जाते हैं। उनके नित्य बिहार में सम्मिलित होकर भक्त अनन्त कोटि जन्मों के लिए कृतार्थ हो जाता है। भक्त विधि निषेध की शृंखला से छूट जाता है। ज्ञान, धर्म, व्रत, कर्म सब उसके किकर हो जाते हैं।<sup>१७८</sup> भक्त की यह कामना

१७४ नेह नीर नैननि की संननि में रहे भीजि ।

कोन रंग घाढ़यो जहाँ बोलि बोलु भारी ॥

प्रति ही आसक्त सखी रही मोहि जोहि ताहि ।

हित ध्रुव प्राननि को यहै है अहार री ॥

—आनन्द दास विनोद लीला, पृ० २२६ ।

१७५ यह रस परस्यो नाहि जिन,

तिनहि न नेक जताइ ।

जैसे धन को धनी ध्रुव,

राखत दूरि बुराइ ॥

—आनन्दसता लीला पृ० २३५

महा गोप्य अद्भुत सरस,

चितत रही मन माहि ।

या रस के रसिकन बिना,

सुन ध्रुव कहियो नाहि ॥

—रस रत्नावली लीला, पृ० १६७ ।

१७६ विधि निषेध शृंखला छुड़ावे, निज आलय बन आनि बसावे ॥

—सेवक वाणी पृ० १२६ ।

नहीं कि वह सांसारिक ऐश्वर्यों को प्राप्त करे और भौतिक सुखों में मग्न रहे । यदि उसकी एक मात्र कामना है तो यही कि दुर्लभ महारस के दाता युगल स्वरूप श्री वृन्दावनेश्वरी एवं श्री वृन्दावन चन्द्र आनन्दधन नित्य किशोर, गोप गोपियों के प्राणाधार अपनी निकुंज माधुरी में उसे सम्मिलित कर लें और प्रेम लक्षणा भक्ति उमको प्रदान करें ।<sup>१७७</sup>

श्रीकृष्ण का भक्तोद्धारक स्वरूप भी संप्रदाय में अन्य कृष्ण भक्त सम्प्रदायों जैसा नहीं है । इसमें भक्त का उद्धार इसी रूपी में है कि वह निकुंज माधुरी में सम्मिलित हो जाय अथवा नित्य विहार के दर्शन का पात्र हो जाय । इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक नितान्त युगल लीला और उनकी रस माधुरी में निमग्न रहते हैं । अतः उनका भक्त ऐसी किसी लौकिक आपत्ति का पात्र नहीं बनता जिसमें भगवान् को उसके उद्धार का कष्ट करना पड़े । इनके प्रेम सिद्धान्त में सिवाय प्रेम तत्व के अन्य किसी तत्व का समावेश ही नहीं है । उनके नित्य बिहार अथवा निकुंज क्रीड़ा में तथा तत्सुखीत्व भाव में न दुष्टों का प्रवेश है और न दैत्यों का समावेश । वस्तुतः यह सिद्धान्त ही प्रेम और सौन्दर्य की पराकाष्ठा का है । जिसमें किसी भौतिक तत्व के लिए स्थान नहीं है । अतः दैत्य विनाशक कृष्ण के स्वरूप का अभाव है उसी प्रकार यशोदोत्संग लालित कृष्ण भी वहाँ नहीं है । उनकी किशोर लीला में शिशु कृष्ण का बाल कृष्ण का किसी एक सीमा तक ही समावेश है ।<sup>१७८</sup> किशोर लीला बाल लीला से अधिक महत्वपूर्ण है—सर्वोपरि है ।<sup>१७९</sup>

### राधा वल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण का अर्चावितार

राधा वल्लभीय मन्दिरों में युगल भावना की सेवा है । गो० हित हरिवंश जी के द्वारा स्थापित श्री राधावल्लभ लाल की प्रतिभा काष्ठ प्रतिमा है । उसका शृंगार अत्यन्त सुन्दर होता है । श्री राधा उसमें समाहित हैं । शृंगार स्वामी तथा स्वामिनी

१७७ बेसो व्यालीस लीला—सिद्धान्त विचार लीला पृ० ४५ ।

१७८ केवल कुछ कवियों ने जिनमें चाचा हित वृन्दावन वास प्रमुख हैं, वात्सल्य भाव का वर्णन किया है । अपने 'गिरि पूजन वेलि' ग्रंथ में चाचा जी ने 'इन्द्र' का कोप तथा ब्रज में कृष्ण के गोवर्द्धन पर्वत उठा लेने का विस्तृत वर्णन किया है ।

१७९ प्रदुभुत बाल चरित्र को जो यशुवा सुख लेत ।  
ताते अधिक किशोर-रस, ब्रज जुवतिन के हेत ॥

तथा

सर्वोपरि है मधुर रस, युगल किशोर विलास

—ध्रुवदास

दोनों भाव से होता है। मुक्ताहल तथा नय, मस्तक पर चन्दन बिन्दु और कुमकुम, पीताम्बर और काछनी, उत्तरीय और दुपट्टा दोनों प्रकार का शृंगार समन्वित होकर राधावल्लभ लाल को अद्वय सूचित करता है। राधा की गद्दी सेवा है। उनकी गद्दी श्री राधावल्लभ लाल की प्रतिमा के बाईं ओर रहती है तथा उस पर उन्हें अधीश्वरी सूचित करने वाला मुकुट रखा गटना है। यहाँ इसी प्रसंग में नाम सेवा का उल्लेख कर देना भी अप्रासंगिक न होगा। यह एक प्रकार से राधा के अभूत रूप की सेवा का ही दूसरा प्रकार है। इसमें किसी लता, काष्ठ अथवा पाषाण पर श्री राधा नाम लिख कर उसे रास मण्डल आदि पवित्र स्थलों पर स्थापित कर दिया जाता है और उसकी सेवा परिचर्या उसी श्रद्धा भक्ति के साथ होती है जैसे मन्दिर में स्थित श्री राधावल्लभ जी के विग्रह की। इस प्रकार प्रतिमा अथवा श्री विग्रह की अष्टयाम सेवा में सात दर्शन होते हैं—मंगला, शृंगार, राजभोग, उत्थापन, संध्या भोग, शयन तथा शैया।

इस अष्टयाम सेवा में भी राग, भोग और कीर्तन का विधान है। भगवान् के अष्टयाम सेवा के पदों का गान होता है। इनमें नित्य सेवा तथा वर्योत्सव सेवा—दोनों प्रकार की सेवाएँ सम्मिलित हैं।

### हरिदासी सम्प्रदाय के कृष्ण (हिन्दी काव्य)

नाम—कुंज विहारी

रूप—अद्वय किशोर रूप

लीला—नित्य विहार

धाम—वृन्दावन

स्वा० हरिदास सखि भाव के उपासक अत्यन्त रसिक भावुक भक्त थे। उन्होंने अपने अष्टदेव का जो रूप रखा, सम्प्रदाय में वही मान्य हुआ। अतः सम्प्रदाय में परात्पर रस स्वरूप नित्य किशोर वृन्दावन विहारी श्रीकृष्ण ही आराध्य हैं। स्वा० हरिदास अनन्य सखी ललिता का अवतार माने जाते थे। ललिता सखी की दृष्टि ने वृन्दावन विहारी और विहारिणी की नित्य केलि क्रीड़ाओं की जो भाँकी देखी वह सम्प्रदाय की अतुल सम्पत्ति है। युगल सरकार की रसात्मक उपासना के अन्तर्गत ही उनके सारे स्वरूपों परब्रह्म, लीलावतारी, दुष्टदलन, भक्तघाता, आदि का अन्तर्भाव हो गया है। दमनीय किशोर मूर्ति श्रीकृष्ण की रूप माधुरी के मधुपायी चंचरीक हरिदास जी एवं परवर्ती भक्तों ने भगवान् की रसात्मक केलि और किशोर क्रीड़ा में अपने को निमज्जित कर दिया है।

स्वामी हरिदास जी के परात्पर रस स्वरूप नित्यविहारी श्रीकृष्ण के भी अवतारी

है ।<sup>१८०</sup> उपासना को यह छोटा रस दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है । स्वामी हरिदास जी ने स्पष्ट कहा है कि उनकी उपासना ब्रज की उपासना नहीं है—

उनका यह उपास्य ब्रज का नहीं है, यह तो नव निकुंज मुखपुंज महल में बसने वाला है । जिसे वेद, तत्व और विचार से भी नहीं पाया जा सकता—उसी रस को स्वामी हरिदास प्रत्यक्ष रूप से पाते हैं । उनके दृष्ट का नाम श्री कुंज बिहारी है ।<sup>१८१</sup> धाम वृन्दावन है और नित्य बिहार उनका क्रम है । हरिदास जो युगल की काम केलि के अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार के प्रेम प्रकाशन को महत्व नहीं देते । सर्वदा नव-यौवन से उन्मत्त किशोर किशोरी एक दूसरे के प्रेम में घावड़ है ।

नित्य बिहार में गोपियों की पहुँच नहीं है । यह सखी सम्प्रदाय है । सखी भी नित्य बिहारी परात्पर प्रेम का एक स्वरूप है । यह प्रेम परात्पर प्रेम है । नित्य तत्व है । अतः प्रेम के ये सभी स्वरूप नित्य हैं । सखी सहचरी नित्य हैं । इस नित्य आनन्द की उपासना भी नित्य है ।<sup>१८२</sup>

### सर्वेश्वर कृष्ण

नित्यबिहारी की एक कलामात्र से प्रथम पुरुष उत्पन्न होता है । उसके धंश से माया उत्पन्न होती है । उससे महान् तत्व की उत्पत्ति होती है । महान् तत्व से अहंकार जन्म लेता है । यह अहंकार ही त्रिविध होकर ब्रह्मा, विष्णु, महेश का रूप धारण

१८० सरि श्री हरिदास जी को करि है ।

कर्म धर्म भक्ति मुक्ति इति मरजा वहि को टरि है ।

असकला अवतारन के, ब्रज के रस—सिधुहि को तरि है ॥

रस रीति सों रीति प्रतीत यहै श्री बिहारिनदासहि जो बरि है ।

जिनके मुख सार बिहार सहो, सरि श्री हरिदास जी को करि है ॥

—बिहारिनदास

१८१ श्री कुंज बिहारी सर्व संसार

—बिहारिनदास जी को बाणी, सिद्धान्त के पद सं० १४१

१८२ नित्य बिहारिनि नित्य बिहारी ।

नित्य निकुंज मंजु मुख पुंजनि, नित्य नेह उपचारी ॥

नित्य सखी सहचरी, संपति वन, नित्य मोद मनुहारी ।

नित्य उपास किशोरदास बसि नित आनन्द उदारी ॥

—सिद्धान्त सार संग्रह किशोरदास पृ० २१५

करता है। इन सबसे ही जगत् का उद्भव पालन व सहार होता है। निश्चित रूप से इन सबका बीज श्री नित्यबिहारी है।<sup>१८३</sup>

हरिदासो भक्त नित्यबिहारी का उपासक है, उसके ऐश्वर्य का नहीं। ऐश्वर्य और वैभव का ज्ञान अथवा माहात्म्य उस नित्य माधुर्य का आवरण है। सम्प्रदाय के गमक केवल नित्यबिहारी की अन्तरंग लीलाओं के महामधुर रस की ही उपासना करने हैं।<sup>१८४</sup> हरिदास जी के हृदय में जब वैराग्य उदय होता तो बिहारी-बिहारिण युगल के प्रति आत्म निवेदन के रूप में उनके उद्गार निकलते थे। ऐसे उद्गार सिद्धान्त के पदों में व्यक्त हुये हैं। रस की उपासना उनकी केलिमाल में प्रकट हुई है। इस ग्रन्थ में रस साध्य है और वे स्वयं रसिक हैं। वे अपने को श्यामा श्याम की अन्तरंग सखी कल्पित करके उनके नित्य विहार के पद गाते हैं।

श्री निकुंज बिहारी का लाल स्वरूप पुरुषत्व की कठोरता से परे है। यहाँ उनका निकुंज का शृंगार है, जो बहुत कुछ प्रिया जी के ही अनुकूल है। सम्प्रदाय में कभी अकेले बिहारी जी का ध्यान नहीं किया जाता इसलिए उनके अलग से वेशभूषा के चित्र बहुत कम प्राप्त होते हैं। भगवत रसिक जी ने युगल ध्यान वर्णन करते हुये लाल जू श्रीकृष्ण का ध्यान अलग से किया है। इसमें श्रीबिहारी जी के शृंगार का वर्णन चरणों से प्रारम्भ किया गया है। उनकी एड़ियों में महावर लगा है। नख रंगे

१८३ नित्य बिहारी की कला प्रथम पुरुष अवतार ।

तामुख अंश माया भई जाको सकल पसार ॥

जाको सकल पसार, महातत्व उपज्यो जाते ।

अहंकार उत्पत्ति भई भूति कहै सु ताते ॥

अहंकार त्रैरूप मयो शिव विधि असुरारी ।

भगवत सबको तत्व बीज श्री नित्य बिहारी ॥

—अनन्य निश्चयात्म—भगवत रसिक पृ० २६

१८४ प्राचारज ललिता सखी ।

रसिक हमारी छाप ॥

नित्य किशोर उपासमा ।

जुगल मन्त्र को जाप ॥

जुगल मन्त्र को जाप ।

वेद रसिकन की बनी ॥

श्री वृन्दावन धाम ।

दृष्ट श्यामा महारानी ॥

—भगवतरसिक



हुये हैं, अंगुलियों में छल्ले पहने हैं, चरणों में पायजंब और नूर धारण किये हैं। जानुओं से नीचे पायजामा पहने हैं, जिसमें पीले रंग का फुंदना है और कसोदे के बेल बूटे कड़े हुये हैं। मणियों का अपूर्व शृंगार है। ऊपर चोली धारण किये हैं। प्रग में लेपन हो रहा है। प्रबु नितम्ब है, कटि धीण है। गम्भीर नाभि है। सुन्दर त्रिवली है। थोड़ी सी तोड़ भी है। हृदयस्थल विशाल है। स्कन्ध पुष्ठ हैं और भुजायें जंघाओं तक लम्बी हैं। हाथों में पहुँची हैं। हथेली के पृष्ठ पर कर फूल पहने। अंगुलियों में अनेक प्रकार की मुँदरी पहने हैं। हथेली में महदी लगाये हैं। उनमें सुन्दर मुरली धारण किये हैं, जिसमें से मधुर राग रागनियों से युक्त ध्वनि निकल रही है। अधर अरुण वर्ण के हैं। मुख में पान खाये हैं। नासिका में बेसर और बुलाक है। नेत्र घंचल और विशाल हैं तथा उनमें अंजन लगा है। तिरछी भृकुटी हैं। माथे पर प्रिया जो की प्रसादी बिन्दी लगी है तथा चन्दन की खोर भी लगी है। कपोलों पर भी चित्र रचना हो रही है। सौरभ में सनी अलकावली उड़ रही है। कानों में कुण्डल हैं। शीश पर चिकने केशों का जूरा बंधा है जिस पर अद्भुत मणि चूड़ा है। सिर पर बाँकी पाग बंधी है जिसके अग्रभाग में जराऊँ सिर-पेंच बंधा है, उस पर कलगी लगी है। एक ओर अनुपम तुरी भी लगा है।<sup>१८५</sup>

श्री विहारी जी के इस ध्यान में एक ओर पुरुषत्व रूप का शृंगार और शरीर शोभा है तो दूसरी ओर चोली जैसे वस्त्र। चरणों में पायजंब आदि जैसे आभूषण एवं केश का जूड़ा और उस पर पाग दोनों का वर्णन है। उपरोक्त वर्णन में एक ओर तो स्वरूप का लालित्य है तथा दूसरी ओर अक्षय बिहारो-विहारिणी का परस्पर मिला हुआ रूप। सम्प्रदाय में प्रिया या प्रियतम का अलग से वर्णन नहीं किया जा सकता, इसलिए ध्यान में प्रिया प्रियतम का मिला हुआ रूप और शोभा वर्णित रहती है। भगवत रसिक जी जैसे भावुक साम्प्रदायिक भक्तों ने कभी केवल बाँके विहारों के स्वतन्त्र वर्णन को चेष्टा ही नहीं की। जो अद्वय हैं उनका स्वतन्त्र वर्णन कैसे हो। प्रेम में—नित्य विहार में अनुरक्त युगल को दो करके कैसे देखें। राधा का वर्णन करते-करते उनके प्रिय कुँज विहारी का वर्णन हो जाय तो हो जाय। ऐसी दशा में कभी मुरली-वादन, त्रिभंगी पदा तथा रूप सज्जा का भी वर्णन किया गया है।<sup>१८६</sup>

राधावल्लभ कृष्ण—सम्प्रदाय में राधा और कृष्ण श्याम-श्यामा हैं। वृन्दावन

१८५ अनन्य निश्चयात्मक ग्रन्थ—भगवत रसिक।

१८६ आज्ञा अनु दूटत है री ललित त्रिभंगी पर।

चरन-चरन पर मुरली अधर धरं, चितवनि बंक छबोली मूपर ॥

—केलिमास—१८

मे श्यामा का राज्य है । ब्रज का सिरताज उसके अधीन है । जोड़ी मेघ और बिजली की तरह अप्रत्यक्ष है ।<sup>१८७</sup>

सम्प्रदाय में प्रिया-प्रियतम दोनों दो तन एक प्राण है । एक हो बने के दो भागों के समान दो होते हुये भी एक है । नित्य विहारिणी राधा प्रेम तत्त्व हैं । वे प्रेम, रस, सौन्दर्य, नववय, रूप, लावण्य की सोमा हैं । वे लीला माधुर्य भी, सौख्य की तथा रति-कला-केलि-माधुरी की परावधि है । यदि प्रिय कुंज बिहारी हैं तो प्रिया कुंज विहारिणी, यदि प्रिय रसिक हैं तो वे रसिकनी, यदि वे श्याम हैं तो वे श्यामा, यदि कृष्ण नित्य विहारी हैं तो वे नित्य विहारिणी हैं । यदि कृष्ण नन्द के पुत्र नहीं हैं तो राधा भी वृषभानुजा नहीं है क्योंकि दोनों ही भजन्मा हैं तथा नित्य हैं । कृष्ण प्रकेले नहीं राधा के साथ जोड़ी के रूप में सहज भाव से प्रकट हुए हैं । यह श्याम गौर की जोड़ी नित्य है । यह पहले भी थी । अब भी है और भागे भी रहेगी । भ्रंग-भ्रंग का सौन्दर्य तथा अवस्था भी सदैव ऐसी ही रहेगी । युगल बिहारी चिर किशोर हैं तथा समान अवस्था वाले हैं ।<sup>१८८</sup> श्रीकृष्ण एकांकी नहीं सदैव श्रीराधा के साथ वर्णित हैं । राधा और कृष्ण, कृष्ण और राधा बस दो ही कुंज में—मन्तमंहल में एक दूसरे के कण्ठहार बने हुये हैं ।<sup>१८९</sup> इनका साहचर्य नित्य है ।

गोपियों के यूथों की सम्प्रदाय में चर्चा नहीं है यहाँ केवल सहचरियाँ हैं । ये सखियाँ तत्सुख सुखित्व भाव के नाते राधा और कृष्ण के परस्पर सुख में ही पगी हैं ।

१८७ हमारे भाई श्याम जू को राज ।

जाके अधीन सदाई सांवरो या ब्रज को सिरताज ॥

यह जोरी प्रविष्ट बन्दाबन महि पान सौ काज ।

भी बिरस विफल बिहारिनि के बल दिन जलघर संग गाज ॥

—बिट्ठल विपुल की वाली २५

१८८ भाई रो सहज जोरी प्रगट भई रंग को गौर श्याम घन बामिनी जंसे ।

प्रथम हूँ हुती अबहु हूँ रहिहैं न टरिहैं तंसे ॥

भ्रंग-भ्रंग की उजराई सुषराई चतुराई सुन्दरता ऐसे ।

भी हरिवास के स्वामी श्यामा कुंज बिहारी सम वेस वैसे ॥

—श्रीकेलिमास पद १

१८९ हमारी जीवन जुगल किशोर ।

कुंज विहारिनि कुंज बिहारी, नित नव जोवन जोर ॥

भूति न जाऊँ पलक कहे इत उत रहों निरन्तर पासा ।

बम्पति सम्पति दिन बुलराऊँ और न बूजी मासा ।

—भगवत रसिक जी की वाली ३२

राधा कृष्ण भी उन्हीं सखियों को मुख प्रदान करने के हेतु लोलाये करने है। 'तत्सुख सुखित्व' सम्प्रदाय की विलक्षणता है। अन्य सम्प्रदायों में प्रायः राधा की चर्चा स्वकीया अथवा परकीया के रूप में होती है। बल्लभ सम्प्रदाय में राधा स्वकीया है तथा गोडीय सम्प्रदाय में परकीया किन्तु स्वा० हरिदास के सम्प्रदाय में वह न स्वकीया है और न परकीया। वे स्वकीया और परकीया दोनों भावों से रहित वृन्दावन नित्य निकुंजेश्वरी हैं। वे नित्य निकुंज में सतत विद्यमान रहती हैं। स्वकीया परकीया में भिन्न वे निकुंज विहारिणी हैं।<sup>११०</sup> स्वा० हरिदास ने उन्हें 'दुलहिन' कह कर गम्भीर धित किया है। कृष्ण दुल्हा है वे दुलहिन।<sup>१११</sup> यहाँ स्वकीया परकीया से तात्पर्य नहीं है। श्री विठ्ठल विपुलदेव ने अवश्य मण्डप छावा कर कोकिल और मधुपों के गान के साथ कृष्ण की भाँवर डलवाई हैं।<sup>११२</sup> रसिक कृष्ण रसिकिनि राधा के प्रेम में अहनिश तन्मय रहने हैं।

प्यारों के बंधन में प्रियतम कृष्ण ऐसे बंध गये हैं कि जो राधा कहती है वही करते हैं। प्रेमाधिक्य के कारण वे राधा के पूर्णतः वशीभूत हो गये हैं। राधा ने पूर्ण रूप से उन्हें मोहित कर लिया है।<sup>११३</sup> जिस प्रकार कि जल के बिना मीन नहीं रह सकती उसी प्रकार कृष्ण राधा के बिना नहीं रह सकते।<sup>११४</sup> श्रीकृष्ण और राधा

१६० कोउ स्वकीय कोउ परकीया,  
कल्प कियो मसवादि ।  
ओरो मगवत रसिक की,  
नित्य अनंत अमावि ॥

—मगवत रसिक की बाणी

१६१ डोल भूसत दुलहिनी दूसह ।  
उड़त अबीर, कुमकुमा छिरकत, खेल परस्पर सूलहु ॥

—श्री केलिमास—स्वा० हरिदास ४८

१६२ तुम बिन दुलहिन ए बिन दूलह, सघन सतागुह मंडप छायो ।  
कोकिल मधुप गान परेंगी भाँवरि, जहाँ श्री चीठल मेघ मृदंग बजायो ।

—चीठल विपुल जी की बाणी ३०

१६३ तं मोहयो प्यारी मेरो लाल ।

—विठ्ठल विपुल की बाणी पद सं० १६

१६४ जो भावे सो करो किसोरी ।

मोहन तेरे बस परयो ॥

लासन तेरे ही आधीन ।

सुनि दी हों साँच कहत हो, तू बल ये मीन ॥

—बिठ्ठल विपुल की बाणी पद १७

दोनों अभिन्न, एक दूसरे के प्रेम में मग्न हुए हैं। उनके तन और मन दोनों एक हैं। वे परस्पर हँसते, खेलते, बोलते, और मिलते हैं। एक दूसरे को पान का बीड़ा खिलाने हैं।<sup>१११</sup> इसी प्रकार की अनेक क्रीड़ाओं में वे परस्पर खोये रहते हैं। परस्पर शृंगार करके दोनों दर्पण में अपना बिम्ब अवलोकन करते हैं। उनके अनुपम सौन्दर्य के सम्मुख मान से दर्पण भी झूठा हो जाता है।<sup>११२</sup>

प्रतिशय प्रेम के कारण कृष्ण राधा की वश्यता स्वीकार कर लेते हैं। कृष्ण नृज के सिरताज हैं किन्तु वे भी राधा के आधीन हैं इसी से राधा ही वृन्दावनेश्वरी सिद्ध होती है। सम्प्रदाय के अनेक कवियों ने इसी से कृष्ण से बढ़ कर राधा के प्राधान्य का स्वीकार किया है।<sup>११३</sup> श्रीकृष्ण प्रतिक्षण राधा के ऊपर न्योछावर होते हैं। सलीली राधा के रूप को देखकर प्राणपति कृष्ण रोझ-रोझ जाते हैं। जहाँ-जहाँ राधा के चरण पड़ते हैं वहाँ उनका स्नेही मन छाया करता फिरता है।<sup>११४</sup> वे प्रेम के आधिक्य में भी राधा पर अपना आधिपत्य जमाने की चेष्टा कभी नहीं करते, वे स्वयं ही प्रेमाश्रित हो जाते हैं। यहाँ तक कि राधा के चरण पलोटने लगते हैं।<sup>११५</sup> प्रेम के राज्य में प्रेमी याचक के प्रतिरिक्त और कुछ नहीं है। अत्यन्त तिरछे और छल विहारी यहाँ प्रिया जी को जूठन के लिए ललचाते हैं। मांगने पर कठिनाई से यहाँ उन्हें जूठन मिल पाती है। पैरों पड़कर उन्होंने 'हा-हा' खानी पड़ती है। उस समय

१६५ हंसति खेलत बोलत मिलत बेलों मेरी घांखनि सुख ।

बीरो परस पर खेल खवावत ज्यों बामिनि घन बमचमात सोभा बहु भांतिन सुख ॥  
—केलिमाल पद सं० ३२

१६६ एक समें एकात बन में करत सिंगार परसपर बोई ।

वे उनके वे उनके प्रतिविम्बन खेलत रहत परस्पर मोई ॥

जैसे नीके घाज बनें ऐसे कबहूँ न बने ।

घारसी सब झूठी परी कैंसी और कोई ॥

—केलिमाल पद सं० १३ ।

१६७ धनि सुहाग अद्भुत सर्वोपरि राखे जू रानी ।

—बिहारिन दास की बाणी ।

१६८ जहाँ जहाँ चरन परस प्यारी जू तेरे ।

तहाँ-तहाँ मन मेरो करत फिरत परछाँही ॥

—केलिमाल पद सं० ५३

१६९ मोचक आइपरी सखी तहां पिय पे पीई चंपावती ।

श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज बिहारी सों मिलि पीढ़ी तन-मन रावती ॥

—केलिमाल १०४

उनसे कोई ठाकुर नाम से बुला भी दे तो वे बड़ा संकोच अनुभव करते हैं ।<sup>२००</sup> वास्तव में उन्हें अपनी ठकुराई और प्रताप विस्तार सुहाता भी नहीं है । वे तो रात दिन अपनी जीविका (विहार) को प्रिया जो से याचना करने रहते हैं । अपने अन्य क्षेत्रों में वह सब ठाकुरों का ठाकुर है किन्तु इस प्रेम राज्य में उस ठाकुर को भी ठाकुर राधा है । प्यारी जो के वदन चन्द्र को देखकर श्याम के हृदय सरोवर में कुमुदिनी विसित हो उठती है । मन के मनोरथ की अपार तरंगों उस सौन्दर्य में अपनी गति भूल जाता है ।<sup>२०१</sup>

प्रेम में मान का महत्वपूर्ण स्थान है । राधा-कृष्ण के निरवधि नित्य विहार में भी सूक्ष्म मान तथा विरह को कल्पना है । राधा मान कर बैठती है । कृष्ण उसे मनाने है । राधा को मनाने में उनके हृदय की आतुरता प्रकट हो जाती है । वे राधा का मान वस्तुतः सह नहीं सकते । उनका विछोह पल भर को भी उनके लिये असह्य है ।<sup>२०२</sup> वे राधा से अभयदान मांगते हैं । उन्हें भय है कि राधा पुनः मान न कर बैठे ।<sup>२०३</sup>

२०० प्रति टोंडक प्रति चिकनियां अधिक चतुर इतराय ।  
कित विमव कित ठकुरई जूठन को ललचाय ॥  
जाचे जूठन पाइये पाइ परि हा हा लाय ।  
जो ठाकुर कहि बोलिये तनक सकुच ह्वे जाय ॥  
ताहि सुहाय न ठकुरई बड़ो प्रताप विस्तार ।  
जांचत है दिन जोधिक सखि मोहि अहार विहार ॥

—विहारिनदास की धारणी

२०१ प्यारी तेरो वदन चंद बेले, मेरे हृदय सरोवर में कमोदनी फूलों ।

मन के मनोरथ-तरंग अपार, सौन्दर्यता तहां गति मूलों ॥

—केलिमाल ५७

२०२ तेरो मग जोवत लाल बिहारी ।

तेरी समाधि अजहें नहि छुटत, चाहत नाहिनं मंहु निहारी ॥ —केलिमाल १५

अथवा

तू रिस छाड़ि री, राधे-राधे ।

ज्यों उयों लोकों गहव, त्यों त्यों मोकों विधारी साधे-साधे ॥

प्राननि को पोषत, सुनियत तेरे वचन साधे-साधे ।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुंज बिहारी, तेरी प्रीति बाधे-बाधे ॥

—केलिमाल—१७

२०३ राधे बुलारी मान तजि ।

प्रान पायो जात मेरो है री सजि ॥

मेरे माये अपनी हाय धरि, अमयवान बे अजि ॥

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुंज बिहारी, कहत री प्यारी, यों बलि रंग

दधि सों सजि ॥

—केलिमाल—२२

कुंज में निकुंज में प्रिया शिखर, श्यामा-श्याम अनेक प्रकार की प्रेम से युक्त लीलाएं करते हैं। राधा का शृंगार वे अपने हाथों से करते हैं। उसमें वे अत्यन्त कुशल हैं। रसिक कृष्ण राधा के केश कंधों से काढ़ कर वेणी गूँथते हैं। वेणी के मध्य श्वेत और पीत पुष्प सजाने हैं। अपने नख से प्रिया श्री राधा जू के नेत्रों में प्रेम से युक्त हांकर काजल लगाते हैं। <sup>२०४</sup> संगीत के क्षेत्र में वे सर्वज्ञ हैं। अत्यन्त प्रवीण हैं। नृत्य विदारद हैं। नृत्य गीत, ताल आदि के भेद उनके समान अन्य कोई नहीं जानता।

### नित्य विहार

हरिदासी सम्प्रदाय में राधा कृष्ण के नित्य विहार की चर्चा अत्यन्त विस्तार से की गई है। स्वामी हरिदास जी ने नित्य निकुंज लीला का वर्णन किया है। निधुवन निकुंज में श्री राधा श्रीकृष्ण एक रस स्वरूप और एक वयस स्वरूप स्थिर होकर रस की अनुभूति करते हैं। इनकी क्रीड़ा, इनका भोग, राग, लीला अर्थात् वंदन सब रस मय है और दोनों ही पारस्परिक रस की चाहना करते हैं। दोनों एक एक के आधीन हैं। राधा और कृष्ण दोनों स्वयं सत्तावान हैं, एक रस हैं एक स्वरूप हैं, एक वयस हैं और एक गुण हैं। दो होते हुए भी एक हैं और एक होते हुए भी दो हैं। नित्य विहार के लिए अनेक प्रकार की क्रीड़ाओं की कल्पना हरिदासी सम्प्रदाय में की गई है। वन विहार करने के समय ऋतुओं का सौन्दर्य प्रस्फुटित होता है वृन्दावन श्यामा श्याम की नव क्रीड़ाओं से प्रमुदित होता है। नई कुंजों में नए वृक्ष फूलते हैं। सौरभ से मतवाले होकर भ्रमर इन पर गुंजार करते हैं, ऐसे में रसिक रास-वर भूना भूलते हैं। <sup>२०५</sup> ऐसे ही नव-मुकुलित कुंज में श्यामा-श्याम सुगन्धित प्रवीर और

२०४ बेनी गूँथ कहा कोऊ जानें मेरी सी तेरी सों ।  
बिच बिच पूल सेत पितराते, और को करि सके रो सों ॥  
बंठी रसिक संवारन वारन कोमल कर कदाही सों ।  
श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुंज बिहारी, वे काजर नसही सों ॥

२०५ सजनी नव निकुंज डूम फूले ।  
असि कुल संकुल करत कुलाहल,  
सौरभ मन्मथ भूले ॥  
हरषि हिडोल रसिक रासवर,  
युगल परस्पर भूले ।  
श्री बिट्ठल विपुल बिनोर,  
देखि नम देव बिमानन भूले ॥

—बिट्ठल विपुल की बांली—१३



अरगजा छिड़क कर परस्पर होली खेलते हैं ।<sup>२०३</sup>

कहीं ग्रीष्म में फूलों का शृंगार, कहीं पावस की भीनी फुहारें, कहीं चन्दन मृग मद, कहीं होली में केसर की कीच, कहीं वसन्त की सर्वत्र फूली हुई पीताम । प्रति आतुर प्रिया प्रियतम विहार मुख में मस्त हैं । वे परस्पर दर्शन के भूखे हैं—रूप का मकरन्द पान करने को व्याकुल रहते हैं । वे कभी शतरंज खेलते हैं तो कभी कृष्ण मोरों के साथ मिलकर नृत्य प्रतियोगिता में भाग लेते हैं । ऐसे समय राधा मध्यस्थ बनती है ।<sup>२०४</sup> इसी प्रकार श्याम सलीने कृष्ण मोरों के साथ नाचकर श्यामा जू को रिझाते रहते हैं ।<sup>२०५</sup> यमुना स्नान के लिए राधा जाती है तो किसी न किसी बहाने आकर कृष्ण अपनी लाड़ली जू के गले से आ लगते हैं ।

वर्षा और वसन्त दो ऋतुयें नित्य विहार के लिए विशेष उपयुक्त हैं । जब बूँदें रिम भिम बरसती हैं तो अत्यन्त आतुर होकर प्रिय प्रिया जू की चूनरी उतार कर बगल में दबा लेते हैं तथा परम प्रेम से परस्पर आलिंगन करने हैं ।<sup>२०६</sup> कभी एकान्त

२०६ जुगल किशोर मरे कुंज विहारो ।

प्यारी वन विहार विहरत नवरंगा ॥

अरुण हरित मुकुलित द्रुम पल्लव ।

अलिकुल गुंज अनंग तरंगा ॥

सौधे बहुत धर्मार अरगजा ।

खेल परस्पर छिरकत अंगा ॥

श्री बीठेल विपुल विनोद रीति रस ।

सुख देखत ललिताविक संग ॥

—विठ्ठल विपुल की बाणी—१४

२०७ होड़ परी मोरनि और स्यामहि ।

आषट्ठ मिलहु मध्य सच की गति, संहि रंग यों कामेहि ।

हमारे-तुम्हारे मध्यस्थ राधे, और जाहि बबो बूझि देखी तिनू बं कहा है यामेहि ।

श्री हरिदास के स्वामी को चौपरि को सो खेल,

इक गुन-दुगुन-तिगुन, चतुरागुन री जाके नामेहि ॥

—केलimal पद सं० ८२

२०८ नाचत मौरन संग स्याम मुबित स्यामाहि रिभावत ।

—केलimal ६६

२०९ बूँदें सुहावनी री सागत, मति भीज तेरी चूँनरी ।

मोहि वे उत्तारि धरि राखों बगल में चूँनरी ॥

लगि सपटाइ रहे छाती सों छाती, ज्यो न आवें तोहि, बौछार की चूँनरी ।

हरिदास के स्वामी स्यामा कहत, बौछुरी कीचि करि हाँ, हूँनरी कि हूँनरी ॥

—केलimal ६२



बन में राधा और कृष्ण भूला भूलते हैं।<sup>२१०</sup> कभी बिहारी और बिहारिनी डोल भूलते हैं और सखियाँ बाद्य लेकर संगीत छेड़ती हैं। संगीत की मादकता में, क्रीड़ा के कौतुक में श्यामा और श्याम ने डोलकी डण्डियाँ हाथों में छोड़ देते हैं और बढ़ चढ़कर 'भोटा' लेते जाते हैं। नागरी और नागर दोनों ही भूलने में बड़े निपुण हैं। उनके खेल को भला कोई कैसे समझ सकता है।<sup>२११</sup>

बसन्त खेलने का वरान भी हरिदासी सम्प्रदाय में प्रचुरता से मिलता है। कुंज निकुंज में जहाँ सखी संगी तो क्या पंखी भी नहीं है वहाँ सखियों की भीड़ से न्यारे होकर कृष्ण और राधा परस्पर होली खेल रहे हैं। परस्पर बूका और चन्दन छिड़क रहे हैं।<sup>२१२</sup> बसन्त खेलना उन्हें एकान्त में ही प्रच्छा लगता है।<sup>२१३</sup> दोनों ही 'हरिहार' बड़े सुकुमार हैं, दोनों थोड़ी-थोड़ी देर में निमृत निकुंज की ओर दौड़ जाते हैं।

रसिक हरिदास के कृष्ण पूर्ण रसिक हैं। नट नागर, प्रणय सागर एवं शृंगार रस रसिक हैं। कुंवर किशोरी राधा के साथ अद्भुत गति से नृत्य करते हैं। चारों ओर वज्र वनितायें बाद्य वृन्द लेकर ताल में ताल मिला रही हैं। वृन्दावन फल फूल रहा है। त्रिविध पवन बह रही है। इनका नृत्य देखकर यमुना का जल भी शिथिल हो जाता है, काम देव पुष्पों की वर्षा करता है। ता ता तम् थेइ दोनों बोल रहे हैं। कृष्ण नृत्य करके राधा को भी नचा रहे हैं। नृत्य के अनुकूल राइ, उपंग, चचेरी, भपतार, धुवा, चन्द्रा गति की तालों का बंधान बंध रहा है। मृदंग की तत्तथेई,

२१० भूलत डोल श्री कुंजबिहारी बुलारी।

बूसरी ओर रसिक राधावर नागरि नबल ॥

—केलिमाल १०८

२११ डोल भूलत बिहारी बिहारिनि रागरमि रह्यो।

काहू के हाथ अघौटी, काहू के बीन, काहू के मृदंग ॥

कोऊ गहे तार, काहू के अरगजा छिरकत रंग रह्यो।

डांडी छाड़ि खेल बढ़्यो जु परस्पर, नाही जानियत पग क्यों रह्यो।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा—कुंजबिहारी को खेल खेलत काहू न सह्यो ॥

—केलिमाल ६१

२१२ चलिरी भोरतें न्यारेई खेलें। कुंज-निकुंज मंजु में भेलें।

पंछिन सहित सखी न संग कोऊ, तिहि बन चलि, मिलि केलें।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा, प्रेम परस्पर बूका-बंदन भेलें ॥

—केलिमाल १००

२१३ अचकें बसन्त न्यारेई खेलें, काहू सों न मिलि खेलें री सखी तेरी सों।

—केलिमाल पद सं० १०१

तत्तथेई, थुंग, थुंग, धन्ननना, तन्ननना, तक्-तक् थुंग ध्वनि पर युगल किशोर के चरण सहज गति से उठते चले जा रहे हैं। कभी लाड़ली जू देशी में नाचती हैं तो लाल जू त्रिभंगी युत सुधंग में। ताण्डव लास्य आदि अनेक नृत्य भेद प्रकट हो रहे हैं। इस महारास के अलौकिक स्वरूप का दर्शन कर यमुना स्तब्ध हो अपनी गति भूल जाती है, कामदेव न्यौछावर होने लगता है एवं देवगण पुष्प वर्षा करने लगते हैं।<sup>२१४</sup>

सम्प्रदाय में रति क्रीड़ा के चित्र भी रसोपासना के नाते प्रस्तुत किये गये हैं तथा इसे गोप्य रस कहा गया है—

जो सृष्टि के कारण प्रकृति पुरुष से भी परे हैं उस अत्यन्त गोप्य प्रेम समुद्र की अगाध तरंगों में नित्य विलास करने वाले प्रिया—प्रियतम की नित्य केलि का परम शोभामय आनन्द प्राप्त करना ही रसिकों का अभीष्ट है। वृन्दावन की निकुंजों में शोभा की शोभा, प्रेम के प्रेम, सुख के सुख, रूप के रूप, सनेह के सागर रस के रस, महा रिक्कार उदार नित्य बिहारी बिहारिणी आनन्द रस की नित्य क्रीड़ा में निरत हैं। एकान्त कुंज में जहाँ परम शान्ति है, सखियाँ भी अपने प्राण—प्रियतम की केलि को निकुंज रन्ध्रों से देख अपने को तृप्त कर रही हैं। वहाँ किसी प्रकार का शब्द नहीं हो रहा है। पक्षियों का कलरव और मधुकर की गूँज भी वहाँ नहीं पहुँच रही है। मृदंगादि बाध इस समय पूर्ण मौन धारण किये हैं क्योंकि रंग महल में सुख-शैया पर प्रेम के दो रूप परस्पर अंगों को अंगों में, मन को मन में तथा प्राणों को प्राणों में समाने का यत्न कर रहे हैं।<sup>२१५</sup> यह नित्य बिहार है।<sup>२१६</sup> यह निकुंज गत काम, प्रेम और रस दूसरा ही है। यह लौकिक नहीं अलौकिक है।

२१४ अद्भुत गति उपजत अति, नृत्तत वोऊ मण्डल कुँवर कियोरी ।

सकल सुधंग अंग भरि मोरी, पिय नृत्तत मुसकनि मुख मोरी परिरम्भन  
रस रोरी ॥

×

×

×

×

धी वृन्दावन फूलनि फूल्यो पूरन ससि, त्रिविध पवन बहे, धोरी-धोरी ।

गति विलास रस हास परस्पर मृतल अद्भुत जोरी ॥

जमुना जस विषकित पुहुपनि चरषा, रति-पति डारत तून तोरी ॥

—केलिमास ३३

२१५ केलिमास—हरिदास ३५ ।

२१६ सर्वोपरि नित्य बिहार सो ग्यारी ।

ओरे काम प्रेम ओरे रस ओरे बेस विचारो ।

उपदेश्यो हरिदास विपुल श्री बिहारीदास बुलारो ॥

हरिदासी सम्प्रदाय में राधा कृष्ण की युगल जोड़ी प्रमद है। हरिदास जी के सम्मुख यह जोड़ी सहसा ही भाव भक्ति के कारण प्रकट हुई थी। सखी भाव की सेवा प्रकृत देह से न होकर भाव देह से होती है। सम्प्रदाय की परम्परा इन युगल को, इनकी केलि—क्रीड़ाओं को अपने में अनुस्यूत किये हुए है।<sup>२१०</sup> सखियों के द्वारा निरखी गई कुंज बिहारी तथा कुंज बिहारिणी की नित्य लीलार्थ सम्प्रदाय की अतुल सम्पत्ति है। श्रीकृष्ण का रसात्मक रूप ही सम्प्रदाय में उभरा है। कृष्ण रसात्मा, रसेश तथा नित्य बिहारी हैं।

### प्रकट विग्रह कृष्ण—

हरिदासी सम्प्रदाय के प्रकट विग्रह का नाम बाँके बिहारी है। यह दिव्य युगल विग्रह है। राधा इनके अंग में समाकर एक हो गई है।

स्वामी हरिदास जी प्रिया प्रियतम की इच्छानुसार उनकी सेवा करते थे। इन श्यामा श्याम ने रात्रि भर सुरति विलास किया है। अब उन्हें तनिक विश्राम मिला है तो क्या घंटे बजाकर उन्हें उठाकर नहलाया जाय। उधर भूल से भी नहीं जाना चाहिए। प्रिया प्रियतम को विश्राम करने दो। जब वे उठें जल की आवश्यकता होगी तब: दवे पाँव जाकर सिरहाने रखी कंचन जल भारी में से प्रिया प्रियतम को जल दो। सखी समस्त सेवा कर रही है। प्रातः लगभग नौ-दस बजे सेवा प्रारम्भ होती है। उपासक स्नान कर मन्दिर में पहुँच, मन्दिर को पवित्र करता है। तब निरन्तर भावना द्वारा अपने प्रिया-प्रियतम की सेज के निकट रखता है और उत्पापन कराता है। श्री बिहारी जी को दुग्ध धवल शैया से उठा कर कनकमय सिंहासन पर विराजमान करता है। युगल को कुल्हा आदि के लिए जल निवेदन पर माखन मिश्री का कलेवा कराता है। बोरी देता है। तदुपरान्त श्री विग्रह को दिव्य सुगंधित जल से स्नान कराया जाता है। श्री स्वामिनी जी को हृदय में विराजित देख श्री बिहारी जी के चरणों में तुलसी और चन्दन अर्पित कराता है। पायजामा के ऊपर घुमावदार पेचदार जामा धारण कर बिहारी जी दूलह बन जाते हैं। शरीर में अंगिया जंचती है और ऊपर से ओढ़नी ओढ़ते हैं। माथे पर पाग और टिपारे आदि अनुपम शोभा कर देते हैं। पार्श्व में प्रिया जी की 'गादी' का शृंगार होता है अतरोटा, लहंगा और साड़ी पहिनाकर श्री प्रिया जी के लघु विग्रह को वहाँ स्थापित कर उन्हें चंद्रिका धारण कराई जाती है। निकट

२१७ ऐसे ही देखत रहो जनम सफल कर मानों।

प्यारे की मामती-मामती के प्यारे जुगल किशोरहि जानों ॥

छिन न टरी पल होइ न इत उत रहों एक ही तानों।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुंजबिहारी मन रानों ॥—केलिमाल ३

ही श्री स्वामी जी के चित्रपट का शृंगार होता है। तदुपरांत दिव्य पकवानों का भोग लगाया जाता है। भोग लगाकर मुख समाजंन कर ताम्बूल निवेदित कर उपासक पट खोलता है। दर्शन खुलते ही रसिक दर्शक अपने नेत्रों को तृप्त करते हैं। ११ बजे के लगभग आरती होती है। बिहारी जी के दर्शन की एक विलक्षणता है कि दर्शन लगा-तार खुले नहीं रहते वग्न क्षण-क्षण भाँकी होती रहती है। प्रिया प्रियतम की मोहिनी जोड़ी को किसी की नजर न लगे इसलिए गरदा बार-बार आता जाता रहता है। भाँकी भरोखे के ये दर्शन सखी भाव की उपासना के द्योतक हैं।

कुछ देर बाद दोपहर को श्री बिहारी जी को कच्ची रसोई का भोग लगाया जाता है जिसमें दूध भात आवश्यक होता है। भोग के पश्चात् पुनः मुख प्रक्षालन कर ताम्बूल निवेदित कर राजभोग आरती की जाती है। आरती के पश्चात् पट बन्द हो जाते हैं। उपासक उनके वस्त्र उतार कर सुगन्धित पदार्थों का सेवन कराके प्रेम से चरण सेवा कर शयन कराता है।

सायंकाल लगभग छः बजे पुनः सेवा आरम्भ होती है। दोपहर के समान ही आठ बजे के लगभग दर्शन खुलते हैं जो लगभग दो घंटे खुले ही रहते हैं। तदुपरांत शयन आरती होती है और पुनः श्री बिहारी जी को शयन कराया जाता है। सम्प्रदाय में मान्यता है कि इस क्षण के उपरान्त बिहारी जी निधि वन में नित्य बिहार के लिए पधारते हैं अतः उपासक दिव्य भाव देह से निधि वन निकुंजों में पहुँच जाता है।

बिहारी जी की प्रकट विग्रह सेवा में ऋतुओं का विशेष महत्व है। प्रिया प्रियतम के नित्य स्वरूप श्री बिहारी को विभिन्न ऋतुओं में ऋतु के अनुकूल शृंगार धारण कराया जाता है इस प्रकार नित्य सेवा में नित्य प्रति नवीनता रहती है।

नित्य सेवा से सम्बन्धित विशेष उत्सव भी संप्रदाय में होते हैं। ये उत्सव विशेष रूप से वर्ष में एक बार ही मनाये जाते हैं। मार्गशीर्ष शुक्ला पंचमी श्री बिहारी जी के प्राकट्योत्सव की तिथि है। इसे विहार-पंचमी कहते हैं। इस दिन बिहारी जी का पुष्पों से शृंगार होता है। विशेष भोग का आयोजन भी होता है।

वसन्त का आनन्द होली द्वारा मनाया जाता है। ग्रीष्म ऋतु का उत्सव वैशाख शुक्ला अक्षय तृतीया के दिन होता है। उस दिन श्री बिहारी जी के चरण दर्शन होते हैं। पावस का विशेष उत्सव श्रावण शुक्ला हरियाली तृतीया के दिन होता है। इस एक ही दिन श्री बिहारी दिव्य हिडोले में भूला भूलते हैं। शरद का उत्सव कार्तिकी शरद पूर्णिमा को होता है। इस आज के दिन ही श्री बिहारी जी वंशी, मुकुट और कटि काष्ठनी धारण करते हैं।

प्रकट सेवा का स्वरूप नित्य विहार की प्रत्यक्ष उपासना है।

## चेतन्य अथवा गौड़ीय संप्रदाय में श्रीकृष्ण

### हिन्दी काव्य

नाम—गोपी-वल्लभ, राधा रमन

रूप—किशोर

लीला—ब्रज लीला

धाम—गोकुल

चेतन्य संप्रदाय पर श्रीमद्भागवत का प्रभाव है अतः संप्रदाय के श्रीकृष्ण हैं। वे पूर्णवितार हैं उनका स्वरूप संच्छिदानन्दघन है। इनसे सम्बन्धित संधिनी, संवितः और ब्राह्मलादिनी तीन प्रकार की शक्तियाँ हैं। राधा इनकी ह्लादिनी शक्ति है। वे कृष्ण को ब्राह्मद प्रदान करती हैं। वे स्वयं ब्राह्मद रुपिणी हैं अर्थात् प्रेम स्वरूपिणी हैं। कृष्णदास कविराज ने चेतन्य चरितामृत में लिखा है कि ह्लादिनी का सार ही प्रेम है। इस प्रेम तत्व को और भी सूक्ष्म करते हुए उन्होंने कहा है—“प्रेम का सार भाव है, भाव का सार अथवा पराकाष्ठा महाभाव है और श्री राधा महाभाव स्वरूपा है।

### रसात्मक कृष्ण

उपरोक्त कथन से स्पष्ट है कि संप्रदाय में राधा कृष्ण प्रेम की प्रधानता है। संप्रदाय के हिन्दी रचयिताओं ने इसी प्रेम को प्रधानता दी है तथा कृष्ण राधा के प्रेम स्वरूप का दर्शन कराया है। श्री गदाधर भट्ट, सूरदास, मदन मोहन वल्लभ रसिक जी तथा माधुरी शरण आदि संप्रदाय के हिन्दी वाणीकारों ने राधा कृष्ण के परम अद्वय रूप को ही चित्रित किया है। संभवतः संप्रदाय के हिन्दी वाणीकारों पर राधा वल्लभ अथवा हरिदासी संप्रदाय का प्रभाव पड़ा है। चेतन्य अथवा गौड़ीय संप्रदाय में राधा भाव एक परकीया भाव है। परकीया भाव कृष्ण रस की प्राप्ति की साधन अवस्था है क्योंकि उसमें भाव उन्मूलित रूप वाला रहता है इसलिए भागवत्प्राप्ति की क्रियाओं में तत्परता तथा उत्सुकता बनी रहती है।<sup>२१८</sup> किन्तु हिन्दी की वाणियों में राधा का परकीया भाव नहीं, उन्हें सर्वत्र स्वकीया रूप में ही चित्रित किया गया है। गदाधर भट्ट जी ने विधिवत् राधा कृष्ण का विवाह कराया है। सेहरा बंधवा कर

२१८ परकीया भावे रसेर उल्लास । ब्रज बिना इहार अन्यत्र नाहि वास ।

घं० चं० १, ४, २७६

गाँठ जोड़ कर राधा और कृष्ण को विवाह के बंधन में बाँध दिया जाता है । २१९ ब्रज की ज्यौनार भी विवाह के उपलक्ष में गाई गई है । २२०

चेतन्य संप्रदाय का अधिकांश साहित्य संस्कृत तथा बंगला भाषा में है किन्तु ब्रजनन्दन कृष्ण की लीला भूमि ब्रज की भाषा से प्रभावित होकर अनेक बंगाली भक्तों ने ब्रज भाषा में रचना की जो 'ब्रज बुलि' के नाम से विख्यात है । २२१ श्रीकृष्ण की सोलह सहस्र एक सौ आठ विवाहित पटरानियाँ स्वकीया हरि वल्लभा हैं । इनमें रुक्मिणी, सत्यभामा, जामवंती, यमुना, शेव्या, भद्रा, कौशिल्या और माद्री ये प्रमुख हैं । २२२ अन्तर के अनुराग से ही जिन्होंने अपने आपको समर्पित कर दिया है परन्तु बहिरंग प्रक्रिया से जिसको स्वीकृत नहीं किया गया है । वे नायिका परकीया हैं । इस दृष्टि से ब्रज मुन्दरियाँ परकीया सिद्ध होती हैं । ये कृष्ण की नित्य प्रिया हैं । राधा और चन्द्रावली प्रभृति गोपियाँ नित्यप्रिया हैं । इनके यूथों में कोटि-कोटि सखियाँ हैं । इन दोनों में भी राधा ही सर्वथाधिका है जो महाभाव स्वरूपा और सर्वगुण बरीयसी है । २२३ सच्चिदानन्द स्वरूप श्रीकृष्ण की ह्लादनी शक्ति का सार प्रेम है । प्रेम का सार भाव और भाव की पराकाष्ठा का नाम महाभाव है । २२४

संप्रदाय में गोपियों के सभी और मंजरी नाम के दो प्रमुख भेद हैं । जो गोपियाँ श्री राधा की समजातीय सेवा से श्रीकृष्ण का प्रीति विधान करती हैं उन्हें सखी कहते

२१६ गदाधर मट्ट की वाणी पद नं० ५२, ५३, ५४ तथा 'माधुरी' की धृन्वावन माधुरी ।

(चंपक की चंपकलता, बीनों कंठ लगाय ।

ए बूल्हा और दुलहिन, बोऊ सरस सुमाय ।)

२२० गदाधर मट्ट की वाणी पद नं० ५६ ।

२२१ बंगाल के वेष्ण कवियों के पदों का एक बड़ा और महत्व संप्रह 'पदकल्पतरु' है । इसमें तीन हजार से भी अधिक पद संग्रहीत हैं । इसमें ब्रजबुलि तथा बंगला के पदों के साथ-साथ कुछ ब्रज भाषा के कवियों के पद भी पाये जाते हैं जैसे सूरदास, श्रीमट्ट तथा व्यास आदि के । इस 'पद कल्पतरु' में हमारे आलोच्य काल के लगभग एक सौ तीस पद कर्ताओं के पद संग्रहीत हैं ।

२२२ उज्ज्वल नीलमणि, श्री रूप गोस्वामी पृ० ५० श्लोक ६-७-८ ।

२२३ तयोरेप्युभयोर्मध्यं राधिका सर्वथाधिका महामावस्वरूपेयं गुणैरतिवरीयसी ॥

—उज्ज्वल नील मणि पृ० ७३

२२४ ब्रह्माविनीर सार प्रेम, प्रेमसार भाव, भावेर परम काष्ठा नाम महामाव ।

—कृष्णदास कविराज चेतन्य चरितामृत



हैं जैसे ललिता, विशाखा आदि । जो श्री राधा गोविन्द का मिलन एवं उनकी सेवा का अनुकूल होकर संपादन करना अपना प्रधान कर्तव्य समझती हैं उन्हें मंजरी कहते हैं जैसे रूप मंजरी, अनंग मंजरी आदि । मंजरी राधा को किकरी होने से अन्तरंग सेवा की अधिकारिणी है ।<sup>२२५</sup>

श्रीकृष्ण तथा गोपियों का रमण इस संप्रदाय में मान्य है उनमें श्रीकृष्ण सुख संपादन ही प्रधान है । किन्तु स्वमुख की कामना न करके श्रीराधा एवं श्रीकृष्ण की लीला का संपादन कराना ही उन्हें अभीष्ट है । इसी कारण संप्रदाय में श्रीकृष्ण राधा की लीलाओं को अत्यन्त महत्व प्राप्त है । उपरियुक्त गोपी विवेचन से राधा परकीया<sup>२२६</sup> नायिका सिद्ध होती है किन्तु संप्रदाय में राधा को कहीं कहीं स्वकीया भी माना गया है । जीव गोस्वामी ने श्रीकृष्ण के साथ उनका विवाह संपन्न कराया है ।

शारदी पूर्णिमा में जमुना तट पर प्रकृति के मुरम्य बातावरण में विवाह का मनोहर आयोजन होता है । दूल्हे के रूप में श्रीकृष्ण की शोभा अनुपम है । सेहरे में पुष्प पिरोये हुये हैं जो कि मोतियों की कांति का अपहरण करने वाले हैं । कानों में सूर्य के समान दो कर्ण फूल चमक रहे हैं । कुंकुम का तिलक, नाक का मोती, अधरों की तांबूल रस से रची लालिमा तथा श्वेत दंत पंक्ति है । गज मुक्ताओं की दुलरी के मध्य भाणिवय चमकता है । सर्प जैसी भुजाओं में णहुँची शोभायमान है । उनके वक्ष पर अनेक वर्ण के पुष्पों की माला धारण किए हुए हैं । कमर में करघनी हैं तथा पांव में नूपुर हैं । वृन्दावन की भूमि पर कुंजें ही मण्डप हैं तथा भ्रमरों का गुंजन ही वेद वाणी है । ऐसे गे अजर राज दूल्हा बने हैं तथा राधा दुलहिन बनी हैं । शारद पूर्णिमा को यह विवाह सम्पन्न हो रहा है । कोकिलार्थें मंगल गाती हैं । देव और मुनीश्वर विवाह की समस्त रीति संपन्न कराते हैं । तत्पश्चात् गोपी गणों के मध्य कंगन खोला

२२५ चरन चापत नामा चाह सों रसमंजरी, जुग सोभा वेलि गुनमंजरी सुमात है ।  
उत्सव मंजरी बीन बजावत सरसात, रति मंजरीजु वसि-धलंधा कों जात है ।  
लखंग मंजरी प्रिया-प्रियतम के अंगपरि, खंवन चर्चात मोठी मोठी कहि बात है  
काव्य कला में निपुन श्री रूप मंजरीजू हैं, कला बरसावें सोभा कहि नहीं जात है ।

इहि विधि सब सेवा करें, अपनी स्वामिनि जानि ।

ललिता यिक सब सखिन संग, निज निज भाग्य जु मानि ॥

—वृन्दावन चंद्र के 'अष्टगाम' से ।

२२६ परकीया भावे अतिर सेर उल्हास ।

ब्रज बिना इहार अन्यत्र नाहि बास ॥

—चैतन्य चरितामृत



जाना है जिसमें मधुर हास परिहास बसता है। गठजोड़ में दोनों यशोदा के पाम्र घ्राणे हैं तथा माता का आशीर्वाद प्राप्त करते हैं।<sup>२२७</sup>

राधा अपने आराध्य कृष्ण के सुख के लिए लीला करता है तथा कृष्ण राधा के सुख के लिए। सखियाँ राधा तथा कृष्ण के सुख के लिए उनकी लीलाओं में भाग लेती हैं। श्रीकृष्ण तथा राधा का लीला दर्शन ही उनका जीवन प्राण है। स्वसुख की कामना न करके श्री राधा एवं कृष्ण की लीला का संपादन कराना ही सखियों की अभीष्ट है। वृन्दावन में यह लीला चारों उपकरणों के साथ नित्य विहार की संज्ञा पा जाती है। इस नित्य विहार की राधा बल्लभ ग्रथवा हरिदासी संप्रदाय के समान ही स्थिति है। राधा कृष्ण की निकुंज-क्रीड़ा, मान, काल्पनिक विरह तथा सुरत के चित्र उक्त संप्रदाय में भी उपर्युक्त संप्रदायों के समान हैं। श्रीकृष्ण राधा के साथ अनेक प्रकार की ब्रीड़ाएँ करते हैं। वसन्त ऋतु में होली का खेल खेल कर परस्पर रंग छिड़कते हैं तथा गुलाल लगाते हैं।<sup>२२८</sup> साथ साथ प्रेम का खेल भी खेलते

२२७ सुन्दर सेहरो धम्यो लास जू को सेहरो बन्यो ।

जाहि देखि सधु सागत बने मोतिन की कांत ॥

छवि रवि की जगमगाति ज्योति म सम तूल ।

कुंकुम को तिसक बन्यो है लसाट ॥

मानो यहां विधि संधारी मनसिज की बाट ।

मुक्ता फल नासा को सख चित चोर रे ॥

हसन बसन रदन ज्योति अथर रंग संबोरे ।

दुसरी गज मोतिन की मध्य मणिक बमके ॥

धामो भक्त पंक्ति में मंगल की तमके ।

भुज भुजंग अंग की छवि कहा कहूं ॥

वरण चरण फूलन की मासा मन मोहे ।

ति पति के झुलना सों झुलना उर मोहे ।

—गदाधर मट्ट की वाणी

२२८ फेंटन मरे गुलाल की साधो सरस मिलाय ।

दुरि माजत हैं प्राण पति प्रिया बदन लपटाय ॥

—भाधुरी वाणी ।

रंग मरी छवि मरी सहचरी, पहिरे रंग रंग घोर ।

गावत मृदु कल कंठ लखि, छूटत मन्मथ धीर ॥

घटकीसी रतनन जटित, रचिपचि रह्यो हिंडोर ।

भूषत प्यारी राधिका, झुलवत नंद किसोर ॥

—किशोरी गोपिका वाणी से

जाते हैं ।<sup>२३१</sup> गावस ऋतु में राधा एवं कृष्ण भूला भूलते हैं । ललिता फूल डोल रचती है दोनों भूलने हैं ।<sup>२३२</sup> भूला भूलने के अनेक पद संप्रदाय में प्राप्त होते हैं ।<sup>२३३</sup> राधा कृष्णहोली खेलते हैं, भूला भूलने हैं, घोपड़ खेलते हैं तथा प्रत्यन्त आनन्द में मग्न होकर नृत्य करते हैं । जल केलि में राधा कृष्ण प्रत्यन्त आनंदित होते हैं । वे राधा की आँखों में पानी छिड़क कर जल में नोचे छिड़ा जाते हैं और फिर जल के भीतर ही राधा से धाकर लिपट जाते हैं ।<sup>२३४</sup> अब राधा की बारी आती है । उनकी समस्त सखियाँ मन मोहन को अकेले पाकर घेर लेती हैं । सभी अनेक प्रकार से उन्हें छेड़ती हैं । इसी स्थल पर जल रति क्रीड़ा का भी वर्णन है ।<sup>२३५</sup> भोजन करने समय भली प्रकार से आनंदित होते हुए एक दूसरे को कीर खिचाने हैं । शेष बचा हुआ सखियों को देने हैं । भोजन के पश्चात् पान का बोड़ा कृष्ण राधा के मुँह में देकर विविध भाँति की क्रीड़ाएँ करके हास परिहास करके रस के सागर कृष्ण और राधा सदा विहार करते रहते हैं । उनके प्रेम की प्यास नहीं बुझती । उनका प्रेम निरन्तर प्रवृत्त रहता है ।<sup>२३६</sup> कभी कृष्ण राधा का शृंगार अपने हाथ से करते हैं । फूलों के आभूषण बनाने एवं मस्तक पर

२२९ भी नवल यधू रगमोमो प्रोतम सग लेले ।

भूमि भूमि रस तानन गावति माई छैन नवेले ॥

रंगीलो लाल पिचकारनि रंग भरि भरि उरजनि ऊपर मेले ।

भुकि भुकि बदन बुरावति येमन भावन को रस भेले ॥

—बल्सम रसिक की वाणी

२३० भूलत वोऊ रंग मोने अति ललिता डोल रच्यो । —बल्सम रसिक की वाणी

२३१ फूल डोल भूलत हैं पिय प्यारी ।

लाड़िली गिरिधर प्रिया गिय नैननि आनंद बेत री ॥

—बल्सम रसिक की वाणी

२३२ मन मोहन कीनी कछु घात । छिरक छोट जल में बुरिजात ।

हेरि हेरि जल में बुरि माई गहत प्रिया के उर लपटाई ॥

—बल्सम रसिक की वाणी ।

२३३ नैन कमल कमलन सों खेलत, करि कमलन सो हरि भरि पेलत ।

उरज कमल लपटानों, बदन कमल में बदन समानों ॥

बदन खेल के खेल में तनमय सुकुमार ।

भलकत कमल बदन पर जनु वारिज परिवार ॥

—माधुरी वाणी

२३४ खेलत विविध विलास रस करत हास परिहास ।

रस सागर विहरहि सदा मिटे न मन की प्यास ॥

—माधुरी वाणी

तिलक और वेदी लगाते हैं सखियाँ दण्ड दिखा के इस मुख का आनन्द सूटती है ।  
कभी कृष्ण राधा का कमल के फूलों से शृंगार करते हैं तो कभी नर्दान कमल पुष्पों से  
राधा कृष्ण का शृंगार करती है तत्पश्चान् पुनः कुंज निकुंज विहार होता है ।<sup>२३५</sup>

### रास

सम्प्रदाय में रास का अत्यन्त महत्व है अतः उसका वर्णन भी अत्यन्त माधुर्य  
के साथ किया गया है । यह रास यमुना तट पर आयोजित होता है । कृष्ण इस रास  
मण्डली को रचना करते हैं । चारों ओर गोपियों के बीच में रस भरे नन्द नन्दन तथा  
कुंवरि वृषभानु नन्दिनी विराजमान हैं । कृष्ण के अधरो पर सजी हुई मुरली को मधुर  
तान अमृत रस की वर्षा कर रही है । संगीत रस रसिक युगल राधा कृष्ण रास रचाते  
हैं । दिव्य गति से दोनों ही धूम धूम कर नृत्य कर रहे हैं ।<sup>२३५</sup> श्री गदाधर भट्ट ने  
मुरली के माधुर्य की पर्याप्त चर्चा की है । वंशी को सरस और अपने प्रति प्रेममय  
जानकर कृष्ण ने उसे अपने हाथ में उठाकर हृदय से लगा लिया है । अब वह कृष्ण  
के अधरों का रसपान करती रहती है । सब मर्यादाओं का त्याग कर बार बार कृष्ण  
के मुख से सगती है । इसने तीनों लोक अपने अधीन कर लिए हैं । इस नहीं सी भोली  
मुरली में जितना भार है उतना गोवर्द्धन गर्वन में भी नहीं है । श्रीकृष्ण ने इसको

२३५ एक बार इन सोचननि देखों नवल विहार ।

इसही हाथ बुझन को, करो बंठि शृंगार ॥

मय निकुंज के रध में, छिन छिन नवल बिहार ।

निरखि माधुरी नैन भरि, मरहि नैन मतवार ॥ —अमिताभ माधुरी

२३६ नितंत राधा मन्द किशोर ।

तास मृदंग सहचरी बजावत बिच-बिच मोहन मुरली कस धोर ।

उरप तिरप पग धरत धरणि पर मण्डल फिरत भुजन भुज जोर ॥

शोभा अमित विलोक गदाधर रोझ-रोझ डारत तूण तोर ॥

—गदाधर भट्ट पद सं० ५०

युगल कुंज जमुना तट नितंत, मिलि-मिलि ललित मेघ श्री गावत ।

बाना बाल गह्यो कर अपने, संग बांसुरी तास बजावत ॥

—रामराय—प्रादिवाणी से

अमर नुहाग प्रदान किया है। यह बाँसुरी विधाता से भी सबल है। इसने समस्त जगत को अपने अधीन कर लिया है।<sup>२३७</sup>

रास नित्य बिहार का एक अंग है। इसके अनुसार राधा कृष्ण सनत रास झोड़ा में संलग्न है। सखियाँ उनकी क्रीड़ा में सहयोग देती हैं।

अनेक कवियों ने कृष्ण की व्रज लीलाओं का भी वर्णन किया है। उनके सोदर्य का निरखकर पलकें गतिहीन हो जाती हैं। ये गोविन्द आनन्दमय सरस सरोवर से प्रकटित नील कमल हैं। नन्द यशोदा सखा गए व्रज गोपियों के जिनमें राधा भी सम्मिलित है, वे प्राणाधार हैं—एक मात्र प्रेमिक है। जिनके शोश पर मुकुट, कुंचित पलकें, नासिका में श्वेत मोती, कमर में पीताम्बर हाथ में मुरली तथा कानों में कुण्डल शोभायमान हैं। ये श्रीकृष्ण सम्प्रदाय के आधार हैं।<sup>२३८</sup> भक्तों ने इन्हें को अपना

२३७ बाँसुरी पटरानी भई ।

उपजी सरस सुवस जानि कर हरि गहि पानि लई ।  
सोषत श्याम लगाइ हृदे सौं छिन-छिन प्रीति नई ॥  
याही सो नित मती करत प्रिय दृष्टि न धनत गई ।  
पीवति अधर करति रति कूजित गति विपरीत ठई ॥  
बार-बार मुंह लावत इहि संग मर्यादा बितई ।  
करं है अधीन त्रिलोक-लोक वाणी कीरति जगत छई ॥  
रसवस भए गवाधर प्रभु यह करो जगत विजई ॥

—गवाधर भट्ट पद सं० २१

२३८ सीस मुकुट लटा सुठों ओर सुठी पलकें ।

नुर नर मुनि द्वार ठाढ़े, बरस हेतु किसकें ॥  
नासिका को मोती सोहें, बीच लास ललकें ।  
कटि पीताम्बर, मुरलीकर, भवन कुण्डल भूषकें ॥

—सूरदास मदन मोहन पद ११

हृदय सौग दिया है । कानों में कुंडल और कंठ में कौस्तुभमणि धारण करके कृष्ण कौतुक-कुंज में मुरली बजा कर विलास कर रहे हैं ।<sup>२३९</sup>

संप्रदाय में कृष्ण का रसात्मक रूप अधिक वर्णित है । राधा कृष्ण का लोनाएँ एवं निष्ठा बिहार के दृश्य बड़े रंगीन चित्रित हुए हैं । कृष्ण नये किशोर और राधा नवीन किशोरी है ।<sup>२४०</sup>

वल्लभ रसिक जी ने स्पष्ट कहा है कि राधा का स्थान ऊँचा है । राधा आराध्या है कृष्ण उपासक—

यद्यपि सब मिलि कहत है दोऊ एक समाज ।

पे प्यारी महबूब है आशिक प्यारो जान ॥

श्रीकृष्ण का बाल वर्णन भी सम्प्रदाय में हुमा है । वे यशोदा के नेह नीर से नित्य पोषित हैं । उनके नये नये लाड़ होने हैं ।<sup>२४१</sup> यह वर्णन भी अनेक कवियों की वाणी में प्राप्त होता है । नाग नाथन सीला का अत्यन्त चित्रोत्तम रूप प्रस्तुत किया गया है ।<sup>२४२</sup>

२३६ हों चलीरो तहाँ, जहाँ मोहन मुरली मधुर-मधुर धुन बाजें रो ।  
जमुना-पुलिन, सुभग घुन्दावन, मदन गोपाल विराजें रो ॥  
सजल नील घनस्याम बरन तन, बसन दामिनी छ्वाजें रो ।  
मोर मुकुट की सोमा निरखत, इन्द्रधनुष-वृत्ति लाजें रो ॥  
धूंधर धारी घलकें भलकें, चंदन तिलक तलाट रो ।  
घमल कमल दल मंजुल नैनन जोहत हैं मम बाढरो ॥  
कुंडल स्रवन, कंठ कौस्तुभमनि, धानंद मुखहि प्रकासें रो ।  
घरन घरन कहत न बनि धावें, कौतुक कुंज विलासें रो ॥

—मगवान बास

२४० नवल किशोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा स्याम भुज ऊपर, स्याम भुजा अपने उर धरिया ।  
करत विनोद तरनि तनया तट श्यामा श्याम उमंगि रस भरिया ॥  
यों लपटाय रहे उर अन्तर मरकत मणि कंचन उषों जरिया ॥

—सूरदास मदन मोहन पद ३६

२४१ जसुमति नीर नेह नित मोषित नव-नव ललित लाड़ सुख-कन्द ॥—गदाधर मट्ट

२४२ नवल गोपाल फणि फणा रंगे ।

मनहु नील मनि के सम झपर सिखी नृत्य आरम्भ किय प्रति उत्तंगे ॥  
प्रथम तरुंग चढ़ि भंव यमुना लई सुभग पट पीत कटि लपेटे ।  
एक घनसे निकसि घोर घन की चली श्याम घन मनहु चपलाहि भेटे ॥

—गदाधर मट्ट की वाणी

सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण ब्रह्म, परमात्मा तथा भगवान् है। इसमें ब्रज लीला, मथुरा लीला तथा द्वारिका लीला का वर्णन हुआ है। द्वारिका लीला पूर्ण, मथुरा लीला पूर्णतर तथा ब्रजलीला पूर्णतम मानी गई है। कृष्ण ब्रज में पूर्णतम रूप में रहते हैं। इसी ब्रज का नाम गोकुल है। इसी को गोलोक, वृन्दावन एवं स्वेत द्वीप भी कहा गया है।

कृष्ण ब्रजनन की रक्षा करने वाले हैं। गोवर्धन पर्वत को उठाकर इन्द्र के गर्व का मर्दन करने वाले हैं। समस्त गोप तथा गोकुल के पालक होते हुये भी वे दूध दही मक्खन के भोगों और सबसे न्यारे हैं।<sup>२४३</sup>

कृष्ण की बाल लीलाओं का वर्णन करके उनके प्रति विनय भाव प्रकट हुआ है।<sup>२४४</sup> जैसे गोवर्धन का उठाना, इन्द्र का हार मान कर कृष्ण की शरण में पाना, कालिया नाग को नाथ लेना आदि। कुछ स्थलों पर यशोदा के साथ कृष्ण का उपासना करने वाली गोपियों का भगड़ा भी वर्णित है। साथ ही गोपाल की कृपा का आलय भी बताया गया है।<sup>२४५</sup> मोहन के बदन की शोभा कह कर कृष्ण के ललित मकराकृति कुण्डल, नासिका का मोती, मस्तक पर कुमकुम के बिन्दुक इनका सुन्दर वर्णन किया

२४३ हमारो भाई ब्रजजन को रखवारो ।

आपु पुजं आपाहि पुजवाबं, ब्रजवासिन को धारो ।  
जीव जन्तु त्रिभुवन को स्वामी, सो गिरिराज उचारो ।  
बाल किसोर आदि कौमारिक, लीला ललित विचारो ।  
मस्तक को हरिवास बर्य है, बुष्ट-दलन बई मारो ।  
सकल गोपकुल गोकुलपालक, पुनि हू सबतें प्यारो ।  
दूध दही माखन को भोगो, रोगो रोग निकारो ॥

—राधिका माध के पद

२४४ नमो नमो जग धो गोविन्द ।

आनन्दमय ब्रज सरल सरोवर, प्रगटित विमल नील धरविन्द ।  
जसुमति नीर मेहनित पोषित नव-नव ललित लाड़ सुसकन्द ।  
ब्रजपति तरनि प्रताप प्रफुल्लित प्रसरित सुजस सुवास ॥

—गदाधर की वाली पद सं० २६

२४५ कहो गोपाल कृष्णालय प्यारे ।

अविजनि होई रंग हुआ कृम नाहि तुम छाड़े गति और ।  
माधवदास जगन्नाथी—ग्वालिनी भगरो ॥

गया है। गोपी रूप भक्त कृष्ण के रंग में रंग जाता है और उसके रसमय अनुगम भौतिक रूप पर मुग्ध होकर रह जाता है।<sup>२४६</sup> वही स्वप्न में रहता है और जागने पर वही दृष्टि में बना रहता है। इन कृष्ण को देखकर करोड़ों कामदेव लज्जित हो जाते हैं।

संप्रदाय की हिन्दी कविता में कृष्ण गोपीजन बल्लभ है, हरि है, राधा रमण हैं। गोकुलानन्द, गोपाल, नन्दमुवन, मोहन, श्याम, तथा नंदकुमार हैं। इन नामों से स्पष्ट है कि वे गोपियों के आराध्य कृष्ण हैं अतः उनका सम्बन्ध ब्रजलीला में है। बाल लीला की चर्चा इसी से हुई है। राधा विशेष गोपी है अतः वे राधा बल्लभ भी हैं। राधा रमण रूप उनके रसात्मक रूप की ओर संकेत कर रहा है। हिन्दी कवियों ने सभी प्रकार की युगल केलियों का वर्णन किया है।<sup>२४७</sup> दोनों मिलकर वर्षा में भोगते हैं।<sup>२४८</sup> नई धवस्या, नया नह प्रेम के नये रंग से भरे हुये वर्षा की नई बूंदों में नया

२४६ सखि हौं श्याम रंग रंगी ।

बेखि धिक्काय गई वह मूरति सूरति भाहि पगी ॥

—गदाधर भट्ट की धारणी पृ० २५

२४७ हमारी सखी, श्री राधा-माधव जोरी ।

सजल घटा सम श्याम माधुरी, प्यारी विज्जुत गोरी ॥

एक प्रान हूं बेह, भौतिक रूप रसामृत घोरी ।

गलबांही बं घसत परस्पर, सखी जूय दोऊ घोरी ॥

—मधुसूदनदास, प्रेमदर्शन

२४८ भीजत सखी हमारे प्यारे ।

फोट करत अचरान की बहु विधि, जात कबम्ब किनारे ।

तिलक छुट्यो, मृग मग सब छुनि गयो, नैन बहे कजरारे ।

एकटक कौं फोटत प्रागे हूं, सकल उपाय बिसारे ॥

सारी लगी अंग सों, देखत सहचरि हंसत गिरारे ।

कोऊ सहाय न करति, जुगल मिलि अंग-अंग प्रतिपारे ॥

उपरना-चूनरि रंग मिलि गयो, मिले हचिर हचिकारे ।

‘लासादास’ धन्य गुरु करना, बरसन मिले सवारे ॥

—लासादास, श्री बुन्दावन कल्पद्रुम



विश्वास कर रहे हैं।<sup>२४९</sup> कभी कृष्ण को सावली सखी बन कर राधा को प्रीति-परीक्षा लेने जाते हैं।<sup>२५०</sup>

### अर्चावितार

वृन्दावन में श्री राधा रमण जी का मंदिर इस संप्रदाय का विशेष स्थान है। गोविन्द देव का मंदिर भी श्री राधा कृष्ण की पूजा का पावन स्थल था। विग्रह-पूजा चैतन्य संप्रदाय के अनुसार होती है जिसमें हिन्दी की वाणियों का पठन पाठन नहीं होता। इन मंदिरों में जयदेव, विद्यापति तथा बंगाली कवियों की वाणियाँ ही विशेष महत्व की हैं।

संप्रदाय के मंदिरों में जहाँ श्री राधा कृष्ण के विग्रह हैं, वे सभी संप्रदाय की प्रणाली से पूजित होते हैं। नित्य स्नान, शृंगार, प्रारती, भोग तथा विश्राम के अनन्तर पुनः भगवान् के मंदिर में संध्या काल में उत्थापन, भोग और प्रारती की व्यवस्था रहती है। नाम जप, तुलसी पूजन, तुलसी माला धारण, गोपी चन्दन का तिलक, एकादशी, व्रत, गंगा स्नान, दान परमावश्यक है।

राधा कृष्ण के श्री विग्रह के प्रतिरिक्त चैतन्य संप्रदाय में भगवान् कृष्ण की भी मान्यता कृष्ण के तुल्य ही होने लगी थी क्योंकि उनको राधा कृष्ण का सम्मिलित अवतार कहा जाता है। चैतन्य महाप्रभु के पुज्य प्राचीन श्री विग्रह भारतवर्ष में १२ स्थानों पर हैं। इनमें एक श्री विग्रह श्री विष्णुप्रिया देवी के द्वारा संस्थापित है। यह नवद्वीप में है। इसके प्रतिरिक्त भारतवर्ष में श्री कृष्ण चैतन्य की चित्र सेवा अनेक स्थलों पर चलती है और वे राधा कृष्ण की भाँति पूजित होते हैं।

वर्ष के विशेष पर्व और प्रवसरो पर विशेष उत्सवों का आयोजन होता है। प्रापाद कृष्ण द्वितीय पर रथ यात्रा का उत्सव बड़े समारोह के साथ मनाया जाता है।

### श्री शुक संप्रदाय में कृष्ण (हिन्दी काव्य)

नाम—साल

रूप—युगल किशोर

२४६ नवस बंस नव मेह, नव किशोर नव रंग मरे ।

नव विशास भर मेह, बरषत जतु नव धुँब सें ॥

×

×

×

×

एक मन एक सुतन, एक चिन्ह चिन्हार ।

प्रिया पीय कै पिय प्रिया, कसु न होत बिचार ॥

—माधुरी, 'केलिमाधुरी'

२५० माधवदास जगन्नाथी—परतीत परीक्षा ।

लीला—नित्य लीला

धाम—वृन्दावन

शुक संप्रदाय में सखी भाव की उपासना है। वृन्दावन को संप्रदाय में अमरलोक कहा गया है। तेज पुंज को सूर्य मंडल कहा गया है। योगी इस धाम को योग युक्ति से प्राप्त करते हैं। अमरलोक धाम इन सबसे भी और काल गति से भी परे है।<sup>२५१</sup> इस अगम पुरी का वर्णन करना कठिन है। इसकी शोभा निराली है। इसकी अंतिम स्थिति के पूर्व तक सखा भाव की पहुँच है परन्तु इसके अंततम प्रदेश में सखी भाव ही पहुँच पाता है।<sup>२५२</sup> यह नित्य वृन्दावन है। चरण दास जी कहते हैं कि यही वृन्दावन मेरे हृदय में बसा रहे।<sup>२५३</sup> चरणदास जी के श्री कृष्ण इसी वृन्दावन में वृषभानु दुलारी राधा के साथ नित्य विहार में रत रहते हैं। श्री कृष्ण श्याम वर्ण के हैं तथा राधा गौर वर्णों।<sup>२५४</sup> श्री कृष्ण पीत वसन पहने हैं शिर पर मोर मुकुट धारण किये हुये हैं। कानों में कुण्डल तथा गले में मोतियों की माला धारण किये हुये हैं। चोरा फेंटा और तुरी से विभूषित होकर नाक में बुलाक और कान में कुण्डल पहन कर ललित ब्रामुरी कन्हैया मंद मंद मुस्काता है। सुन्दर शरीर में अन्य आभूषण भी सजे हुये हैं कमर के ऊपर केशराशि फूल रही है।<sup>२५५</sup> कृष्ण के साथ प्रिया राधा हैं। इन युगल स्वरूप श्यामा श्याम के साथ असंख्य सखियाँ हैं जो अनेक प्रकार से रास केलि का खेल करती हैं। सब मिल कर अखण्ड रास करते हैं। अनेक वस्त्रालंकारों से सुसज्जित मदा

२५१ भक्ति सागर चरणदास जी पृ० १६

२५२ सखामाव पहुँचत वहि ठाई। सखी भाव भीतर को जाई ॥

—अमर लोक वर्णन पृ० १६

२५३ निज वृन्दावन है वह ठाहीं। सदा बसो मेरे मन माहीं ॥

—अमर लोक वर्णन पृ० १६

२५४ नित विहार जहं करे विहारी, कृष्ण कुंवरप्रस राधा प्यारी।

गौर रूप वृषभानु दुलारी, श्याम रूप हैं कृष्ण मुरारी ॥

—भक्ति सागर पृ० ८

२५५ चोरा फेंटा तुरी सजके नाक बुलाकी

अधरन मुरली छटकी।

मन्द मन्द मुसक्यात कन्हैया कुण्डल

असक धपलासी छटकी ॥

सब तन धाछे सजे आभूषण कटि ऊपर बुलकें लटकी ॥

चरण दास मुकदेव कहत हैं, चित चीहुट मटनी पटनी ॥

—राम कल्पवृक्ष पृ० ६६ से उद्धृत

सुहागिनी सखियाँ विभिन्न प्रकार से श्याम श्यामा की सेवा करती हैं । कोई नृत्य करती है, कोई गाती है, कोई वाद्य वादन करती है । रास केलि का समस्त आयोजन ये सखियाँ ही जुटाती हैं ।<sup>२५६</sup>

बनवारी कृष्ण रास में नृत्य करते हैं । संग में राधा रास के रंग को द्विगुणित कर रही है । मोर मुकुट की छवि शिर पर है, नाक में बुलाक का सुहावना मोती है । हाथ में मुरली, कमर में कछ्छनी काछे हुये हैं । उनकी अलकें घुँघराती हैं । राधा नीला परिधान पहने है तथा उनके सिर पर चन्द्रिका शोभा दे रही है । इन रूप के सागर श्याम और श्यामा के साथ नखशिख के रूपवती सखियाँ गीत गाती हैं । राधा कृष्ण दोनों थेइ थेइ करके नाचते हैं तथा परस्पर देखकर मुस्कुराते हैं । चरणदास को मुरारी का यह दर्शन रास नित्य विहार का अत्यन्त प्रिय है ।<sup>२५७</sup>

चरणदासी सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण का रसात्मक स्वरूप ही स्पष्ट है । यद्यपि कुरुक्षेत्र लीला के अन्तर्गत द्वारिका लीला का वर्णन भी हुआ है तथा रुक्मिणी आदि रानियों की चर्चा भी है । दूसरी ओर ब्रजलीला के परिकर नन्द यशोदा आदि की भी चर्चा है किन्तु उसमें भी रसात्मक स्वरूप के ही दर्शन होते हैं । सम्प्रदाय में राधा कृष्ण का प्रेम ही सर्वोपरि है । कुरुक्षेत्र में इसी प्रेम की पुष्टि का एक दृश्य दिखाया गया है । कुरुक्षेत्र में रुक्मिणी ने राधा को गरम दूध पीने को दे दिया तो कृष्ण के

२५६ भक्ति सागर पृ० ६ से आगे ।

२५७ रास में निरत करत बनवारी ।

मुदित मनोहर रंग बढ़ावत, संग वृषभानु बुलारी ॥  
मोर मुकुट छवि शीश विराजत, नाक बुलाक सुढारी ।  
कर मुरली कटि काछ्छनी काछे अलकें घुँघर वारी ॥  
राधा जू के शीश चन्द्रिका नीला वर जरतारी ।  
गावें सखी श्याम श्यामा संग, नखशिख रूप उज्यारी ।  
ता धिन ता धिन बजत पखावज, तास वीण गति म्यारी ।  
ठनन ठनन ठन नूपूर की धुनि, भनन भनन भनकारी ॥  
थेइ थेइ थेइ थेइ नखत बोऊ मिले, विहंसि विहंसि मुसकारी ।  
चरण दास शुक् वेव वया सूँ पायो वरस मुरारी ॥

—भक्ति सागर शब्द २ वर्णन पृ० ३५६-३५७

चरणों में छाले पड़ गये ।<sup>२५८</sup> इस घटना से राधा कृष्ण के परस्पर प्रेम का ही निदर्शन हुआ है । राधा ब्रजभूमि का टोना है जो कोई श्रीकृष्ण को वश में करना चाहता है वह पहले राधा की सेवा में अपना चित लगाये । इस प्रकार राधा कृष्ण के युगल स्वरूप में भी राधा की प्रधानता की ओर भक्त कवि ने निर्देश किया है ।<sup>२५९</sup>

सम्प्रदाय श्रीमद्भागवत संमत है । अनेक भक्तों ने उससे प्रवाहित हो श्रीकृष्ण भक्ति सागर श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद किया है । भक्ति साधना की दृष्टि से ऐसे ग्रंथ उच्चकोटि के हैं । श्री जुगतानन्द जी के द्वारा भागवत् के एक दृश्य की भाँकी इस प्रकार दी गई है—

ऐसी बनमाली जाली बंसी बजाई ।

मृन धुन व्याकुल रह्यो न जाई ॥

त्यागी सदन बदन मुधि विसरत, कुंज कुंज वन हैरत धाई ।

ग्रहो मालती मोहि बतावो, मनमोहन ब्रजराज कन्हाई ॥

रयाम सुन्दर प्रीतम बिन देखें, अति व्याकुलता नाहि सुहाई ।

वृन्दावन को दरसन दीजै, जुगतानन्द मोहन सुखदाई ॥

दयावाई जैसी भक्ता बिहारी के दर्शन की प्यासी है ।<sup>२६०</sup> चरणदासी सम्प्रदाय को साहित्यकारों ने निगुण उपासना का सम्प्रदाय कहा है किन्तु यह निगुणियाँ नहीं सगुण—निगुण दोनों के मध्य का सम्प्रदाय है ।<sup>२६१</sup> एक ओर इन कवियों की रचनायें कबीर आदि की बानियों जैसी हैं तो दूसरी ओर सगुण कृष्ण भक्तों की सी । यही इनके सम्प्रदाय की विशिष्टता है ।

२५८ भक्ति सागर पृ० ५३१ ।

२५९ मन बध करके मोहि तु चाहे बस करे ॥

श्री वृषभानुकुमारि की सेवा चित धरं ॥

—भक्ति सागर पृ० ४२६

२६० श्याम रंग धरु नैन सलोने, अलक रही बल लाई ।

मोर मुकट सिर अधिक विराजे, मुरली मधुर बजाई ॥

मुक्ताहल नासा बिच राजै, साल अघर पर वारी

बासी बया बरस की प्यासी, किरया करो बिहारी ॥

२६१ वहि निरगुण सरगुण वही, वहि दोनों से न्यार ।

जोया सो जाना नहीं, सोचा बारंबार ॥

अनंत शक्ति सीसा, अनंत गुण अनंत वह भाव ।

कोतुक रूप अनंत हैं, चरण दास बलि जाव ॥

## प्राणनाथी संप्रदाय में कृष्ण ( हिन्दी काव्य )

नाम—राज

रूप—युगल किशोर

लीला—नित्य लीला

धाम—श्रीधाम—वृन्दावन

प्राणनाथी सम्प्रदाय का मुख्य आधार ग्रंथ भागवत पुराण है। सम्प्रदाय के अनुसार भागवत वेदों का सार है।<sup>२६२</sup> भागवत की रास पंचाध्यायी का इनके लिए विशेष महत्व है। इसे योग माया द्वारा प्रकट लीला रास माना जाता है। यह परम रहस्य लीला शुकदेव जी आवेश में आकर परीक्षित से कह गये थे परन्तु परीक्षित इसे सहन न कर सका। यह रास सबका सार है, वही अब इन्द्रावती के मुख से प्रकाशित हुआ है। यह रास का सार ही तारतम्य के रूप में प्रकट है। उस रास में चल कर भाग लेना ही सबसे बड़ा पुरुषार्थ है। प्राणनाथ कहते हैं कि देखें यह रास कब मिलता है।

अखण्ड वृन्दावन का स्वरूप बताते हुए प्राणनाथ जी वही श्रीकृष्ण और राधा की नित्य लीला का वर्णन करते हैं। यमुना के पार का यह स्थल ही पूर्ण ब्रह्म परमात्मा का निवास स्थान है। यही परमात्मा का धाम है। इससे परे कुछ नहीं है। प्राणनाथ जी के श्री धाम का वर्णन वैष्णवों के दिव्य वृन्दावन धाम का ही वर्णन है। उन्होंने वहाँ के भवन, चवतरे, पुष्प, सज्जा, वन, उपवन, बेलि, क्यारियाँ, यमुना घाट आदि का विस्तृत वर्णन किया है। यह वर्णन अत्यन्त दिव्य और वैभव मय है। यह धाम अखण्ड वृन्दावन है।<sup>२६३</sup>

सम्प्रदाय में कृष्ण का रसात्मक रूप ही मान्य है। वे रस स्वरूप हैं, नित्य बिहारी हैं। इस नित्य वृन्दावन धाम में चित्रकृत चक्र के ऊपर युगल बिहारी विराजमान हैं।<sup>२६४</sup> वे दोनों प्रिया राधा प्रिय कृष्ण एक स्वरूप हैं। केवल लीला के लिए दो हैं।<sup>२६५</sup> किशोर की लीलाओं का मुख राखियों को ही प्राप्त होता है। इस लीला का

२६२ वेद की सार कह्यो भागवत, यह उपजा शास्त्रों के अस्त ॥

—भागवत का सार—प्रेमपाठ पृ० ३४

२६३ प्राणनाथ रचित श्रीधाम वर्णन—श्रीधाम वर्णन पृ० २८ से आगे

२६४ कई चाकिले चित्रकारी तापपर बंठे जुगल बिहारी ।

—श्री धाम वर्णन प्रेमपाठ पृ० २६

२६५ स्वरूप एक है लीला बोई—श्रीधाम वर्णन प्रेमपाठ पृ० २२

सुख कहा नहीं जा सकता । २६६ राजा श्रीकृष्ण और श्यामा जी राधा सखियों की सेवा प्रसन्नता से स्वीकार करती हैं । सखियाँ स्वयं समय समय पर प्रफुल्लित होकर सेवा रत रहती हैं । वे प्रिया प्रिय को भोजन कराती हैं, उनके वस्त्र बदलती हैं, उनके सम्मुख नृत्य करती हैं, संगीत का आयोजन करती हैं । २६७ राधा को श्री राज और श्यामा शैया पर पधारते हैं और नित्य बिहार होता है । वह प्रेम अकथनीय है । २६८

संप्रदाय में कृष्ण का नित्य बिहारी रूप ही ग्रहण किया गया है किन्तु इन कृष्ण की व्याख्या अन्य प्रकार से भी की गई है । बैकुण्ठ, गोलोक और अखण्ड वृन्दावन के भेद से कृष्ण का स्वरूप तीन प्रकार का कहा गया है । २६९

अमुरों का संहार करने वाला श्री कृष्ण का स्वरूप बैकुण्ठ निवामी विष्णु का अवतार है । वसुदेव, देवकी ने जिस चतुर्भुज विष्णु से पुत्र होने का वरदान पाया था उनके यहाँ उत्पन्न होकर वे दो भुजाधारी कृष्ण के रूप में परिणत हो गये । उसी रूप में उन्हें ब्रज में लीला करनी थी । ये लीलायें ग्यारह वर्ष और बावन दिन हुईं । कंस गोलोक का एक सखा था जो शाप के कारण असुर बना । उसका उद्धार करने के लिये भी गोलोकवासी श्री कृष्ण को आना था । यह कृष्ण का दूसरा रूप है ।

इन्हीं गोलोकवासी कृष्ण के अन्दर परम धाम वासी पूर्ण ब्रह्म परमात्मा श्रीकृष्ण ने प्रवेश किया । उसी से उन्होंने राम लीला की थी । भगवान की यह राम

२६६ और यह तो लीला किसोर । सखियाँ सुख लेवें अति जोर ॥

—धीधाम वर्णन पृ० २३

२६७ यह सब इच्छा सों जो मंगावे । पर सखियों को सेवा भावे ।

संया सेवा करन बेसि लावे । लेवें एक दूजी पे छिनावें ॥

श्री राज बंठे वार्ता करें । श्री श्यामा जी चित धरें ।

सखियाँ परस परस करें हास । लेवें धनी जी को विविध विलास ।

सखियाँ बोरि-बोरि के जावें । आरोगन की वस्तु लावें ।

हृषा राधा को अवसर । श्री राज श्यामा जी बंठे सिंगार कर ॥

—धीधाम वर्णन पृ० २६

२६८ श्री राज श्यामा सेइया पधरें । कोई कोई वस्तर भूषण बधरें ।

—श्री धाम वर्णन पृ० २७

२६९ कृष्ण कृष्ण सबहीं कहें पर भेद न जाने कोय ।

नाम एक विष है सही पर रूप तीनि विष होय ॥

एक भेद बैकुण्ठ का दूजा हो गोलोक ।

तीसरा धाम अखण्ड का कहत पुराण विवेक ॥

—ज्ञान सरोवर पृ० ६६

लीला पूर्ण पर ब्रह्म की रास लीला थी । इसके पश्चात् सात दिन तक गोलोक वासी श्रीकृष्ण की शक्ति ब्रज में रही तदुपरान्त उसी शक्ति से उन्होंने कंसादि का बध किया । फिर गोलोकवासी कृष्ण की शक्ति निकल कर ब्रज की गोपियों में प्रविष्ट हो गई । द्वारका की समस्त लीलाएँ कृष्ण के विष्णु रूप से सम्पन्न हुई ।

पूर्ण ब्रह्म परमात्मा के श्रीकृष्ण में अवतार का क्या कारण था, इसको स्पष्ट करते हुए प्राणनाथ जी कहते हैं । वर्णित लोकों में जो सर्वोच्च अक्षर धाम है, उस मन से उत्पन्न सखियों के चित्त में घनी जी का प्रिय विलास देखने की इच्छा हुई है । वे ब्रह्म सृष्टि की सखियाँ ही ब्रज में गोपिकाएँ बनीं । उनके साथ गोलोक के श्रीकृष्ण भी लीला विलास नहीं कर सकते थे । अतः पूर्ण ब्रह्म श्री कृष्ण ही अपने उस रूप में अवतरित हुए । यही पूर्ण परब्रह्म इस सम्प्रदाय के इष्ट हैं ।

प्राणनाथ जी ने श्री कृष्ण की विभिन्न लीलाओं में एक तारतम्य माना है । जिसमें वृन्दावन लीला को सर्वोपरि स्थान दिया है ।

## ललित संप्रदाय में श्रीकृष्ण

(हिन्दी काव्य)

नाम—लाल

रूप—युगल—लाल — ललना

सीता — नित्य बिहार

धाम—वृन्दावन

श्री वंशी मल्लि जी सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे । उन्होंने संस्कृत तथा ब्रज दोनों ही भाषाओं में रचनाएँ कीं । सम्प्रदाय का सिद्धान्त कथन संस्कृत की रचना में है तथा भावोद्धार ब्रजभाषा में । भक्त कवि ने सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण को विशिष्ट स्थान नहीं दिया है । राधा को प्रधान बनाकर कृष्ण को उनके प्रेमाधीन सेवक की भाँति चित्रित किया है ।<sup>२७०</sup> श्री राधा ही सच्चिदानन्द रूपिणी हैं । वे ईश्वर और जीव की प्रकल्पिका और सर्वोपरि हैं । श्रीकृष्ण राधा के भक्त हैं । उनकी राधा के प्रति अनन्य भक्ति है अतः उनके साथ समान भाव से बिहार करने के लिए ही श्री राधा ने अवतार ग्रहण किया है । बिहार में उनकी समानता है तथा वे कृष्ण की पत्नी भी हैं किन्तु वह सब भक्तों के आनन्द के लिए ही हैं । श्री राधा विशुद्ध प्रेम मूर्ति हैं तथा अपने अनन्य भक्त श्रीकृष्ण और सखियों के हृदय में नित्य विराजमान रहती हैं ।

२७० सेव्य सदा श्री राधिका सेवक नन्द कुमार ।

बूजे सेवक सहचरी, सेवा विपुल बिहार ॥

—हृदय सर्वस्व ५



सम्प्रदाय में श्रीमद्भागवत के महारास रचने वाले श्रीकृष्ण का स्थान ग्रनायास ही राधा ने प्राप्त कर लिया है। अतः युगल में प्रेम की समता के कारण जो रस उत्पन्न होना चाहिए था वह नहीं हो पाया है। हृदय-सर्वस्व ग्रन्थ में श्री वंशी अलि ने नन्दकुमार कृष्ण को राधा की सेवक कोटि में बता दिया है। राधा के प्रति अतिशय प्रेम के कारण श्रीकृष्ण ने स्वयं ही सेवक बनना स्वीकार किया है। राधावल्लभ तथा हरिदासी सम्प्रदाय में भी वे प्रेम के वश राधा की पराधीनता स्वीकार कर लेते हैं किन्तु ललित सम्प्रदाय में श्री राधा एवं उनकी सहचरी ललिता का प्रभाव इतना बढ़ता है कि उनका अस्तित्व नगण्य रह जाता है।

राधा के प्रेम के नाते वे स्वेच्छा से उनका सेवक बनना स्वीकार कर लेते हैं। यह उनके हृदय की विशालता का ही परिचायक है। सखी ललिता चरणों के प्रताप से नन्द पुत्र श्री कृष्ण राधा की कृपा प्राप्त करते हैं।<sup>२७१</sup>

सम्प्रदाय के द्वितीय भक्त कवि श्री किशोरी अलि रसिकों की परिपाटी पर चले थे। रूप राशि स्वामिनी राधा जी ही इनकी उपास्या थी। वे ही सखियों की जीवन श्रीर कुंज बिहारी जी की प्रियतमा हैं। वे अपनी वाणी में कहते हैं—

‘गहि अनन्य मत सेइ किसोरी, निरखी जुगल बिहारे।’<sup>२७२</sup>

तथा अन्यत्र अपनी वाणी में उन्होंने श्रीकृष्ण के द्वारा उनके चरणों में पड़ जाने का वर्णन किया है—

‘प्यारी बदन सदन सुपमा को, उपमा नाहित कोटि निबहै री।

तोसी तुही किसोरी गोरी, यों कहि लालन चूरण गहे री ॥

सम्प्रदाय में राधा-कृष्ण के बिहार का वर्णन भी किया गया है।<sup>२७३</sup>

### मीरा के हिन्दी-काव्य में कृष्ण

मीरा ने मध्ययुगीन भक्ति कालीन हिन्दी काव्य में एक नई परम्परा को जन्म दिया। वे अपने समय के किसी भी सम्प्रदाय में दीक्षित नहीं थीं। उन पर प्रायः सभी सम्प्रदायों की भक्ति-भावना का प्रभाव था किन्तु उनमें से किसी का भी अनुकरण न

२७१ रमापति सुकवेष नारव नहीं पावत ध्यान ।

नन्द सुनु लहत कृपा बल सखी चरन प्रमान ॥

—श्री वंशी अलि जू की वाणी

२७२ श्री किशोरी अलि जी की वाणी

२७३ मिलेई रहत मानत अनमिलिबो, हरलि बोज, फिरि-फिरि लपटात ।

अतिरस लुब्ध मृगध मन माही, तृपत न नेकु तृपित सब गात ॥

—श्री किशोरी अलि की वाणी

करके उन्होंने कृष्ण के प्रति विशुद्ध प्रेमाभक्ति का मार्ग अपनाया । कृष्ण के प्रति उनकी आसक्ति की व्यंजना आण्डाल के समान थी । यह प्रेमानुभूति तथा विरह की तड़प उन्हें भक्तों की परम्परा से हटकर एक विशिष्ट स्थान की अधिकारिणी बना देती है ।

मीरा के कृष्ण सगुण भी हैं और निर्गुण भी । वे अविनाशी हैं ; २७४ गगन मंडल के वासी हैं; वहां उनकी सेज बिछी है । २७५ उनके पास पहुँचने का रास्ता ऊँचा-नीचा और रपटोला है जिस पर पाँव नहीं ठहरते जहाँ कोस कोस पर पहरा बैठा हुआ है और पग पग पर चोर लुटेरों का भय है । २७६ त्रिकुटी महल में बने हुये भरोखे से मीरा उसकी भाँकी लेने को तथा मुन्न महल में सुरत जमाकर सुख की मेज बिछाने को प्रस्तुत है । २७७

कृष्ण हरि हैं । विष्णु के अवतार हैं । मीरा उन्हीं हरि के चरण स्पर्श करने को आतुर है जिनका स्पर्श कर प्रह्लाद ने इन्द्र की पदवी पाली, ध्रुव ने घटल स्थान पाया तथा जो 'अगम तारन तरन' हैं । इन्हीं ने इन्द्र का गर्व हरण करने के लिये गोवर्धन धारण किया था । २७८ भक्त पर जब जब भीर पड़ी हरि ने उसे गले लगाया ।

२७४ मीरा के प्रभु हरि अविनाशी, चेरी भई बिन मोल ।

२७५ गगन मंडल पै सेज पिया की, किस विधि मिलना होय ।

२७६ गली तो चारों बन्द हुई, मैं हरि से मिला कैसे जाय ।

ऊँची नीची राह रपटोली, पाँव नहीं ठहराय ॥

सोच सोच पग धरूँ जतन से, बार-बार डिग जाय ।

ऊँचा-नीचा महल पिया का, हमसे चूँपा न जाय ॥

पिया दूर पथ म्हीरो भीणों, सुरत भकोला लाय ।

कोस कोस पर पहरा बँट्या, पैँड-पैँड बटमार ॥

२७७ त्रिकुटी महल में बना है भरोखा, तहाँ ते भाँकी लगाऊँरी ।

मुन्न महल में सुरत जमाऊँ, सुख की सेज बिछाऊँरी ॥

कुंजन कुंजन फिरति राधिका, सबद सुनत मुरली को ॥

२७८ मन रे परसि हरि के चरन ।

जिन चरन प्रह्लाद पर से, इन्द्र पदवी चरन ॥

जिन चरन ध्रुव घटल कीन्हें, रालि अपनी सरन ।

जिन चरन गोवर्धन धारयो, इन्द्र को गर्व हरन ॥

वासी मीरा सास गिरधर, अगम तारन तरन ।

मीरा को भी विश्वास है कि प्रार्थना करने से हरि उसका दुःख हरण कर लेंगे ।<sup>२५७</sup>  
इन हरि के आने की आवाज भी उसे सुनाई पड़ती है । उनकी चरण-चाप वह मन के कान से सुनती है ।<sup>२५८</sup>

कृष्ण उसके लिये राम का रूप भी बन जाते हैं । राम और कृष्ण में अन्तर ही कहा है ? किसी भी नाम से पुकारो, है तो वे एक ही । इसी राम से मिलने के लिये वह जोगन बन जाने को प्रस्तुत है ।<sup>२५९</sup>

मीरा जोगन होकर कृष्ण को जोगी के रूप में भी देखती है । नारा का प्रिय पथवा पति जब घर छोड़ कर जोगी बन जाता था तो वह अपने जोगी की राह दिखा करती थी । उसे खोजने के लिये वह वन वन भटकती थी । ऐसे ही जोगी (कृष्ण) से मीरा प्रीति लगा बैठी है और दुःख उठा रही है ।<sup>२६०</sup> कृष्ण प्रीति जोड़ कर जब जाने लगे तो वियोग की कल्पना मात्र से मीरा सिहर उठी और चीत्कार कर उठा 'हे योगी तू मत जा, मैं तेरे पाँवों में पड़ती हूँ । तेरे वियोग में तो जन मरना अच्छा है । मैं चंदन की चिता बनाती हूँ, तू इसमें अपने हाथ से अग्नि जला जा । जब मैं जल कर भस्म हो गई हूँ, तू (यदि जाना ही है तो) इस भस्म को ही अपने शरीर से लगा कर जा इस प्रकार ज्योति में ज्योति मिल जायगी' ।<sup>२६१</sup>

मीरा के कृष्ण उसके प्रेमी पति हैं । वे मुख्य रूप से 'गिरधर नागर' हैं किन्तु अपने हृदय की गंभीर अनुभूति के क्षणों में वह उन्हें किसी भी पर्यायवाची नाम से

२५६ हरि तुम हरो जन की भोर ।

२५७ सुनी मैं हरी आवन की आवाज ।

२५८ राम मिसन के काज आज जोगन बन जाऊँगी ।

III

राम मिसन के काज ससो मेरे आरति उर में जागी री ॥

२५९ जोगिया से प्रीत किये दुःख होय ।

या

जोगिया री प्रीतड़ी है दुखड़ारो मूल ।

या

जोगिया रे तू कबरे मिलेगो भाई ।

तेरे ही कारन जोग लियो है घर घर अलख जगाई ।

२६० जोगी मतजा, मतजा, मतजा ।

अगर चंदन की चिता रचाऊँ, अपने हाथ जला जा ।

जल बल भई भस्म की डेरी, अपने अंग लगा जा ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, ज्योति में ज्योति मिला जा ॥

पुनार लेतो है । नारायण<sup>२८४</sup> से लेकर गोविन्द<sup>२८५</sup> साँवरिया<sup>२८६</sup> प्रभु<sup>२८७</sup> पिया<sup>२८८</sup> मोहन<sup>२८९</sup> तथा प्यारे<sup>२९०</sup> संबोधनों का प्रयोग भी कृष्ण के लिये हुआ है । कृष्ण उसकी प्रत्येक प्रमानुभूति के आलम्बन है । कृष्ण के प्रति संयोग की भावना तो कल्पना है वस मीरा के भाग्य में तो कृष्ण के प्रति वियोग की भावना ही है । उसे ज्योंही कृष्ण के प्रति संयोग की भावना उठती है, विरह का दुःख सताने लगता है । विरह से प्रारंभ कर विरह में ही समाप्त होने वाली उनकी गंभीर प्रेम साधना में तपाए हुये सोने के समान वह निर्मल तेजस्विता है कि उसके सामने पड़ने वालों की लौकिक शृंगार-भावना भी शुद्ध हो जाती है ।<sup>२९१</sup> मीरा ददं दिवानी है उसका ददं कोई नहीं जानता । ददं जानने वाला वैद्य तो केवल साँवलिया है मीरा की पीड़ा (दिस का ददं) वही मिटा सकता है ।

मीरा का शैशव से ही गिरधर गोपाल से पति पत्नी का नाता था । उसने गिरधर गोपाल को अपने पति रूप में वरण किया था यतः उन्होंने स्वयं में कांता भाव का आरोपण कर लिया था । मीरा में चरम कोटि की स्वरूपासक्ति है । इस स्वरूप का आस्वादन वे अनेक प्रकार से करती हैं । कभी प्रत्यक्ष, कभी अप्रत्यक्ष । कभी मानस पटल पर अपनी कल्पना में और कभी किसी भुरमुट में । मीरा का प्रत्यक्ष रूप राग उनके काव्य में सर्वत्र परिलक्षित होता है । भगवान् की त्रिभुवन मोहन कमनीय मूर्ति को देखकर वह घटक जाती है । भले वह अपने को रोके या टोके पर वह कृष्ण के मोर मुकुट पर घटक जाती है ।<sup>२९२</sup> किशोर मूर्ति कृष्ण के अनियारे नेत्रों पर मीरा मुग्ध है । कृष्ण की रूप मुधा का पान करते हुए मीरा के नेत्र परितृप्त नहीं होते । कृष्ण के कमल मुख को देखकर उसके नेत्र भ्रमर वहीँ उस रस में घटक गये हैं ।

२८४ मैं तो अपने नारायण की आपुहि हो गई दासी ।

२८५ मैं तो गोविन्द सीनी मोल ।

२८६ मीरा की प्रभु पीर मिटे जब बंध साँवरिया होय ।

२८७ मीरा प्रभु संतन सुखबाई भगत बछल गोपाल ।

२८८ होली पिया बिनु मोहि न भावे, घर भंगना न सुहावे ।

२८९ या मोहन के मैं रूप सुमानी ।

२९० प्यारे दर्शन बीजो धाय ॥

२९१ डा० भी कृष्ण लाल ।

२९२ प्यारो रूप देख्यां घटकी ।

—मीरा बाई पृ० १५६

कुस कुटम्ब सजण सकल बार बार हटकी ।

बिसरयाणा लगण लगा मोर मुगट नटकी ॥

मीरा अपने आराध्य के त्रिभंगी स्वरूप पर अत्यन्त आसक्त है तथा प्रेम से परवश है ।<sup>२३३</sup>

### भावाशक्ति

श्रोकृष्ण मीरा के प्रियतम है । वह उन्हें सम्पूर्ण हृदय से प्रेम करता है । इस प्रेम में स्वकीया की जैसी शांति है तो परकीया का सा उन्माद भी ।<sup>२३४</sup> कृष्ण मीरा के पति तथा प्रेमी हैं । वे माधुर्य भाव के आलंबन हैं । दो एक स्थलों को छोड़ कर उनके पदों में राधा<sup>२३५</sup> का अस्तित्व प्रकट नहीं होता । अतः मीरा के लिए राधा-कृष्ण की क्रीड़ाओं और लीलाओं का महत्व नगण्य था ।

अतिरिक्त पदों में मीरा और उसके प्रियतम के मध्य कोई नहीं है । केवल वह है और उसके प्रियतम । जिस दिन से मीरा ने उन्हें निरखा है ।<sup>२३६</sup> वह उनसे मिलने को बेचैन है । सभी से वह गिरधर के रंग में रंग गई है ।<sup>२३७</sup> कदाचिन् मीरा ने

२६३ निपट बंकट छव अटके ।

महारे ऐला निपट बंकट छव अटके ॥

बेह्यां रूप मबम मोहन री, पियत पियूख न अटके ।

वारिज भवां अलक मतवारी, ऐला रूप रस अटके ।

देह्यो कट टेढ़े करि मुरली, टेढ़्यां पाग तर सटके ।

मीरा प्रभु रे रूप लुमाणी, गिरधर नागर नट के ॥

२६४ मैं तो गिरधर के घर जाऊँ ।

जित बँठारे तित ही बँटूँ, बेचे तो बिक जाऊँ ॥

२६५ आली म्हाणे लागे बुन्दावन नीको ।

कुंजन कुंजन किरत राधिका, सबद सुनत मुरली को ॥

२६६ जबतें मोहि नन्दनन्दन दृष्टि पळ्यो भाई ।

तब तें परसोक लोक कछु ना सोहाई ॥

२६७ 'सखी री मैं तो गिरधर के रंग राती ।'

या

मीरा सागो रंग हरी, और न रंग अटक परी ।

या

मेरो मन सागो हरि सँ, अब न रूंगी अटकी ।

या

मेरो मन बसिगयो गिरधर लाल सों ।

कृष्ण प्रियतम से सपने में विवाह किया है।<sup>२९८</sup> तभी से वह अपने को उनकी पत्नी ही समझने लगी है। उसका संसार में कोई नहीं। यदि कोई है तो केवल गिरधर गोपाल ही।<sup>२९९</sup> जिसके सिर पर मोर मुकुट है वही तो उसका पति है इस पति को उसने अत्यन्त कष्ट से पाया है। आसू के जल से सींच-सींच कर प्रेम को बेल बोई थी जिससे कि आनन्द का फल उसे प्राप्त हो। उसको सन्तों के पास बैठकर लोक ताज खोना पड़ा था और चूंदरो को फाड़कर लोई ओढ़नी पड़ी थी। इस पति को पाना सहज नहीं। गिरधर के आगे उसे रिझाने के लिए नाचना भी पड़ा था।<sup>३००</sup> प्रेम के घुंघरू और सुरत की कछनी काछकर नृत्य करना प्रीतम के लिए ही सम्भव है। मोरा के कृष्ण पार्थिव अर्थात् लौकिक और अलौकिक सभी कुछ हैं। "मोरा की वेदना के पीछे एक कुचल हुए स्वप्न की एक प्रेमदग्ध हृदय की विकलता है। उस वेदना में पार्थिव यथार्थता है। मोरा ने कृष्ण के लिए उसी तीव्र वेदना का अनुभव किया होगा जो एक प्रेमिका अपने हाड़ मांस के प्रेमी के लिए करती है। स्पष्ट है कि जब किसी अशरीरी अतीन्द्रिय प्रियतम के लिए वह यातना भोगी जायगी; वह विरह की आकुलता झेली जायगी जो एक स्थूल पार्थिव प्रियतम के लिए अनुभव की जाती है, तब उसमें सर्वांग वास्तविकता जीती-जागती यथार्थता के साथ-साथ भव्यता और दिव्यता अवश्य होगी। मोरा में इसीलिये 'मजाजी' और 'हकीकी' पार्थिव और अर्थात् दोनों का मिलन है।

अतः मोरा के कृष्ण भव्य और दिव्य होते हुए भी लौकिक और सगुण है। सौन्दर्य और प्रेम से पूर्ण है। वह इषामल, मोहिनी मूर्ति और विशाल नेत्र वाले है। हृदय पर वैजयन्ती माला फहरा रही है। कमर में सुन्दर करघनी है और पावों में मधुर शब्द करने वाले नूपुर। अधरों पर रखकर मुरसी बजाता है। सांबलियाँ का

२९८ माई मोरी सुपने में परण गयो नन्दलाल ।

२९९ मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ।

आके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई ।

असुंअन जल सींच सींच प्रेम बेलि बोई ।

अब तो बेलि फेलि गई आनन्द फल होई ॥

संतन ठिग बंठि बंठि लोक ताज खोई ।

घुंघरी के किये टूंक ओढ़ि लई सोई ॥

३०० श्री गिरधर आगे नाचूंगी ।

प्रेम प्रीत के बांध घुंघरु सुरत की कछनी काछूंगी ॥

यह रूप किसका मन नहीं मोह जाता ।<sup>३०१</sup> सिर पर मोर मुकुट, पीताम्बर, गले में वैजयन्ती माला, मुरली वाला यह मोहन वृन्दावन में गायें चराता है ।<sup>३०२</sup> यह यशोदा-पुत्र गायों के साथ-साथ वृन्दावन में डोल रहा है । बिहारी कृष्ण में कान्त भाव का आरोप करते हुए मीरा परितृप्त नहीं होती ।

मीरा उसकी सेवा का अवसर चाहती है । भाव क्षेत्र में मीरा विप्रलब्धा स्वकीया है ।<sup>३०३</sup>

### लीला सक्ति

मीरा वृन्दावन बिहारी कृष्ण को आराध्य मानती है । उन्हें कृष्ण का दुष्टदलन उतना प्रिय नहीं जितना कि भक्त रक्षक स्वरूप । काली नाग को नाथने, गोवर्धन उठाने और द्रोपदी का चीर बढ़ाने के प्रसंग में उनको अत्यन्त आसक्ति है । कृष्ण की भक्तोद्धारक लीलायें ही मीरा को अतिशय प्रिय हैं । तात्पर्य यह है कि मीरा की साधना प्रधान रूप से कान्ता भाव की है । उनकी अनुभूति प्रगाढ़ और तीव्र है ।

---

३०१ बसो मोरे मनम में नंदलाल ।

सांघरो सूरत मोहनी मूरत, मंजा बने बिसाल ॥

अघर सुधारस मुरली राजत, उर वैजन्ती माल ॥

छुव घंटिका कटि तट सोमित नूपुर सम्व रसाल ॥

३०२ मोर मुकुट पीताम्बर सोहे गल वैजयन्ती माला ।

वृन्दावन में धेनु चरावे मोहन मुरली वाला ॥

३०३ जोगिया जी निस दिन जोऊँ बाट ।

पाव न जाले पंथ बुहेसो, पाड़ा प्रोघट घाट ॥

नगर पाइ जोगी रम गया रे, मो मन प्रीति न पाई ।

मैं मोली मोलापन कीम्हों, राख्यो नहि बिसमाइ ॥

जोगिया कूं जोवत मोहो दिन बीता, अबहूँ आयो नाहि ॥





## ષષ્ઠ અધ્યાય



## षष्ठम अध्याय

# मध्य युगीन संप्रदायिक काव्य में कृष्ण चरित्र का विस्तार

### ब्रज लीला

मध्ययुगीन भक्त कवियों ने कृष्ण की ब्रजलीला, मथुरालीला तथा द्वारिकालीला—तीनों लीलाओं का गान किया है। अष्ट छाप के आठ कवियों में प्रायः कृष्ण कथा के समस्त सूत्र मिल जाते हैं। अन्य सम्प्रदाय के कवियों ने माधुर्य भक्ति के नाम से राधा-कृष्ण और गोपी कृष्ण के अनन्य प्रेम का गद्गद कंठ से गायन किया है। ऐसे सम्प्रदायों में राधावल्लभ हरिदासी प्रमुख हैं। निम्बार्क सम्प्रदाय ने भागवत के आधार पर कृष्ण चरित्र लेते हुए भी उसके माधुर्य पक्ष पर अधिक बल दिया है। चैतन्य सम्प्रदाय ने भी कृष्ण चरित्र का सम्पूर्ण वर्णन किया किन्तु इसमें प्रधान तत्व माधुर्य भाव का ही था।

संक्षेप में हिन्दी कवियों द्वारा वर्णित कृष्ण कथा इस प्रकार है—

आदि सनातन, पूरन ब्रह्म देवकी के गर्भ से मथुरा में कंस-कारागार में प्रकट हुआ। जन्म के समय उसके माथे पर मुकुट, शरीर पर पीला पीताम्बर तथा वक्ष पर भृगु-रेखा थी। चारों हाथों में शंख चक्र गदा और पद्म शोभा दे रहे थे। शिशु का ऐसा रूप देखकर माता देवकी व्याकुल हो गई। वसुदेव को बुलाकर दिखाया। प्रभु ने कहा—‘मुझे गोकुल ले चलो।’ वसुदेव गोकुल लेकर चले। यमुना पार करने लगे तो शिशु कृष्ण के चरण स्पर्श करने को यमुना ऊपर चढ़ने लगी। जब चरण स्पर्श कर लिये तभी यमुना शांत हुई। शेषनाग ने अपने सहस्र फन छत्र की तरह छा लिये। वसुदेव उन्हें लेकर गोकुल यशोदा के पास पहुँचे। योग माया को गोद में लिया, कृष्ण को उस स्थान पर लिटा दिया और लौट कर मधुपुरी पहुँच गये। मथुरा में देवकी के पुत्री होने की घोषणा हुई। उसे कंस ने मृत्यु के घाट पहुँचा दिया किन्तु वह आकाश में जाकर बोली—‘तेरा काल ब्रज में पैदा हो गया है।’

बज में जन्म महोत्सव—उधर यशोदा ने जागकर पुत्र का मुख देखा और आनन्द की तुरही बज उठी । गोकुल में कृष्ण प्रकट हुए ।<sup>१</sup> सस्त्रियों ने मंगल गाया । वंदीजन गुण गाने लगे । नन्द बाबा ने अनेक वस्त्राभूषणों का दान किया ।

नार-छेदन—नार छेदने वाली यशोदा से गले का हार मांगती है । यशोदा हार देती है । नार छेदा जाता है ।<sup>२</sup> परमानन्ददास ने छठी पूजन का वर्णन भी किया है ।

पालने में भूलना—यशोदा कृष्ण को पालने में भुना रही है । कभी कृष्ण पलक मूँद लेते हैं, कभी अधर फड़काते हैं । यशोदा अपना गुनगुनाना बंद करके सबको संकेत से चुप कर देती है । इनमें में व्याकुल होकर जगजाते हैं । यशोदा पुनः मधुर लोरी गाने लगती है ।<sup>३</sup>

पूतना-वध—कृष्ण अभी पालने में ही थे कि कंस द्वारा भेजी पूतना उन्हें स्तनों से लगा विष पिलाकर मारने आई । उन्होंने उसके स्तन को पकड़ कर ऐसा चूसा कि उसके प्राण पखेरू उड़ गये ।<sup>४</sup>

श्रीधर घंग भंग—कृष्ण को मारने श्रीधर आया । यशोदा पाहुन समझकर उसके लिए यमुना-जल लेने गई तो पीछे उसने कृष्ण को मारने का विचार किया । कृष्ण समझ गये । उन्होंने उसकी जीभ मरोड़ दी । भाजन फोड़ कर दही ठलका दिया

१ गोकुल प्रकट मए हरि आई ।

—सूरदास

२ जासुदा, नार न छेदन वैहों ।

मनिमय जटित हार प्रीवा की, वहे प्राजु हों लं हों ॥

× × × ×

मन में विहँसि तब नंदरानी, हार हिये की दीनी ।

—सूरदास

३ जसोदा हरि पालने भुलावै ।

× × × ×

कबहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं, कबहुँ अधर फड़कावै ।

सोवत जानि मोन ह्वँ रहि रहि करि-करि सैन बतावै ॥

इहि अंतर प्रकुसाय उठे हरि, जसुमति मधुरं गावै ॥

—सूरदास

४ कपट करि ब्रजहि पूतना आई ।

अति सुरूप, विष अस्तन लाए, राजा कंस पठाई ॥

× × × ×

गई मुरछाई, परी धरनी पर, मनो भुबंगम खाई ।

—सूरदास

और कुछ उसके मुँह से लगा दिया और पालने में आकर बैठ कर रोने लगे । यशोदा ने आकर श्रीधर को घर से निकाल दिया ।<sup>५</sup>

कागासुर वध—एक दनुज काग-रूप धारण करके आया । पालने पर कृष्ण को लेटा हुआ देखा तो एक दम पास आ गया । कृष्ण ने कंठ मरोड़ कर ऐसा पटका कि मर कर कंस के पास जा पड़ा ।<sup>६</sup>

सकटासुर वध—सकट का रूप धारण करके असुर ब्रज पर आकर गर्जना करने लगा । पालने में पड़े हुये कृष्ण पैर का अंगूठा चूस रहे थे । उसे देखकर उन्होंने अपने नन्हे चरण से तनिक भी ठोकर लगा दी । आकाश में भयंकर शब्द हुआ और सकट मर गया ।<sup>७</sup>

तृणावर्त-वध—यशोदा मन में अभिलाषा कर रही है । पुत्र घुटनों से कब चलेगा और कब दो पैरों से धरती पर चलेगा । कब दूध के दांत निकलेंगे ? कब तोतले वचन बोलेगा ? इतने में बात-चक्र के बहाने ब्रज के ऊपर तृणावर्त आ गया । कृष्ण

५ जवहीं बाँमन हरि ठिग आयो ।  
हाथ पकरि हरि ताहि गिरायो ॥  
गुबी चाँपि लं जीम मरोरी ।  
बधि ठरकायो भाजन फोरी ॥

—सूरदास

६ काग रूप इक दनुज धरयो ।  
× × × ×  
पसना पर पोढ़े हरि बेखे,  
सुरत आइ नैननिहि प्ररयो ॥  
कंठ चाँपि बहु बार फिरायो,  
गहि पट बर्यो नृप पास परयो ॥

—सूरदास

७ सकट को रूप धरि असुर लीन्हो ।  
× × × ×  
आपु गयो तहाँ जहँ प्रभु परे पालनं कर गहे चरन अंगुठा चबोरें ।  
× × × ×  
नेकु फटायो सात, सबव भयो आघात, गिरयो महारात सकटा संहारयो ।

—सूरदास

को आकाश में उड़ा कर ले गया । कृष्ण ने उसे शिला पर दे पटका और स्वयं उसके ऊपर बैठ गये । यशोदा और नन्द ने दौड़कर उन्हें गले से लगा लिया ।<sup>८</sup>

नाम करण—गर्ग ऋषि ने कृष्ण का नामकरण संस्कार किया ।<sup>९</sup>

अन्नप्राशन—बड़ी धूम धाम से कृष्ण का अन्नप्राशन हो रहा है । कृष्ण छः माह से कुछ ही दिन छोटे हैं । उबटन लगाकर कृष्ण को स्नान कराया गया है तथा वस्त्राभूषण पहनाये गये हैं । शरीर में भंगुली, सिर पर लाल चीतनी तथा दोनों हाथ और पैरों में चूड़ा पहनाया गया है । स्वर्ण के थाल में खीर रखी गई, उसके ऊपर घी और शहद डाला गया । नन्द बाबा ने थाली में से खीर लेकर कृष्ण का मुख जुठाला है । स्त्रियाँ मंगल गाने लगीं ।<sup>१०</sup>

वर्ष गाँठ—एक वर्ष बाद कृष्ण को वर्ष गाँठ मनाई गई । अक्षत दूब लेकर एक गाँठ बांध दी गई ।<sup>११</sup>

घुटखोँ चसना—घुटनों चलकर कृष्ण आँगन में डोल रहे हैं । मुँह में मक्खन लिपटा हुआ है ।<sup>१२</sup> घूल से भरे घुटने के बल चलने का वर्णन भी किया गया है । वे सुन्दर नील वर्ण हैं । लाल-लाल चरणों में नख-ज्योति जगमगाती है । पैरों में

८ अति विपरीत तृनावतं आयो ।

बात-चक्र-मिस्र भज ऊपर परि, नंद-पौरि कं भीतर धायो ।

पोढ़े स्याम अकेले आँगन, सेत उड़यो, आकास चढ़ायो ।

× × × ×

मारयो असुर तिला सौ पटक्यो, आपु चढ़यो ता ऊपर भायो ।

बोरे नंद, जसोवा बोरी, तुरतहि सं हित कंठ लगायो ।

—सूरदास

९ गर्ग निरुपि कहयो सब लच्छन, अविगत हैं अविनासी ।

—सूरदास

१० असुमति उबटि न्हदाइ कान्ह कौं, पट-भूषन पहिराइ ।

तन भंगुली, सिर ताल चीतनी, घूरा बुहुँ कर-पाइ ॥

× × × ×

धरी जानि सुत-मुख जुठरावन, नंद बंठे लं गाव ।

× × × ×

कनक-थार भरि खीर धरी लै, तापर घृत-मधु नाइ ।

नंद ले-ले हरि मुख जुठरावत, नारि उठीं सब गाइ ॥

—सूरदास

११ अक्षत-दूब दल बंधाइ, लालन की गंठि जुराइ,

इहै मोहि लाहो नैननि दिखरावो ।

—सूरदास

१२ घुटुरनि चसत, अजिर भंहुँ बिहरत मुख मंडित नवनीत ।

—सूरदास



पैजनियाँ रुनभुन-रुनभुन कर रही है। कटि में रत्न मणियों से जड़ी करवनी है, उस पर पीट पट तना हुआ है। हाथों में पहुँची, बाघ-नख, होरा तथा गज मुक्ता का कठुला कंठ में शोभायमान है। अघर, दांत नासिका और ठोड़ी सुन्दर वणों की हैं। भौंहें टेढ़ी सुख की राशि मुख-मंडल, सुडौल कपोल की छवि अनुपम है। मस्तक पर तिलक उस पर काजल का डिठौना तथा सिर पर लाल चोतनी शोभायमान है। तोतले वचन, तथा मुनियों के मन को हरण करने वाली मुस्कुराहट। बाल स्वभाव चपल और भोले नेत्र हैं। चितवन मन को मोह लेती है। नन्द सुवन की छवि चाँद जैसी है।<sup>१३</sup>

पाँवों चलना — यशोदा कृष्ण को पाँवों चलना सिखा रही हैं। नन्हें-नन्हें हाथ पकड़ कर खड़ा होना सिखाती हैं तो लड़खड़ाकर गिर पड़ते हैं और फिर घुटनों के बल दौड़ कर भाग जाते हैं।<sup>१४</sup> कृष्ण घरती पर दो-दो कदम चलने लगे। चलने में पैर के नूपुर बजते हैं। उनसे मधुर ध्वनि उठती है। भट बैठ जाते हैं फिर तुरन्त ही उठ जाते हैं।<sup>१५</sup>

कौये द्वारा कृष्ण के हाथ से मखन रोटी लेना—कृष्ण का सारा शरीर धूल से भरा है। सिर पर सुन्दर चोटी शोभा दे रही है। मखन रोटी खेलते हुए खा रहे हैं—सारे आँगन में घूम रहे हैं। घूमने से पैरों की पैजनियाँ बज रही हैं पीलो कछनी

१३ सुन्दर स्याम-सरोज-नील-तन, अंग-अंग सुभग सकल सुखवनियाँ ।  
अरुन चरन नख-जोति जगमगति, रुन-भुन करति पाहें पैजनियाँ ॥  
कनक-रतन-अनि-जटिल-रचित कटि किंकिनि कुनित पीतपट तनियाँ ।  
पहुँची करनि, पविक उर हरि-नख, कठुला कंठ मंजु गज-मनियाँ ॥  
रुचिर चिबुक-द्विज-अघर नासिका अति सुन्दर राजति सुवरनियाँ ।  
कुटिल मृकटि, सुख की निधि आनन, कल कपोल की छवि न उपनियाँ ॥  
बाल तिलक मसि-बिंदु विराजत, सोमित सोस लाल चोतनियाँ ।  
मन-मोहिनी तोतरी बोलनि, मुनि-मन हरनि सु हंसि मुसुकनियाँ ॥  
बाल सुभाव विलोल बिलोचन, चोरति चितहि चारु चितवनियाँ ।  
निरखति ब्रज जुवती सब ठाढ़ी, नन्द-सुवन छवि चंद-बदनियाँ ॥ —सूरदास

१४ तनक तनक भुज पकरि कं, ठाड़ी होन सिखावें ।  
सरसरात गिरि परत हैं, चलि घुटुनि धावें ॥

—सूरदास

१५ कान्हू चलत पग टूँ-टूँ धरनी ।

× × × ×

रुनक-भुनक नूपुर पग बाजत, धुनि अतिही मन-हरनी ।

बंठि जात पुनि उठत तुरतही, सो छवि जाइ न बरनी ॥

—सूरदास

काछे हुये है । एक कौआ ऐसे क्षण में कृष्ण के हाथ से माखन-रोटी छीन कर ले जाता है ।<sup>१६</sup>

**मृत्तिका भक्षण—**कृष्ण घूल में खेलते हैं शरीर घूल से भरा हुआ है । चौक कर चारों ओर चक्षुष से देखते हैं और सबसे छिपाकर मिट्टी मुँह में डाल लेते हैं तथा घुटनों के बल शीघ्रता से भाग जाते हैं ।<sup>१७</sup> परमानन्द दास ने भी मिट्टी खाने का वर्णन किया है किन्तु वह कुछ और बड़े होकर खाते हैं । ग्वालवाल आकर यशोदा से कृष्ण द्वारा मिट्टी खाने की शिकायत करने हैं । यशोदा सांटी और रस्सी लिए खड़ी है कृष्ण प्रायें तो सांटी से खूब मार लगायेगी और रस्सी से हाथ बांध देगी । कृष्ण ने आकर मुख खोल कर दिखाया । अखिल ब्रह्माण्ड दृष्टिगोचर हुआ । सूर ने भी इस लीला का वर्णन परमानन्द दास की तरह किया है ।

**पहले-पहल बोलना—**कृष्ण सबसे पहले 'माँ' कहने लगे उसके बाद 'बाबा' तथा 'भैया' ।<sup>१८</sup>

**मैया से बड़ा तथा मोटा कर देने का आग्रह—**हे मैया मुझे बड़ा कर दे । दूध, दही, घी-माखन और मेवा जो कुछ माँगू सो दे दे ।<sup>१९</sup> हे मैया मुझे मोटा कर दे । दुबला देख कर सब कहते हैं कि क्या नन्द के घर खाने का टोटा पड़ गया है ? बलदाऊ को पतली रोटी करके खिला दे किन्तु मुझको मोटी रोटी बना दे ।<sup>२०</sup>

१६ घूरि-मरे अति सोमित स्याम जू, तैसी बनी सिर सुन्दर छोटी ।  
खेलत खात फिरें पंगना, पग पंजनी बाजती, पीरी कछौटी ॥  
× × × ×  
काग के भाग कहा कहिए, हरि हाथ सों लं गयो माखन-रोटी ॥

—रसखान

१७ रजमोहि मगन कंसो खेलत है ।  
सुभग चिकुर तन घूरि घूसरित डेलिक किलक सकेसत है ॥  
चौकि चकित चहुँ ओरनि चितवत छवि माटी मुख मेलत है ।  
'सुन्दरि कुँवरि' घुदुखनि बोरत कोटिन छवि पग पेलत है ॥

—सुन्दर कुँवरि

१८ कहन लगे मोहन मैया मैया ।  
नंद महर सों बाबा-बाबा, प्रह हलधर सों भैया ॥

—सूरदास

१९ मैया मोहि बड़ो हरि लं री ।  
दूध-बही-घृत-माखन-मेवा, जो माँगों सो वै री ॥

—सूरदास

२० मैया करि मोहि ऐसो मोटो ।

× × × ×  
बेलि दूधरी सब कहत कहा परयो नंद घर टोटो ।  
बलि कों कर बं पतरी रोटी मो कों वै रोटी ॥

—बाबा बृन्दाबन दास

चंचलता—यशोदा चौका देकर पानी लेने गई कि कृष्ण ने चौके में कूड़ा बखेर दिया । २१ सूत की भरी हुई आटी खींचकर उलभा दी । चग्मे की माल तोड़ दी । तकुआ टेढ़ा कर दिया । २२

कनछेदन - हाथ में सुराही और गुड़ की भेली रखी है । रोली भर कर सीक से यशोदा कानों को छेदने के स्थान पर छुवाती है । कृष्ण रोने लगते हैं । माता व्याकुल हो जाती है । कान छिदते समय उधर से आंखों में आंसू भर कर मुंह फेर लेती है । २३

रक्षाबन्धन - कृष्ण और बलराम दोनों के यशोदा राखी बांधती है । २४

कलेवा कराना—यशोदा जगाकर कलेवा करानी है और भंवरा चकडोर, हंस चकोर तथा अन्य खिलौने देती है । २५

दूध पीने के लिये चोटी बढ़ने का सालच देना—मां कजरी गाय का दूध पीने को कहती है । दूध पीने से चोटी बढ़ेगी । २६ दूध पीने ही बाल टटोलने लगने हैं । मां, मेरी चोटी कब बढ़ेगी । कब से दूध पी रहा हूँ किन्तु यह अभी तक छोटी सी ही है । २७ हे मां तेल डाल कर मेरे सिर की चोटी को बड़ा कर दे । २८

२१ हों चौका बं पानी गई ।

तामें आनि बखेरयो कूरो ॥

—चाचा वृन्दावन दास

२२ रानी देखो करतब पूत की ।

मरी बुती कतनोड़ी कीयो हाल खोसि यह सूत की ॥

माल्ह तोरि टेढ़ो कियो तकुआ कहीं कहा चलन सपूत की ॥

—चाचा वृन्दावन दास

२३ कान्ह कुंवर को कन छेवन है, हाथ सोहारी भेली गुर की ॥

× × × ×

रोचन भरि से बेत सीक सौ, छवन, निकट अति ही चातुर की ॥

लोचन भरि-भरि दोऊ माता, कनछेवन देखत जिय मुरकी ।

रोवत देखि जननि अकुलानी, दियो तुरत नोआ कों घुरकी ॥ —सूरदास

२४ राखी बांधति, जसोवा मैया ।

—परमानन्द दास

२५ खेलिए प्रांगन छगन-मगन कीजिए कलेवा ।

× × × ×

सूरदास मदन मोहन घर में ही खेलो प्यारे ललना ।

भंवरा चकडोर बं हैं, हंस चकोर परेधा । —सूरदास मदन मोहन

२६ कजरी की पय पियहु लला, तेरी चोटी बढ़ ।

—सूरदास

२७ मैया कबहुँ बढ़ेगी चोटी ।

किसी बेर मोहि दूध पियत मई, यह अजहूँ है छोटी ।

—सूरदास

२८ तेल डारि नित धुपरि बढ़े अपों मेरे माथे छोटी ।

—चाचा वृन्दावन दास

चौगान खेलना—ब्रज के कुमारों के साथ कृष्ण चौगान (गेंद) खेलते हैं ।<sup>२९</sup>

पिल्ला घेरना—बालकों की इस सहज प्रवृत्ति की चर्चा भी कृष्ण-काव्य में की गई । परमानन्द दास ने कृष्ण द्वारा पिल्ला पकड़ कर लाने की चर्चा की है ।<sup>३०</sup>

पवित्रा—श्रावणी एकादशी को कृष्ण पवित्रा पहनते हैं ।<sup>३१</sup>

चंद्र-प्रस्ताव—सूर ने इसका विस्तृत वर्णन किया है । अपने भांगन में खड़ी होकर यशोदा अपने कृष्ण को चन्दा दिखा रही है । गोल-गोल चमकीला देखकर कृष्ण उसे लेने को अड़ जाने हैं । 'भूख लगी है चन्दा को खाऊंगा ।' तब माता आकाश में उड़ती हुई चिड़िया दिखाने लगती है ।<sup>३२</sup> फिर भी कृष्ण भला क्यों मानने लगे वह तो बाल-हठ ठहरा । चन्दा लेने से पहले वे कुछ भी काम करने को प्रस्तुत नहीं हैं । वे तो चन्द-खिलौना लेकर ही मानेंगे । अन्त में माता एक युक्ति सोचती है । थाली में पानी भरकर कृष्ण से कहती है कि नीचे देखो । मैंने चन्दा आकाश से मंगाकर नीचे रख लिया है । अब अपने हाथ से इसे निकाल लो ।<sup>३३</sup>

राम की कहानी सुनना—नन्द नन्दन कहानी सुन रहे हैं । दशरथ के पुत्र राम थे उनकी पुत्री जानकी थी । पिता की आज्ञा से अयोध्या छोड़कर पंचवटी वन में चले गये । वहाँ निवास करने के समय राक्षस ने सीता को हर लिया । इतने में कृष्ण उठ बैठे और कहने लगे—'हे लक्ष्मण ! धनुष लाओ ।' यशोदा मन में डर गई ।<sup>३४</sup>

२६ गोपाल भाई खेलत हैं चौगान ।

ब्रज कुमार बालक संग सीने बुन्दावन मंदान ॥

—परमानन्द दास

३० परमानन्द दास को ठाकुर पिल्ला सायो घेर ।

—परमानन्द दास

३१ पवित्रा पहिरत गिरिधर लाल ।

—छोत स्वामी

३२ लागी भूख चंद में लंहों ।

× × × ×

सूर स्याम की जसुमत बोधति,

गगन चिरंया उड़त बिलावत ।

—सूरदास

३३ मंया, मैं तो चंद-खिलौना लंहों ।

—सूरदास

मम तैं निकट आनि राख्यो है, जल-पुट जतन जुगै ।

लैं अपने कर काढ़ि चंद को, जो भावै सो कै ।

—सूरदास

३४ नन्द-नंदन, एक सुनो कहानी ।

× × × ×

राम चन्द्र दशरथ-सुत, ताकी जनक-सुता गृह-रानी ।

कहैं तात के, पंचवटी वन, छाड़ि चले रजधानी ।

जहाँ बसत सीता हरि लीन्हो, रजनीचर अभिमानी ।

लक्ष्मन, धनुष बेहु कहि उठे हरि, जसुमति सूरबरानी ।

—सूरदास

सखाओं के साथ फौड़ा—बलदाऊ, सुबल और श्रीदामा के साथ कृष्ण खेल खेल रहे हैं हाथ से ताली बजाकर होड़ करके भागते हैं। अपने जोड़ीदार श्रीदामा के साथ खेल रहे हैं। जब श्रीदामा को पकड़ लिया तो उन्होंने कहा कि मैं तो जानकर खड़ा रह गया था, मुझे क्यों पकड़ते हो।' कृष्ण इस बात पर सखा से खोज गये और मन ही मन क्रोधित हो गये।<sup>३५</sup> माँ से शिकायत की कि बलदाऊ बहुत खिजाता है। कृष्ण बेईमानी करते हैं यह कहकर सब सखा जहाँ-तहाँ बैठ गये। कृष्ण खेलना चाहते हैं इसी से नन्दबाबा की दुहाई देकर खेल प्रारम्भ कर दिया।<sup>३६</sup>

शालिग्राम को मुख में डाल लेना—नन्द बाबा पूजा कर रहे हैं। घण्टी बजाकर भोग आदि लगाकर ध्यान समाधि में ज्यों ही लीन हुए त्यों ही कृष्ण ने शालिग्राम को मुँह में डाल लिया। खोजने पर शालिग्राम कृष्ण के मुख में पाये गये। माता ने डाँटकर मुँह खोलने को कहा तो मुख में तीनों लोक दिखा दिए।<sup>३७</sup>

माखन-चोरी—माखन-चोरी प्रसंग में अष्टछाप के कवियों का मन खूब रमा है। इयाम ग्वालिनियों के घर जाकर भरी कमोरी में से माखन ले-लेकर खा लेते हैं। ग्वालिनि उनका अनुपम रूप देखकर फूली नहीं समाती। सबकी कामना है कि कृष्ण

३५. बेसत इयाम ग्वालनि संग ।

: सुबल-हसधर प्रस श्रीदामा, करत नाना रंग ॥

× × × ×

मेरी जोरी है श्री दामा, हाथ मारे जात ।

× × × ×

घागं हरि पाछें श्री दामा, धरयो स्याम हंकारि ॥

आनिकें में रह्यो ठाढ़ो, सुबत कहा कुमोहि ।

सूर हरि सीभत सखा सों, मनहि कीन्हो कोह ॥

—सूरदास

३६. मंया मोहि बाऊ बहुत खिजायो ।

॥३॥

कहठि करं तासों को खेले, रहे बंठि जहें-तहें सब ग्वंया ।

सूरदास प्रभु खेल्योइ चाहत, बाउं दियो कवि नंद-बुहेया ॥

—सूरदास

३७. पूजा करत नंद रहे बंठे, ध्यान समाधि लगाई ।

बुपकहि आनि कान्ह मुख भेल्यो, देखों देव-बड़ाई ॥

× × × ×

यवन पसारि सिला जब दीन्हो, तीनों लोक दिखाये ।

सूर निरखि मुख नंद चकित भये कछु बचन नहि आये ॥

—सूरदास

उनके यहाँ आकर माखन चुराएँ । ग्वालिनो के मन को इच्छा पूरी करके वे व्रज को छोड़ भाग गये ।<sup>३८</sup> चुरा-चुरा कर माखन खाने में जो सुख है वह माँगकर लेने में नहीं । इसी सुख को पाने के लिए कृष्ण छिपते हैं गोपियाँ उन्हें पकड़ने की धात लगाये रहती हैं । हर बार वे साफ बच जाते हैं । पकड़े जाने पर भी बातें बना देते हैं । मैंने समझा कि यह घर मेरा है, इसी धोखे में आ गया । गोरस में चीटी पड़ गई थी उसी को निकालने के लिये अपना हाथ बढ़ाया था ।<sup>३९</sup> इस बार छूट गये किन्तु आखिर कब तक बचते । एक दिन पकड़कर यशोदा के सामने कर दिये गये । 'तुम्हारे बेटे ने गाँव के घर-घर का गोरस हरण कर लिया है । ग्वाल-सखा के कन्धे पर पैर रखकर छींके से उतार लेते हैं ।' यशोदा भला क्यों मानने लगीं । जिसके घर में इतनी अधिक संख्या में गायें हों वह भला दूसरे का गोरस चुरायेगा ? अपने घर धीरी गैया का दूध तो वह पीता ही नहीं है पराया चोरी का दूध पियेगा ।<sup>४०</sup> परन्तु वे मानते नहीं हैं । चोरी तो चोरी बछड़ी की रस्ती भी खोलकर भाग जाने है ।<sup>४१</sup> कभी दोहनी छिपाकर रख देते हैं ।<sup>४२</sup> मागं में चलते समय घनीति करते हैं । बरबस छीनकर माखन खा जाते

३८ प्रथम करी हरि माखन चोरी ।

ग्वालिन मन इच्छा करि पूरन, आपु भजे व्रज-खोरी ॥

मन में यह विचार करत हरि, व्रज घर-घर सब जाऊँ ।

गोकुल जन्म लियो सुख कारन, सबकें माखन खाऊँ ॥

—सूरदास

३९ ज्याम कहा चाहत से डोलत ?

पूछे तैं तुम बदन बुरावत, सूधें बोल न बोलत ।

पाए आइ अकेले घर में, बधि-भाजन में हाथ ।

घब तुम काकी नाउ सेउओ, नाहिन कोऊ साथ ।

में जान्यो यह मेरी घर है, ता थोले में आयी ।

बेखत हों गोरस में चीटी, काढ़न कों कर नायी ।

—सूरदास

४० महारि तुम मानो मेरी बात ।

बूँड़ि-ढाँड़ि गोरस सब घर की, हरयो तुम्हारें तात ।

कैसे कहत लियो छींके तैं, ग्वाल कन्ध बें सात ।

घरि नहि पियत दूध धीरी कों, कैसे तेरे सात ॥

—सूरदास

४१ तापर सूर बछरुवनि डोलत, बन-बन फिरति बही ।

—सूरदास

४२ छोटा मेरी दोहनी बुराई ।

मोपें तैं तीनों बेखन कों यह घों कौन बढ़ाई ॥

×

×

×

×

हार उधारि छोल दिये बछरा बेखट गैया बुरवाई ।

हों पबिहारी कही नहि मानत बरजत नाकें भाई ॥

—परमानन्ददास



है । पीताम्बर सिर से ओढ़कर अचल देकर मुस्कात है ।<sup>४३</sup> अपने बन्धों को ठर सां शिकायतें यशोदा आखिर कहाँ तक मुनें । क्रोध के मारे हाथ में सोटी लिये यशोदा का शरीर थरथरा रहा है । 'आज बिना मारे नहीं छोड़ूँगी ।' इसी क्षण एक और ग्वालिनी शिकायत लेकर आ गई । क्रोध में क्रोध और बढ़ गया ।<sup>४४</sup>

उलूखल बंधन—माता ने कृष्ण को उलूखल से कसकर बांध दिया । बंधे-बंधे ही उन्होंने यमलाजुन का ओर देखा । 'इन्हो के लिए मैं बंधा हूँ । इनको स्पर्श करके वृक्ष गिरा दूँ और मुनीश्वर का शाप मिटा दूँ । ये दोनों कुबेर के पुत्र हैं । बहुत दुःख इन्होंने पाया है ।'<sup>४५</sup> उलूखल का भी अपने साथ खींचकर कृष्ण यमलाजुन के पास पहुँच गये और दोनों वृक्ष महारा कर धरती पर गिर पड़े ।<sup>४६</sup>

सखा के लिए सवारी बनना—कृष्ण ने अपने एक सखा का कंधे पर चढ़ा लिया है स्वयं वाहन बन गये हैं । शरीर धूल से भर गया है किन्तु कृष्ण थका नहीं है । उनके मित्र का इससे आनन्द मिल रहा है यह साँचकर पसाने-पसीने हाने पर भी भारी नहीं बदलत ।<sup>४७</sup>

४३ भारग चलत अनीति करत हैं, हठ करि माखन खात ।

पीताम्बर वह सिर से ओढ़त, अचल है मुसकात ॥

—सूरदास

४४ संटिया लिए हाथ नन्दरानी, थरथरात रिस गात ।

मारे बिना पाजु जो छाँड़ों, लागें मेरे तात ॥

इहि अन्तर ग्वारिनि इक ओरे, धरे बांह हरिल्यावति ।

भली महारि सुधी सुतह जायौ, चोली-हार बतावति ॥

रिस में रिस अति ही उपजाई, जानि अननि अमिलाव ।

सूर त्याम भुज गहे जसोदा, अब बांधों कहि भाव ॥

—सूरदास

४५ हरि चितए यमलाजुन के तन ।

अबहीं पाजु इन्हें उदारी, ये हैं मेरे निजजन ॥

इनहीं के हित भुजा बंधाई, अब विलम्ब नहि लाऊँ ।

परत करौ तन सहहि गिराऊँ, मुनिवर शाप मिटाऊँ ॥

—सूरदास

४६ तब बोउ धरनि गिरे महाराइ ।

—सूरदास

४७ अज की घुरि में तन सने ।

लेत कंध चढ़ाई काहू श्याम वाहन बने ॥

कहत सो चलि बेगि मोहन पग उठाय जु घने ।

पोत मेरो देहु भैया कपट तजि अपने ॥

तन प्रस्येव जु घुरि सपटे तनक अम नहि गने ।

मित्र को आनन्ददायक कर सकत नहि मनें ॥—चाचा हित बुझावनदास



दशहरा तथा दिवाली पूजन—परमानन्ददास ने दशहरा तथा दीपावली के पूजन की चर्चा की है। कृष्ण का शृंगार होता है। सुस्वादु भोजन मिलते हैं। दिवाली पर कृष्ण हटरो बनाते हैं। घननेरस को गंग ऋषि को बुलाकर वेद विधि से पूजन करती है और घृत-दीप बालती है। रूप चतुर्दशी (छोटी दिवाली) को भी कृष्ण का शृंगार वर्णन किया गया है। दिवाली पर मंगलाचार का वर्णन है। द्यूत-क्रीड़ा की चर्चा भी हुई है। कृष्ण और बलराम दोनों द्यूत-क्रीड़ा करते हैं। सूर ने दीपावली के अवसर पर राधा के शृंगार की चर्चा की है।

पतंग उड़ाने का वर्णन—परमानन्द दास ने पतंग उड़ाने का वर्णन किया है।<sup>४८</sup>

विवाह उत्कंठा—राधा बल्लभ-संप्रदाय के कवियों ने राधा का जन्म तथा उनकी बाल लीलाओं का चित्रण किया है। बाल-कृष्ण के हृदय में भी विवाह की उत्कंठा दिखाई गई है। सूर तथा नन्ददास ने भी माता के द्वारा कृष्ण का व्याह कर देने की बात कहलवाई है।

यशोदा का गोचारण के हेतु जाने के लिये जगाना—गोकुल में प्रतिदिन उष-द्रव होता है। इसलिए अब बृन्दावन में जाकर बसना चाहिए। इस समय कृष्ण पाँच बरस के थे।<sup>४९</sup> यशोदा प्रातःकाल कृष्ण को जगाती है। 'सखा सब तुमका बुला रहे हैं। दातुन देकर कुल्ला करवाती है। दही मथ कर माखन खिलाती है।<sup>५०</sup> तब वे गोचारण के लिए जाते हैं। तनक तनक सी बाँहनी माँग कर कृष्ण बलदाऊ भैया और सखाओं के साथ गायें चराने चल देते हैं। बृन्दावन देखकर उन्हें बड़ा खुश मिला। वहीं भोजन किया। संध्या समय लौटते तो यशोदा ने साँड़ के मारे गाँव में उठा

४८ गुड़ी उड़ावत लागे बाल ।

—परमानन्द सागर

४९ महर-महरि के मन यह भाई ।

गोकुल होत उपद्रव दिन प्रति, बसिये बृन्दावन में जाई ॥

सब गोपनि मिलि सकटा साजे, सबहिनि के मन में यह भाई ।

सूर जमुन तट बेरा दीन्हे, पाँच बरस के कुँवर कह्यो ॥ —सूरदास

५० जननि जगावति उठी कह्यो । प्रगट्यो तरनि, किरनि महि छाई ।

×

×

×

×

सखा द्वार सब तुमहि बुलावत । तुम कारन हम घाए भावत । —सूरदास

बतबनि लें बुहुँ करी भुखारी । नैननि को घालसज्जु बिसारयो ।

माखन लें खोजनि कर दीन्हो । सुरत मण्यो मोठो भति मारयो ॥ —सूरदास

लिया ।<sup>५१</sup> कलेऊ कराया । कलेऊ पर अनंक पद रचे गये है दाऊ उन्हे धनकल तोड़ कर देने है इसलिए कृष्ण अपन दाऊ के साथ गोचारण को जायेंगे । अन्य ग्वाल-बाल तो उन्हें रिभाते हैं ।

**वकासुर-वध**—गोचारण के समय ही वृन्दावन में वकासुर आया । वह इतना बड़ा था कि एक चोंच उसकी घरती पर और दूसरी आकाश को छू रही थी । कृष्ण उसके मुख में घुस गये और मार डाला ।<sup>५२</sup>

**अघासुर वध**—एक दिन गोचारण के लिए वृन्दावन में यमुना-तट पर कृष्ण ग्वालों सहित गये । पर्वत की गुफा के समान मुख में सब ग्वाल-बाल अनजाने हो जाकर बैठ गए । जब सब बैठ गये तब असुर ने पर्वताकार मुख सिकोड़ लिया । सब और अन्धकार छा गया, ग्वाल, बछड़े और गायें सब त्राहि-त्राहि कर उठे । तब कृष्ण ने उससे दूना अपना आकार किया । उसे मारा और ब्रह्म-द्वार से सिर फोड़ कर वे निकल आये । अंधकार मिट गया । सब ग्वाल-बाल पूर्ववत् हो गए ।<sup>५३</sup>

**ब्रह्मा-बालक-वत्स-हरण**—ब्रह्मा को गोकुल से ईर्ष्या हुई और उन्होंने बालक और बछड़े हरण करके ब्रह्मलोक में पहुँचा दिए । कृष्ण ने उन्हें फिर से बना

५१ जसुमति वीरि लिए हरि कनियाँ ।

आजु गयो मेरो गाइ चरावन, हों बलि जाउँ निछनियाँ ।

मो कारन कष्टु ग्रान्यो है बलि, बन-फल तोरि नन्हैया ।

सुमहि मिलैं में प्रति सुख पायो, मेरे कुंघर कन्हैया ॥

—सूरदास

५२ वकासुर रचि रूप माया, रह्यो छल करि ग्राह ।

चोंच इक पुहुमो लगाई इक अकास समाह ।

× × × ×

पंठि बवन बिबारि डार्यो, प्रति भए बिस्तार ।

भरत असुर चिकार पारयो, मारयो नन्द कुमार ॥

—सूर सागर

५३ गिरि समान धरि अगम तन बँध्यो बवन पसारि ।

मुख भीतर बन धन नदी, छल माया करि भारि ॥

× × × ×

जब मुख गये समाई, असुर तब चाब सकोरयो ।

अंधकार इमि भयो मनहुँ, निसि बाबर जोरयो ॥

× × × ×

बातें दूनी बेह धरी, असुर न सक्यो सम्हारि ।

सबद करयो आघात, अघासुर टेरि पुकारयो ॥

—सूर सागर

लिया ।<sup>१५</sup> किसी को भी पता न चला कि वे सब नकली हैं । अन्त में ब्रह्मा ने चारों मुखों से स्तुति की ।

धेनुक-बध—सखाग्रों ने ताल-वन जाने की इच्छा प्रकट की । वहाँ का रखवाला धेनुक असुर था । हलधर ने उसको मारा । उसके परिवार को कृष्ण ने भी मारा ।

कालीदह-जल-पान—वृन्दावन में गायें चराते समय गउओं तथा बच्चों की ग्यास लगी । कालीदह में जाकर उन्होंने पानी पी लिया । पानी पीकर तट पर सब खड़े हुए तो व्याकुल होकर जहाँ-तहाँ बैठ गये । मन में ध्यान करने ही जान लिया कि कालिया-नाग वहाँ आकर बस गया है ।<sup>१६</sup> कृष्ण ने अपने सखा के लिए गेंद चलाई । श्रीदामा ने मुड़ कर अपने को बचा लिया । इसलिए गेंद कालीदह में जा पड़ी । गेंद लेने के बहाने कृष्ण भी जमुना में कूद गये । और कालिया-नाग नाथ लिया ।<sup>१७</sup>

दावानल-पान—व्रज के लोगों पर दावानल दौड़ पड़ा । व्रज के लोग व्याकुल हो उठे । ज्वाला आकाश के बराबर गई । वन के पत्ते भरने लगे, वृक्ष गिरने लगे, धरती फटने लगी । जल बरसने पर तो गोवर्धन पर्वत के नीचे सबने शरण पाई थी अब पर्वत कैसे सहायक होगा ? वेलेँ जलकर लटक जाती है, बाँस काँस, कुस और ताड़ चटकते हैं । आकाश तक घंगार उचटने हैं ।<sup>१८</sup> दावानल-पान करके कृष्ण ने व्रज-जन की रक्षा करली ।<sup>१९</sup>

५४ विधि मन ही मन सोच पर्यो ।

गोकुल की रचना सब देखत, प्रति जिय माहि डर्यो ॥

× × × ×

बालक-वच्छ हरे चतुरानन, ब्रह्म लोक पहुँचाए ।

सूरदास प्रभु गवं विनासन, नव कृत फेरि बनाए ॥

—सूरदास

५५ तूषावंत सुरभी बालक-गन, काली वह भँचयो जल जाइ ।

निकसि घाइ सब तट ठाड़े भए, बैठि गए जहं-तहें प्रकुसाइ ॥

× × × ×

मन में ध्यान करत ही जान्यो, काली उरग रह्यो ह्यो घाइ ।

—सूरदास

स्याम सखा को गेंद चलाई ।

श्री दामा मुरि भंग बचायो, गेंद परी काली वह जाई ॥

—सूरदास

५६ नाथत काल विलंब न कीन्हो ।

—सूरदास

५७ व्रज के लोग उठे प्रकुसाइ ।

ज्वाला देखि प्रकास बराबरि, दसहुँ दिसा कहूँ पार न पाइ ॥

भर हरात वन-पात, गिरत तरु, धरनी तरकि तराकि सुनाइ ।

जल बरषत गिरिवर-तर बाँचे, अब कैसे गिरि होत सहाइ ॥

लटक जात जरि-जरि द्रुम-धेली, पटकत बाँस, काँस, कुस ताल ।

उचटत भरि घंगार गगन लो, दूर निरसि व्रज-जन बेहास ॥

—सूरदास

५८ दावानल भँचे व्रज-जन बचायो ।

—सूरदास

प्रलम्ब-बध—माया रूप से गोप-पुत्र होकर प्रलंबामुर ब्रज में आया । आकर ग्वालों के समूह में जा मिला । बलदाऊ समझ गये, उन्होंने संकेत किया । मनमोहन कृष्ण मनमें मुस्कुराने लगे । दो-दो ग्वाल बिठाल कर ब्रज में खेल रचाया । अचानक आप प्रलम्ब के साथी बन गए । पीठ पर चढ़ाकर प्रलम्ब उन्हें ले चला । युद्ध हुआ । दंत्य का संहार कर दिया गया ।<sup>५९</sup>

मुरली-वादन—कृष्ण के चरित्र में मुरली का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है । जब कृष्ण मुरली अधरों पर रखकर बजाते हैं स्थिर चवन, और चवन स्थिर हो जाते हैं । पवन का चलना बन्द हो जाता है । जमुना का जल भी बहना बन्द हो जाता है । पक्षी मोहित हो जाते हैं; मृग समूह आत्म विस्मृत हो जाते हैं । पशु मोहित हो जाते हैं; गाएँ दूध दांतों में दबा कर चुप रह जाती हैं ।<sup>६०</sup> मुरली बजाने के समय की कृष्ण की शोभा का वर्णन भी सूरदास ने किया है । अधरों का स्पर्श होते ही मुरली सुधा-रस बरसाने लगती है । मुकुट थोड़ा झुक जाता है । भीहे नानिन होकर भटकती है । ग्रीवा कुछ झुक जाती है । कपोल से कुण्डल बार-बार टकराने हैं ।<sup>६१</sup> मुरली के प्रति गोपियों

५९ माया-बपु धरि गोप-पुत्र ह्वं चलयो सु बज-समूहाइ ।

× × × ×

ग्वास-रूप ह्वं मिल्यो निसाचर, हलधर सैन बसाई ॥  
मन मोहन मन में मुसुबयाने, खेलत मलें जनाई ।  
ह्वं बालक बंठारि सयाने, खेल रच्यो बज-सोरी ॥  
और सखा सब छुरि-छुरि ठाढ़े, आपु वनुज-संग जोरी ।  
तबहि प्रलम्ब बड़ी बपु धारयो, लं गयो पीठि चढ़ाई ॥  
उतरि परे हरिता ऊपर लं, कीन्हो जुद्ध बनाई ।

× × × ×

दंत्य संहारि कृष्ण तहं आए, बज-जन दिए जिवाइ ॥

—सूरदास

६० जब हरि मुरली अधर धरत ।

धिर धर, धर धिर, पवन धकित रहें, जमुना-जल न बहत ॥  
सग मोहें, मृग जूय भुलाहों, निरखि मदन-छवि धरत ।  
पशु मोहें, सुर भी बिधकित, तन दंतनि टेकि रहत ॥

—सूरदास

६१ परसति अधर सुधारस बरसति, मधुर मधुर सुर बाजति ।  
मटकत मुकुट, मोह-छवि मटकति, नैन-सैन अतिराजति ॥

× × × ×

सोल कपोल भसक कुण्डल की ।

—सूरदास

के हृदय में सौतिया डाह पैदा होना है । माना प्रकार में मुरली कृष्ण को नचानी है । एक पैर से खड़ा रखती है; कण्ठ टेढ़ी कर देती है । ग्रीवा झुका देती है, स्वयं अधर की ज़ेया पर बैठ कर कृष्ण के कर-कमलों से अपने चरण दबवाती है । भौंहे टेढ़ी, फड़वते नासा-पुट, जैसे कृष्ण गोपियों पर कोप कर रहे हैं ।<sup>६२</sup> अतः यह मुरली चुराली जाय ।<sup>६३</sup>

भौरा-चक-डोरी खेलना—माता यशोदा से मांगकर आने से उठाकर भौरा चकई और डोरी से जाते हैं । जैसे कृष्ण हैं वैसे ही अन्य सब बालक गए हैं । सबके हाथ में एक-एक भौरा और एक-एक चकई जोड़ी लगी हुई ।<sup>६४</sup>

राधा से मिलन—ऐसे ही हाथ में भौरा-चक-डोरी लेकर ब्रज की गली में जा रहे थे कि मस्तक पर विशाल रोली का बिन्दु लगाये राधा दृष्टिगोचर हुईं । कृष्ण पूछ बैठे तुम कौन हो<sup>६५</sup> किसकी बेटी ? कहाँ रहती हो ? कभी देखा नहीं । हम अपने घर खेलती रहती हैं । ब्रज में आने की क्या आवश्यकता पड़ती है । हाँ मुनती रहती हैं कि नंद का पुत्र माखन-दही की चोरी करता फिरता है । 'तुम्हारा हम क्या चुरा

६२ मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुनरो सखी यद्यपि नंदलालहि नामा मांति मचावति ॥  
राखति एक पाइ ठाढ़ी करि, अति अधिकार जनावति ।  
कोमल तन आजा कर राखति, करि टेढ़ी झुं भावति ॥

× × × ×

आपुन पौढ़ि अधर सेज्या पर, कर-पल्लव सन पद पसुटावति ।  
भृकुटी फुटिल, नैन नासापुठ, हम पर कोप करावति ॥

—सूरदास

६३ सखी री, मुरली लीजं चोरि ।

—सूरदास

६४ बं मैया भौरा चक डोरी ।

जाइ लेहु आरे पर राख्यो, काल्ह मोल सं राखे कोरी ॥  
तंसेइ हरि, तंसेइ सब बालक, कर भौरा-चकरिन की जोरी ॥

—सूरदास

६५ खेलत हरि निकसे ब्रज-सोरी ।

कटि कछनी पीताम्बर बांधे, हाथ सए भौरा, चक, डोरी ॥  
भोर मुकुट, कुंडल खवननिबर, बसन-बमक दामिनि-छवि छोरी ॥

× × × ×

घोचक हो देखो तहं राधा, नैन विसास भाल बिए रोरी ।

—सूरदास

लेंगे ? चलो माथ-साथ खेलने चलें ।' भोली राधिका को कृष्ण ने बातों में भुलावा दे दिया ।<sup>६६</sup>

इस प्रकार कृष्ण के साथ राधा की कहानी भी जुड़ जाती है । यहाँ से कृष्ण भक्त कवियों की कल्पना राधा-कृष्ण की संयुक्त जोड़ी के साथ ही आगे बढ़ती है । नये गोपाल हैं, नवेली राधा हैं । दोनों नए प्रेम रस में पगे हुये हैं ।<sup>६७</sup> राधा ने अपनी भुजा श्याम की भुजा के ऊपर और श्याम की भुजा अपने वक्ष पर रखली है ।<sup>६८</sup> जब विदा हुए तो राधा की साड़ी स्वयं कृष्ण ने पीताम्बर के स्थान पर ओढ़ली और पीताम्बर राधा को उढ़ा दिया । यशोदा ने कृष्ण को सारी पहने देखा तो सोचने लगी कि यह कृष्ण को कहाँ से मिली ?<sup>६९</sup> पूछने पर कृष्ण ने कहा कि कोई उनका पीताम्बर ले गई है अब उससे लेकर आना चाहते हैं । ताल किनारी की साड़ी थी उसको रंग में रंगकर पीताम्बर बना लिया । माँ से कह दिया कि 'ले आया अपना पीताम्बर' यशोदा मन ही मन कहती है कि युवती (राधा) इसे छल करना सिखा रही है ।<sup>७०</sup>

६६ बृभक्त स्याम कौन तू गोरी ?

कहाँ रहति, काकी है बेटो, देखी नहीं कहूँ ब्रज-खोरी ॥

काहे को हम ब्रज तन आवति, खेलति रहति आपनी पौरी ।

मुनत रहत सवननि नंद ढोटा, करत रहत माखन-दधि-चोरी ॥

तुम्हरो कहा घोरि हम लेहैं, खेलन चली संग मिलि जोरी ।

सूरदास प्रभु रसिक-सिरोमनि, बातनि भुरइ राधिका मोरी ॥

-- सूरदास

६७ नवल गुपाल, नवेली राधा- नये प्रेम-रस पागे ।

—सूरदास

६८ नवल किसोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा स्याम-भुज ऊपर, स्याम-भुजा अपने उर धरिया ॥

—सूरदास

६९ तुरन्त गये नंद-सवन कन्हारि ।

अंकम बै राधा घर पठई, बावर जहँ-तहँ विए उड़ाई ॥

प्यारी की सारी आपुनि लं, पीताम्बर राधा उर लाई ।

जो देखे जसुमति हरि ओढ़े, मन यह कहति कहाँ धौं पाई ॥

—सूरदास

७० मैया री मैं जानत बाकौ ।

पीत उढ़नियाँ जो मेरी लं गई, लं आनी धरि ताकौ ॥

× × × ×

हरि की माया कोउ न जानं, प्राप्ति धुरि सी दोन्ही ।

लास दिगनी की सारी ताकौ, पीत उढ़नियाँ कीन्हौ ॥

पीताम्बर लं जननि दिखायो, लं आन्यौ तिहि पास ।

सूर मनहि मन कहति जसोदा, तरुनि पढ़ावति गाँस ॥

—सूरदास

राधा कृष्ण का प्रेम दिन प्रतिदिन बढ़ता ही गया। खेलने के बहाने राधा कृष्ण की खोज में नन्द बाबा के घर आई। संकोच से यशोदा से पुछा 'कृष्ण घर में हैं' कृष्ण, कोकिल समान मधुर वाणी सुनकर भट भीतर से आंगन में निकल आये। उस समय माता से कुछ भगड़ा कर रहे थे, सारा क्रोध भूल गये। 'माँ तू इन्हें जानती है? कल मैं यमुना-किनारे राह भूल गया था। यही बाँह पकड़ कर लाई थी यहाँ आने में शरमा रही थी मैंने कसम देकर बुलाई है।' <sup>१०१</sup> यशोदा कुँवरि का रूप देखकर प्रसन्न हुई। उन्होंने पहले राधा का शृंगार किया और तब कृष्ण के साथ खेलने की आज्ञा देदी। साथ खेलते में दोनों भगड़ने लगे। <sup>१०२</sup> कृष्ण माता से आकर कहने लगे—'जहाँ तहाँ खिलौने पड़े रहते हैं राधा कहीं चुराकर न ले जाय। सांझ-सवेरे आने लगी है। आकर मुरली की ओर ही देखती रहती है।' <sup>१०३</sup>

दूध बुहना—गाय दुहते समय राधा उपस्थित है। कृष्ण गाय की जगह रस्सी लेकर बैल के पैरों में बांध देते हैं और दोहनी मांगने लगते हैं। राधा की ओर ही देखे जा रहे हैं। ग्वालवाल यह देखकर ताली देकर हँसने लगते हैं। <sup>१०४</sup> दूध की दोहनी माँ के

७१ खेलन के मिस कुँवरि राधिका, नंद-महरि कैं आई ।  
सकुच सहित मधुरे करि बोली, घर हों कुँवर कन्हौई ॥  
सुनत स्याम कोकिल सम वानी, निकसे प्रति प्रतुराई ।  
माता सौं कछु करत कलह हे, रिस डारी बिसराई ॥  
मैया रो तू इनको चीन्हति, बारंबार बताई ।  
जमुना-तीर काल्हि में भूल्यो, बाँह पकरि लं आई ॥  
आवति इहां ताहि सकुचति है, मैं वै सौंहु बुलाई ।

—सूरदास

७२ खेलौ जाइ स्याम संग राधा ।

× × × ×

संग खेलत दोउ भगरन लागे, सोभा बढ़ी प्रबाध ॥

—सूरदास

७३ जहँ-तहँ डारे रहत खिलौना, राधा जनि लं जाइ घुराइ ।  
सांझ सवेरें प्राधन लागी, चित रहति मुरली-तन प्राइ ॥  
इनहीं में मेरे प्रान बसत हैं, तेरे माएँ नकु न माइ ।

× × × ×

राखि छपाइ, कह्यो करि मेरी, बलवाऊ कौं जनि पति प्राइ ॥

—सूरदास

७४ बुहत स्याम गैया विसराई ।

नोई लं पग बांधि दूधम कै, दोहनि मांगत कुँवर कन्हौई ॥

× × × ×

कहत सखा हरि सुनत नहीं सो, प्यारी सौं रहे चित प्रह्लाई ।

—सूरदास



हाथ में थमाकर 'दाऊ मुझे बुला रहा है। मेरी मुरली, मुकुट और पीताम्बर दे दे।' कहकर सिर पर मुकुट धारण किया, कमर में पीताम्बर तथा मुरली हाथ में मुरली के द्वारा राधा-राधा नाम टेर कर राधा को खरिक में ही बुला लिया।<sup>१५</sup> एक बार गाय दुह रहे थे तो राधा के प्रति इतना अधिक प्रेम उमड़ा कि एक धार दोहनी में और एक दूध की धार राधा की ओर चला दी।<sup>१६</sup>

कृष्ण का गारुड़ी बनना—कृष्ण के प्रति प्रेम की अधिकता से राधा मूर्छित होकर गिर पड़ी। सखियों ने पृच्छा तो जल्दी में कह दिया। 'सौप ने काट लिया' विष उतारने वाले गारुड़ी की खोज हुई। सभी असफल रहे। अन्त में नन्द-पुत्र गारुड़ी बनाकर बुलाये गये। प्रेम-प्रीति के विष ने राधा के हृदय पर प्रभाव डालकर शरीर को जलाना आरम्भ कर दिया था। कुँवर कन्हैया ने मन्त्र पढ़ा राधा का बार-बार आलिंगन किया तथा मुख-चुम्बन किया। राधा का विष उतर गया। मरी हुई राधिका को कृष्ण ने जिला दिया।<sup>१७</sup>

गोवर्धन धारण—कृष्ण के समय तक ब्रजमंडल में इन्द्र की पूजा होती थी। कृष्ण ने इन्द्र के स्थान पर गोवर्धन की पूजा आरम्भ की। बड़ी धूमधाम से पूजा का आयोजन किया गया। अपना ही एक रूप गिरि के शिखर पर प्रकट कर दिया और ब्रजवासियों से कहा—मैंने सपने में यही मूर्ति देखी है इसलिए इसी मूर्ति का ध्यान करो। सबने देखा कि अपनी सहस्र भुजाएँ पसार कर गोवर्धन की मूर्ति प्रकट हो गई है। इधर कृष्ण गोपों से बात कर रहे हैं उधर सहस्र भुजाएँ उठाकर अर्पित किया

७५ दूध-दोहनी लें री मंथा ।

दाऊ टेरत सुनि मैं आऊँ सबलों करि विधि धंया ॥

मुरली-मुकुट पीताम्बर वं मोहि, लें आई महतारी ।

मुकुट धरयो सिर, कटि पीताम्बर, मुरली करि लियो धारी ॥

राधा-राधा कहि मुरली में खरि कहि लई बुलाइ ।

—सूरदास

७६ घेनु बृहत प्रति हों रति बाढ़ी ।

एक धार दोहनि पहुँचावत, एक धार जहँ धारी ठाढ़ी ॥

—सूर सागर

७७ बड़ी मंत्र कियो कुँवर कन्हैया ।

बार बार लें कंठ लगायो, मुख चूम्यो बियो घरहि पठाई ॥

× × × ×

ऐसी चरित तुरत ही कीन्हों, कुँवरि हमारी मरी जिवाई ॥

—सूरदास

हुआ भोजन पा रहे है ।<sup>५८</sup> इन्द्र को यह बात अच्छी नहीं लगी । उसने कोप करके ब्रज पर प्रलय के मेघ घहरा दिये । सबने कृष्ण को ही इसका कारण बताया । रक्षा के लिये सब उन्हीं की शरण में गए । ब्रजवासी सब उनकी ओर ऐसे देखने लगे कि जैसे चकोर चन्द्रमा को देखता है । कृष्ण ने उन्हें धीरज दिया । नन्द गोप ग्वालों के सामने देवता ने यह प्रकट हो कहा कि कृष्ण मुझे हाथ उठाकर ले लें तो ब्रज की रक्षा हो जायगी । तत्पश्चात् कृष्ण ने अविलम्ब गोवर्धन पर्वत उठा लिया ।<sup>५९</sup> कहीं पर्वत कृष्ण के हाथों से गिर न जाय इस आशंका से लाठी लेकर सभी पर्वत को टेक कर खड़े हो गये । इस घटना के बाद ब्रज में कृष्ण की महिमा का गुणगान होने लगा । कोमल भुजाओं से गोवर्धन कैसे उठा लिया ? माता कृष्ण को भुजा को स्नेह से दबाती है, बलराम यह देखकर हँसने लगते हैं ।

अन्त में इन्द्र का मान भंग होता है और वह ब्रज में आकर कृष्ण के चरणों में आ गिरता है । कृष्ण ने उन्हें अभयदान दिया ।<sup>६०</sup>

वरुण से नन्द को छुड़ाना—एक बार नन्द बाबा यमुना में स्नान करने गये । जल देवता के दूतों ने यह जान लिया और वे नन्द को बाँध कर पाताल ले गये । वरुण ने उन्हें कृष्ण का पिता समझकर अन्तःपुर में रानी के महलों में रखा । वरुण ने समझ लिया कि पिता की सूचना पाते ही अब कृष्ण आयेंगे । इस बहाने उन्हें भी कृष्ण का दर्शन होगा । वही हुआ भी । कृष्ण वरुण गृह में जाकर उन्हें छुड़ाकर ले आये ।<sup>६१</sup>

७८ सुपने में देख्यो इहि मूरति, यहै रूप धरि ध्यान धियावहु ।  
इकमन, इकचित अरपित करिकं, प्रगट देव-वरसन तुम पावहु ॥

तथा

देखहु री हरि भोजन खात ।

सहस भुजा धरि उत जँवत हैं, इतिहि कहत गोपनि सौ बात ।

—सूरदास

७९ स्याम लियो गिरिराज उठाइ ।

—सूरदास

८० सुरपति चरन परयो गहि धाइ ।

× × × ×

जो बालक जननी सौ बिरुझं, माता ताको लेइ मनाइ ॥

—सूरदास

८१ कहत स्याम जनि रोवहु माता, अबहीं आवत हैं नंद बाबा ।

× × × ×

वरुन-लोक तबहीं प्रभु आए । सुनत बरुन आतुर ह्वं धाए ॥

× × × ×

बरुन पापि नंदहि लं आये । महर गोप सब देखन धाए ।

—सूरदास

**चीर-हरण—**कात्यायिनी व्रत करने वाली कुमारिकाएं जमुना में स्नान करके सूर्य की विनय करने लगीं। वे सब कृष्ण को पति रूप में चाहती थीं। उनका तप देख कर कृष्ण ने उन पर कृपा की। उनके वस्त्राभूषण लेकर कदम पर टांग दिये। गोपियों को इससे बड़ा सुख प्राप्त हुआ। अन्त में उनके वस्त्राभूषण भी उन्हें प्राप्त हुए।<sup>८२</sup>

**यज्ञ पत्नियों पर अनुग्रह—**एक दिन गोचारण करने कृष्ण वन में गये। वहाँ उन्हें भूख लगी। कृष्ण ने ग्वालों से कहा कि ब्राह्मण यज्ञ कर रहे हैं, उनसे भोजन माँग लाओ। ग्वालों के माँगने पर ब्राह्मणों ने भोजन नहीं दिया, तब कृष्ण ने उन्हें उनकी पत्नियों के पास भेजा। सब ब्राह्मण पत्नियाँ स्वयं भोजन लेकर कृष्ण के पास आईं। केवल एक ब्राह्मण ने अपनी पत्नी को नहीं आने दिया। उसने अपने प्राण त्याग दिये।<sup>८३</sup>

**पनघट-लोला—**इसके अन्तर्गत कृष्ण का घड़ा फोड़ देना तथा मुरली बजाकर गोपियों को मुग्ध बनाना, वर्णित है।

**राधा कृष्ण विवाह—**राधा कृष्ण का प्रेम दिन पर दिन गहरा होता गया। एक दिन बरसाने में दोनों का विवाह सम्पन्न हो जाता है। यह विवाह प्रकृति के कुंज-मंडप

८२ सोरह सहस घोष कुमारि ।

देखि सबको स्याम रोभे, रहों भुजा पसारि ॥

बोलि सीन्हो कदम के तर, इहाँ आवहु नारि ।

× × × ×

बसन भूषन सबरि पहिरे, हरष मई सुकुमारि ॥

—सूरदास

८३ हरि कह्यो जज्ञ करत तहँ बाम्हन । जाहु उनहि ठिग भोजन मांगन ।

× × × ×

जज्ञ-हेत हम करी रसोई । ग्वालनि पहिलें देहि न सोई ॥

× × × ×

ग्वाल-बाल तीयनि पैं घाए । हाथ जोरि कैं सीस नवाए ।

हरि भोजन मांग्यो है तुम सों ।

तिन घनि भाग आपनो मान्यो । जीवन जन्म सफल करि जान्यो ।

भोजन बहु प्रकार तिन बोन्हो । काहुँ अपनै सिर धरि लीन्यो ।

काहुँ पुरुष निवारयो आवू । कहाँ जाति है री अतुराइ ।

तिन तो कह्यो न कीन्हो कानी । तन तजि पत्नी विरह अकुलानी ॥

—सूरदास

में होता है ।<sup>८४</sup> कंगन की गांठ खोलते समय कृष्ण के हाथ काँपने लगते हैं किन्तु फिर सहज भाव से गांठ खोल देने हैं ।<sup>८५</sup> ब्रज की सब रीति होती है और बरसाने में व्याह ।<sup>८६</sup> चन्दन के रथ पर राधा के साथ कृष्ण बैठे हैं । श्यामल शरीर, सिर पर मुकुट, गले में वन माला, कानों में कुंडल चमक रहे हैं । कमर में पीताम्बर तथा कंधों पर उत्तरीय ऐसा लहर रहा है जैसे बादल में बिजली । पखावज नृत्य करती है । देवता पुष्प वर्षा करते हैं ।<sup>८७</sup> दोनों परस्पर रोझ रहे हैं । वे एक प्राण दो देह हैं । स्वामी स्वामिनी मिलकर रंग-विलास कर रहे हैं ।<sup>८८</sup> कभी कृष्ण राधा की बेणी गूँथते हैं, कभी पैरों में महावर लगाते हैं । कभी परस्पर पान का बीड़ा खिलाते हैं । कभी शतरंज और चौपड़ खेलते हैं । कभी फूल-डोल भूलते हैं तथा वसन्त में रंग और गुलाल से परस्पर होली खेलते हैं ।

संभोग प्रसंग—इस प्रसंग में संभोग के चित्र भी कवियों ने खूब खीचे हैं । कृष्ण काव्य में संभोग के खुले चित्र उतारे गये हैं । सूर ने भी संभोग तथा रति क्रीड़ा

८४ तब देत भाँवरि कुंज-मंडप, प्रीति प्रथि हियें परी ।  
प्रति रुधिर परम पवित्र राका, निकट वृंदा सुमधरी ॥  
गाए जु गीत पुनीत बहु विध, वेद-रुचि-सुन्दर छवनी ।  
भी नंद-सुत वृषभानु-तनया रास में जोरी बनी ॥

—सूरदास

८५ आपुन कौं तुम बड़े कहावत, काँपन लागे हाथ ।

× × × ×

सहज सिथिल पल्लव तें हरि जू, लीन्हो छोरि संवारि ॥  
किलकि उठीं सखी स्याम की, तुम छोरी सुकुमारि ।

—सूरदास

८६ ब्रज की सब रीति मई, बरसानें व्याह ।

—सूरदास

८७ चंदन के स्पंदन बैठे हरि, संग भी राधा गोरी ।  
प्रति आनंद निरखि जुवती जन, डारत हैं तन तोरी ॥  
तनु घनस्याम, मुकुट, वन माला, कुंडल-किरनि प्रति चमकति ।  
पीताम्बर कटि-तट, उपरेंना, नम दामिनि मनु दमकत ।  
बाजत ताल, पखावज, झलरि, गुन गावत ज्यों हरषत ।  
नाचति नदी सुलय गति उमंगत, सूर सुमन सूर बरषत ॥

—सूरदास

८८ रोझे परस्पर धर-नारि ।

कंठ भुज-भुज धरे दोऊ, सकत नहीं निवारि ॥

× × × ×

पान एक, वृं देह कीन्हे, भक्ति-प्रीति-प्रकास ।

सूर स्वामी स्वामिनी मिलि, करत रंग-विलास ॥

—सूरदास

को चर्चा की है। आलिंगन और चुम्बन की चर्चा तो सहज रूप से की गई है। कुछ कवियों ने रासलीला तथा दानलीला आदि के अन्तर्गत भी इसका समावेश किया है। अधिकांश काव्य माधुर्य-भाव से सम्बन्धित है अतः शृंगार के विभिन्न प्रसंगों के बीच रति वर्णन किया गया है। रति-युद्ध का वर्णन प्रायः समस्त कृष्ण-भक्ति सम्प्रदायों के काव्य में प्राप्त होता है।

रास पंचाध्यायी—शरद की रात्रि में कृष्ण ने मुरली बजा-बजाकर घोष-कुमारियों को अपनी ओर आकर्षित कर लिया। सब अपना घर पति तथा पुत्र-पुत्रियों को त्याग कर कृष्ण के निकट चलीं आईं। पति-पुत्र का प्रेम छोड़कर मोनह हजार गोपियाँ वहाँ आ उपस्थित हुईं। जिनको उनके पति ने रोक लिया। उन्होंने अपने प्राण त्याग दिये। <sup>९९</sup> गोपियों के आने पर कृष्ण उन्हें समझाने लगे। उस स्त्री को धिक्कार है जो पति को त्याग देती है। उस पति को धिक्कार है जो स्त्री को त्याग देता है। तुम सब जाकर कपट त्याग कर पति-पूजा करो। <sup>१००</sup> वस्तुतः श्याम के हृदय में प्रीति और मुख में कपट-वचन थे। <sup>१०१</sup> वे कहने लगीं 'अब हम घर लौट कर नहीं जायेंगी। तुमने वेणु बजाकर बुलाया क्यों?' <sup>१०२</sup> तब कृष्ण ने कहा—'तुम्हारा हृदय नियम धन्य है। बिना मोल मेरे हाथ बिक गई हो।' <sup>१०३</sup> तुमने मेरे लिए तप किया है अतः मैं तुम्हारे साथ रास रचाऊँगा। ब्रज-युवतियाँ चारों तरफ थीं; बीच में कृष्ण तथा वाम दिशा में

८९ मुरली-धुनि करी बसवीर ।

सरब निसि का इंदु पूरन, देखि जमुना-तीर ॥  
सुनत सो धुनि मई व्याकुल, सकल घोष-कुमारि ।  
अंग अमरन उलटि साजे, रही कछु न सम्हारि ॥  
गई सोरह सहस हरि पै, छांड़ि सुत-पति-नेह ।  
एक राखी रोकि कै पति, सो गई तजि बेह ॥

—सूरदास

९० यह जुवतिन को घरम न होइ ।

धिक् सो नारि पुरुष जो त्यागे, धिक् सो पति जो त्यागे जोइ ॥  
कपट तजि पति करो पूजा, कहा तुम जिय गुनो ।

—सूरदास

—सूरदास

९१ स्याम-उर प्रीति मुख कपट-बानी ।

—सूरदास

९२ भवन नहीं अब जाहि कन्हारि ।

॥ गी ॥

सुनहुँ स्याम अब करहु चतुरारि, क्यों तुम धनु बजाइ बुलाई ।

—सूरदास

९३ कहत स्याम श्री मुख यह बानी ।

धन्य-धन्य हृद नेम तुम्हारो, बिनु वामनि मो हाथ बिकानी ।

—सूरदास

राधा छवि पा रही थीं।<sup>१५</sup> रास प्रारम्भ हुआ। मूर द्वारा प्रस्तुत रास वर्णन में; मध्य में राधा-कृष्ण तथा चारों ओर गोपियाँ हैं। इसी प्रकार का वर्णन निम्बार्क सम्प्रदाय के कवियों ने किया है। मूर ने सोलह हजार गोपियों और सोलह हजार ही कृष्ण महारास में वर्णित किये हैं। वे सब मंडलाकार होकर नृत्य करते हैं।<sup>१५</sup> रास का वर्णन राधा-वत्सल सम्प्रदाय तथा हरिदासी सम्प्रदाय में भी मनोयोग से किया गया है। किन्तु वहाँ गोपियों के स्थान पर सखियाँ हैं।

रास में कभी केवल कृष्ण और राधा हैं, कभी कृष्ण केवल गोपियों के साथ हैं। अधिकांश समय राधा और गोपी दोनों के साथ कृष्ण ने रास रचाया है। रास में घटनाओं की उद्भावना मूर की विशेषता है। राधा को साथ लेकर कृष्ण अचानक अन्तर्धान हो जाते हैं। मोहन-मोहन कह कर गोपी व्याकुल उन्हें खोजती फिरती हैं। संग छोड़कर श्याम कहाँ गए। राधा, कृष्ण को अपने साथ ही ले गई।<sup>१६</sup> तब राधा को गर्व हुआ। 'मेरे समान कोई अन्य स्त्री नहीं है। मेरे ही लिये प्रिय ने रास रचा है।' कहने लगी 'हे प्रिय मुझे अपने कंधे पर चढ़ालो। नृत्य करते-करते थक गई' हैं। मेरी थकान मिटा दो।' कृष्ण सुनकर मुस्कुराने लगे<sup>१७</sup> वे वहाँ से भी अन्तरधान हो गये।

६४ कियो जिहि काज तप घोष-नारी ।

× × × ×

रास रस रचौ, मिलि संग बिल सौ ।

बज-जुवति चहुँ पास, मध्य सुन्दर श्याम, राधिका बाम, प्रति छवि बिराजै ।

—सूरदास

६५ रास मंडल-मध्य श्याम राधा ।

× × × ×

नायिका अष्ट अष्टहु दिसा सोहहीं, बनी चहुँ पास सब गोप कन्या ।

मिले सब संग नहि लखत को उपरसपर, बेन घट-बस-सहस कृष्ण सन्या ॥

—सूरदास

६६ व्याकुल भई घोष-कुमारि ।

श्याम संग तजिक कहाँ गए, यह कहति बजनारि ॥

× × × ×

राधिका नहि तही देखी, कह्यो वाके श्याल ।

—सूरदास

६७ तब नागरि जिब गर्व बढ़ायो ।

मो समान तिय और नहीं कोउ, गिरधर में हों बस करि पायो ।

तथा

कहे भामिनी कंत सौ, मोहि कंध चढ़ावहु ।

नृत्य करत प्रति भ्रम भयो, ता समहि मिटावहु ॥

× × × ×

तिया वचन सुनि गर्व के पिय मन मुस्काने ।

—सूरदास

अब राधा विलाप करने लगी । अचानक एक क्षण कृष्ण, राधा और गोपियों के समक्ष प्रकट हो जाते हैं । उसी शरद रजनी में पुनः रास का आयोजन होता है । रजनी मुख में व्यतीत होती है । प्रातःकाल जल विहार होता है ।

**जल विहार**—कृष्ण राधा तथा गोपियों के साथ जल विहार कर रहे हैं । एक गोपी दूसरी गोपी से मिलकर हँसती है । कोई कृष्ण के साथ रहती है, कोई जल के बीच में तथा कोई जमुना-तीर पर खड़ी रहती है । एक जल में छिप जाती है । कोई एक दूसरी को शंक में भर कर चलती है । श्याम और श्यामा के साथ गोपिका अत्यन्त मगन हैं ।<sup>१८</sup>

**राधा कृष्ण का क्रीड़ा कौतुक**—राधा और कृष्ण भाँति-भाँति के क्रीड़ा कौतुक करते हैं । कुँज में विहार करते हैं । दोनों मिलकर कंदुक-क्रीड़ा कर रहे हैं ।<sup>१९</sup> कभी गोपियाँ उन्हें भुलाती हैं तो कभी राधा । कभी होली खेलते हैं तो कभी दोनों मिलकर नृत्य करने लगते हैं । नित्य रास में कही प्रतिभण नृत्य करते रहते हैं तो नित्य विहार में प्रेम क्रीड़ाएँ करते रहते हैं । ऐसे समय राधा से प्रयत्न उनका अस्तित्व ही नहीं रहता । वे दोनों मिलकर एक हो जाते हैं । जो कृष्ण करते हैं वह राधा को अच्छा लगता है और जो राधा करती हैं वही कृष्ण को भाता है ।<sup>२०</sup> कभी राधा कृष्ण की सहज जोड़ी ऐसे एक होकर प्रकट होती है जैसे बाद में बिजली ।<sup>२१</sup> गोपी मंडलाकार हैं । सब मिलकर नई छवि देखते हैं ।<sup>२२</sup> श्याम श्यामा दोनों सजधज कर बैठे हैं परस्पर टीका लगा रहे हैं ।<sup>२३</sup> रस भरे दोनों

६८ एक इक मिसति हंसि, एक हरि संग रसि, एक जस मध्य इक-तीर ठाढ़ी ।  
एक इक दुरति, इक अंक भरि के चलति, एक सुख करति अति नेह बाढ़ी ।

× × × ×

सूर प्रभु श्याम-श्यामा संग गोपिका, मिटी तनु-साध भई मगन भारी ॥

—सूरदास

६९ कंदुक वेलि करत सुकुमारी ।

—सूरदास

१०० जोई जोई प्यारी करे सोई मोहि भावे, भावे मोहि जोइ, सोइ करे प्यारी ।

—हित हरिवंश

१०१ भाई रो सहज जोरी प्रगट भई, जु रंग की-गौर श्याम घन-वामिनि जैसे ।

—स्वामी हरिदास

१०२ सब मिलि निरखत नवल छवि, गोपी मंडलाकार ।

बोच युगल सरसावहीं, अति रुचि शरद विहार ॥

—श्री मट्ट

१०३ बनि-ठनि के दोळ बैसे श्यामा श्याम री बेति परस्पर टीके ।

—सूरदास मदन मोहन



गोपियों के बीच में रास-मंडली में खड़े दिखाई दे रहे हैं ।<sup>१०६</sup> राधा कृष्ण को मृत्यु मिखाती है ।<sup>१०७</sup> कभी राधा कृष्ण को आराधना करती है, कभी दोनों समान प्रेम के अधिकारी होने हैं तथा कभी कृष्ण राधा के पैर पलोटने दृष्टिगोचर होते हैं ।<sup>१०८</sup> प्रेमी और प्रेम पात्र में कौन बड़ा और कौन छोटा है, इसका हिसाब ही नहीं लगाया जा सकता । राधा मान करती है; कृष्ण मनाते हैं उनका मोर मुकुट राधा के पैरों पर नोटता है । कृष्ण भक्त कवियों ने राधाकृष्ण के प्रेम-प्रसंग को अत्यधिक विस्तार दिया है । जिसको ब्रह्मा और शिव भी गिर भुक्ताने है उससे राधा बन-फूल बिनबा लेती है ।<sup>१०९</sup> आगे राधा उसके पीछे ललिता । कृष्ण राधा के मार्ग में फूल बिछाने चलते हैं ।<sup>११०</sup>

**शंखचूड़-वध**—जिस समय गोपियाँ प्रणय-रस में डूब रही थी, शंखचूड़ बाधा डालने को आ गया । सब गोपियों को लेकर भाग चला । गोपियाँ कृष्ण कृष्ण कहकर चिल्लाईं । कृष्ण तुरन्त पहुँचे तो दानव उन्हें देख कर डर गया । मुक्का मार कर उसे गिरा दिया और वह मर गया ।<sup>१११</sup>

**वृषभ-सुर-वध**—कृष्ण के व्रज में लौटने पर वृषभसुर आया । वह बैल का रूप धारण करता सींगों से धरती खोदता हुमा चला । कृष्ण ने उसे देखा तो युद्ध किया और सब सत्त्वानों को हाँक देकर उसका वध कर दिया ।<sup>११२</sup>

१०४ रस भरे मध्य राजत खरे बेखि बोज नंद नन्दन कुँवर वृषभान को लली ।

—गदाधर भट्ट

१०५ पिय कों नाचन सिलखति प्यारी ।

—हरि राम व्यास

१०६ देख्यो दुरो वह कुंज कुटीर में बंठो पलोटत राधिका-पायन ।

—रसखान

१०७ जाहि विरंचि उमापति नाये ।

तापें तें बन फूल बिनाये ।

—हित हरिवंश

१०८ पाछें ललिता, आगे स्याम प्यारी ।

ता आगे पिय मारण फूल बिछावत जात ।

—सूरदास भवन मोहन

१०९ संख चूड़ तिहि अवसर आयो ।

× × × ×

मुष्टिक मारि गिराइ दियो तिहि, गोविनि हरय बढ़ायो ।

—सूरदास

११० इहि अतर वृषभासुर आयो ।

× × × ×

कूवि परयो हरि ऊपर आयो, कियो लुट्य अति भारी ।

पाउं पकरि भुज सौं फेरयो, भूतल माहि पछारयो ॥

—सूरदास

**केशी-वध**—कस का भेजा हुआ केशी असुर आया और ब्रज में अनेक उत्पात मचाने लगा । कृष्ण ने उससे कहा—तू मेरे पास क्यों नहीं आता । तब वह दोनों हाथों को ऊपर उठाये हुये कृष्ण की ओर भागता हुआ आया । एक बार उसको धकेल दिया किन्तु उसका भयंकर रूप देखकर सब डरने लगे । दांव-घान करने के बाद कृष्ण ने उसे केश पकड़कर पटक दिया ।

**व्योमासुर-वध**—कृष्ण ग्वालों के साथ क्रीड़ा कर रहे थे । उसी समय व्योमासुर बालक बनकर वहाँ आया । ग्वाल रूप होकर खेलने लगा । ग्वालों को ले जाकर कंदरा में रखता रहा । कृष्ण ने उसका अन्त कर दिया ।<sup>१११</sup>

**दान लीला**—गोपियों में दही माखन आदि का दान माँगने का प्रसंग कृष्ण-भक्ति काव्य में दानलीला के नाम से प्रसिद्ध है । गोरस का दान माँगते माँगते वस्तुतः कृष्ण 'गोरस' का दान माँग लेने हैं । उनके सखा-गोपगण इसमें उनकी सहायता करते हैं । वे कहीं छिप जाते हैं । जब ब्रज युवतियाँ आती हैं वे दही माखन छीन लेते हैं । पनघट पर भी उनकी राह रोक लेते हैं ।<sup>११२</sup> दानलीला होती है । ग्वालिनी घड़ा भर कर चली तो अचानक कृष्ण ने उसकी माथे पर लटकती लट पकड़ कर कहा —'कहाँ चली ?'<sup>११३</sup> और वे यौवन का दान माँगने लगते हैं ।<sup>११४</sup> यह दान लीला कभी केवल राधा के साथ होती है कभी गोपियों के साथ । इस दान लीला का कृष्ण-काव्य में अत्यधिक विस्तार हुआ है । बल्लभ सम्प्रदाय के कवियों के अतिरिक्त राधा बल्लभ ध्रुवदास ने भी 'दानलीला' नामक काव्य-ग्रन्थ लिखा है । हरिराय जी ने 'दानलीला' स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखा है । दान विनोद लीला में दान लीला की सब घटना सखियों की इच्छा से घटित होती है । यमुनातट पर कृष्ण खड़े होते हैं राधा उधर से आती है । कृष्ण को दान के लिए जो कुछ कहना है, ललिता से कहते हैं । ललिता प्रवीण है । 'वह

१११ दाऊँ-घात सब भाँति करत है, तब हरि बुद्धि उपाइ ।

एक हाथ मुख-सीतर नाथी, पकरि केस धिसियाइ ॥

—सूरदास

११२ जब बधि बैचन जाहि, मारग रोकि रहे ।

ग्वारिनि देखत घाइ, अंचल घाइ गहे ॥

—सूरदास

११३ ग्वारि घट मरि चली भ्रमकाइ ।

स्याम अचानक लट गहि कही अति, कहा चली असुराइ ॥

—सूरदास

११४ जोवन-दान सेउँगौ तुम सों ।

जाकँ बल तुम बढति न काहुँहि, कहा दुरावति हम सों ॥

× × × ×

सूर सुनौ बिन बिये दानके, जान नहीं तुम पावहु ॥

—सूरदास

इहि ठी बिन कु जेइवरी नाह काह को मान ।' कृष्ण उसके पैरों पर सिर रख देते हैं और राधा रतिदान देकर कृष्ण को प्रसन्न कर देती हैं । गौड़ीय कवि माधवदास की 'दानमाधुरी' में वर्णित दानलीला बहुत कुछ ध्रुवदास के समान है । ललिता वहाँ भी मध्यस्थ है । राधा का प्रभुत्व संप्रदाय की विशेषता के कारण वहाँ भी स्पष्ट है । कृष्ण सखियों को भेजकर एकान्त को व्यवस्था करते हैं ।<sup>११५</sup> हरिराय जी की दानलीला में कृष्ण राधा से दान माँगते हैं ।

**मान लीला**—राधा का मान, लघु मान लीला, बड़ी मान लीला, गुरु मानलीला आदि प्रसंगों के अन्तर्गत मानलीला की चर्चा हो चुकी है । छोटी-मोटी बातों पर कृष्ण में रुठ जाना तो नित्य की बात थी किन्तु मानलीला के अन्तर्गत गम्भीर विषय पर भी राधा मान करके बैठती है । सूरदास, ध्रुवदास तथा माधवदास ने राधा के मान का कारण कृष्ण के शरीर में स्वप्रतिबिम्ब दर्शन बताया है ।<sup>११६</sup> मान भंग के पश्चात् कृष्ण पीताम्बर छोड़ लेते हैं जिससे पुनः भ्रम न हो ।<sup>११७</sup> माधवदास के कृष्ण भी मान दूर करने के बाद एक भीना वस्त्र छोड़ लेते हैं । सूर में सखी ललिता है अन्य कवियों ने 'सखी' अथवा 'दूती' का ही प्रयोग किया है ।<sup>११८</sup>

राधा के मान का दूसरा गम्भीर कारण कृष्ण का बहुनायकत्व है । ऐसी दशा में राधा खण्डित नायिका होकर मान करती है । कृष्ण के बहुनायकत्व के प्रसंग में ललिता, चन्द्रावली, शोला, घृन्दा, सुषमा, कामा आदि नायिकाओं के नाम आये हैं । यहाँ कृष्ण का बहुनायकत्व उन्मुक्त रूप से प्रगट हुआ है । कृष्ण रात्रि कहीं व्यतीत कर

११५ अबलों हों चुप हई रह्यो, अब तो रह्यो न जाय ।

एक एक से टेक यह, सेहों बान बुकाय ॥

—माधवदास

११६ कियो प्रति मान वृषमानु बारी । देखि प्रतिबिम्ब पिय हृदय नारी ॥

—सूरदास

११७ यहि डर रहत पीतम्बर छोड़े कहा कहीं चतुराई ।

अब जनि कहे हिये में को है बहुरि परी कठिनाई ॥

—सूरदास

११८ तब कछु प्यारे लाल कोनों है जतन एक नससिल लाल

छोड़ि लीनों पट भीनों है ।

×

×

×

×

तिरछी हई चाहो तब संभ्रम सों मिटि गयो हंसि मुसिकाय

धियो सोहे मुख करि कैं ।

पट में न प्रतिबिम्ब देख्यो निज अंगनि कों,

कछुक सजाय रही नीचे चल ठरि कैं ॥

—माधवदास

जब प्रातःकाल घर आते हैं तो उनका रूप दर्शनीय होता है । नेत्र उन्नीचे हो रहे हैं । आँखें नये कमल की तरह लाल हो रही हैं । कपोल पर पान की पीक, माथे पर महावर रौली का तिलक मिटा हुआ । अघर पर अंजन केश मुखपर बिखरे हुए हैं ।<sup>११२</sup> राधा इस पर क्रोध करती है तथा मान करके बैठ जाती है । कृष्ण उसके पास जाते में सहम जाते हैं उनका चित काँपने लगता है ।<sup>११३</sup> सखियाँ विविध चेष्टा करती हैं और राधा अपना मान त्याग देती है । पुनः दोनों परस्पर प्रेम में पग जाते हैं । मान-भंजन के पश्चात् प्रेम में एक नया रंग आ जाता है । भूलना, जल क्रीड़ा करना, वसन्त-क्रीड़ा तथा अन्य विविध क्रीड़ाएँ आरम्भ हो जाती हैं ।

### मथुरा लीला

अक्रूर, संग मथुरा-गमन—संगीत, नृत्य आदि चौसठ कलाओं से युक्त प्रेम के मनाहर वातावरण में एकाएक अवरोध आ गया । कंस ने अक्रूर को ब्रज में भेजा । बनराम और कृष्ण दोनों ही मथुरा बुलाए गये थे । अक्रूर के ब्रज में आते आते साँभ हो गई । उन्हें चारों दिशाएँ कृष्ण से परिपूर्ण जान पड़ीं । उसी समय अज-वन-पथ में गाएँ दुहनें हुए कृष्ण उन्हें दृष्टिगोचर हुए । अक्रूर ने दौड़ कर चरण छू लिए । अक्रूर को देख कर अज के नर-नारी अत्यन्त व्याकुल हुए । किन्तु कृष्ण को जाना था अतः सबको समझा-बुझाकर वे मथुरा की ओर चल दिए । हे नन्द-बाबा गायों को संभालो । आपने हम दोनों भाइयों को दूध-दही खिलाकर पाला पोषा है । तुम्हारे ये

११६ बेखियत लाल उन्नीचे भए ।

राजत हैं रतनारे नैना, मानहुँ नतिन नए ॥

पीक कपोल, ससाट महावर, बंवन घसित सए ।

× × × ×

अंजन अघर, सुमंग लिख्यो रति, वीच्छा सेन गए ।

सूर स्याम बिधुरे कच मुख पर, नख नाराच हए ॥

—सूरदास

१२० राधेहि स्याम बेसी आइ ।

महामान हड़ाइ बंठी, चित्त कापे जाइ ॥

रिसहि रिस भई मगन सुन्दरि, स्याम अति प्रकुलात ।

चकित हूँ जकि रहे ठाढ़े, कहि न आवै बात ॥

—सूरदास

बेखि व्याकुल नंद-नंदन, सखी करति बिचार,

सूर बोक मिसैं जैसे, करी सोइ उपचार ।

—सूरदास

गुण हम कभी नहीं भूलेंगे ।<sup>१२१</sup> राह में अक्रूर ने यमुना तीर पर रथ खड़ा कर दिया तथा स्वयं यमुना-स्नान करने गये । जैसे ही जल में डुबकी लगाई कि कृष्ण-बलराम की छवि जल के भीतर दृष्टि गोचर हुई । जल से मुंह निकाल कर रथ की ओर देखा तो रथ में भी कृष्ण बलराम बैठे हुये कलेवा कर रहे थे ।<sup>१२२</sup> उन्हें कृष्ण के ऐश्वर्य का ज्ञान हुआ । मथुरा में कृष्ण का धूमधाम से स्वागत हुआ । सबने उन्हें आश्चर्य की ओर प्रेम से देखा ।

रजक-वध—धनुषशाला की ओर जाने-जाते कृष्ण ने रजक का वध किया ।<sup>१२३</sup>

सुवामा-गृह-गमन—सुदामा मासी अपने घर कृष्ण को ले गया । माला अर्पित की ओर पैरों में सिर रख दिया ।

कुब्जा प्रसंग—चंदन का अंगराज लेकर आती हुई कुब्जा मिली । श्याम के अंग में लेप किया । उसकी सेवा से रोझ कर कृष्ण ने घोड़ा का स्पर्श करके उसकी पीठ पर अपना पैर रख दिया । इस प्रकार कुब्जा को उरबसी के रूप के समान रूपवती बना दिया ।<sup>१२४</sup> कुब्जा प्रसंग एक प्रसिद्ध प्रसंग है ।

धनुर्भंग तथा कुवलयपोड़ वध—कुवलयपोड़ हाथी को बलराम ने राह से हट जाने को कहा किन्तु महावत ने बात नहीं मानी । गजराज तथा गजपाल दोनों ही

१२१ अब मंद गाढ़ लेहु समारि ।

जो तुम्हारे प्राणि बिलमे, दिन चराई चारि ॥

बूध वही खवाइ कीन्है, बड़े अति प्रतिपारि ।

ये तुम्हारे गुन हूवय तं, डारि हों न बिसारि ॥

—सूरदास

१२२ गए कटि नीर लों नित्य संकल्प करि, करत अस्नान इक भाव देख्यो ।

जैसेह श्याम बलराम स्यंदन बड़े, वही छवि कुंभ-रस भाऊ परेख्यो ॥

अकिस गए कबहुं तीर पुनिजस निरलि, घोष अक्रूर बिय भयो भारी ।

—सूरदास

१२३ नृपति के रजक सों भेंट मग में भई कह्यो बं बसन हम पहिरि जाहों ।

× × × ×

एक ही मुष्टि का प्राण ताके गए, सए सब बसन कछु सलनि दीन्हें ॥

१२४ पुनि सुवामा कह्यो गेह मम अति निकट, कृपा करि तहाँ हरिचरन धारे ।

घोड़ पद-कमल पुनि हार प्रागें धरे, भक्ति बं तासु सब काज सारे ॥

लिए चंदन बहुरि प्राणि कुबिजा मिली, श्याम अंग लेप कीन्है बनाई ।

रोझ तिहु कप बियो, अंग सुषो कियो, बचन सुम भावि निज गृह पठाई ॥

क्रोधित हुए । तब कृष्ण ने पूँछ पकड़ कर दाँत उखाड़कर धरती पर पटक दिया ।<sup>१२५</sup>  
फिर कृष्ण जहाँ घनुष था वहाँ गए । वहाँ छूते ही घनुष टूट गया ।<sup>१२६</sup>

मुष्टिक-चाणूर-वध —नंद पुत्र कृष्ण चाणूर से कमर में पीना फेंटा बांधकर भिड़ गये । बलवीर मुष्टिक से भिड़े । कृष्ण ने दौड़ कर चाणूर को पकड़ लिया और भटक कर धरती पर गिरा दिया । उसके गिरने पर बड़ा भयानक शब्द हुआ ।<sup>१२७</sup>

कंस वध—कृष्ण जहाँ कंस बैठा था वहाँ पहुँच गये । देखने ही कंस का तेज समाप्त हो गया । डाल-तलवार छोड़ कर महल को और भागा किन्तु भागने के लिये व्याकुलता के कारण खोजने पर भी द्वार नहीं पाता । कृष्ण ने एक लात मारी । उसके लगते ही सिर से मुकुट गिर गया । कृष्ण ने उसके केश कस कर पकड़ लिये और खींचकर नीचे ले आये । विष्णु रूप धारण करके उसे दर्शन दिया तथा निर्वाण पद प्रदान किया ।<sup>१२८</sup>

१२५ कूबरी नारि सुन्वरी कीन्ही ।

माघ में बास बिनु भाव नहि पाइये, जानि हिरवें हेत मानि लीन्ही ।

प्रीव कर परसि पग पीठि सावर वियो, उरवसी रूप पटतरहि बीन्ही ॥

—सूरदास

१२६ सुनिहि महावतं बात हमारो ।

बार-बार संकषन भावत, सेत नहि ह्यातें गज टारो ।

—सूरदास

तथा

पटवयो भूमि, फेरि मटवयो लीन्ही वंत उपारि ॥

—सूरदास

पुनि गए तहां जहं घनुष, घोसे, सुमट, हौंस जनि मन करो बन-बिहारी ।

सूर-प्रभु छुवत चनु दूटि घरनो परयो सोर सुनि कंस भयो भूमित भारी ॥

—सूरदास

१२७ गह्यो कर-स्याम भुज मल्ल अपने धाड़, भटकि लीन्ही तुरत पटकि धरनी ।

मटकि अति सब्द भयो, लटक नृप कें हियें, मटकि प्राननि परयो चटक करनी ॥

—सूरदास

१२८ जाइ पहुँचे तहां कंस बँध्यो जहां, गए अवसान प्रभु के निहारे ।

डाल तरवारि प्रागें धरी रहि गई, महल को पंथ खोजत न पावत ॥

सात कें लगत सिर तें गयो मुकुट गिरि, केस गिह लें चले हरि लसावत ।

चारि भुज धारि तेहि चारु दरसन वियो, चारि आयुष चहुँ हाथ लीन्हे ॥

असुर तजि प्रान निरवान पद कों गयो बिमल मति मई प्रभु रूप खीन्हे ।

—सूरदास



उग्रसेन को राजगद्दी—कंस के पिता अपने नाना को कृष्ण ने राज्य दे दिया । सिंहासन पर बिठाकर अपने हाथ से चंवर डुलाया । अपनी माता देवकी और पिता वसुदेव का संकट मेट दिया । कंस की रानियां सती होने से बचालीं ।<sup>१२९</sup>

यज्ञोपवीत उत्सव—पिता वसुदेव ने कृष्ण बलराम का यज्ञोपवीत संस्कार कराया नंद गोकुल को विदा हो गये ।

गोपियों का विरह—उधर गोकुल में गोपियां और राधा, कृष्ण के विरह में व्याकुल हो रही हैं । सारा ब्रज कृष्ण के विरह में डूब रहा है । जो कुंजें कृष्ण के गोकुल रहने पर शीतल और सुन्दर जान पड़ती थीं वे ही भंगारे की तरह जलाने वाली हो गई हैं । कृष्ण गोपियों की इस दीन-दशा से अपरिचित नहीं थे किन्तु वे स्वयं भी ब्रज की याद करते थे । कर्तव्य का ज्ञान उन्हें ब्रज में वापस जाने से रोकता था । इसीलिए अपने अन्तरंग सखा उद्यो को उन्होंने ब्रज में गोपियों के पास भेजा । यदि गोपियां योग धारण कर लें तो कृष्ण के प्रति विरह के विष से मुक्त हो सकती हैं । दूसरी ओर कृष्ण को गोपियों के प्रेम पर अखण्ड विश्वास था । गोपियां प्रेममयी हैं । वे आपाद मस्तक उनके प्रेम में पगी हैं अतः जानो-उद्यो भी देखलें कि उनका प्रेम कितना गहरा है । अन्त में वही होता है । ऊधों की ज्ञान गठरी का वहाँ कोई मूल्य नहीं आंका जाता । सब कृष्ण की ही धुन लगाये रहती हैं । यह प्रसंग 'भ्रमर गीत' के नाम से प्रसिद्ध है । विप्रलम्भ भृंगार का इससे बढ़कर कोई दूसरा प्रसंग-हिन्दी काव्य में नहीं है । सूर के प्रतिक्रि नंददास ने 'भँवर-गीत' नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की है । तुलसी की कृष्ण गीतावली में तथा अष्टछाप के अन्य कवियों के स्फुट पदों में इस विषय के भी पद प्राप्त होते हैं ।

जरासंध-विजय, कालयवन और मुचकुंद वध, द्वारका-प्रस्थान—जरासंध के साथ कृष्ण का युद्ध हुआ । जरासंध पर विजय पाली तथा अपने घर लौट आए ।<sup>१३०</sup> सत्रह बार जरासंध ने मथुरा पर चढ़ाई की और हर बार हार कर ही लौटा । तब वह कालयवन को साथ लेकर आया । उस समय कृष्ण ने मथुरा छोड़ कर सिन्धु तट पर

१२९ मथुरा लो गनि बात सुनी यह, उग्रसेन को राज बियो ।

सिंहासन बंठारि कृपा करि, आपु हाथ सौ चंवर लियो ॥

मातु पिता की संकट मेळ्यो, देवनि जं धुनि शम्भ कियो ।

रानी सब मरत तं राखी, उनतं प्रभु नहि और बियो ॥

—सूरदास

१३० आनंद मधुवन के बासी, गुनी नगर के लोक ।

जरा सिन्धु की जीति सूर-प्रभु, आपु अपने लोक ॥

—सूरदास



नया नगर बसाया और कालयवन को मुचुकुंद द्वारा भस्म करवा दिया । तत्पश्चात् मुचुकुंद को भी जला डाला ।<sup>१३१</sup>

### द्वारिका लीला

द्वारिका प्रवेश—कृष्ण का रथ द्वारिका-पुरी में प्रवेश कर रहा है । उस समय की कृष्ण की शोभा का वर्णन किया गया है ।

चोगान खेलना—यादव वीर तथा कृष्ण के दल में चोगान—का खेल हो रहा है ।<sup>१३२</sup>

रुक्मिणी हरण—रुक्मिणी ब्राह्मण को पत्नी देकर कृष्ण के पास भेजती है । “पत्नी बांचते ही शीघ्र आना । मेरे प्राण निकले जा रहे हैं ।”<sup>१३३</sup> रुक्मिणी जैसे ही देवी-मंदिर में आई । देवी मंदिर अनेक मुमटों से रक्षित था । वहाँ पक्षी भी नहीं जा सकता था । इसी मंदिर में रुक्मिणी ने गौरी-पूजन करके विनती की—‘मुझे यादवराज श्री कृष्ण वर प्राप्त हों ।’ गौरी मुस्कराने लगी । ज्योंही रुक्मिणी मंदिर से बाहर आई,

१३१ बार सत्तरह जरा संघ, मथुरा चढ़ि आयो ।  
गयो सो सब बिन हारि, जात घर बहुत लजायो ॥  
तब खिसियाइ कं काल जवन, अपने संग ल्यायो ।  
हरि जू कियो विचार, सिधु तट नगर बसायो ॥

× × × ×

काल जवन मुचुकुन्दहि सौ हरि भसम करायो ।  
बहुहि आइ भरमाइ अचल रिपु ताहि जरायो ॥

—सूरदास

१३२ मन मोहन खेलत चोगान ।  
द्वारावती कोट कंचन में, रच्यो रुबिर मंदान ॥

× × × ×

जब ही हरि लं गोइ कुवावत, कंदुक कर सौ लाइ ।  
तबही ओचकंही करि पावत, हलधर हरि के पाइ ॥  
कुँवर सब छोड़े केरे पै, छाड़त नहि गोपाल ।  
बले अछत छल-बल करि जीते, सूरदास प्रभु हाल ॥

—सूरदास

१३३ पाती बीजो स्याम सुजा नहि ।

× × × ×

बांचत बेगि आइयो माधो, परी जात मेरे प्रानहि ॥

—सूरदास

कृष्ण आ गए और तत्काल रथ में बिठा लिया ।<sup>१३४</sup> विवाह हुआ द्वारिका में रुक्मिणी का भव्य स्वागत हुआ । कुछ समय बाद रुक्मिणी ने प्रद्युम्न को जन्म दिया ।

जांबवती और सत्यभामा का विवाह—कुछ समय पश्चात् कृष्ण ने जांबवत से युद्ध करके जांबवती को प्राप्त किया तथा सत्यभामा से विवाह किया ।

पंच पटरानी विवाह—कालिंदी, मित्रविदा, सत्या, भद्रा, तथा लक्ष्मणा से विवाह करके इन्हें, पंच पटरानी बनाया ।

शतघन्वा-वध—शतघन्वा ने स्यमन्तक मणि के लिए सतभामा के पिता का वध कर डाला । यह समाचार सतभामा ने कृष्ण को दिया । कृष्ण ने उसका घन्त कर दिया ।

भौमासुर-वध तथा कल्प वृक्ष आनयन—सोलह सहस्र कन्याएँ भौमासुर के बंदीगृह में पड़ी तड़प रही थीं । वे सब कृष्ण से प्रेम करती थीं । अतः कृष्ण उन पर अनुकूल हो गये । सत्यभामा ने एक उपाय विचारा । कृष्ण से बोली 'मुझे कल्पवृक्ष देखने की इच्छा है हे नाथ । कृपा करके लाकर दिखा दो ।' कृष्ण ने सतभामा की इच्छा पूर्ण की । गरुड़ पर बैठ कर भौमासुर के नगर को गये । पाषाण का बंदी-गृह एक ही वाण से गिरा दिया । शंखध्वनि की तब भौमासुर जगा । उसने क्रुद्ध होकर कृष्ण से युद्ध किया तथा कृष्ण के हाथों उसने अपने प्राण गवाए । सोलह सहस्र कन्याओं को द्वारिका पुरी भेज कर कृष्ण स्वयं भी पारिजात वृक्ष लेकर वहाँ लौट आये ।<sup>१३५</sup>

१३४ रुक्मिणी देवी-मंदिर आई ।

धूप दीप पूजा-सामग्री अली संग सब ल्याई ॥  
रखवारी कों बहुत महामट, दीन्हे रुक्म पठाई ।  
ते सब सायधान भए चहुँ दिसि, पंछी तहाँ न जाई ॥  
कुँवरि पूजि गोरी विनती करी, घर बेउ जाववराई ।  
मैं पूजा कीन्ही इहि कारन, गोरी सुनि मुसकाई ॥  
पाइ प्रसाद अंबिका-मंदिर रुक्मिनि बाहर आई ।  
इहि अंतर जादो पति आए, रुक्मिणी रथ बैठाई ॥

—सूरदास

१३५ षष्ठ वस सहस्र कन्या असुर बंदि में, नौद अरु मूल अहनिसि बिसारी ।  
प्रीति तिनकी सुमिरि भये अनुकूल हरि, सत्यभामा हृदय यह उपाई ॥  
कल्पतरु देखिवे की भई साय मोहि, कृपा करि नाथ ल्यावहु बिखाई ।  
सत्यभामा सहित बंठि हरि गरुड़ पर, भौमासुर नगर कों तुरत धाए ॥  
एक ही बान पावन की कोट सब, हुतौ चहुँ ओर सो वियो ढाए ।

× × × ×  
करी हरि सख धुनि जग्यौ तब असुर सुनि, कोप करि भवन सों निकसि धायौ ॥

× × × ×  
कियो तब जुद्ध उन क्रुद्ध ह्वै स्याम सों, हरि कह्यौ गरुड़ इहि हति प्रचारी ।

× × × ×  
बहुरि गए तहाँ कन्या हुतों सब जहाँ, निरखि हरि रूप सो सब सुभाई ॥

—सूरदास

नृग राजा उद्धार—नृग राजा प्रतिदिन एक हजार गउयें दान करके जल पिया करता था। तनिक सी चूक के कारण वह गिरगिट हो गया। अंध कूप से उसे निकाल कर कृष्ण ने नृग का उद्धार कर दिया।

पौंड्रक-वध—वामुदेव कृष्ण से पौंड्रक वासुदेव कहता था कि मैं ही वासुदेव हूँ। कृष्ण ने उससे युद्ध करके उसका अंत कर दिया।

जरासंध-वध—भीम और जरासंध में युद्ध हो रहा था। जरासंध को मारना कठिन जान पड़ता था। सत्ताईस दिन युद्ध हुआ। कृष्ण ने अंत में एक तिनका चीर कर दिखाया तब भीम ने संकेत समझ कर जरासंध को चीर डाला।<sup>१३६</sup>

शिशुपाल-गति—शिशुपाल ने कृष्ण को बैर भाव से भेजा था। अतः कृष्ण ने राजसूययज्ञ में चक्र सुदर्शन मार कर संहार कर दिया। उसका तेज अपने मुख में धारण कर लिया।<sup>१३७</sup>

शाल्व-वध—शिशुपाल का बैर चुकाने के लिये शाल्व द्वारिकापुरी आया। उसे भी सांगी चला कर कृष्ण ने मारा तथा सिर काट कर समुद्र में फेंक दिया।<sup>१३८</sup>

बंतवक्र-वध—कृष्ण की गदा लगते ही देतवक्र के प्राण निकल गए।<sup>१३९</sup>

सुदामा चरित्र—सुदामा-चरित्र पर अनेक कवियों ने काव्य लिखा। नरोत्तम दास का सुदामा-चरित्र अत्यन्त प्रसिद्ध है। मूर ने भी इस विषय पर अनेक पद लिखे हैं। निर्धनता से घबरा कर सुदामा की पत्नी ने सुदामा को उनके बालपन के मित्र श्री कृष्ण के पास कुछ माँगने को भेजा। सुदामा भेंट के लिए चावल लेकर द्वारिकापुरी आये। कृष्ण ने उनका अत्यन्त आदर किया। विधि पूर्वक अर्घ्य दिया। पांवड़े बिछाये तथा हृदय का प्रेम प्रकट किया। चंदन, अगर, कुमकुम और केसर की सुगन्ध सुदामा के अंगों पर मली गई। एक मुठ्ठी चावल कृष्ण ने फांक लिए और उसके द्वारा

१३६ बीस श्री सप्त विन यों गदायुद्ध कियो, दोउ बलघंत कोउ लियो न जाई ।  
स्याम तून चीरि विस्तराइ वियो भीम कौं, भीम तब हरवि ताको पछारयो ।  
—सूरदास

१३७ बैर भाव सुमिरयो शिशुपाल, ताहि राजसू में गोपाल ।  
चक्र सुदर्शन करि संहारयो, तेज तासु निज मुख में धारयो ॥ —सूरदास  
१३८ सीस ताको बहुरि काटि करवार सों, अगर सम समुद्र में डारि बीन्हो ।  
—सूरदास

१३९ हरि गदा लगत गए प्रानता के निकसि, बहुरि हरि निज बदन माहि धारे ।  
—सूरदास

सर्वस्व उन्हें प्रदान कर दिया । बड़ी देर तक बचपन की बातें करते रहे ।<sup>१४०</sup> इस स्थान पर कृष्ण से चुराकर चने खाने की बात सूरदास ने कृष्ण से नहीं कहलवाई है किन्तु नरोत्तमदास ने कृष्ण सुदामा से विनोद करते हुए कहते हैं—पहले भी गुरु माता ने जब हमें चने खाने को दिये थे तो तुमने अकेले ही खा लिए थे । चोरी की आदत पुरानी है इसीलिए तुम उसमें प्रवीण हो । आज भी हमारी भाभी के दिये हुये भेंट के चावल तुमने अपनी कोख में ही दबा रक्खे हैं ।<sup>१४१</sup> सुदामा अपने घर वापस आकर देखते हैं तो अपनी भोंपड़ी वहाँ न देखकर सोच में पड़ जाते हैं । ऊँचे ऊँचे महल न जाने किसके हैं ? इतने में ब्राह्मणी आकर कहती है 'हे पतिदेव यह प्रभु की कृपा है । आप अपने इस महल में पधारिये ।'<sup>१४२</sup>

### कुरुक्षेत्र लीला

ब्रज की स्मृति—ब्रजवासियों के पास खबर पहुँचती है कि कृष्ण मथुरा से द्वारिका चले गये हैं । वे अब और भी अधिक व्याकुल होते हैं । विरहिणी स्त्रियाँ अनेक प्रकार से विलाप करने लगी । नन्द और यशोदा भी उतने ही दुःखी हुए । इतनी दूर अब जाना कैसे हो सकेगा ? उधर एक दिन रुक्मिणी ने कृष्ण को गोकुल की ब्रज-बालाओं की प्रीति की स्मृति करा दी । 'क्या देख कर राधा से रीझ गये थे ?' रुक्मिणी के उक्त वचन सुनकर कृष्ण की आँखें भर आईं और वे प्रेम के वश हो गये । मोन

१४० वह सुधि आवत तोहि सुवामा ।

जब हम तुम बन गए सकरियनि, पठये गुरु की मामा ॥

चपल समीर भयो तिहि रजनी, भोजे चारौ जामा ।

कांपत हृदय बचन नहि आवत, आए सत्वर धामा ॥

—सूरदास

१४१ आगे चना गुरु मातु बए ते लए तुम चाबि हमें नहि दीने ।

स्याम कहाँ मुसुकाय सुवामा सौ चोरी की बानि में हो तु प्रवीने ॥

पोटरी कांस में चाँपि रहे तुम खोलत नहि सुधारस-मीने ।

पाछिली बान अजौ न तजौ तुम तँसेई भामी के तंकुल कीने ॥

—नरोत्तमदास

१४२ सुवामा मंदिर देखि डरयो ।

इहाँ हुती मेरी तनक मढ़ैया, को नृप आनि छरयो ॥

चितवत चकित चहुँ-विसि बाम्हन, अबुत लीला रीति ।

ऊँचे सबन मनोहर छाजे, मनि कंचन की भीति ॥

चलो कंत यह सब हरि किरपा, पाँड धारिए धाम ।

सब पहिचानि घंसे मंदिर में, सूर सकल अभिराम ॥

—सूरदास

होकर सोचने लगे कि रुक्मिणी कहीं गोकुल की और बात न चलादे ।<sup>१४३</sup> हे रुक्मिणी मुझे ब्रजवासी लोग एक क्षण को भी विस्मृत नहीं होते । हमने उनसे बिछुड़ कर ग्रच्छा नहीं किया वे रात दिन हमारे वियोग में मर रहे हैं । यद्यपि द्वारिका कंचन की बनी और मणियों से जटित है तथा संसार के सभी भोग यहाँ हैं किन्तु मन हमारा ललिता के द्वारा राधा के मिलन में वंश बट पर ही हरण हो गया है ।<sup>१४४</sup> हे रुक्मिणी हमारी जन्मभूमि चलो यद्यपि वह तुम्हारी द्वारिका और मथुरा के समान नहीं है । वहाँ तो यमुना के तट पर गाय चराना, अमृत जल-पीना; कन्धे पर भुजा रख कर वृक्षों की शीतल छाया में केलि क्रीड़ा करना यह सब सुख जो वृन्दावन में पाया वह तीनों लोकों में मुझे प्राप्त नहीं है ।<sup>१४५</sup> सतभामा से भी कृष्ण ने अपने मन की बात प्रकट कर दी थी । जब-जब गोकुल की याद आती है, आँखों से आँसू के पनाले बहने लगते हैं । वह यमुना, वे हमारे सखा, वृन्दावन की गुल्म लताओं में नित्य नव-नव केलि क्रीड़ाएँ । मेरे मन-मधुकर की प्यारी राधिका । इन सबके मिलने पर मैंने अमरपुरी को भी विसरा दिया था ।<sup>१४६</sup>

१४३ रुक्मिनि ब्रूयति हे गोपालहि ।

कहो बात अपने गोकुल की कितकि प्रीति ब्रज बालहि ॥  
तब तुम गाइ चरावन जाते, उर धरते बन मालहि ।  
कहा देखि रोके राधा सों, सुन्दर नैन बिसालहि ॥  
इतनी सुनत नैन भरि आए, प्रेम विवस नंद लालहि ।  
सूरदास प्रभु रहे भौन ह्वं घोष बात जनि चालहि ॥

—सूरदास

१४४ रुक्मिणी मोहि निमेष न बिसरत, वे ब्रजवासी लोग ।  
हम उनसों कछु मली न कीन्ही, निशिदिन मरत वियोग ॥  
जद्यपि कनक मनि रची द्वारिका, विषय सकल संभोग ।  
तद्यपि मन जु हरत वंसी-बट, ललिता के संयोग ॥

—सूरदास

१४५ रुक्मिनि चली जन्म भूमि जाहि ।  
जद्यपि तुम्हरी विभव द्वारिका, मथुरा के सम नाहि ॥  
जमुना के तट गाइ चरावत, अमृत-जल अंच बाहि ॥  
कुंज केलि अरु भुजा कंध धरि, शीतल व्रूम की छाहि ॥

× × × ×  
जो क्रीड़ा श्री वृन्दावन में, तिहूँ लोक में नाहि ।

—सूरदास

१४६ सुनि सतभामा सोंह तिहारी ।

जब जब मोहि घोष, सुधि आवत, नैननि बहत पनारी ॥  
वे जमुना वे सखा हमारे, नित नव केलि बिहारी ।  
वृन्दावन की गुल्म लता हैं, मन मधुकर की प्यारी ॥

× × × ×  
सूरदास-प्रभु उनाहि मिले ते, मैं सुरपुरी बिसारी ।

—सूरदास

कृष्ण का कुरुक्षेत्र आगमन—सूर्य ग्रहण के पर्व पर श्रीकृष्ण का कुरुक्षेत्र आगमन हुआ। इधर ब्रजवासी ग्वाले, गोपियाँ, नन्द, यशोदा तथा राधा आदि सभी पर्व स्नान के निमित्त वहाँ पहुँचे। रुक्मिणी ब्रजवासियों को देखकर कृष्ण से पूछती है—‘इनमें वृषभानु किशोरी राधा कौन सी है? अपने बालपन की जोड़ी एक बार मुझे भी दिखाओ। जिसके प्रेम में ब्रज की गलियों के चक्कर लगाने थे। आतुर होकर गाय दुहते थे और घर-घर चोरी करते थे। अपने हाथ से सुमन-शैया बनाते थे। उन राधा को देखे बिना मन तरस रहा है।’ कृष्ण को रुक्मिणी को इस बात को सुनकर सुख प्राप्त। हुआ उनके अन्तर में राधा के लिए अपार प्रेम था। उनकी आँखें भर आईं और शरीर शिथिल हो गया। मुख से बात नहीं आती। ठगे से बैठे रह गये।<sup>१४७</sup>

उन्होंने अपनी अंगुली से संकेत कर दिखाया कि वह गौर वर्ण वाली, नीले वस्त्र पहने हुये युवति-वृन्द में खड़ी राधा है। उसी की बाँकी चितवन ने मेरा ‘मन’ हरण कर लिया था।<sup>१४८</sup>

रुक्मिणी राधा से ऐसे मिली जैसे बहुत दिन की विछुड़ी हुई एक बाप की बेटी हों। कृष्ण ऐसे में वही आ गये और राधा-माधव की भेंट हुई। राधा माधव, माधव-राधा, मृंगी झीट की सी गति हो गई। माधव राधा के रंग रच गये, राधा माधव के रंग में। माधव-राधा प्रीति नित्य है।<sup>१४९</sup>

१४७ हरि सौ ब्रभृति रुक्मिनि इनमें को वृषभानु किशोरी ।  
 धारक हमें दिखावहु अपने बालापन की जोरी ॥  
 जाफो हेत निरन्तर सीन्हे डोलत ब्रज की खोरी ।  
 अति आतुर ह्वं गाइ दुहावन, जाते घर-घर चोरी ॥  
 रघते सेज स्वकर सुमननि की, नव-पल्लव पुट तोरी ।  
 विन देखे ताके मन तरस, छिनबोते जुग कोरी ॥  
 सूर सोच सुख करि भरि लोचन, अंतर प्रीति न थोरी ।  
 सिथिल गात मुख वचन फुरत नहि, ह्वं जु गई मति मोरी ॥

—सूरदास

१४८ वह लखि-जुवति वृंद में डाढ़ी, नील बसन तन गोरी ।  
 सूरदास मेरी मन बाकी, चितवनि बंक हरयोरी ॥

—सूरदास

१४९ राधा माधव भेंट भई ।

राधा माधव, माधव राधा, झीट मृंग गति ह्वं जु गई ॥  
 माधव राधा के रंग रचि, राधा माधव रंग रई ।  
 माधव राधा प्रीति निरन्तर, रसना करि सो कहि न गई ॥

—सूरदास

महामारत के कृष्ण—श्रीकृष्ण महाभारत युद्ध के सूत्रधार थे । उनका ऐश्वर्य रूप महाभारत की घटनाओं में देखने को मिलता है । भक्त कवियों ने कृष्ण के इस रूप का भी चित्रण किया है । वस्तुतः महाभारत में कृष्ण का पूर्ण विकसित रूप प्राप्त होता है । सूर ने जिन प्रसंगों को लिया है उनमें अर्जुन-दुर्योधन का कृष्ण गृहगमन<sup>१५०</sup> भीष्म प्रतिज्ञा तथा कृष्ण भगवान का चक्र धारण,<sup>१५१</sup> गर्भ में परीक्षित की रक्षा,<sup>१५२</sup> तथा द्रौपदी का चीर बढ़ाना<sup>१५३</sup> आदि घटनाएँ प्रमुख हैं । कृष्ण के बदरी बन जाने की चर्चा भी सूर ने अन्त में की है ।

१५० कमल नैन पीढ़े सुख-सेज्या, बंठे पारथ पाइतरी ।

प्रभु जागे, अर्जुन-तन चितयो, कब आयें तुम, कुसल सरी ॥

—सूरदास

१५१ गोविंद कोषि चक्र कर तीन्हो ।

छाँड़ि आपनो प्रन जावव पति, जनकी मायो कीन्हो ॥

रथ तें उतरि अवनि आतुर ह्वं, चले चरन प्रति धाए ।

मनु संचित सू-मार उतारन, चपल भए अकुलाए ॥

कष्टुक अंग तें उड़त पीतपट, उन्नत बाहु बिसाल ।

अवत ओनकन, तन सोभा, छवि-धन बरसत मनुलाल ॥

—सूरदास

१५२ गर्भ परीक्षित जारन गयो,

तब हरि ताहि जरन नहि दयो ।

रूप चतुर्भुज गर्भ में झारि,

साकों तासों लियो उबारि ॥

—सूरदास

१५३ इत-उत देखि द्रौपदी टेरी ।

ऐंचत बसन, हंसत कीरव-सुत, त्रिभुवन नाथ, सरन हों तेरी ।

×

×

×

×

हा अबुनाथ, द्वारिकावासी, जुग-जुग भक्त-आपदा फेरी ।

बसन-प्रयाह, बढ़यो सुनि सूरज, आरत बचन कहे जब टेरी ॥

—सूरदास





## सप्तम अध्याय



## सप्तम अध्याय

# उत्तर मध्ययुगीन (रीतिकाल) हिन्दी काव्य में कृष्ण

उत्तर मध्ययुगीन हिन्दी काव्य की पूर्व पीठिका भक्तिकाल में प्रस्तुत हो चुकी थी। कृष्ण के चरित्र गान ने शृंगार के लिए पर्याप्त क्षेत्र-विस्तार कर दिया था। दास्य, सख्य तथा वात्सल्य भाव की भक्ति को अपेक्षा माधुर्य-भाव ने ही हिन्दी भक्ति साहित्य को प्रभावित किया था। सभी रूपों की चरम सीमा माधुर्य में मानी गई। मूरदास तथा नन्ददास आदि वात्सल्य-भाव के प्रवीण चित्रकार भी माधुर्य को ही चरम लक्ष्य मानकर चले थे। प्रस्तुत प्रबंध के चतुर्थ तथा पंचम अध्यायों का अवलोकन करने पर ज्ञात होगा कि मध्ययुग के लगभग सभी कृष्ण-भक्त-संप्रदाय माधुर्य-भक्ति को प्रधानता देते थे। चैतन्य तथा वल्लभ संप्रदाय का गोपी भाव तथा हरिदासी, राधा वल्लभ, निम्बाक संप्रदाय का सखी भाव माधुर्य-भाव के ही दो रूप हैं। विविधताओं के होते हुए भी उन सबमें माधुर्य भाव की एकता दृष्टिगत होती है। भक्ति के विभोर-भाव ने शृंगार-रस को भी 'उज्ज्वल-रस' बना दिया था। संप्रदायों का प्रवर्तन करने वाले भक्तों एवं प्राचार्यों ने संपूर्ण शृंगार-रस शास्त्र को कृष्ण शृंगार-रस राज के लिए आरोपित कर दिया था तथा उसकी सूक्ष्म से सूक्ष्म विविधताओं को कृष्ण के जीवन पर आरोपित करके भाव-विभोरता प्राप्त की थी। निगुण संप्रदायी जिसे 'हरि भोर पिउ में राम की बहुरिया' में खोजते थे सगुण भक्तों ने उसे गोपी-कृष्ण अथवा राधा-कृष्ण में खोजने की चेष्टा की। उनकी भावना में कहीं कोई विकार न था। उन्होंने कृष्ण-के चरणों में अपने को अर्पित कर दिया था किन्तु उनके शिष्यों की परम्परा जन-मानस की स्थूल भावना से उस उदस्त भाव की रक्षा न कर सकी अतः कालान्तर में उज्ज्वल रस स्थूलता को प्राप्त होकर पुनः शृंगार के रूप में परिणत हो गया। भक्ति की विभोरता ज्योंही कम हुई कि शृंगारिक भावनाओं ने पुनः कवि हृदय पर अपना आसन जमा लिया। भक्ति से भाव तत्त्व विलग हो गया केवल स्थूल काय चेष्टाओं की अभिव्यक्ति

य ही भक्ति परक ग्रन्थों की रचना की जाने लगी। कुछ और आगे चल कर कवियों ने 'राधा कन्हाई सुमिरन का बहाना' भी करना छोड़ दिया इस प्रकार भक्ति का आवरण भी कुछ कवियों ने उतार फेंका। जिन कवियों में उसका आग्रह देखा जाता है उनमें भी भक्ति के भाव का पूर्ण अभाव दृष्टिगोचर होता है। इस काल के महाकवि बिहारी ने तब प्रथम सतसई में राधा की स्तुति की है<sup>१</sup> किन्तु संपूर्ण सात सौ सतसई पढ़ने के बाद भक्ति का प्रभाव कहीं भी दृष्टिगत नहीं होता। शृंगार की भारी शिला के नीचे भक्ति सिसकती प्रतीत होती है। पद्माकर तो उनमें भी आगे बढ़ गये। उन्होंने अपने आश्रयदाता जयपुर नरेश जगत्सिंह की दान शीलता की प्रशंसा करते करते उन्हें कृष्ण ही बता दिया।<sup>२</sup> केशव, बिहारी, भक्तिराम, देव, तथा भूपण भी किसी न किसी राजा के दरबार से सम्बन्धित थे। इनकी कविता पर इस स्थिति का प्रभाव दो रूपों में दृष्टिगत होता है। प्रथम—आश्रय दाताओं को प्रसन्न करने के लिए की काव्य का नृजन, द्वितीय—विलास प्रियता। इन दोनों तत्वों ने परवर्ती काव्य में कृष्ण का स्वरूप परिवर्तित कर दिया। कृष्ण के प्रति आस्था (भक्ति भावना तो थी ही नहीं) कम हो गई तथा उनका वर्णन यदि किया भी गया तो विलासिता के वातावरण के बीच ही उन्हें स्थान दिया गया यहाँ तक कि कृष्ण अपना समस्त रूप भूल कर मात्र शृंगार के नायक शेष रह गये। नायक और नायिका-भेद लिखे जाने का प्रचलन भी इसी कारण हुआ।

भक्तकवियों द्वारा कृष्ण का रीतिकालीन प्रभाव से युक्त स्वरूप का वर्णन

रीतिकालीन प्रभाव से युक्त भक्त कवियों द्वारा चित्रित कृष्ण का रूप इस प्रकार है—

डगमगात पग धरत धरनि पर, बोल घटपटे बोलें ।

प्यारी घोंढ़ि पीत पट लीन्हों, लालन नील निचोलें ॥

नोवी बन्धन करत लाड़िली, लाल लंक गति लोलें ।

भगवत हँसत देत मुख मंचल नैनन चैन न डोलें ॥<sup>३</sup>

भगवत रसिक का यह पद स्थूल शृंगार का सजीव उदाहरण है। भक्त कवियों की रचनाओं में 'केसर की चक्कियाँ चले हैं' कहकर मुगल वैभव के प्रभाव का स्पर्शमात्र हुआ था किन्तु रीतिकाल में कृष्ण का बादशाही शान-शौकत के साथ चित्रण हुआ है। नागरीदास ने कृष्ण को निम्नलिखित परिवेश में चित्रित किया है—

१ मेरी मध बाधा हरो, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाँई परें, स्याम हरित वृत्ति होइ ॥

—बिहारी

२ जगद्विनोद, पद—५

३ भगवत रसिक

जड़े स्वर्ण के धाम लाल प्रवाल भरोखनि भाँकी बंधो मुक्त माल ।  
 कढ़े रंघवाली अग्रह घूप घूमें, पुरे चौक मोतीन सों रत्न भूमै ॥  
 जुरै जोरि गढ़ द्वार गज बाज माते, भरे भूप दरबार नहीं गनाते ।  
 सजें पालकी नालकी रत्न बाजो, लिए द्वार ठाड़े दरोगा<sup>४</sup> मिजाजो ॥

कृष्ण का यह वर्णन ठीक उस समय के अनुरूप है । द्वापर के कृष्ण का कैसा रूपान्तर है । राधा और कृष्ण के विवाह के अवसर पर मध्यकालीन प्रयागों का ही निर्वाह किया गया है<sup>५</sup> गोपियाँ कृष्ण को देखने की उत्कंठा से नहीं बरन नजरें लेकर आती हैं ।<sup>६</sup>

हठी जो के काव्य में राधा कृष्ण पर दरबारी प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित किया जा सकता है—

जात रूप तरवत पे वखत विलन्द बैठी,  
 जाके काज बजराज भाँवरे भरत हैं ।  
 जरीदार द्वार पे वितान तान राख्यो हठी  
 छरीदार ठाड़े इतमाम बगरत हैं ।  
 सरीदार भालरें भलकदार भूमै मोती  
 भुमकन भूमै छवै छवै उपमा धरत हैं ।  
 राघे को बरन दुजराज महाराज जान  
 नखत समान कोरनिस सी करत हैं ।

—हठी

रीति बद्ध कवियों द्वारा कृष्ण का स्वरूप वर्णन—

रीति बद्ध कविता में कृष्ण को शृंगार का नायक माना गया है । कहीं वे कृष्ण हैं तो कहीं कृष्ण नाम से साधारण नायक । कहीं मुरली, पीतपट, वनमाला के द्वारा कृष्ण का बोध होता है तो कहीं इसकी भी आवश्यकता नहीं समझी गई है । ऐसे स्थानों पर कवि का तात्पर्य कृष्ण से होता है अथवा किसी भी नायक से इसका स्पष्टीकरण नहीं होता । केवल उनकी रसिकता को देखकर उनके कृष्ण होने का अनुमान लगाया जा सकता है । बिहारी के नायक कृष्ण राधिका के विरह में बेहाल पड़े हैं । कृष्ण का पता मुरली, पीतपट, मुकुट और वनमाला आदि उपकरणों से लगाया जा सकता है—

४ नागरीबास ।

५ गढ़े हैं मट्ट ठट्ट देखते मिसिर सुधासारी मोर मंता उड़ाते हैं फरें ॥

—नागरीबास

६ से से नजर फजर उठ आई,

बड़ी साहिब गोप जाविया ।

—नागरीबास

कहा लड़ते दग करे, परे लाल बेहाल ।

कहूँ मुरली कहूँ पोत पट, कहूँ मुकुट बनमाल ॥

किन्तु कहीं केवल मुरली ही का परिचय है । मुरली किसी भी नायक के हाथ में हो सकती है । रीतिकाल के विलास प्रिय वातावरण में मुरली बजाकर गलियों में घूमने वाले नायकों की क्या कमी थी । ऐसे स्थान पर कृष्ण का अनुमान मात्र हो सकता है । बिहारी के निम्नांकित पद इसका उदाहरण हैं—

वतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय ।

सौह करें मोहनु हंसै, दैन कहे नटि जाय ॥

—बिहारी

पूर्व मध्यकाल अथवा भक्तकाल में कृष्ण के जिन रूपों का निरूपण हुआ वे छाया मात्र रह गये थे । खोज करने पर कृष्ण के उन विविध रूपों की छाया इस प्रकार देखी जा सकती है ।

भक्तिकाल में कृष्ण को पुरुष तथा राधा को प्रकृति कहा गया । रीतिकाल में देव कवि ने भी राधा को माया तथा कृष्ण को पुरुष बताया ।<sup>७</sup> कहीं कहीं कृष्ण की बज लीला का संकेत भी प्राप्त होता है । गोवर्धन-धारण,<sup>८</sup> दावानल पान,<sup>९</sup> तथा रासलीला<sup>१०</sup> का संकेत बिहारी की सतसई में प्राप्त होता है । कालिय नाग-

७ माया देवी नायिका, नायक पुरुष ।

सबे बंषतिन में प्रबल, देव करें तिहि जाय ॥

—देव

८ प्रसन्न-करन बरषन लगे, कुरि जलधर हक साथ ।

मुरपति-गरबु हरयो हरषि, गिरधर गिरिधरि हाथ ॥

—बिहारी

९ सखि सोहत गोपाल के, उर गुंजन की माल ।

बाहिर लसति मनो पिए, दावानल की ज्वाल ॥

—बिहारी

१० गोपिनु संग निति सरब की, रमत रसिकु रस-रास ।

सहाछेह प्रति गतिनु की, सबनु सखे सब पास ॥

—बिहारी



नाथन<sup>११</sup> लीला तथा भ्रमर गीत-प्रसंग<sup>१२</sup> की चर्चा देव कवि ने अपने कवित्तों में की है।  
कहीं कृष्ण का सर्वेश्वर रूप भी इस प्रकार दिया है—

प्रापु ही अपार पारावार प्रभु पूरि रह्यो,

पाइए प्रगट परमेसुर प्रतीत में ।

—देव

कृष्ण अवतारी हैं ऐसी चर्चा भक्तिकाल में साम्प्रदायिक प्रसंग में अनेक बार हुई है। उसका संकेत भी देव ने एक स्थल पर किया है—

कंस रिपु अंश अवतारी यदुवंस कोइ

—देव

राधा के पैरों को पलोटने वाले राधावल्लभ कृष्ण रीतिकाल के कवियों को भी प्रिय हैं। बिहारी ने कृष्ण को राधा के पलोटने वाले कहकर चित्रित किया है—  
रसखान ने 'देख्यो दुरयो वह कुंज कुटीर में बैठो पलोटत राधिका पायन' कह कर कृष्ण का राधा के प्रति प्रतिशय प्रेम भाव प्रदर्शित किया है तो बिहारी ने राधा के मान करने पर कृष्ण का उनके चरणों पर लोटने का संकेत किया है—

११ कालिय काल महाविष व्याल,

जहाँ जल ज्वाल जरे रजनी बिनु ।

ऊरध के अथकें उबरें नहि,

जाकी धयारि बरें तर ज्यों तिनु ॥

ता फन की फन फसिगड पैं फोंव,

जाइ फंसे उकसे न कहू बिनु ।

हा बजनाथ । सनाथ करी,

हम होतों हैं नाथ अनाथ तुमें बिनु ॥

—देव

१२ (क) ऊधो घाए, ऊधो घाए स्याम को सबेसो लाए,

सुनि गोपी-गोप घाए धीर न धरत हैं ।

पोरि लगि दोरी उठि मोंरी लौ भ्रमति मति,

गनति न ताऊ गुरु लोगनि डरति हैं ॥

हूवे गई विकल बाल बालम वियोग मरों,

जोग की सुनत बात गात यों जरत हैं ॥

मारी भए मूषन संमारे न परत अंग,

आगे को धरत पग पाछे को परत है ॥

(ख) धाये फिरे ब्रज में बधाये नितनंद जू के देव,

गोपिन सधाये, नाचो गोपन की मोर में ॥

—देव

मोर चन्द्रिका स्याम सिर चढ़िकत करति गुमानु ।

लखिबो पाइनु पर लुठति, सुनियतु राधा-मानु ॥ —बिहारी

शरद रास के प्रसंग में गोपियों की चर्चा भी हुई है । कृष्ण के भक्तोद्धारक रूप का प्रसंग भी रीतिकाल के कवि भूले नहीं हैं । बिहारी ने कृष्ण भगवान से मोक्ष तक माँगा है :—

मोह दोज मोषु, ज्यों अनेक अधमन दियो ।

जो बाँधे हो तोषु, तो बाँधो अपने गुननु ॥ —बिहारी

भक्तातनाशक-कृष्ण की चर्चा भक्तिकाल के कवियों ने विनती एवं स्तुति-प्रसंग में की है । कभी द्रोपदी-खीर-हरण के समय वस्त्र बढ़ा देने की चर्चा, कभी प्रह्लाद को नरसिंह बनकर बचा लेने की चर्चा, कभी अजामील, गोध, शबरी आदि भक्तों की पुकार को सुनकर उनकी रक्षा की चर्चा बार-बार हुई है । मतिराम कवि ने भी गज और ग्राह की चर्चा सांकेतिक रूप में की है :—

असरन सरन के चरन सरन तके, ज्यों ही दीनबन्धु निज नाम की सुसाज की ।

धाए रतिमान अति आतुर गोपाल मिली, बीच ब्रजराज को गरज गजराज की ॥

—मतिराम

रीतिकाल का वर्ण्य विषय वस्तुतः शृंगार या और शृंगार के अनेक चित्र इन कवियों ने उतारे हैं । कृष्ण का रसिक अथवा रसात्मक रूप ही अधिक चित्रित हुआ है । नायक के विविध रूपों की चर्चा कृष्ण के शृंगार-प्रसंग में हुई है । यद्यपि कृष्ण के बाल रूप<sup>१३</sup> की चर्चा भी रीतिकाल के कवियों ने यदाकदा की है किन्तु विषय का मुख्य स्वर शृंगार ही है । पौगण्ड लीला के अन्तर्गत इन कवियों ने दधि माखन चोरी के प्रसंग को अधिक महत्व दिया है । कुमार लीला में दान लीला इन कवियों का प्रिय विषय है । हठपूर्वक गुजरी से दूध दही लेना और घालिगत, चुम्बन आदि व्यापारों में स्वीकृति की प्रतीक्षा न करना आदि ऐसे अनेक चित्र इन कवियों ने प्रस्तुत किये हैं । भले ही ये चित्र सभ्य जगत की दृष्टि में अनुचित कहे जायें किन्तु जीवन के सरल

१३ बेषु पद्माकर गुबिंद की अमित छवि, शंकर समेत विधि आनंद सों बाढ़ी है ।  
 भिभक्त, भूमत, मुबित मुसकात, गहि अंचल की छोर बोज हाथन सों बाढ़ी है ।  
 पटकत पांव, होत पैजनी झुनुक रंच नैक नैनन में नीर कन काढ़ी है ।  
 आगे नंदरानी के तनिक पय पीने काज, तीन लोक ठाकुर सों ठुनकत ठाढ़ी है ॥

—पद्माकर

स्वच्छन्द एवं उन्मुक्त प्रेम<sup>१४</sup> के वातावरण में ये चित्र अत्यन्त मोहक जान पड़ते हैं। आगे चलकर कृष्ण की किशोरावस्था के अगणित चित्र इन कवियों द्वारा प्रस्तुत किये गये हैं। रमणीय ब्रजभूमि के एकान्त वातावरण में यमुना पुलिन, प्रफुल्ल मल्लिका के एकान्त कुंज में, चन्द्र ज्योत्सना—स्निग्ध रात्रि, भुवन-मोहन कृष्ण के कोटि कंदर्प कमनीय स्वरूप पर मुग्ध ब्रज कुमारिकायें, अनुनय-विनय, रोष और मनुहार आदि भावों से संबलित होकर जो प्रेम प्रणय की अनन्त केलियाँ इन कवियों की कमनीय कल्पना में आई हैं वे पाठक के मन को अतीन्द्रिय लोक में ले जाती हैं। किशोर-किशोरी का एकान्त मिलन और एक दूसरे पर निछावर हो जाना बड़े स्वाभाविक ढंग से चित्रित हुआ है।<sup>१५</sup> कृष्ण नारी प्रसाधन पटु है। किन्तु प्रेम के कारण यह प्रसाधन कृष्ण के द्वारा किया हुआ है, यह प्रकट हो जाता है।<sup>१६</sup> नगर में सर्वत्र ही किशोर-किशोरी रस-निमज्जित रहते हैं।<sup>१७</sup> किशोर लीला के अन्तर्गत संयोग-वियोग के अगणित चित्र हैं। इस रसमय अवस्था में हृदय के हार का व्यवधान असह्य है। थोड़े से भी वियोग के कारण नेत्रों में पावस श्रृंग समा जाती है। संयोग के अनेक प्रसंगों को प्रस्तुत करते हुए भी इन रीति कवियों को भक्त कवियों की भांति वियोग

१४ गूजरी ऊजरे जोवन को फछु,  
मोल कहो बधि को तब देहों ।  
'देव' इती इतराहु नहीं,  
इन्हों मृदु बोलन मोल बिकेहों ॥  
मोल कहा, अनमोल बिका हुंगी,  
एंचि जवं अघरा रसु संहों ।  
कंसो कहो फिरि तो कहो कान्ह,  
अवं बछु होहु कका की सों कहों ॥

—देव

१५ घापुस में रस में रहसैं, बहसैं बनि राधिका कुंज बिहारी ॥

—देव

१६ आई हो पाय बिबाय महावर कुंज न सों करिकें सुखसेनी;  
सांवरे आजु संवारो है अंजन नैननि को लखि साजत एनी ।  
बात के ब्रूअत हो 'मतिराम' कहा करिए भट्ट भौह तनेनी;  
भूंदी न राखति प्रीति अली यह गूंदी गोपाल के हाथ की बंती ॥

—मतिराम

१७ सांकरो खोरि बखोरि हमें, किन खोरि लगाय लिसेबो करो कोइ ।  
हारेहु हाथ नहीं करिहै हिय, घायन सौन घिसेबो करो कोइ ॥  
'देवजू' धीर धरो सुधरो किन, ओठनि बंत पिसेबो करो कोइ ।  
रूप हमें वरसेबो करो, अरसेबो करोकि रिसेबो करो कोइ ॥

—देव

की अवस्थायें ही प्रतिशय प्रिय लगी हैं। अतः भ्रमरगीत प्रसंग की रीति-कवि भी अवहेलना नहीं कर सके हैं। वंशी-रस-भोगी होने के कारण गोपियाँ योग का तिरस्कार कर देती हैं।<sup>१८</sup>

रीति ग्रंथकार कवियों में कृष्ण की राजलीला अथवा द्वारिका लीला

रीति कालीन कवियों ने भक्त वत्सल और भक्तोद्धारक रूप को चित्रित करते हुए कृष्ण की कतिपय राजलीला अथवा द्वारिका लीलाओं को भी अपना काव्य विषय बनाया है। इन लीलाओं के अन्तर्गत द्वारिका निवास समय की लीलाओं का पुनरावर्तन किया गया है।<sup>१९</sup> महात्मा विदुर के घर साग खाना सुदामा के तीन मुट्ठी चावल चवाना तथा द्रोपदी का चीर बढ़ाना आदि लीलाओं का उल्लेख है।

रीति कालीन कवियों के नायक कृष्ण

डा० सत्येन्द्र के अनुसार भक्तिकाल कृष्ण भगवान को नायक मानता है किन्तु रीतिकाल नायक को कृष्ण मानता है।<sup>२०</sup>

कृष्ण का नायक रूप भक्तिकाल से ही चला आ रहा है। चैतन्य सम्प्रदाय के जीव गोस्वामी ने उन्हें शृंगार रस सर्वस्व, मयूर पिच्छ विभूषित मानते हुए भुवनाश्रय

१८ क—आलम सुकवि कहे तन बीच कान्हू छवि,

जोग देन आए तुम कहा हम जोगी हैं।

जोग तो सिखावे ताहि जोग की जुगुति जाने,

जोग को न काज हम बंसी-रस भोगी हैं ॥

—आलम

ख—ऊधो तुम कहत वियोग तजि जोग करी,

जोग तब करे जो वियोग होय स्याम को ॥

—मतिराम

ग—नखते सिल लों सब स्याममई बाम भई,

बाहर लों भीतर न बूजो 'देव' देखिये ॥

जोग करि मिले जो वियोग होय बालम जू,

हुयां न हरि होय तब ध्यान धरि देखिये ॥

—देव

घ—ऊधों। यह सूघो सो संवेसों कहि बीजो भलो,

हरि सों हमारे हूयां न फूले बन कुंज हैं।

किसुक, गुलाब कचनार और अनारन की,

डारन पे डोलत अंगारन के पुंज हैं।

—पद्माकर

१९ विदुर की भाजी, बेर भीलनी के खाय,

विप्र चाउर चबाय, दुरे द्रोपदी के चीर में ॥

—देव

२० बरबारी संस्कृति और हिन्दी मुक्तक पृ० ५९, १२५-१२७।

कृष्ण को नराकार रूप में प्रणाम किया है।<sup>२१</sup> स्पष्ट है कि नायक कृष्ण में नराकारत्व ही प्रमुख है, भुवनाकार गौण। शील और आचार के आधार पर काव्यशास्त्रियों ने नायक के दो प्रकार माने हैं :—

(१) शील के आधार पर धीरोदात्त, धीर प्रशान्त, धीर ललित और धीरोद्धत।

(२) आचार के आधार पर अनुकूल, दक्षिण, शठ और घृष्ट।

किन्तु रूप गोस्वामी ने अनुकूल आदि नायकों के लक्षण देते हुए धीरोदात्त आदि का इन्हीं में अन्तर्भाव कर दिया है।<sup>२२</sup> कृष्ण को पति और उपपति भी माना है।<sup>२३</sup> जहाँ तक कृष्ण के पति रूप अथवा स्वकीया भाव का सम्बन्ध है वह लोक शास्त्र सम्मत है किन्तु कृष्ण के उपपति स्वरूप को गौड़ीय भक्तों ने शास्त्रीय बनाने की पूर्ण चेष्टा की है। अतः कृष्ण के उपपति रूप को अवतार का विशेष रूप माना है।<sup>२४</sup> भक्तों की दृष्टि में कृष्ण में प्राकृत नायकत्व नहीं है किन्तु रीतिकालीन कवियों ने श्री कृष्ण के उपपति रूप को अत्यन्त आग्रह से ग्रहण किया है। उनके कृष्ण पूर्णरूपेण लौकिक नायक हो गये हैं। रीतिकालीन कृष्ण 'लाल' शब्द से अभिहित किये गये हैं। भक्तिकाल में कृष्ण के लिए 'लाल' शब्द का प्रयोग वात्सल्य भाव के अन्तर्गत प्रचुर मात्रा में हुआ है। जब वे ही कृष्ण आगे चलकर लौकिक नायक हो गये तो यह शब्द उनके साथ-साथ रीतिकाल में नायक के लिए प्रयुक्त होने लगा। यही नहीं भगवान् कृष्ण का लौकिक नायक कृष्ण के रूप में अवतरण हुआ तो भक्तिकालीन सम्पूर्ण परिकर और परिग्रह भी नायक सम्बन्ध से लौकिक बन गया। वैभव और विलास के उन्मादक वातावरण तथा अनेक हाव भाव समन्वित रूप गुण सम्पन्न नारियाँ लौकिक रूप में दृष्टिगत होने लगी।<sup>२५</sup> गगन चुंबी विशाल भवन अनेकानेक अभ्रवेधी खण्ड, इन्द्रलोक का आभास देने लगे। राज प्रासाद सातवें खण्ड चन्द्र मण्डल को

२१ भृंगार रस सर्वस्वं शिलि पिच्छविमूषणम् ।

अंगीकृत नराकार माश्रये भुवनाश्रयम् ॥

—उज्ज्वलनीलमणि

२२ उज्ज्वल नीलमणि पृ० ३१-३२-३३

२३ पतिः पुस्तनितानाम् द्वितीयो वज्रनितानाम् ॥

‘द्वितीय उपपति उज्ज्वल नीलमणि पृ० ६

२४ द्वितीयत्वं च यद्यप्यासी अवतारावसर एव प्रत्याययितुं न तु सर्वदा ॥

— उज्ज्वलनीलमणि पृ० ६

२५ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास पृ० २२६

धूमने लगे । ऐश्वर्य विलास के भवन, चन्द्र ज्योत्सना स्नात एक उद्दीपन का वातावरण उपस्थित कर देते थे ।<sup>२६</sup>

इसी प्रकार प्रमोद, वन, वापिका, तड़ाग, सुरम्य निकुंज, वनस्थली आदि भी रस मय जीवन के लिए उद्दीपक सिद्ध होते थे । पुष्पों का बहुत प्रयोग होता था । अंगराग वेप भूषा इत्यादि भी पर्याप्त शृंगारिकता उपस्थित करते थे । चोवा, चन्दन, घनसार, इत्र भी नायक को सुवासित करने के लिए प्रस्तुत किये जाते थे । भक्तिकालीन अष्टयाम सेवा रीतिकाल में ज्यों की त्यों अवतरित हो गई ।<sup>२७</sup> भक्तिकालीन रचनाओं में यद्यपि रीति तत्व विद्यमान थे परन्तु उनका दृष्टिकोण देव विषयिक था । वही रीतिकाल में आकर पूर्ण लौकिक हो गये । विस्तृत नायिकाभेद ने कृष्ण को न केवल बहुनायकत्व ही दिया वरन् उन्हें सभी कोटियों का नायक सिद्ध कर दिया । जहाँ भक्त कवि राधा कृष्ण की आराधना में तन्मय थे, वहाँ रीति कवि राधा कृष्ण के बहाने शृंगारिक भावों की अभिव्यक्ति करते थे । बीच-बीच में कृष्ण नाम की सार्थकता के लिए इन कवियों ने भक्ति परक उद्गार भी प्रकट किये हैं । परन्तु इन्होंने मुख्य रूप से लौकिक शृंगार भावना को ही महत्व दिया है । इस प्रकार नायक कृष्ण के लिए उन्होंने नायिका भेद, नखशिख प्राकृतिक सौंदर्य चित्रण, रस वर्णन—विशेषकर शृंगार—सभी की विस्तृत सामग्री प्रस्तुत करदी है । शृंगार में हास परिहास, संयोग वियोग, मान, प्रवास आदि भी वर्णन के लिए हैं । तात्पर्य यह कि रूपासक्ति, शारीरिक आकर्षण, इन्द्रियोत्तेजक सौन्दर्य चित्रण सभी इन कवियों में स्पष्टतः दृष्टिगोचर होते हैं ।

उज्ज्वलनील मणि कार ने कृष्ण को पति और उपपति दोनों ही रूपों में चित्रित किया है । रीतिकालीन के कवियों में कृष्ण के उन सभी स्वरूपों को प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है जो उनको रीतिकालीन शृंगार भक्ति संवाहित नायक सिद्ध करने की चेष्टा करेंगे ।

नायक की परिभाषा देते हुए उज्ज्वल नीलमणिकार कहता है कि वह रमणीय होता है । मधुर अर्थात् आह्लादकारी और समस्त सल्लक्षणों से युक्त होता है । बलवान और नवयौवन से सम्पन्न, वावदूक अर्थात् अतिवक्ता और प्रियभाषी होता है । वह

२६ उज्ज्वल अक्षण्ड खंड सातएँ महल महा-

मंडल संवारों चन्द्र मंडल की जोट हो ।

भीतर हैं लालनि के जालनि विलास ज्योति,

बाहर जुन्हाई जगी जोतिन की जोट हो ॥

—देव

२७ देखो 'अष्टयाम' देव का ।

बुद्धिमान, प्रतिभावान्, धीर, विदग्ध, चतुर, सुखी, कृतज्ञ दक्षिण, प्रेमवश्य, गम्भीरता का सागर होता है ।<sup>२८</sup>

उपर्युक्त गुणों में पाँच विशेषण शरीर के लिए दो बाणों के लिए एवं चौदह गुण मानसिक बताये गये हैं । ये गुण साधारण लौकिक नायक में भी हो सकने हैं किन्तु चार गुण ऐसे हैं जो केवल कृष्ण में ही हो सकते हैं । वे हैं, वरीयता अर्थात् सर्वजन मुख्यतत्त्व, कीर्तिमनु अर्थात् सर्वलोक गीयमानत्व, नारी मोहनत्व नित्य नूतनत्व । ये गुण परसबन्ध से होते हैं अर्थात् दूसरों की दृष्टि से इन गुणों का मूल्यांकन होता है । अन्य गुण व्यक्तिगत होते हैं ।<sup>२९</sup>

कृष्ण का धीरोदात्त स्वरूप—धीरोदात्त नायक विनयी क्षमावान् करुण, सुदृढ़-व्रती, भ्रूनात्मश्लाघी, सत्त्ववान्, विदग्ध, नवयौवन सम्पन्न एवं परिहास विशारद होता है । ये गुण ऐतिहासिक कवियों के कृष्ण में विद्यमान हैं ।<sup>३०</sup>

### कृष्ण का रमणीयत्व

रमणीय कृष्ण को कवि अपने हृदय में बिठाना चाहता है ।<sup>३१</sup> एक क्षण के लिए भी उसको उनका विरह सहा नहीं । व्यामल कृष्ण के दर्शन के बिना ये नेत्र

२८ उज्ज्वलनीलमणि पृ० ८

२९ वरीयान्कीर्तिमान्नारीमोहनो नित्यनूतनः ।

अतुल्य केलि सौन्दर्यं प्रेष्ठवंशी स्वनाकितः ॥

इत्यादयो स्य भृङ्गारे गुणाः कृष्णस्य कीर्तिताः ।

३० गुञ्जनि के अवतंस लसे सिर पञ्चन अञ्च किरीट बनायो ।

पल्लव लाल समेत छरी कर पल्लव सों 'मतिराम' सुहायो ॥

गुञ्जनि के उर मंजुल हार, सुकुंजनि तें कढ़ि बाहर छायो ।

प्राज को रूप लखें नंदलाल को प्राजहि नैननि को फल पायो ॥

—मतिराम

३१ क—सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर भाल ।

यहि जानक मो मन सदा, बसो बिहारी लाल ॥

—बिहारी

क—मोर पक्षा 'मतिराम' किरीट में, कंठ बनी बनमाल सुहाई ।

मोहन की मुस्कानि मनोहर, कुंडल डोलनि में छवि छाई ।

लोचन लोल विशाल विलोकनि, को न बिलोकि मयो बस भाई ।

वा मुख की मधुराई कहा कहों, मीठी ली अंखियान लुनाई ॥

—मतिराम



मानते नहीं तथा कृष्ण में ऐसा रमणीयत्व है जो क्षण क्षण में नवीनता उत्पन्न करता है ।<sup>३२</sup>

### कृष्ण का मधुर रूप

श्रीकृष्ण का व्यक्तित्व माधुर्य से युक्त है । देखने वाला ऐसे तृप्त होता है जैसे पंकज के पराग से मतवाला मधुकर ।<sup>३३</sup>

### समस्त लक्षणों से युक्त नायक कृष्ण

कवि ने सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार कृष्ण को समस्त लक्षणों से युक्त माना है । वे बलवान एवं नव तारुण्य-संयुक्त है । यौवन बसन्त की भाँति फूला है भ्रंग प्रत्यंग से सोन्दर्य और माधुर्य मानों बरस रहा है । नायक का यह रूप नायिका के लिए अत्यधिक आकर्षक होता है ।

### नववय

जोवन मोरयो बसंत फूल्यो सरस गुराई गोभा निकसी ।  
भ्रंग भ्रंग नवरंग जगमगे मुख सुख सदन चन्द्रिका विकसी ।  
रसिया मधुप लट्टू भयो डोले वन बोले सो ले सुनि पिकसी ॥

### धीरोदात्त नायक कृष्ण

मोर की चन्द्रिका मोर लसें दिन दूलह है मलि नन्द को नन्दन ।  
श्री वृषभानु सुता दुलही लही जोरी बनी विधिना सुख कन्दन ॥  
रसखान न आवत मोपे कह्यो कछु दोऊ फंदे छवि प्रेम के फन्दन ।  
जाहि विलोके सभी सुख पावत ये ब्रज जीवन दुःख निकन्दन ॥

—रसखान

### धीर ललित नायक कृष्ण

मालिनि ह्वै हरवा गुहि देत, छुरी पहिरावै बने छुरिहेरी ।  
नायनि ह्वै के निखारति केस, हमेस करें बनि जोगिन फेरी ॥

३२ लिखन बैठि जाकी सबी, गहि गहि गरब गरूर ।

भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर ॥

—बिहारी

### तथा

प्रेम पगे जु रंगे रंग सावरे, माने मनाये न लालची नैना ॥

—रसखान

३३ मोर पखा मतिराम किरीट में कंठ बनी बनमाल सुहाई ।

मोहन की मुसकानि मनोहर कुंडल डोलनि में छवि छाई ॥

लोचन लोल विसाल विलोकनि को न विलोकि मयो बस माई ।

वा मुख की मधुराई कहा कहों मीठी सगे अखियन न सुनाई ॥

—मतिराम

बेनी-प्रवीन बनाइ विरीई वरईनि, बने रहें राधिका केरो ।  
नन्द किसोर सदा वृषभानु की पोरि पै ठाढ़े विकें बने चेरो ॥

—बेनी प्रवीन

### धीरोद्धत नायक कृष्ण

टूटे टाटि धुनधुने घूम घूम सेन सने,  
भींगुर छगोड़ी सां विच्छिन की घात जू ।  
कंटक ललित त्रिन बलित विगंध जल,  
तिनके तल पत लता को ललवात जू ।  
कुलटा कुचील गात ग्रंथ तम अघरात,  
कहि न सकत बात अति अकुलात जू ।  
छेड़ी में धुसे कि घर ईंधन के घनश्याम,  
घर घर धरनीति जात न घिनात जू ।

—केशवदास

### धीर प्रशान्त नायक कृष्ण

खारिक खान न दारो उदाखन,  
माखन हूँ सह मेटि हठाई ।  
केशव ऊख मयूखहि दूखत,  
घाइ हों तोपहें छाड़ि जिठाई ।  
तो रद नच्छद को रस रंचक,  
चाखि गए करिके हूँ ठिठाई ।  
ता दिन ते उन राखी उठाय,  
समेत सुधा वसुधा की मिठाई ।

—केशवदास

### अनुकूल नायक कृष्ण

यहाँ वे स्वकीया के नायक हैं । अपनी स्वकीया नायिका के ही चारों ओर मँडराते रहते हैं ।<sup>३४</sup> स्वप्न में भी कभी नायिका को मान करते देखते हैं तो जागकर उसके पैर पकड़ कर मनाने की चेष्टा करते हैं ।<sup>३५</sup>

आपुस में रस में रहसैं, बहसैं, बनि राधिका कुंज बिहारी :  
स्यामा सराहत स्याम की पागहि, स्याम सराहत स्यामा की सारी ।

३४ जगदिनोद—पद २८३

३५ वही — „ २८७

एकहि प्रारसी देखि कहे तिय, नोकें लगी पिय, प्यो कहै, प्यारी ॥

‘देव’ सुवालम बाल को बाद बिलौकि भई बलि हों, बलिहारी ॥ —देव

पीतम-पाग संवारि रखो, सुघराई जनायो प्रिया अपनी है;

प्यारी कपोल के चित्र बनावत, प्यारे विचित्रता चारु सनो है ।

‘दास’ दुहें को दुहें को सराहिबो देखि लह्यो सुख लूटि धनो है;

वे कहें-भामते, कैसे बने, वे कहें-मन भामती, कैसी बनी है । —दास

वक्षिण नायक कृष्ण—दक्षिण नायक अनेक नायिकाओं से समान रूप से प्रेम करता है । रीतिकालीन कृष्ण अनेक गोपियों (नायिकाओं) को अपनी पौरि में एक साथ खेलने के लिए<sup>३६</sup> तथा अपने साथ भूलने के लिए आमंत्रित करते हैं ।<sup>३७</sup>

ब्याही अनब्याही ब्रजमाहीं सब चाही तासों,

दूनी सकुचाहीं दीठ परे जू जुम्हेया की ।

नेक मुसकान रसखान की विलोकति ही,

चेरी होत एक बार कुंजन फिरैया की ।

कह्यो मान घन्त या को गुण मान है री,

हों तो हों सकात खात जात सौह मैया की ।

माय की घटक तीलों सामु की हटक जौलों,

देखी ना लटक मेरे दूलह कन्हैया की ॥

—रसखान

शठ नायक कृष्ण—भाव गोधन—शठ नायक पर स्त्री पर प्रेम करता है, कपटाचारी है तथा वाग्विदग्ध होता है । कृष्ण का यह रूप रीतिकाल में वर्णित हुआ है ।

गात ते गिरत फूल पलटे दुकूल अनुराग अनुकूल भाग जागे बड़ भाग के ।

अंजन अघर बीच नख रेख लाल-लाल, जावक तिलक भाल सघन मुहाग के ।

भीहें अलसों हैं पलसों हैं पगे पोक रस रंग मग नैनि रैनि जागे लगे लाग के ।

काहै को लजात जलजात से बदन मोहि महा सुखदेत आए देव पेंच पाग के ।

—देव

धृष्ट नायक कृष्ण—

भारे हो भूरि भराई भरे अरु भांतिन भांतिन के मनभाये ।

भाग बड़ी वरु भामती को जेहि भामते लै रंग मोन वसाये ॥

भेष भलोई भलि विधि सों करि भूलि परे किषों काहू भुलाये ।

लाल भले हो भली सिख दीन्ही भली भई आजु भने बनि पाये ॥

—देव

## परकोया सखत कृष्ण—

माखन सो मन, दूध सो जीवन है, दधि सो अधिको उरईठी ।  
 जा छवि आगे सुधाघर छांछि समेत सुधा वनुधा सब सोठी ॥  
 नैनन नैह चुवै कहि देव बुभावत वैन बियोग अंगोठी ।  
 ऐसो रसोली अहीरो अहे कहो क्यों न लगै मन मोहने मीठी ॥ —देव

## मुग्ध नायक कृष्ण—

एरी आज काल्हि सब लोक लाज त्यागि दोऊ  
 सीखे हैं सब विधि सनेह सरसायबो ।  
 यह रसखान दिन द्वे में बात फेलग्री है,  
 कहां ली सयानो चन्द्र हाथन छिपायबो ॥  
 आज हों निहारयो धीर निपट कालिदी तोर,  
 दोउन सों मुख मुसकाययो ॥  
 दोउ परें पैया दोउ लैत है वलैयां उन्हें,  
 भूल गई गैयां उन्हें गागर उठायबो ॥ —रसखान

## मानो नायक—

यामें कीन सयानु है, मोहन लाल सुजान ।  
 आपु करत अपराध हो, आपुहि पुनि अभिमान ॥ —मतिराम

## वचन-विदग्ध नायक कृष्ण—

चांदनो में चैत की सकल अजवारि वारि,  
 'दास' मिलि रास रस खेलनि भुलानो है,  
 राधे मोर मुकुट, लकुट बनमाल धरि,  
 हरि ह्वै करत तहां अकह कहानी है ।  
 त्योंकि तिय रूप हरि आय तहां धाय धरि,  
 कहिकै रिसोहैं—चली बोल्यो नन्दरानी हैं,  
 सिगरो भगानो, पहिचानी प्यारी, मुसकानी,  
 छूटिगो सकुच, मुख लूटि सरसानी है ॥ —दास

## क्रिया विदग्ध नायक कृष्ण—

- (क) आजु गई हुतो कुंजन लों बरसै उत बूँद घने घन धोरत ।  
 'देव' कहे—हरि भीजत देखि अचानक आय गए चित चेरित ॥  
 पीटि भट्ट तट ओट कुटी के लपेटि परी सों कटी पट छोरत ।  
 चौगुनो रंग चढ़यो चित में, चुनरी कै चुचात सला के निचोरत ॥ —देव
- (ख) नंदलाल गयो तित ही चलि कै, जित खेलति बाल अलीगन में ।  
 तहां आपु ही मूँदे सलीनी के लोचन, चौर मिट्टी चनि खेलन में ॥

दुरिबै को गई सिगरी सखियां, मतिराम कहे इतने छिन मे ।  
मुसकाय के राधिका कंठ लगाय, छियौ कहें जाय निकुंजन में ॥

—मतिराम

**कृष्ण धृष्ट नायक रूप में—**

मानहुं पायो है राज कहूं चढ़ि बैठे हो ऐसे पलास के खोढ़े ।  
गूंज गरै, सिर मोर पखा, मतिराम जू गाय चरावत चौढ़े ॥  
मोतिन की मेरी तोरयो हरा, गहि हाथन सों रही चूनरी पोढ़े ।  
ऐसे ही डोलत छैल भए तुम्हें लाज न आवत कामरी ओढ़े ॥

**समाहार—**

शुद्ध रीति पद्धति पर कृष्ण को नायक रूप में चित्रित करने वाले इन कवियों ने नायिका भेद का ही अत्यन्त विस्तार किया है । नायक कृष्ण पर इनकी दृष्टि कम टिकी है । नायिकाओं के अनेक भेद उपभेदों के कालीन शृंगार भावना में नारी को ही केन्द्र बिन्दु माना है । पुरुष अथवा नायक उस केन्द्र के इर्द गिर्द नायिका की स्वरूप सिद्धि के लिए घूमा है । अतः नायक कृष्ण के जो भी स्वरूप उपलब्ध होते हैं वे नायिका के ही सम्बन्ध से । अतः नायक भेद के रूप में जो भी है वह नायिका भेद के मुकाबले में बहुत स्थूल, स्वल्प और साधारण है । प्रस्तुत प्रबन्ध की परिधि में रीति-कालीन नायक कृष्ण भी आ जाते हैं—भले ही उनमें देवत्व सर्वेश्वरत्व का अभाव हो गया है—अतः कृष्ण का लौकिक नायक रूप प्रस्तुत करना विषयान्तर नहीं है ।

इस प्रकार रीतिबद्ध कवियों के काव्य पर संस्कृत के प्राचीन काव्य संप्रदायों का बड़ा गहरा प्रभाव है । अलंकार, रस और ध्वनि तीन संप्रदायों का विशेष प्रभाव रहा है । इस प्रभाव के कारण रीतिबद्ध कवियों की कविता में भावुकता और कला में उच्च कोटि का समन्वय हुआ है । कृष्ण को लेकर शृंगार के वर्णन में संयोग और वियोग जैसे मार्मिक चित्र इन रसिक कवियों ने अंकित किए हैं वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं । ये रसिक कवि संयोग शृंगार में अश्लील हैं और वियोग शृंगार में ऊहात्मक । विरहिणी नायिकाओं के चित्रण में विशेष कर प्रवत्स्यत्-पुतिका और आगत पतिका नायिकाओं के उदाहरण में ये भावुक हो उठे हैं । ऐसे भावमय स्थलों पर इनकी दृष्टि से कृष्ण ओभल हो गये हैं ।

रीतिबद्ध कवियों के कृष्ण अपनी वेश भूषा और शृंगार वर्णन में भी भक्ति कवियों से भिन्न हैं । रसिक नायक कृष्ण की या तो वेश भूषा की चर्चा ही नहीं है, केवल विलास चेष्टाओं की चर्चा है, अथवा यदि वेशभूषा है तो अत्यन्त सीमित । 'कृष्ण' नाम के कारण कभी-कभी भक्ताराध्य कृष्ण के वेश का स्मरण उन्हें इस प्रकार

ही आता है जैसे वे 'हाल' की दशा में हों। इस परिस्थिति में कभी गुजमाल,<sup>३८</sup> कभी पोताम्बर<sup>३९</sup> अथवा मोरचन्द्रिका मुकुट,<sup>४०</sup> कुण्डल<sup>४१</sup> स्मरण ही आता है। परन्तु इन वस्तुओं के स्मरण से भी पाठक के हृदय में देव बुद्धि जागृत नहीं होती। यही कारण है कि दास की पंक्ति :—'आगे के कवि रोहि हैं तो कविताई न तु राधिका कन्हारी सुमिरन को बहानी है।' "रोतिकाव्य के अधिकांश कवियों के लिए खरी उतरती है। कल्पना और सौन्दर्य चित्रण के कारण इन कवियों के कृष्ण काम शास्त्र के प्रकाण्ड पंडित प्रतीत होते हैं। जहां भक्त कवियों ने श्रीकृष्ण के शृंगार चित्रण पर बहुत अधिक बल दिया है और क्षण-क्षण उनको नयनाभिराम भांकी की चर्चा की है वहीं रोतिबद्ध कवियों ने कृष्ण के शृंगार से एक प्रकार से दृष्टि हटा ली है तथा नारी सौन्दर्य के चित्रण में अपनी संपूर्ण काव्य प्रतिभा का अपव्यय कर डाला है। भगवान् श्रीकृष्ण के कमनीय रूप को कामुक रूप चित्रित करते हुये इन कवियों ने विनास प्रियता का परिचय दिया है।

३८ ससि सोहत गोपाल के, उर गुंजन की माल ।

बाहिर ससति मनो पिये, बाधानल की ज्वाल ॥

—बिहारी

३९ भूकुटी-मटकनि पीतपट-चटक, लटकती पाल ।

चलचल-चितवनि घोरिचितु, लियो बिहारीसाल ॥

—बिहारी

४० मोर चंद्रिका स्यामसिर, चढ़ि कत करति गुमानु ।

ससिबी पाइनु पर लुठति, सुनियत राधा मानु ॥

—बिहारी

४१ मकराकृति गोपाल के, कुंडल सोहैं कान ।

कौड़ी ससत निसान ॥

—बिहारी





## અષ્ટમ અધ્યાય





## अष्टम अध्याय

# रीतिमुक्त कवियों के कृष्ण

जिस स्वच्छन्द प्रेम धारा का प्रवर्तन रसखान ने किया, वह हिन्दी साहित्य में प्राधुनिक काल तक चली। उनकी उद्यम शृंगार भावना से रीतिकाल के अनेक कवि अत्यधिक प्रभावित हुए। इस स्वच्छन्द धारा में जिन कवियों को गणना की जाती है उनमें अनुभूति की गहनता, प्रेम की तीव्रता और उक्ति की वक्रता तीनों का विचित्र सामंजस्य मिलता है। रसखान तथा आलम, भक्तिकाल के अन्तिम चरण के कवि हैं अतः वे रीतिकाल की परिधि में नहीं आते। रीतिकाल की परिधि में आने वाले ये स्वच्छन्द काव्य धारा वाले कवि घनानन्द, बोधा, और ठाकुर हैं। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने इन्हें रीति मुक्त कवि कहा है।<sup>१</sup> वस्तुतः ये कवि अपनी स्वच्छन्दता के लिए किसी परम्परा में नहीं आते। इसी से इनकी चर्चा प्रयत्न रूप से की जा रही है। इनमें रसखान और आलम भक्ति काल के हैं तथा शोध से सिद्ध है कि रसखान पुष्टिमार्गीय भक्त थे। अतः प्रस्तुत प्रबन्ध में पुष्टिमार्गीय कृष्ण के स्वरूप पर चर्चा करते हुए पीछे भी संक्षेप में रसखान की चर्चा की जा चुकी है। किन्तु रसखान को अनेक विद्वानों ने हिन्दी की स्वच्छन्द काव्य धारा के अन्तर्गत लिया है। अतः उस दृष्टि से यहाँ उसकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता प्रतीत होती है। इसके अतिरिक्त बोधा तथा ठाकुर रीति कामीन कवि हैं किन्तु उनका काव्य मार्ग रीतिकालीन कवियों की प्रवृत्ति से मेल नहीं खाता। अतः एक प्रयत्न काव्य धारा के अन्तर्गत उनकी चर्चा की जाती है।

### स्वच्छन्द धारा की विशेषता

स्वच्छन्द धारा या रीतिमुक्त धारा नहीं है। रीति निरपेक्ष प्रेम और शृंगार भक्ति काल में भी प्राप्त होते हैं। कवि धीहल की पंच सहेली, पोंकर का 'रस रतन' माल चन्द्र का 'पद्मिनी चरित्र' पृथ्विराज की 'वेलि किसन रुक्मिणी री' आदि रचनायें भक्ति निरपेक्ष शृंगार रस की रचनाएँ हैं। इन ग्रन्थों में चिन्तन प्रवृत्ति, भक्ति तथा रीति के मार्ग से हटकर है। हमारा प्रयोजन रीतिकालीन उन कवियों से है जिन्होंने रीति निरपेक्ष प्रेम की रचनायें की हैं।

इस धारा के कवियों की विशेषता है कि वे मनोवेगों के प्रवाह में बहे हैं अतः इनके काव्य में प्रेम की जीवनगत तथा काव्यगत स्वच्छन्दता का स्वतः समावेश हो गया है। इनकी अन्तर्दृष्टि प्रेमानुभूति को पहचानने में बड़ी व्यापक और सूक्ष्म थी। इनका प्रेम सूक्ष्म होता हुआ लौकिकता से अलौकिकता की ओर बह चला। वह नारी के स्थूल सौन्दर्य ही तक सीमित न रहकर ईश्वर पर्यवसायी हो गया। शरीर संसर्ग की रमणीयता में इनका मन नहीं अटकता। ये मानव-संसर्ग को ही अधिक महत्व देने थे। यही कारण है कि इनमें अश्लील चेष्टायें या रूप सौन्दर्य के खुले वर्णन कम हैं। जहाँ भी प्रिय संयोग की चर्चा की जाती है वहाँ विविध मनोदशाओं के चित्रण में ही इनका मन रमता है। संक्षेप में प्रेम का बाह्य पक्ष इनमें इतना प्रबल नहीं जितना कि आन्तरिक पक्ष। रीति काव्यकार भी प्रेम और शृंगार का वर्णन करने हैं किन्तु उनका वर्णन उनके जीवन की अनुभूति से पृथक् सा है। यह बात स्वच्छन्द धारा के कवियों में नहीं पाई जाती। ये अधिकांश भक्त तथा प्रेमी हैं।

इन कवियों की एक और विशेषता है। इनके प्रेम व्यापारों में कृत्रिमता का त्याग है। रीतिमुक्त कवि संयोग और वियोग दोनों में हृदयों के मार्मिक पक्षों का उद्घाटन करते हैं कृत्रिमता इनमें नहीं। प्रेम इनके लिए आन्तरिक और गोपनीय वस्तु है, सामाजिक नहीं। प्रेमहीन व्यक्ति इनके लिए निरर्थक और घृण्य है। यही कारण है कि इनके प्रेम वर्णन में लुका छिपी वचन—चातुरी, अभिसार एवं संकेत स्थल एवं सखी दूती आदि के प्रेमिका बनने की चर्चा नहीं है। रीतिमार्गी कवियों ने इस प्रकार की चर्चाएँ पर्याप्त रूप से की हैं। रीतिमुक्त कवियों के काव्य में भाव की प्रधानता है। हृदय पक्ष प्रबल है बुद्धि पक्ष गौण। रीतिमार्गी कवियों के काव्य में बुद्धि तत्व अधिकांश में विद्यमान है। स्वच्छन्द धारा के कवियों का प्रेम निवेदन स्वयं उन्हीं के द्वारा होता है क्योंकि उनकी प्रेमानुभूति जीवनगत है। इन कवियों की अधिकांश रचनाएँ स्वानुभूति निरूपक हैं। सखियों अथवा दूतियों का माध्यम उन्हें पसन्द नहीं है। फारसी और उर्दू के कवियों में भी यही प्रवृत्ति पाई जाती है। रसखान, आनन्दघन और आलम प्रेम की गहरी अनुभूति पक्ष के कवि हैं। ठाकुर और बोधा में लौकिक पक्ष भी है। इनमें प्रेम के निर्वाह का अत्यधिक आग्रह है। ये कवि संयोग और वियोग दोनों में अन्तर्मुख रहते हैं। इसीलिए इनमें ऊहात्मक पद्धति का अभाव है। माघ के महीने में ये गीले वसन कर विरह ताप नहीं बुझाया करते। रीतिकालीन कवि केवल वियोग में ही अन्तर्मुख होते हैं, संयोग में वे वहिर्मुख ही रहते हैं। आत्मानुभूति ही इन कवियों के काव्य का विषय है। रीतिमार्गी लोकानुभूति का वर्णन करते हैं। इनके प्रेम का विषय एकान्तिक तथा आत्यन्तिक है। प्रेम की उच्चता और उदात्तता के साथ-साथ विषमता भी दृष्टिगत होती है। स्वच्छन्द प्रेम का उत्कर्ष विषमता में ही निष्पन्न होता है। रीतिमार्गी कवियों में प्रेम का

स्वरूप सम है और पारिवारिक है । इन रीतिमुक्त कवियों में लोक मंगल का पक्ष भी है और पर्व तथा त्यौहारों की भी चर्चा है । भाषा परिमार्जित एवं व्यवस्थित है । संक्षेप में तात्पर्य यह है कि रीतिकाल के कवि प्रकृत्या प्रेमी नहीं इसके विपरीत स्वच्छन्द धारा के कवि प्रकृत्या प्रेमी हैं । स्वच्छन्द धारा के कवि प्रेमी अधिक हैं, रसिक कम । रीतिकाल के कवियों में रसिकता अधिक है, जिसमें ऐन्द्रिकता का समावेश है । रीतिमार्गी कवियों ने प्रेम को वासना की दृष्टि से देखा है । स्वच्छन्द धारा के कवियों ने प्रेम को अध्यात्म रूप देने की चेष्टा की है । उसमें बाजारी इश्क अथवा दरवारी परकीया विलास नहीं है । इनमें आदर्शवाद और बलिदान की भावना ही प्रधान है ।

**स्वच्छन्द धारा के कवियों की रचनाओं में कृष्ण का स्वरूप—१—रसखान**

रसखान यद्यपि जाति से मुसलमान थे किन्तु अपनी प्रेम पद्धति के कारण इन्हें कृष्ण भक्ति अत्यन्त मोहक जान पड़ी । परिणामस्वरूप ये पुष्टिमार्ग में दीक्षित हो गए और ब्रजधाम में इन्होंने अपना चिर आवास बना लिया । रसखान स्वभाव से स्वच्छन्दताप्रिय हैं । अतः कृष्ण भक्ति के शास्त्रीय पक्ष को इन्होंने चिन्ता नहीं की । रागानुगा भक्ति को अपनाकर इन्होंने स्वच्छन्द प्रेम को ही अपने काव्य का लक्ष्य बनाया । फारस की लैला और ब्रज की गोपियों में इन्हें कोई अन्तर नहीं देखता था । इन्होंने गोपियों के प्रेम को अनन्य माना तथा भक्तवर परमानन्द के 'गोपी प्रेम की धुआँ' के अनुसार गोपी भाव को सर्वोच्च भाव ।<sup>२</sup> इसी दृष्टि से कृष्ण उनके प्रभु नहीं प्रिय हैं ।<sup>३</sup> किन्तु रसखान ने परब्रह्म का स्वरूप भुलाया नहीं । रसखान के कृष्ण गोधन गाने वाले तथा वेणु बजाने वाले होते हुए भी शेष, गणेश, महेश, विनेश और सुरेश के द्वारा गेय हैं । वही अहीर की छोकरियों के सामने छद्मिया भर छाछ पर नाचता है । ब्रह्मा दिन रात जिनका स्मरण करते हैं वे ही खड़े छाछ के लिए टुक रहे हैं ।<sup>४</sup> मुसलमान होने के नाते रसखान ने परम तत्व अथवा अध्यात्म ज्योति की ओर ही

२ जदपि जसोवा नन्द अरु ग्वाल बाल सब धन्य ।

पं या जग में प्रेम की गोपी भई अनन्य ॥

३ वम्पत्ति सुख अरु विषय रस पूजा निष्ठा ध्यान ।

इनतें परे बलानिये, सुख प्रेम रसखान ॥

**परब्रह्म कृष्ण—**

४ शेष महेश गणेश विनेश सुरेश हु जाहि निरन्तर गावें ।

जाहि घनावि अनन्त अखण्ड अछेह अमेव सु वेव बतावें ॥

**सर्वेश्वर कृष्ण—**

नारद लै शुक व्यास रटें पचिहारे तऊ पुनि पार न पावें ।

ताहि अहीर की छोहरियाँ छद्मिया भरि छाछ पे नाच नचावें ॥

संकेत किया है। पौराणिक देवता वाद रसखान को मान्य नहीं। यहीं रसखान सूर और तुलसी से भिन्न पढ़ जाते हैं। रसखान के कृष्ण मानव अधिक हैं, अलौकिक कम। परम ज्योति ही सीधी कृष्ण रूप में अवतरित हुई। उसकी अनुभूति और उसके कार्य सब मानवीय हैं। इसीलिए नन्दनन्दन ब्रजराज कृष्ण अवतारी हैं।<sup>५</sup> मनोहर भावों की सरल अभिव्यक्ति रसखान के काव्य का प्रधान गुण है। आराध्य कृष्ण भक्त की समतल भूमि पर उतर कर मानव बन गया है। रसखान में प्रेम की पूर्णता है। उनके काव्य में मानसिक और शारीरिक दोनों प्रकार का प्रेम माना गया है। इसीलिए उनके काव्य में रसात्मक कृष्ण प्रेम देव के रूप में व्यक्त हुये हैं। यह प्रेम देव<sup>६</sup> गोपियों के परमाराध्य है—गोपी वल्लभ<sup>७</sup> तथा राधा वल्लभ<sup>८</sup> हैं। रसखान ने कृष्ण के रसात्मक स्वरूप को बड़े मोहक रूप में उपस्थित किया है। उन्होंने राधा को स्वकीया<sup>९</sup> और परकीया<sup>१०</sup> दोनों ही रूपों में प्रस्तुत किया है। उन्मत्त तथा उद्यम शृंगार के कवि रसखान ने अपने कवियों में अनेक सुरतांत चित्र दिए हैं।

इन स्वच्छन्द कवियों में एक विशेष प्रवृत्ति पाई जाती है। प्रिय को प्रिय लगने वाली समस्त वस्तुयें प्रिय के प्रेम के नाते से प्रीति के समान ही प्रिय लगती हैं। रसखान को भी कृष्ण के नाते ब्रज के बन, बाग, तड़ाग, करील, कुंज कछार इतने

- ५ गुंज गये शिर मोर पखा अरु चाल गयंव की मोमन भावें ।  
सांवरो नन्दकुमार सब ब्रजमण्डल में ब्रजराज कहावें ॥
- ६ तेरी गलीन में जा दिन तें निकसे मनमोहन गोधन गावत ।  
ये ब्रज लोग सों कौन सी बात चलाइ के जो नहीं नैन चलावत ॥  
वे रसखानि जो रोझि हैं नेकु तो रोझि के क्यों धनवारि रिभावत ।  
बावरी जो पे कलंक लग्यो तो निसंक ह्वे क्यों नहीं अंक लगावत ॥
- ७ कुंजन में पुरबीधिन में पिय गोहन लागि फिरो मेरी माई ।  
बांसुरि ढेर सुनाय अरी अपनाय लई ब्रजराज कन्हवाई ॥
- ८ देख्यो दुरयो वह कुंज कुटीर में, बंठी पलोटत राधिका पायन ॥
- ९ मोर की चन्द्रिका मोर लसैं दिन ब्रूलह है अलि नन्द को नन्दन ।  
श्री वृषभानु सुता दुलही सही जोरी बनी विधिना सुख कन्दन ॥  
रसखान न आवत मोपें कह्यो कछु दोऊ फन्वे छवि प्रेम के फंदन ।  
जाहि विलोके सभी सुख पावत ये ब्रज जीवन दुःख निकन्दन ॥
- १० रसखान कहें इहि बीच अचानक जाय सिढ़ी अढ़ि सास पुकारो ।  
सुख गई सुकुमार हियो हनि सेननि सों कह्यो कान्हू सिधारो ॥

प्रिय हैं कि अनेक स्वर्ण मन्दिरों को भी वे उन पर न्योछावर करते हैं ।<sup>११</sup> अपने प्रेम देव के प्रमंग में रसखान ने प्रेम का एक अनोखा आदर्श रखा है । आत्म समर्पण की पराकाष्ठा में भी वासना की दुगन्ध नहीं । दो अन्तःकरणों के एक होने पर ही नहीं अपितु दो शरीर एक हो जायं तब प्रेम कहलाता है ।<sup>१२</sup> उनके कृष्ण प्रेम लक्षणा भक्ति के आलम्बन हैं और सम्पूर्ण रूपेण प्रेम स्वरूप हैं ।

## २—आलम

स्वच्छन्द काव्य धारा के दूसरे कवि आलम की प्रेमानुभूति भी व्यक्तिगत है । इसी कारण वह मार्मिक एवं अत्यन्त यथार्थ बन पड़ा है । उनके प्रेम में अभिलाषा प्रधान है । अतः आलम के कृष्ण भी रस नायक तथा रसात्मक कृष्ण हैं । आलम ने कृष्ण के परब्रह्म अथवा परमेश्वर स्वरूप को कहीं व्यक्त नहीं किया । संयोग और वियोग के ही अनेकानेक चित्र उनकी रचना में मिलते हैं । इस प्रकार उनके लक्ष्य में रसात्मक कृष्ण ही रहे हैं । कृष्ण गोपी बल्लभ भी हैं और अनुकूल नायक भी । साथ ही उनके द्वारा प्रेम पीड़ाओं का चित्रण बड़ा ही मार्मिक बन पड़ा है । कृष्ण को देखकर भी कष्ट और न देखकर भी । देखने पर नेत्र फटे रह जाते हैं और न देखने पर अत्यन्त दुःखी रहते हैं ।<sup>१३</sup>

संयोग की अपेक्षा आलम ने वियोग शृंगार के कवित्त अधिक लिखे हैं । खेद, अनुताप आदि संचारियों के चित्रों में गोपियों की असीम अनुरक्ति कृष्ण के प्रति प्रतीत होती है ।<sup>१४</sup> आलम का हृदय भक्त हृदय था । उन्होंने भक्तोद्धारक, सर्वेश्वर कृष्ण के

११ या लकुटी अरु कामरिया पर, राज तिहें पुर को तजि डारों ।  
आठहुँ सिद्ध नवी निधि की सुख नंद की गाय चराय बिसारों ॥  
रसखानि कबों इन आखिन सों, ब्रज को मन बाग तड़ाग निहारों ।  
कोटिक हों कल धोति के धाम, करील की कुँजन ऊपर वारों ॥

१२ प्रेम वाटिका—३४

१३ बेसे टकलागे अनबेसे पलकौन लागे

बेसे अनबेसे नैना निमिष रहत हैं ।

सखी तुम कहत हो जु आन की न चिन्ता

हम बेसे हू दुखित अनबेसे हू दुखित हैं ॥

—आलमकेलि छन्द १८४

१४ जा बल कीन्हें विहार अनेकन ता बल कोंकरी बँठि धुन्यो करें ।  
जा रसना सों करी बहुमातन ता रसना सो चरित्र गुन्यो करें ॥  
आलम जान से कुँजन में करी केलि तहाँ अब सोस धुन्यो करें ।  
नैनन में जो सदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करें ॥



स्वरूपों को लिया है तथा दोनों को एक साथ मिला दिया है। उसी के साथ भगवान् कृष्ण को आर्त प्राण परायणता का परिचय दिया है।<sup>१५</sup>

आलम के कृष्ण निपट निष्ठुर है क्योंकि निकट रहकर भी वे पूर्ण सुख नहीं देते।<sup>१६</sup> ऐसी उक्तियों में आलम के प्रेम में भौतिकता ही अधिक है आधिदेविकता कम। लौकिक प्रेम के मून में वासना होती है जिसका मुख्य तत्व अभिलाषा है। प्राप्ति से अभिलाषा और भी बढ़ती है इसी से उसका पर्यवसान दुःख में होता है। आलम का प्रेम दुःख पर्यवसायी है। वेदना के सतत रहने से उसका उत्साह भी भंग हो गया है। उसकी रफूति खो सी गई है।<sup>१७</sup> अतः वह अपनी वेदना में संतुष्ट और संयोग सुख से उदासीन है। प्रिय कृष्ण जिससे रस हो उसके साथ खेलें। उनके देखने से हृदय की तपन दूर होती है, यही बड़ा भारी यश है। कृष्ण अनेकों को प्रिय हैं, परन्तु वे किसी की पीर नहीं पूछते, यह परिहास है। यदि उनके मन में कोई आ बसी है तो इसमें उनका क्या बस ! कृष्ण के इस बहुनायकत्व की ओर कवि ने संकेत दिया है। इस प्रकार वियोग शृंगार के अन्तर्गत आलम ने अनेक संचारियों के मार्मिक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। आलम के कृष्ण विषयक शृंगार में लज्जा और अभिलाषा का संघर्ष है। स्वच्छन्द प्रवृत्ति के कारण आलम में असलीलता भी आ गई है। कृष्ण अनुकूल धीरोदात्त और दक्षिण दोनों ही प्रकार के नायक के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।<sup>१८</sup> प्रेम का करुणादं रूप बहुत स्पष्ट है। द्वारिका लीला में रुक्मिणी परिणय वाले प्रसंग को आलम ने लिया है। गुदामा चरित्र में सीहार्द का चित्रण अत्यन्त हृदयग्राही किया है। इस प्रकार कृष्ण का भक्त कल्याणकारी स्वरूप भी दृष्टिगोचर होता है। कृष्ण का लोक मंगलकारी स्वरूप प्रस्तुत करते हुए प्रेम की अत्यन्त मार्मिक अनुभूतियाँ भी प्रस्तुत की हैं।

### ३—घनानन्द

घनानन्द स्वच्छन्द धारा के प्रमुख कवि हैं। घनानन्द के कृष्ण को प्रस्तुत करने के पूर्व घनानन्द के काव्य की काव्य प्रवृत्तियों का उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। क्योंकि घनानन्द ने अपने परमाराध्य को अपनी प्रवृत्ति के अनुसार ही अपने काव्य

१५ पेड़ी सम सूघी बेंडों कठिन किधार द्वार द्वारपाल नहीं तहाँ सकल भगति हैं।  
 दोख भनि तहाँ मेरे प्रिभुवन राय हैं जु दोनबन्धु स्वामी सूर पतिन को पति हैं।  
 बंरो को न बंर बरियाई को न परवेश होने को कटक नाहीं छीने को सकति हैं।  
 हाथी की हंकार पल पाछे पहुँचन पारव चींटी की बिघार पहले ही पहुँचाति है।

१६ आलमकेलि १४०

१७ परशुराम चतुर्वेदी—हिन्दी काव्य धारा में प्रेम प्रवाह

१८ आलम केलि—१४८

में प्रस्तुत किया है। घनानंद के उन्मुक्त प्रेम के लिए एक मुक्त वातावरण की अपेक्षा थी। रीतिकाल में मुक्त वातावरण का अभाव था, इसलिए वे स्वच्छन्द धारा के कवि हैं और उन्हें रीति मुक्त कवियों की श्रेणी में रखा जाता है। उस काल में सखी, दूती, वचन वैवर्ध्या आदि बाह्य कृत्रिमताओं की आवश्यकता पड़ती थी। रीतिकाल में समाज और साहित्यिक दोनों प्रकार के बन्धन थे। किन्तु घनानंद ने सामाजिक बन्धनों की क्षणमात्र भी चिन्ता नहीं की। उन्हें स्वयं एक वैश्या से प्रेम था। इसी से उनका प्रेम गार्हस्थिक नहीं है। उसमें समाज की मर्यादा न होकर जीवन की पूर्ण स्वच्छन्दता है। इसीलिए घनानंद नायिका भेदों के चक्कर में नहीं पड़े। उनमें प्रेम की गम्भीर अनुभूति है, अभिव्यक्ति नहीं। इसीलिए मोन होकर विरह व्यथा सहते हैं। प्रेमानुभूति की महत्ता उसके गुप्त रखने में है। अतः घनानंद प्रेम व्यापार में अन्तर्मुख हैं। घनानंद में अभिलाष तत्व भी बड़ा प्रखर है।

घनानंद का यह उन्मुक्त प्रेम भक्ति में पर्यवसित हो जाता है। उनके भक्ति के आलंबन रसिकेश रसेश कृष्ण हैं। उनके उद्यम प्रेम के उचित आलंबन कृष्ण ही हो सकते थे। उन्होंने कृष्ण को प्राय सभी रूपों में देखा है। क्योंकि उनमें ज्ञान और भक्ति का अद्भुत सम्मिश्रण था। प्रेम और वैराग्य की वे प्रति मूर्ति थे। वृन्दावन की वीथियों में तथा यमुना के तट पर वे विरक्त वेश और मोन धारण कर घूमा करते थे। उनमें वैराग्य पूर्ण भक्ति तथा शान्त भक्ति पूर्ण रूप से विद्यमान है। वे हृदयस्थ भगवान् को बाहर प्रत्यक्ष रूप में भी देखना चाहते हैं।<sup>१९</sup>

घनानंद के कृष्ण शान्त भक्ति के आराध्य कृष्ण है। वे उनके चरणों की वंदना करते हैं। वे चरण परम सुख की सीमा और दुख को दूर करने वाले हैं। शिव ब्रह्मा, नारद आदि इनकी शरण रहते हैं। वे प्यास को दूर करने वाले रस निवास आनंद के धन हैं।<sup>२०</sup> घनानंद वास्तविक शान्त भक्त थे। शान्त भक्ति के साथ उनमें प्रेम का माधुर्य भी झलकता है। इसका कारण उनका मूलतः प्रेमी होना है। श्री कृष्ण उनकी विनय-भावना के आलंबन हैं। कमल लोचन करुणाकर कृष्ण उन्हें अपने चरणों में रखें यही उनकी भावना है। कृष्ण शरणागत वत्सल हैं। वे अवश्य उन्हें शरण देंगे।

घनानंद जी मुख्य रूप से मधुरा भक्ति तथा स्वच्छन्द प्रेम के कवि हैं। वात्सल्य भाव के दर्शन इनकी रचना में अत्यन्त अल्प मात्रा में तथा अन्परिपुष्ट रूप में होते हैं। अपने एक पद में उन्होंने कहा है कि 'वह ब्रज का आंगन धन्य है जहाँ बालक

१९ अंतर में बंटे कहा दुखवेन निकसि क्यों न आवत अंशियन आगे ॥

२० ये आनंद कंव बंदि लै हरि चरन ।

परम सुख की सीम दुख समूह बरन ॥

श्री कृष्ण घुटनों डोलने हैं । यशोदा धन्य है जिनमें कृष्ण तोतली बोली में बोलते हैं । यह आनंदधन प्रसन्न होकर उनकी गोद में सोते हैं ।<sup>२१</sup> गोचारण से लांछने पर यशोदा अपने बाल कृष्ण की आरती उतारती हैं, अंचल से मुँह पोंछती हैं । पुचकारों से उन पर प्रेम की वर्षा करती हैं ।<sup>२२</sup> वधवाई के पदों में भी वात्सल्य भाव की झलक मिलती है । 'गिरिपूजन' में भी कृष्ण के शेषव का थोड़ा वर्णन मिलता है । इस प्रसंग में उनका गोद से उतर कर पायनि चलना वर्णित है ।<sup>२३</sup>

कृष्ण ने गोकुल में अवतार लिया । गौरस का गोपाल से कैसा घनिष्ट सम्बन्ध है, इसे कौन नहीं जानता । इस लीला के कारण गोकुल प्रेम की सुहावनी पैठ हो गया है । गोकुलेश कृष्ण घनानंद के रोम में रम रहे हैं ।<sup>२४</sup>

कृष्ण ने गोकुल में अनेक मनोहारी लीलाएँ करके गोपियों के मन का हरण कर लिया था । जब वन में कृष्ण की मधुर स्वर वाली बांसुरी बजती थी तो गोपिकाएँ उनके दर्शन और मिलन के लिए व्याकुल हो जाती थीं । सूर की गोपियों की तरह घनानंद की गोपियाँ भी वेद मर्यादा मार्ग का उलंघन करके निडर होकर कृष्ण की बांसुरी की स्वर डोर से खिच कर उनके निकट पहुँच जाती थीं ।<sup>२५</sup>

२१ आनंदधन पदावली ३३५ ।

२२ आनंदधन पदावली ८७३ ।

२३ ऐ मेरे मन नैनन रोम रोम भवि कृष्ण रम्यो है ।  
कहुँ बेचत, कहुँ लेत गोपाल सो घर घर,  
फिरत बिकात जात कहुँ नीकें नेह जम्यो है ।  
गोकुल प्रेम की पैठ सुहाई, जहाँ जगजीवन पाइ भ्रम्यो है ।  
आनंद धन अचरज सनकादिक, संकर गिरजा सीस नम्यो है ।

२४ स्वाम राम की जोट सुहाई । सबके मन नैननि सुखवाई ।  
रंगन करत ग्वालन संग । ब्रज मोहन सबको सब भंग ।  
रोहिनि जसुमति को समाज जहाँ । वीर जात है कान्हू कुंवर तहं ।  
गोद मराय फिरत कुछ बाँटत । मधु मंगल लं लं फिर नाटत ।  
गिरधर पायनि पायनि पायन । उतरि चलत भरि गोधन भावन ॥

— गिरिपूजा

२५ एरी बन बाजी बांसुरिया कैसे रहों घर देया ।  
कलमलात जियरा मिलये कों, है कोऊ धीर धरैया ॥  
गाज परी या लाज निगोड़ी करि हैं कहा चरैया ।  
आनंदधन पिय उधरि मिलोंगी, अजब डर करै बसैया ॥

गोपी वल्लभ कृष्ण कुछ बड़े होने पर गोरस की लूट में और भी चतुर हो जाते हैं। ब्रज गोपियाँ देवी पूजन के लिए गिरि घाटियों से नित्य निकलती हैं। उनकी पग ध्वनि को सुनकर कृष्ण का संकेत पाकर ग्वाल गिरि घाटियों में लकुटों की वेड़ी लगा कर बैठ जाते हैं। श्रीकृष्ण की आज्ञा से घाटियों को घेर लिया जाता है। कृष्ण एक ओर खड़े होकर ब्रज तरुणियों को चपल नेत्रों से देखते हैं और दान केलि के चाव से मन ही मन प्रसन्न होते हैं। गोरस के वहाने से भटकते भगड़ते हुए हंस हंस कर क्रोध के वचन बोलते हैं। कृष्ण गहन कुंजों तथा पर्वत कंदराओं में बिहार करते हैं। दानकेलि में कोलाहल मचता है और सब ग्वाल दधि लूटते हुए मिलकर नाचते हैं।<sup>२६</sup> घनानन्द की अधिकांश रचनाओं में मधुर भाव की व्यंजना है तथा गोपियों के प्रति परकीया सक्ति का परिचय प्राप्त होता है।<sup>२७</sup> कृष्ण की प्रेमिका कहती है—  
उनका रूप देखकर मेरा मन पारे के कूप के समान उमड़ता है। जितना इसे स्थिर करती हूँ, उतना ही चंचल होता है। यह श्रीकृष्ण के गुणों की आड़ में जाकर गिर जाता है। मैं कामदेव के शूल सहती हूँ। उनके चेटक के धूम्रों में मेरे प्राण घुटते हैं। मैं अपनी दशा किससे कहूँ। अब तो हृदय में यही है कि ब्रज के छैन की छाया के समान उन्हीं के साथ सदा रहूँ।<sup>२८</sup> “दानघटा” में ललिता मधु मंगल को सम्बोधित कर कहती है कि दान मांगने में ऐंठकर चलने से काम नहीं चल सकता। यदि राधा के गुन गाकर रिक्का दो तो फिर उनकी न्यौछावर करके दही तुम्हें दिया जा सकता है। कहा जाता है कि घनानन्द सखी सम्प्रदाय के थे। इसीलिए उन्होंने प्रधानता गोपी प्रेम को ही दी है। इस भाव से संबंधित एक पद इस प्रकार है :—

प्रेम तो गोपिन ही को भाग।

जिनके नन्द सूनु सों सांच्यो रच्यो राग अनुराग ॥

कहिये कहा निकाई मन की जो कछु लागी लाग।

२६ ब्रज व्योहार ६८-११२

२७ मोहन प्रीति करी में जानी।

वे विसवास गयो सजि मधुरा, रति कुञ्जा सों मानी ॥

कपट मरी प्रति करी सन की, कपट मरी सब मानी।

आनन्दघन हित चित की बातें जानत नाहि बिरानी ॥

२८ मन पारव कूम लों रूप चहै उमहै सुरहे नहि जेतो गहों।

गुन गाढ़नि जाय परे अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहों ॥

घन आनन्द चेटक धूमि में प्राण छुटें न घुटें गति कासों कहों।

उर आवत यों छवि छौंह ज्यों हो ब्रज छैन की गैल सवाई रहों ॥

आनन्दघन सुजानहित ११

मवंसु विसरि विसरि मुधि साधो महामोह को जाग ॥  
 ब्रज मोहन को महामोहनी अनुपम अचल सुहाग ।  
 आनन्द घन रस भेलि भालरी, नव वृन्दावन बाग ॥

आनन्दघन पदावली पद १६२

गोपिन की पदवी अगम निगम निहारत जाहि ।  
 गद रज विधि मे जांच ही कोन लहे फिर ताहि ॥

आनन्दघन पदावली ६६७

राधा बल्लभ कृष्ण—

श्री कृष्ण राधा को अतिशय प्रेम करते हैं और राधा श्री कृष्ण को । सखी संप्रदाय में दीक्षित सखी भाव के उपासक घनानन्द का हृदय राधा कृष्ण की पारस्परिक लीलाओं में अत्यधिक अनुरक्त है । दोनों रंगीले हंस हंस कर बातों की मदिरा में मस्त हैं । गौर वर्ण राधा तथा श्याम वर्ण कृष्ण दोनों के हृदय में गहरी प्रेमी भंग है । वे परस्पर सरस स्पर्श के लिए ललचाते हैं । नई तरुणाई की आभा से पुलकित हो रहे हैं । उनके प्रेम की रोझि अनुपम है ।<sup>२९</sup> छैल छवीले राधा कृष्ण परस्पर प्रेम में पगे हैं ।<sup>३०</sup> राधा के प्रेमानन्द को या तो श्री कृष्ण जान सकते हैं या स्वयं राधा ।<sup>३१</sup> प्रेम में मान का बड़ा महत्व है । अतः घनानन्द ने राधा का मान भी वर्णन किया है । सखी रूप घनानन्द मानवती राधा को इस प्रकार मनाते हैं—'राधे सुजान ! इधर ध्यान दो । प्रेम में मान मरोड़ कहां की जाती है ! तुम्हारा तो मन मखन से भी अधिक कोमल है । फिर यह कठोरता की वान कहां से पड़ गई ? श्याम से मिलकर तुम कैसी शोभायमान होनी हो—यह कहा नहीं जाता । वह आनन्द का घन होकर भी तुम्हारा पपीहा है, ब्रज चंद होकर भी तुम्हारा चकोर है ।<sup>३२</sup> वस्तुतः कृष्ण राधा के प्रेम के लिए

२९ हंसि हंसि करै बातें रंगीले दोऊ मदमाते ।

गौर श्याम अभिराम अंग अंग हिय उमंग बाढ़ी गाढ़ी अति सरस परस सलचाते ।

नई तरुनई की ओप भई मुख सुख समोह पुलकाते ।

रोझि चोप आनंदघन बरसत मिलत हार करि हाते ॥

३० छैल छवीले राधा मोहन प्रेम पगे जगमगे लाल ।

आनंदघन रस भीजे रोझे विलसत हुलसत बाढ़ति चोप विसाल ॥

३१ राधा के आनंद को मन मोहन मन साखि ।

राधा की अभिलाष जो राधा पिय अभिलाष ॥

—प्रिया प्रसाद ७७

३२ राधे सुजान इते चित दे हित में कितकी जति मान मरोड़ है ।

माखन तें मन कों बरो है यह वान न जानति कैसे कठोर है ॥

सावरे सों मिलि सोहति जैसी कहा कहिये कहिबौ कोन जोर है ।

तेरो पपीहा जु है घन आनंद है ब्रज चन्द सो तेरो चकोर है ॥

निरन्तर अकुलाते हैं । श्री कृष्ण राधा के पति हैं और राधा पत्नी । घनानन्द ने कृष्ण को 'दुलहा' तथा 'बना' बनाया है और राधा को 'बनी' या दुलहिन ।<sup>३३</sup> अतः कृष्ण राधा के स्वकीय पति हैं किन्तु राधा कृष्ण के परस्पर प्रेम में परकीया को सी उन्मद भाव धारा बहती है । यह घनानन्द का अपना भाव है । उनके प्रेम भाव की विलक्षणता है । उन्मद अवस्था का एक पद इस प्रकार है :—

अंजन दे रो राधे न करि गहर हे हा हा ।

निभनक बार टरो जाति मन भावत ब्रज मोहन मिलन उमाहा ॥

चलि राधे वृन्दावन विहरन औसर बन्यो है मनोरथ पुरवा ।

आनन्दधन पिय बैनु बजावन अति आरनि सों ताहि बुलावत ल रोभनि  
भीजे सुखा ॥

आनन्दधन पदावली ६७१

राधा के भाग्य की कवि ने सराहना की है क्योंकि कृष्ण-प्रेम के नाते उस पर सर्वोपरि अनुराग की वर्षा हुई है । वह कृष्ण के साथ नित्य वृन्दावन विहार करती हैं ।<sup>३४</sup>

राधा महाभाव की आश्रय हैं तथा श्रीकृष्ण उसके आलंबन । इसमें श्रीकृष्ण की रसात्मकता के दर्शन होते हैं । महाभाव का पद इस प्रकार है :—

भावती बतियन लगि लगि छतियन लाग निपट रस बने रसाल ।

जीवन रूप अनंग रंग राते, मदमाते करत रंगीले ख्याल ॥

छैस छबीले राधा मोहन, प्रेम पगे जगमगे लाल ।

आनन्दधन रस भीजे रोभे विलसत हुलसत बाढ़ति चौप विसाल ॥

—आनन्दधन पदावली २०६

घनानन्द के कृष्ण प्रेमस्वरूप हैं । राधा और कृष्ण का प्रेम मानवीय उच्च

३३ नवल बना रो नवेली बनी राधा को ।

ब्रज मोहन नीको नाव रसीलो भाग भरे दुलहा को ॥

३४ बेसी राधा को सुहाग याके सरबोपर अनुराग,

कान्ह कंत बसन्त मूरति नित याके बस बड़ भाग विहारन को वृन्दावन बाग ।

याकी रूप निकाई विधना याहि बनाई याके गुन ।

मुरली में गावत पूरत विविध रागिनी राग

याहि परसि सरसत आनन्दधन पगे परम पन पाग ।

—आनन्दधन पदावली ६७२



स्तर का है। वे प्रेम के अपार सागर में एक रस होकर सदा निमग्न रहा करते हैं।<sup>३५</sup> कृष्ण धनानन्द के प्रेम के भालंबन हैं। उनमें सूर और मोरा की सी तन्मयता, तुलसी की सी उदारता, विद्यापति का सा पद लालित्य तथा बिहारी का सा अर्थ गौरव है। वे प्रेम मार्ग के धीरे पथिक थे तथा उनके कृष्ण प्रेम स्वरूप। उनकी विरह की भावना अत्यन्त तीव्र वेदनामयी है।

#### ४—बोधा

कवि बोधा का प्रेम विशुद्ध अधिभौतिक है इसलिए भक्ति काल तथा रीति काल के पारस्परिक प्रेम से भिन्न है। इनके पात्र भी लौकिक और प्रेम भी लौकिक है। ये इश्क मियाजी और इश्क हकीकी में कोई अन्तर नहीं मानते। बोधा ने इश्क शब्द का व्यवहार उच्च प्रेम के अर्थ में किया है। उन्होंने कृष्ण को साक्षात् प्रेम स्वरूप माना है। कृष्ण प्रेम स्वरूप हैं इसीलिए बोधा को प्रिय हैं जो प्रिय है वही भगवान् है अतः श्रीकृष्ण भगवान् हैं।<sup>३६</sup> तात्पर्य यह कि बोधा के कृष्ण पूर्ण रसात्मक है और इसके प्रतिरिक्त कुछ नहीं। नाद वेद रतिरंग, सौन्दर्य और अद्भुत विभव जिनके शरीर में विद्यमान रहते हैं उनमें ब्रजराज रहते हैं। जो प्रेमी रतिरंग में डूबे रहते हैं और शृंगार रस का गान करते रहते हैं वे मेरे मित्र हैं। यह ब्रजराज ने चिल्ला-चिल्ला कर कहा है।<sup>३७</sup>

बोधा ने प्रेम को मस्ती, स्वच्छन्दता और मासलता का अनुभव किया था। प्रेम में उद्दाम मनोवेगों के होते हुए भी बोधा ने प्रेम की दिव्यता का अनुभव किया था। उन्होंने एक स्थान पर कहा है 'जो प्रेम शरीर से उत्पन्न होता है वह प्रेमी के शरीर तक ही सीमित रहता है। आत्मा या हृदय तक नहीं पहुँचता। ऐसे प्रेम से हाड़ मांस गलता रहता है। यह अघम प्रेमी इश्क पहचानता।<sup>३८</sup> गोपियों को प्रेम में

३५ प्रेम को महोदधि अपार हेरि के बिचार,  
बापुरो हहरि बार ही तैं किरि आयो है ।  
ताही एक रस ह्वे विवस अवगाहें दोऊ,  
ने ही हरि राधा जिन्हें देखे सरसायो है ॥

३६ इश्क मजाजी में जहां इश्क हकीकी खूब ।  
सो सांची ब्रजराज है जो मेरा महसूब ॥

—विरह वारीश तरंग १

३७ विरह वारीश तरंग १६

३८ इश्क नामा १, ३



केवल कृष्ण की लालसा है। वे कृष्ण प्रेम में आसक्त हैं। वे कृष्ण के आलिंगन के लिए बेचैन हैं भुजा बांधकर वे उनसे मिलने को बेचैन हैं।<sup>३९</sup>

#### ५—ठाकुर

इसी परम्परा में ठाकुर भी रीतिमुक्त कवि हैं। इन्होंने प्रेम शृंगार में अनुराग और वियोग दो का अधिक वर्णन किया है। ठाकुर के अनुराग की परिभाषा यह है कि वह विषमताओं में भी परिवर्तित नहीं होता और स्थिर रहता है।<sup>४०</sup> इस अनुराग की परिभाषा को लेकर ही ठाकुर भक्ति क्षेत्र में आगे बढ़े और उन्होंने कृष्ण की मधुर लीलाओं का, उनके रूप सौन्दर्य का सीधा-सीधा वर्णन किया। चरम प्रेमानुभूति में राधा और कृष्ण के प्रेम को चर्चा की है। उसको हम मानवीय रति कह सकते हैं। राधा कृष्ण का नाम रीति परम्परा के कारण है। भगवान् श्रीकृष्ण के सर्वेश्वरत्व, भक्तोद्धारकत्व के सम्बन्ध में उन्होंने बहुत थोड़ा कहा है। वे किसी सम्प्रदाय के चक्कर में नहीं तथा न वे सगुण के चक्कर में पड़े हैं। भगवान् के भक्तोद्धारक स्वरूप पर ठाकुर अत्यन्त मुग्ध हैं। इसीलिये उन्होंने छिपिया के दूध, कर्मा की खिचड़ी, रेदास का नेवेद्य, बिदुर की रोटी, विदुरानी के छिलके को चर्चा की है। भगवान् के काम घटपटे हैं। ब्रज में करील लगाया, काबुल में मेवा। राधा सी सुन्दरी छोड़ी और कुब्जा से प्यार किया।<sup>४१</sup> भक्ति के क्षेत्र में ठाकुर ने अन्य रीतिकाल के कवियों की तरह मानवीय शृंगार लीलाओं को राधा कृष्ण के नाम पर लादा नहीं है। संक्षेप में ठाकुर के क्षेत्र में विशुद्ध मानव है तथा भक्ति के क्षेत्र में भक्त। उनके श्रीकृष्ण अपने ऐश्वर्य में भगवान् और प्रेम में मानव हैं।

३९ करि प्रेम वही कि बाहा करियो पतवारि प्रतीति की ते भित्ति है।  
पुनि बूरि बितान घराबो अही जल जन्तुन के मुख में डिलि है।  
कवि बोधा उसी दिस माहिर की नौका भव सिधु में ते मिलि है।  
हम राम बुहाई न झूठी कहैं, बजरज सों बांधि भुजा मिलि हैं ॥

४० ठाकुर एक स्वभाव है जोसगि तो लगि देह धरे जग जीवो।  
घोर सनेह निभायबे को हम तो अपनी सी कियो घर कीवो ॥

४१ ठाकुर ठसक पद ७-घ



## નવમ અધ્યાય



## नवम अध्याय

# काव्य के विभिन्न रूप और कृष्ण

(१) गीत काव्य—पूर्व मध्ययुगीन कृष्ण-भक्त कवियों ने इष्ट के प्रति आत्म-निवेदन तथा गोपी भाव को व्यक्त करने के लिए गीति-काव्य का ही सहारा लिया। गीत का सबसे प्रमुख तत्व आत्माभिव्यंजना है। उसमें जीवन के बाह्य क्रिया कलापों का स्थान गीत और कवि के अन्तर्जगत की अभिव्यक्ति प्रधान रहती है। प्रथम कोटि की रचनाओं में कवियों का रागात्मक आवेश तथा मनोवेशों की तीव्रता प्रत्यक्ष रूप में प्रकट हुई है तथा द्वितीय कोटि में गोपियों तथा गोपी-कृष्ण लीला के माध्यम से। इस प्रकार कृष्ण-भक्ति-काव्य में गीति-काव्य के दो रूप माने जा सकते हैं—(१) शुद्ध गीत-काव्य, (२) आख्यानक गीतिकाव्य।

शुद्ध गीतकाव्य—इसमें भक्त कवियों का आत्म निवेदन प्रकट हुआ है। सूर के आत्म निवेदन, सुम्बन्धी पदों में भी आत्माभिव्यक्ति का प्रत्यक्ष रूप मिलता है। इस क्षेत्र में सबसे महत्वपूर्ण नाम मोराबाई का है। उनकी भावनाओं का स्रोत गीति-काव्य के संगीत और काव्य के माध्यम से फूट पड़ा है। उनके गीतों में राग तत्व प्रधान है। उनमें पहाड़ी भरने की सी गति एवं आकस्मिकता है। उनकी भाषा और शैली भी गीति-काव्य के पूर्णतः अनुकूल है।

आख्यानक गीत काव्य अथवा प्रबन्धगीत अथवा सागर—सूर सागर, परमानन्द सागर तथा लाड़सागर, व्रजप्रमानन्द सागर जैसी प्रबन्ध रचनाएँ गीत शैली में रचित हैं। इनके द्वारा आख्यान का विकास होता है। इन सागरों के पद स्वतः पूर्ण एवं स्वतन्त्र होते हुए भी एक क्षीण कथा सूत्र में पिरोये हुये हैं।

(२) लीला गीत - इस प्रकार के गीत आत्मानुभूति व्यंजक नहीं होते किन्तु माध्यम के साथ कवि का तादात्म्य हो जाता है। यहाँ आत्माभिव्यंजना शुद्ध न होकर मध्यान्तरित है किन्तु इन गीतों में गीत-काव्य का प्राण तत्व, भावों का तीव्र उद्बेक, भावों का ऐक्य और अन्विति उनमें पूर्ण और प्रादुर्भाव रूप में है। प्रसंग के अनुकूल कहीं भाव को अधिक महत्व मिलता है और कहीं आख्यान को। अधिकतर कवियों ने भागवत के दशम स्कंध में उल्लिखित कृष्ण लीलाओं का ही गान किया है। अधिकतर

यव भावप्रधान हैं और बाल मोला, गोदोहन, गोचारण, चीरहरण गोवर्धन-धारण, जनलाला आदि सरस प्रसंग कवियों ने लिये हैं। रघा, गोपी और कृष्ण से संबन्धित भृंगार भावना के गीत भी लीला गीत की श्रेणी में आते हैं।

(३) लोक गीत—कृष्ण लोक नायक है। माधुर्य और लालित्य से परिपूर्ण कृष्ण को जावन लोक मानस का प्रिय है। कृष्ण-काव्य का विकास व्रज प्रदेश में हुआ। अतः यहाँ के लोकगीत कृष्ण कथा से सम्बन्धित हैं। इनमें शास्त्रीय संगीत तथा साहित्यिक भाषा का स्पष्ट देकर कवियों ने रूप परिष्कृत कर दिया किन्तु लोक गीत का आत्मा और प्रकृति की पूर्ण रक्षा करने का प्रयास करने के कारण ये गीत जनमानस में लोकप्रिय बने रहे। ये गीत स्वानुभूति निरूपक न होकर वर्णनात्मक अधिक रहे। कृष्ण जन्म, पालना, गोचारण, छठा विवाह, ज्योनार आदि के गीतों में नत्कालीन व्रज की लोक-संस्कृति का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है। सूरदास द्वारा कृष्ण को पालने में भुलाने का एक गीत इसका उदाहरण है—

कन्हैया हालरू रे।

गढ़ि गुड़ि ल्पायो बाढ़ई, घरनो पर डोलाइ, बलि हालरू रे।

एक लस मगि बाढ़ई, दुह लख नन्द जुदेहि, बलि हालरू रे॥

रतन जटित बर पालनो, रेशम लागो डोर, बलि हालरू रे।

कब हुँक भूलै पालना, कबहु नन्द की गोद, बलि हालरू रे।

भूलै सखी भुलावहीं, सूरदास बलिजाय, बलि हालरू रे॥

यद्यपि इस गति को राग धनार्थी में गाकर परिष्कृत रूप दे दिया गया है किन्तु लोक तत्व की पूर्ण रक्षा हुई है।

(४) मुक्तक—मुक्तक निबन्ध-काव्य का दूसरा रूप है। गीत-काव्य भी मुक्तक होता है परन्तु प्रत्येक मुक्तक गीत नहीं हो सकता। ऊपर से समानता दिखाई देने पर भी मालिक रूप में दोनों भिन्न होते हैं। मुक्तक उस काव्य को कहते हैं जो पूर्वापर सम्बन्ध से रहित होता है। इसमें विभाव, अनुभावादि से पुष्ट रस परिपाक इतना पूर्ण होना चाहिए कि पाठक को पूर्वापर का सहारा न खोजना पड़े। मुक्तक में गीत का सहज उद्गार नहीं होता। उसका वेग निष्कर की तरह प्रनायास फूटता-सा दृष्टिगोचर नहीं होता। वरन् उसमें कला-चेतना के प्रति एक प्रकार की जागरूकता होती है। गीत काव्य के समान मुक्तक में विषय-वस्तु और अभिव्यञ्जना की एकतानता नहीं रहती। इसमें रागात्मक आवेश कम और कला प्रधान हो जाती है। मुक्तक के रस-परिपाक में चमत्कार-तत्व का भी महत्वपूर्ण योग होता है। वाग्विदग्धता तथा चमत्कार मुक्तक-काव्य की विशेषता मानी जाती है। इसमें बौद्धिक तत्व प्रधान हो जाता है।

पूर्व-मध्यकालीन कृष्ण-भक्त कवियों ने अधिकतर रागबद्ध पदों की ही रचना की है। कभी-कभी कवित्त, सवैया, कुण्डनियाँ आदि छन्दों के नियमों का यथावत पालन करते हुए भी अनेक पदों में राग और ताल का उल्लेख कर तथा टेक की पहली पंक्ति जोड़कर उसे गीत का रूप दिया गया है। ऐसे मुक्तकों को पद ही कहना उचित होगा। ध्रुवदास, रसखान, हितहरि वंश आदि कुछ कवियों की रचनाओं में मुक्तक का विशुद्ध रूप प्राप्त होता है। इनमें रसखान सर्वश्रेष्ठ मुक्तक कार कवि हैं। उनके द्वारा रचित कवित्त तथा सवैया मुक्तक रचना की कसौटी पर खरे उतरते हैं। रीतिकाल में बिहारी, मतिराम, घनानन्द तथा बोधा आदि कवियों ने मुक्तक ही लिखे हैं। खण्ड काव्य तथा प्रबन्ध काव्य रचना का इस युग में अभाव ही मानना चाहिये।

रसखान का एक-एक छन्द अपने आप में पूर्ण है। एक मुक्तक के भीतर ही सम्पूर्ण चित्र का निर्माण बड़ी कुशलता से किया गया है। उनके मुक्तक गीत काव्य के निकट होते हुए भी मुक्तक काव्य की विशुद्धता बनाये हुए हैं। रसखान की भाषा मृदुल, मंजुन और गतिपूर्ण होते हुए भी बाँझिल नहीं है तथा उसमें गागर में सागर भरने की शक्ति है। 'व्यालीस लीला' में संकलित अनेक कृतियाँ ध्रुवदास की मुक्तक-काव्य कुशलता का परिचय देती हैं। दोहा, सोरठा तथा कवित्त आदि छन्दों का प्रयोग उन्होंने किया है किन्तु इन कवियों में रीति कालीन कवियों की कला-सूक्ष्मता अथवा थोड़े में अधिक बात कह देने की क्षमता नहीं मिलती। राधा बल्लभ सम्प्रदाय के अन्य कवियों ने भी मुक्तक शैली अपनाई है। कल्याण पुजारी, ने ही नागरीदास आदि की वाणी में कवित्त और सवैया का परिष्कृत और सुधर रूप मिलता है।

रीतिकाल में युग के प्रभाव के कारण मुक्तकों में कला तत्व की अधिकता हो गई। रीति कालीन कवियों को ब्रजभाषा का परिष्कृत और परिमार्जित रूप उत्तराधिकार में मिला। युग के अनुरूप सहज प्रदर्शन-भावना और कला प्रियता से भाषा का रूप और भी मंजु गया और उसी की शक्ति से जो शब्द-कोशल उन्होंने अपने मुक्तकों में प्रदर्शित किया वह हिन्दी मुक्तक का महत्वपूर्ण इतिहास है। एक ओर कोमल कान्त पदावली द्वारा इन कवियों ने अपने छन्दों को लय और गति से भर दिया; दूसरी ओर चमत्कार-प्रधान शब्द योजना से भाषा को व्यञ्जक बनाया। रीतिकाल के ऐसे भक्त कवियों हठी जी, नागरीदास तथा घनानन्द को लिया जा सकता है। विशुद्ध रीति कालीन कवि नायक को कृष्ण मानकर चमत्कार और विदग्धता का आश्रय लेकर काव्य रचना कर रहे थे तो इन भक्त कवियों ने कृष्ण को नायक मानकर कवि-कर्म की पूर्ति की।

रीतिकालीन मुक्तक कारों में घनानन्द को सर्वोच्च स्थान का अधिकारी माना जा सकता है। भावानुरूप शब्दावली तथा शब्द शक्तियों की पहचान और उनके प्रयोग सामर्थ्य के कारण उनका एक-एक मुक्तक उनकी उक्ति-विदग्धता का उदाहरण बन



गया है। उनके मुक्तकों में चमत्कार है पर वह केवल बुद्धि-जन्य नहीं है। उनका सम्बन्ध हृदय से भी है।

(५) संगीत मुक्तक—कृष्ण को विषय बनाकर ऐसे संगीत-मुक्तक मध्ययुग में लाखों की संख्या में लिखे गये। इनका प्रमुख रस शृंगार था। इनमें भाव-व्यंजना कम और संगीत तत्व अधिक था।

(६) प्रबन्ध काव्य—जिस काव्य में शृंखलाबद्ध रूप में किसी वस्तु का वर्णन हो, उसे प्रबन्ध-काव्य कहते हैं। प्रबन्ध काव्य के कथानक में सदैव पूर्वापर सम्बन्ध बना रहता है, प्रकृति वर्णन तथा देशकाल-चित्रण का स्थान भी महत्वपूर्ण रहता है। प्रबन्ध काव्य के दो रूप माने गये हैं : महाकाव्य तथा खण्डकाव्य। महाकाव्य में कवि एक उदात्त लक्ष्य की पूर्ति का उद्देश्य अपने सामने रखकर जीवन के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन सर्गबद्ध रूप में करता है और द्वितीय में जीवन के किसी एक खण्ड या अंश को लेकर ही उसका क्रमबद्ध वर्णन किया जाता है। प्रबन्ध के क्षेत्र में कृष्ण-चरित्र की प्रतिष्ठा का श्रेय एकमात्र ब्रजवासी दास को है।<sup>१</sup> सम्पूर्ण कृष्ण काव्य में यद्यपि अनेक कवियों ने कृष्ण के जीवन का सम्पूर्ण चरित्र-चित्रण किया; परन्तु शैली और विषय दोनों ही दृष्टि में यह चित्रण महाकाव्य के अनिवार्य गुणों की कसौटी पर खरे नहीं उतरते। ब्रजविलास में भी दो चार स्थलों पर प्रबन्धत्व का अभाव दृष्टिगोचर होता है। इसमें कृष्ण का बालचरित अर्थात् ब्रजलीला ही में वर्णित है। ऊधों के ब्रज में विदा होते ही यह काव्य भी समाप्त हो जाता है। वस्तुतः कृष्ण और राधा के प्रति इन सब कवियों का दृष्टिकोण रागात्मक था, जिसके कारण हृदय का स्रोत गीतों और मुक्तकों में ही फूट पड़ा। भक्ति में भावजन्य आवेश के कारण अभिव्यक्ति का माध्यम गीत ही हो सकता था। कृष्ण का चरित्र महाकाव्य के लिए पूर्णतः उपयुक्त था। वे धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीर-ललित तथा धीर प्रशान्त चारों प्रकार के परम्परागत नायकों के किसी भी रूप में महाकाव्य के नायक सिद्ध हो सकते थे। उनमें अलौकिक गुण भरे हुए थे किन्तु भक्तों की भावुक दृष्टि ने उस अलौकिकता का भी अपनी कोमल भावनाओं के उद्दीपन रूप में ही ग्रहण किया है। महाकाव्य में सर्वांगपूर्ण जीवन का चित्रण होता है, महत् चरित्र तथा महान जीवन की सरस व्याख्या रहती है। किसी महान आदर्श पथवा सत्य की स्थापना भी महाकाव्यकार करता चलता है। उसमें लोक-परलोक, सद-असद, प्राचीन-नवीन का समन्वय होता है। इन तत्वों को दृष्टि में रखते हुए स्वीकार करना पड़ता है कि उस काल की एक भी रचना महाकाव्य की कसौटी पर खरी नहीं उतरती। सूरदास, वृन्दावनदास और

१ संकठाप्रसाद सिंह—ब्रज विलास (ब्रज साहित्य मण्डल द्वारा प्रकाशित कन्हैयालाल पोद्दार अमिनम्बल ग्रन्थ पु० ३४६)

ब्रजवासीदास जैसे कवियों ने कृष्ण के सम्पूर्ण जीवन का चित्रण किया है किन्तु उनकी वे चरित्र विपयिक काव्य रचनाएँ प्रबन्ध काव्य नहीं बन सकीं। उनकी आत्मा गीति काव्य की है।

(७) खण्डकाव्य—कृष्ण काव्य को श्रेष्ठ प्रबन्ध-काव्य का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ किन्तु कृष्ण-भक्ति-काव्य में ऐसे प्रबन्ध तत्व अवश्य विद्यमान हैं, जिन्हें खण्ड-काव्य के अन्तर्गत रखा जा सकता है। खण्डकाव्य में जीवन के एक ही अंग का चित्रण होता है। परन्तु वह खण्ड और उसमें व्यक्त अनुभूति अपने आप में पूर्ण होती है। उसमें पौराणिक, ऐतिहासिक तथा काल्पनिक पात्रों के जीवन के किसी अंश अथवा घटना को लेकर काव्य रचना की जाती है। उसमें वर्णनात्मकता प्रधान होती है। खण्डकाव्य में एक कथा-सूत्र का होना अनिवार्य होता है परन्तु नियम इतने कड़े और अनिवार्य नहीं होने। इसलिए जीवन के सर्वांग निरूपण के अभाव के कारण कथा का उत्थान-पतन नहीं होता। सर्गों के अभाव में भी खण्डकाव्य की कथा का विकास सफलतापूर्वक किया जा सकता है क्योंकि उसमें कथा विस्तार का क्षेत्र बहुत सीमित होता है।

कृष्ण-भक्त कवियों के खण्डकाव्यों में कथात्मकता के साथ गीतात्मकता का सामंजस्य है। खण्डकाव्य के तत्व मुख्यतः तीन रूपों में मिलते हैं—

(१) कृष्ण की लीलाओं के आधार पर लिखे गये खण्डकाव्य नन्ददास की रास पंचाध्यायी सिद्धान्त पंचाध्यायी, गोवर्धन लीला, मुदामा चरित तथा रुक्मिणी मंगल। सभी रचनाएँ वर्णनात्मक और छन्दोबद्ध हैं।

(२) काल्पनिक आख्यानों पर आधारित खण्डकाव्य जैसे नन्ददास की रूप मंजरी और विरह-मंजरी।

(३) पद-शैली में लिखे गये साहित्य में निहित खण्ड-कथानक।

नन्ददास जी का रासपंचाध्यायी, रुक्मिणी मंगल, श्याम सगाई, मुदामा चरित्र गोवर्धन लीला और भ्रमर-गीत जैसी कृतियाँ भागवत के आख्यानों पर ही आधारित हैं। खण्डकाव्य की दृष्टि से इन सब कृतियों का अलग-अलग स्थान है। इनमें रास पंचाध्यायी अन्योक्तिमूलक खण्डकाव्य है।

रूप मंजरी भी रास पंचाध्यायी के समान अन्योक्तिमूलक खण्डकाव्य है। परन्तु इसका कथानक काल्पनिक है। इसकी नायिका रूपमंजरी संसार का मोह त्यागकर अपारिधिक रस पुरुष कृष्ण के साथ अपनी भावनाओं का सम्बन्ध स्थापित करती है। इसमें कृष्ण का रूप-वर्णन दो स्थलों पर हुआ है—(१) प्रथम स्वप्न दर्शन में, (२) फाग प्रसंग में।

रुक्मिणी मंगल और श्याम सगाई घटना-प्रधान खण्ड-काव्य है। वास्तव में नन्ददास की रचनाएँ खण्डकाव्य की समस्त कसोटियों पर खरी उतरती हैं। इस प्रकार

प्रबन्धकाव्य के निर्माण के क्षेत्र में नन्ददास सर्वश्रेष्ठ हैं। यद्यपि सूर ने कृष्ण जन्म से लेकर बदरी-वनगमन तक संग्रह चरित्र का वर्णन किया है किन्तु सूरसागर को प्रबन्ध काव्य नहीं कहा जा सकता। एक पद का दूसरे पद से कोई सम्बन्ध नहीं है। प्रत्येक पद अपने में पूर्ण और स्वतन्त्र है। प्रबन्ध काव्यों का सा कथा विकास यहाँ नहीं दिखाई पड़ता।

रीतिकालीन कृष्ण-भक्ति काव्य में प्रबन्ध तत्वों का समावेश मुख्यतः दो रूपों में हुआ है—मुक्तक काव्य में निहित आख्यानक तत्वों के रूप में तथा प्रबन्धात्मक शैली में लिखे गये लोलाकाव्य के रूप में।

(८) पत्रिका काव्य—कृष्ण भक्त कवियों ने ये पत्रिका काव्य दो प्रकार के लिखे। प्रथम राधा की श्री कृष्ण को पाती अथवा किसी विरहिणी की अपने प्रिय को पाती। द्वितीय स्वयं कवि का श्रीकृष्ण के चरणों में आत्म निवेदन तुलसीदास ने भी विनय पत्रिका लिखकर श्री राम के पास सहो होने के लिये भेजी थी। इस प्रकार पत्रिका काव्य भी मध्य युग का एक काव्य-रूप बन गया। 'भारति पत्रिका' 'दास पत्रिका', 'विवेक पत्रिका', 'युगल स्नेह पत्रिका' आदि अनेक रचनायें पत्रिका काव्य के अन्तर्गत लिखी गईं।

(९) बेलि काव्य—बेलि का अर्थ लता या बल्लरी होता है। पृथ्वी राज राठौर के प्रसिद्ध काव्य 'क्रिसन-रुक्मणी-री बेलि' के अन्त में कवि ने उक्त काव्य पर बेलि या लता सांग रूपक घटित किया है। विद्यापति ने भी कीर्तिलता की रचना की थी। बेलि काव्य को परिपाटी मध्य युग के आरम्भ से ही थी। 'बेलि' क्रिसन रुक्मिणी री 'काव्य लिखे जाने के समय से ही बेलियाँ हिन्दी कृष्ण भक्ति काव्य में लिखी जाने लगी थी। बेलि काव्य के क्षेत्र में चाचा हित वृन्दावन दास प्रमुख कवि हैं। स्वयं उनकी रचनाओं में भी बेलियों की संख्या सर्वाधिक है। ये बेलियाँ कथात्मक भी हैं और एक ही विषय पर लिखे गये मुक्तक संप्रह भी। कृष्ण काव्य में प्रयुक्त कुछ बेलियाँ इस प्रकार हैं:—श्री कृष्ण गिरि पूजन बेलि, हरि प्रताप बेलि, दान बेलि, वृन्दावन महिमा बेलि, राधा जन्म उत्सव बेलि, विवाह मंगल बेलि। चाचा हित वृन्दावन दास का योग दान इस विषय में सर्वाधिक है।

(१०) अष्टयाम या समय प्रबन्ध अष्टयाम सेवा के आधार पर 'अष्टयाम' लिखने की परम्परा बहुत प्राचीन है। रूप गोस्वामी ने अष्टयाम सेवा का वर्णन किया है। कृष्ण काव्य के विविध सम्प्रदायों में 'अष्टयाम' सेवा का विधान है। वस्तुतः इसमें राधा कृष्ण की आठ पहर की दिन चर्या का वर्णन होता है मन्दिरों में उन्हीं पदों में से चुने हुये पद आठों पहर की देव-सेवा में गाये जाते हैं। इस प्रकार के अनेक अष्टयाम कृष्ण भक्त तथा रीतिकालीन कवियों द्वारा लिखे गये। देव का अष्टयाम प्रसिद्ध है।

(११) बारहमासा—लोक गीतों की एक प्रणाली बारहमासा के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें जिसो विरहिणी द्वारा बारह महिनों में उसके ऊपर पड़ने वाले प्रभाव का वर्णन होता है। ऋतु वर्णन की भाँति बारहमासा लिखने की परिपाटी हिन्दी में बीर गाथा बाल से ही प्रारम्भ हो गई थी। विद्यापति ने कृष्ण काव्य के सम्बन्ध में उसका वर्णन किया है। भक्तिकाल में भी जायसी आदि सूफी कवियों ने बारहमासा लिखा है। कृष्ण काव्यकारों ने भी बारहमासा लिखे हैं। इनका बारहमासा राधा कृष्ण के विहार से सम्बन्धित ऋतुओं की शोभा का वर्णन करता है तथा विहार के लिए उद्दीपन की सामग्री प्रस्तुत करता है।

(१२) बारह खड़ी काव्य—वर्णमाला के अक्षरों के आधार पर मात्र का ओर कवक संज्ञक काव्य लिखने की प्रथा अपभ्रंश काल से ही चली आई है। हिन्दी में ककहरा, अखरावट, ओर बारह खड़ी आदि नाम से उक्त काव्य रूप मिलता है। मध्यकाल के कवियों ने इस काव्य रूप का प्रचुरता में प्रयोग किया है।

(१३) संख्याश्रित काव्य - मुक्तक पदों को संख्यापरक नाम देने की प्रथा भारतीय साहित्य की सामान्य प्रवृत्ति रही है। हजार पद्यों के संग्रह को हजार, सात सौ पद्यों के संग्रह को सप्तशती अथवा सतसई, सौ पद्यों के संग्रह को शतक, पचास पद्यों के संग्रह को पंचाशिका, बत्तिस पद्यों का संग्रह बत्तीसी, पच्चीस पद्यों के संग्रह को पच्चासी, बाईस पदों की बाईसी, आठ पद्यों के संग्रह को अष्टक कहते हैं। इसके प्रतिरिक्त, बावनी, चीवनी, चौतसी, बत्तीसी, पौडणी, पंचक आदि भी उपलब्ध हैं। मध्ययुग के कृष्ण भक्ति साहित्य में इस प्रकार के संख्याश्रित काव्य भारी संख्या में उपलब्ध होते हैं। शृंगार अष्टक, प्रियालाड़ अष्टक, लाड़िली जी की मेहदी छवि उत्कर्ष पौडणी, प्रेम प्रकाश पौडणी, राधा बालविनाद पच्चासी, कुंज सुहाग पच्चासी, श्री कृष्ण सुहाग पच्चासी, अभिलाप बत्तीसी, आदि कृष्ण काव्य में उपलब्ध हैं।

(१४) श्री भद्रभागवत का अनुवाद—मध्यकालीन कृष्ण भक्ति कवियों को श्री भद्रभागवत का पद्यानुवाद करना प्रिय रहा है। लालचदास का 'हरिचरित्र' इस प्रकार की सर्व प्रथम प्रौढ़ रचना है। इसकी परम्परा पूरे मध्यकाल में चलती रही। सूर ने भी सूरसागर में एक प्रकार से भागवत का अनुवाद ही प्रस्तुत किया है। बाद में किसी ने सम्पूर्ण भागवत का, किसी ने केवल एकादश स्कंध का तो अनेक ने दशम स्कंध का पद्यात्मक प्रस्तुत किया है।

(१५) महाभारत तथा गीता का अनुवाद—महाभारत में वर्णित कृष्ण चरित्र के अनुवाद की ओर भी अनेक कवि प्रवृत्त हुए। सबलसिंह खोहान ने सम्पूर्ण महाभारत का अनुवाद प्रस्तुत किया है। यह परम्परा १५०० ई० से पूर्व ही काव्य धेधनाथ से प्रारम्भ हो गई थी।

(१६) रास पंचाध्यायी—रास पंचाध्यायी भागवत से लिया हुआ प्रसंग है किन्तु अपनी मौलिकता के कारण कृष्ण भक्ति काव्य का एक स्वतन्त्र विषय बन गया है। सूरदास तथा नन्ददास ने रास पंचाध्यायी पर मौलिक काव्य प्रस्तुत किया है।

(१७) भ्रमर गीत—भ्रमर गीत का प्रसंग भागवत का अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रसंग है। कृष्ण के सखा ऊँघी गोपियों के लिये योग का संदेश लेकर ब्रज जाते हैं। श्री कृष्ण के प्रेम में तन्मय गोपियाँ उनका संदेश मानने के स्थान पर ऊँघी को ही भक्ति-भावना की गहराई का दर्शन करा देती हैं। इस प्रसंग के द्वारा निगुण भक्ति पर सगुण भक्ति की विजय दिखाई गई है। अनेक भक्त कवियों ने इस प्रसंग को अपनी लेखनी का विषय बनाया है 'भ्रमर गीत' तथा भ्रमर गीत दोनों ही नाम इसके लिये प्रयुक्त हुए हैं। वल्लभ सम्प्रदाय के कवियों के अतिरिक्त चाचा हित वृन्दावन दास ने भी 'भ्रमर गीत' की रचना की। इसमें वियोग वात्सल्य का बड़ा मार्मिक परिपाक हुआ है।

(१८) बघाई काव्य—प्रायः प्रत्येक सम्प्रदाय में सम्प्रदाचार्य एवं उनके वंशजों के जन्म दिवस पर बघाइयाँ गाने की परम्परा है। कृष्ण जी की बघाई, उनके जन्मकी बघाई, राधा जी की बघाई, गोंसाई विठ्ठल नाथ जी के जन्म की बघाई, हित हरिवंश जी की बघाई आदि बघाइयाँ लिखी गईं। जन्मोत्सव की बघाइयों में छठी, छोटक, माधियाँ, मालिन, सवासिन तथा जगा आदि का नेगों के हेतु भगड़ने का काम। इनकी गैली लोक गीतों की है।

(१९) मंगल काव्य—यह विवाह काव्य का पर्याय है। मंगल काव्य का उद्भव विवाह सम्बन्धी लोक गीतों से माना जाता है। हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि में मंगल काव्य की परम्परा बहुत पुरानी है। विष्णुदास कृत 'रुक्मिणी मंगल' हिन्दी में मंगल काव्य का पहला रूप है। के समान मध्यकाल के अनेक कवियों ने 'रुक्मिणी मंगल' लिखा है। मंगल काव्यों में वृषभानु नन्दिनी राधा के साथ कृष्ण के विवाह का भी वर्णन हुआ है।

(२०) नायिका भेद—नायिका भेद की यह परम्परा गाथा सप्तशती, 'आर्या-सप्तशती' भास के नाटकों और कालिदास के 'कुमार सम्भव' में भी मिलती है। कृष्ण भक्ति काव्य की रीति शास्त्रीय परम्परा पर पौराणिक प्रभाव स्पष्ट है। जयदेव ने राधा को अष्टनायिका के रूप में चित्रित किया है। विद्यापति उतना धारो नहीं बढ़े किन्तु उनकी पदावली पर रीति शास्त्र की मान्यताओं की स्पष्ट छाप है। यह रीति शास्त्रीय परम्परा सूर के काव्य काल से लेकर १८०० तक निरन्तर चलती हुई दृष्टिगोचर होती है। नायिका भेद के रचयिता प्रमुख रूप से देव, मतिराम, ठाकुर तथा पदमाकर हैं।



(२१) नखशिख वर्णन—नखशिख वर्णन की परम्परा काव्य के क्षेत्र में अत्यन्त प्राचीन है। रामायण काल से प्रारम्भ होकर यह आज तक देश काल की सीमाओं का स्पर्श करती हुई चलती आ रही है। पुराणों ने नखशिख वर्णन का विशेष सौंदर्य प्रदान किया तथा उसके प्रभाव के फलस्वरूप हिन्दी काव्यकारों ने राधा कृष्ण के नखशिख वर्णन को अपने काव्य में विशेष स्थान दिया। सीताराम के नखशिख वर्णन भी हिन्दी काव्य में प्रचुरता से हुए किन्तु नखशिख के क्षेत्र में राधा कृष्ण सर्वोपरि हैं। ऐसी काव्य रचनाएँ केवल नखशिख के नाम से भी प्रसिद्ध हैं। यह मध्यकालीन काव्य की सर्वमान्य और सर्व गृहीत परिपाटी है।

(२२) छद्म लीलायें अथवा लघु नाटिकायें—मध्ययुगीन कृष्ण साहित्य में छद्म लीलाओं का विशेष स्थान है। महाकवि सूर के काव्य से लेकर १८०० ईसवी तक छद्म लीलाओं की रचना होती रही। सूर ने कोई छद्म लीला नहीं लिखी। कुछ पदों में छद्म लीला वर्णन है। राधा बल्लभ सम्प्रदाय के चाचा हित वृन्दावन दास की छद्म लीलायें अधिक प्रसिद्ध हैं। रास धारी इन रचनाओं का अभिनय कुशलता से करते हैं। इनमें चितेरिन लीला, सुनारिन लीला, मनिहारिन लीला, बिसातिन लीला, पदविन लीला, रंगरेजिन लीला तमोलिन लीला, नाइन लीला, जोगिन लीला, सांवरी-सहेली, गंधिन लीला, बनजारी लीला, गुड़िया लीला तथा दुलरी लीला आदि लीलाओं की रचना की है। सूर सागर में अनेक पद नाटकीय हैं अर्थात् वार्तालाप तथा घटना परिवर्तन का कौशल सूर में दृष्टिगोचर होता है। उनकी गारुड़ी-लीला-प्रसंग छद्म लीलाओं का श्री गणेश है तथा चाचा हित वृन्दावन दास की छद्म लीलायें उसी का पूर्ण विस्तार।

### रस और कृष्ण

स्थायी भाव नौ हैं—रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, ग्लानि, आश्चर्य तथा निर्वेद। प्रत्येक स्थायीभाव के आधार पर एक-एक रस की कल्पना की गई है। यथा—शृंगार रस, हास्य रस, कर्षण रस, रोद्र रस, वीररस, भयानक रस, वीभत्स रस, अद्भुत रस तथा दांत रस। किन्हीं आचार्यों ने दसवाँ रस 'वात्सल्य' को माना है। किन्तु वात्सल्य को रति का ही एक भेद मान कर उसे शृंगार रस के अन्तर्गत रखा गया है। इस प्रकार रसों की संख्या नौ ही ठहरती है।

कृष्ण-काव्य के अन्तर्गत नवों रसों से सम्बन्धित सुन्दर रचनाएँ हुई हैं।

(१) शृंगार रस—शृंगार-रस को रसराज कहा जाता है। 'रसो वै सः' ब्रह्म कृष्ण की रस रूप व्याख्या के लिए उनका शृंगारिक वर्णन आवश्यक माना गया। कृष्ण काव्य में शृंगार-रस का पूर्ण परिपाक हुआ है। उसका विस्तार भी अन्य रसों की अपेक्षा अधिक है। भक्तिकाल तथा रीतिकाल दोनों कालों की सीमा छूने वाला शृंगार

रस अपने विविध रूप और रंग में प्रकट हुआ है। कृष्ण ही शृंगार रस के प्रालम्बन हैं। कभी लौकिक और कभी पारलौकिक।

शृंगार रस के दो पक्ष होते हैं—संयोग तथा वियोग। कृष्ण काव्य में दोनों ही पक्षों का सम्यक् उद्घाटन हुआ है। दूरश, स्पर्श, संलापादि जनित प्रभ्र, पुलकादि में व्यंजित परस्पर आनन्द का वर्णन 'संयोग शृंगार' का विषय बनता है। उदाहरण स्वरूप रसखान का एक कवित्त देखिये—

“एरी ! आज कात्हि कुल कांति सब त्यागि दीऊ,  
संखे है सबे विधि सनेह सरसाइबो ।  
कहे 'रसखान' दिना द्वे में बात फैलि जै है,  
कही लों सयानी चन्द हाथन्ह दुराइबो ॥  
कालि हो निहार्यो बीर निपट कालिन्दी तीर,  
दोउन को दोउन सों मुरि मुसकाइबो ।  
दोऊ परे पइयो दोऊ नेत बलैया, उन्हें भूलि गई गैया,  
इन्हें गागरि उठाइबो ॥

‘सनेह’ शब्द से रति स्थायी व्यंजित है। कृष्ण तथा राधिका प्रालम्बन हैं। एकान्त कालिन्दी कूल उद्घोषन विभाव है। बात फैल जाने का डर, शंका एवं चिन्ता संचारी भाव हैं। दोनों की पारस्परिक चेष्टाएँ—मुसकाना, पैया पड़ना तथा बलैया लेना—कायिक अनुभाव एवं हावभाव है। गैया भूल जाना तथा गागर का ध्यान न रहना ‘स्तम्भ’ सात्विक अनुभाव है।

मृघर साँवरे पिय-संग, निरतत यों ब्रजबाला ।  
ज्यों घन मंडल मंजुल खेलति दामिनि माला ॥

—नन्ददास

रास नृत्यादि शृंगार के उद्घोषन माने गये हैं।

रीतिकालीन शृंगार का एक उदाहरण बिहारी को सतसई से दिया जा रहा है—

बरसत-लालच लाल की, मुरली घरी लुकाइ ।  
सोंह करे, मोहन हँसै, दैन कहे नटि जाई ॥

—बिहारी

यही ‘सोंह करे, दैन कहे नटि जाई’ में ‘अनुभाव’ तथा हाव दोनों का सुखद सम्मिश्रण है। ‘चपलता’ संचारी भाव है।

वियोग प्रयत्न विप्रलम्भ शृंगार—में नायक-नायिका के पारस्परिक सौणिक या चिरकालीन साक्षिष्य, विच्छेद प्रयत्न मानसिक साम्य न रहने के कारण जो मिलन के सुख का अभाव रहता है, वही ‘वियोग शृंगार’ का विषय होता है। यथा—



बिन गुशल बैरिन भई कुंजें ।

जो बेलता लगत तन सीतल, अब भई विषम घनल की पुंजें ॥

वृथा बहत जमुना तट सगरी, वृथा कमल-फूलें, अलि गुंजें ।

पवन, पानि, घनसार, सुमन हैं, दधिसुत किरन भानुभइ भुंजें ॥

ए ऊषी, कहियो माघों सों, मदन मारि कीन्हों हम लुंजें ।

‘सूरदास’ प्रभु तुम्हरे दरस बों, मग जोवत अंखियन भइ धुंजें ॥ —सूरदास

गोपाल आलम्बन है । लताएं सीतल वायु, यमुना-तट आदि उद्दीपन विभाव है । दरस की मग जोवत से उत्कंठा और उत्सुकता तथा ‘मदन मारि कीन्हों हम लुंजें’ से जड़ता संचारी भाव व्यंजित है । प्राचीन सुखों की याद ‘स्मृति संचारी’ है । मग जोहते आँखों में धुंधलापन आ जाना कायिक अनुभाव है तथा इनके द्वारा अश्रु सात्विक व्यंजित है । ये सब उद्दीपन विभाव हैं । एक ही उद्दीपन दृश्य स्थिति-भेद से संयोग में सुख की अनुभूति को तीव्रता प्रदान करता है और वियोग में पूर्वानुभूति की स्मृति दिलाकर वियोग के ताप को बढ़ा देता है । इस पद का आनुस्वार शब्द-विन्यास माधुर्य गुण का सूचक है ।

केवल प्रिय दर्शन की लालसा शेष है, संयोग जन्म सुख प्राप्ति की इच्छा तक नहीं ।

शृंगार रस वर्णन के अन्तर्गत वियोग शृंगार के अन्तर्गत विरह की एकादश अवस्थाओं का वर्णन भी हुआ है । उद्दीपन विभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव का स्वतन्त्र वर्णन भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है । नायिका भेद, नक्ष-शिक्ष वर्णन तथा ऋतु वर्णन इन्हीं के उपाय हैं । ऋतु काव्य में सभी प्रकार का वर्णन किया गया है ।

वात्सल्य रस में ‘स्नेह’ भाव की पुष्टि होती है । पुत्र, शिष्य, शिशु आदि बालक रूप इसके ‘आलम्बन विभाव’ माने गये हैं । सूर तथा परमानन्ददास आदि अष्ट छाप के भक्त कवियों के प्रभु वात्सल्य रस के आलम्बन बाल रूप कृष्ण हैं । उनकी विविध लीलाओं को देखकर माता का हृदय पाने वाले भक्त बलिहारी जाते हैं—

किलकल कान्ह घुटरबनि आवत ।

मनिमय कनक नंद के आगन, विम्वर पकरिबै घावत ॥

कबहुँ निरखि हरि आपु छांह बों, करसों पकरन चाहत ।

किलकि हँसत राजत है दतियाँ, पुनि पुनि तेहि अवगाहत ॥

कनक-भूमि पर कर-पग-छाया, यह उपमा इकराजति ।

प्रति कर, प्रति पद, प्रति मन बसुधा, कमल बैठकी साजति ॥

बाल-दसा-मुख निरखि जसोदा, पुनि-पुनि नन्द बुनावति ।

ऊंचरा तट जे ठीकि, सूर के प्रभु को दूध पियावत ॥

—सूरदास

यहाँ बालक कृष्ण आलम्बन है। यशोदा प्राश्रय। मणिमय कनक-प्रांगन में क्रीड़ा करना उद्दीपन और दो नन्हें दाँतों से हँसकर किलकारी मारना अनुभाव है। हृषं संचारी भाव है। कृष्ण काव्य में वात्सल्य रस की सरिता अबाध गति से बहाई गई है। अकेले सूरदास ने ही इसका कोई कोना अछूता नहीं छोड़ा। वियोग-जन्य वात्सल्य रस का परिपाक सूर के निम्नलिखित पद में हुआ है—

संदेसो, देव की सों कहियो ।

हों तो धाइ तिहारे मुत की, कृपा करत ही रहियो ॥

उबटन, तेल और तातो जल, देखत ही भजि जाते ।

जोई-जोई मांगत सोई-सोई देती, क्रम-क्रम करिके न्हाते ॥

तुम तो टेव जानति ही ह्वै हो, तऊ मोहि कहि आवै ॥

प्रात उठत मेरे लाड़-लड़ैतेहि, माखन रोटी भावै ॥

—सूरदास

(२) हास्य-रस—इसका स्थायी भाव 'हास' है। 'कौतुकार्य' अनुपयुक्त वचन पथवा विकृत-रूप रचना से आह्लादयुक्त मनोविकार को हास कहते हैं।

चन्द कला चुति चूनरी चारु दई पहिराइ लगाइ सु रोरो ।

बेदी विसाखा रची 'पदमाकर', अंजन अंजि संभारि कै गोरो ॥

मागी जब ललिता पहिरावन, कान्हू कों कंचुकी केसर-बोरी ।

हेरि हरें मुसकाइ रही, अंचरा मुख-दै वृषभान किसोरी ॥ —पदमाकर.

कृष्ण को कंचुकी पहनाते समय सखियों को हंसी आ जाती है। यह 'स्मित' हास है।<sup>२</sup> कृष्ण आलम्बन, राधा प्राश्रय, तथा राधा का अंचल-मुख में देकर हँसना अनुभाव है।

(३) करुण रस—करुण रस का स्थायी भाव शोक है। प्रिय-वदार्थ के वियोग-दृष्ट के वियोग से उत्पन्न हुए रति रहित मनोविकार को 'शोक' कहते हैं। कृष्ण साहित्य में शोक के लिए स्थान नहीं है। कृष्ण का मयुरा-गमन ब्रज के लिए शोक प्रसंग है करुणा में डुबा देने वाला है किन्तु वहाँ कृष्ण से मिलने की आशा समाप्त नहीं हो गई है। गोप सखाओं का वियोग भाव-करुण रस के अन्तर्गत रखा जा सकता है। मीरा का वियोग करुणा की सीमा का स्पर्श कर लेता है—

२ हास्य के प्रथम—उत्तम, मध्यम और अघम भेद होते हैं। इनके भी दो-दो भेद होते हैं—उत्तम के स्मित और हसित, मध्यम के विहसित और उग्रहसित तथा अघम का अपहसित और अतिहसित। कृष्ण काल में सभी के उदाहरण प्राप्त होते हैं।

चंदन की मैं चिता रचाऊँ, अपने हाथ जला जा ।  
जल बल मई भसम की ढेरी, अपने भंग लगा जा ॥  
सूली ऊपर सेज हमारी किस विध सोणा होय ।  
गगन मंडल पै सेज पिया की, किस विधि मिलणा होय ॥

शृंगार तथा कृष्ण दोनों भावनाओं के संयोग के कारण कृष्ण भक्तिकालीन साहित्य विशेष मर्म स्पर्शी और भी है ।

(४) रौद्र रस—रौद्र रस का स्थायी भाव 'क्रोध' है । अपमानादि से उत्पन्न हुए, हृषं के प्रतिकूल मनोविकार को क्रोध कहते हैं । मन की चंचलता और आवेग रस की विशेषता है । कालिया नाग के अत्याचार से क्रोधित होकर कृष्ण गेंद का बहाना लेकर जमुना में कूद पड़ते हैं, और :—

(१) भिरकि कै नारि, दै गारि गिरिघर तब,  
पूँछ पर लात दै अहि जगायो ।

उठ्यो धकुलाइ, डरपाइ खगराइ को,  
देखि बालक गरब अति बढ़ायो ॥

पूँछि राखी चापि, रिसनि काली कापि,  
देखि सब साँप-अवसान भूले ॥

— करत फन-घात, विषजात उतरात अति,  
नीर जरि जात, नहि गात परसै ।

'सूर' के स्याम, प्रभु, लोक-अभिराम,  
बिनु जान अहिराज विष ज्वाल बरसै । —सूरदास

पूँछ लीन्ही कटक धरनि सों,  
गहि पटक फुंकरयो लटक करि क्रोध फूल ।

अथवा

(२) सबे ब्रज है जमुना के तीर ।

काली नाग के फन पर निरतत, संकपन की बीण ॥

भाग मान थेइ-थेइ करि उघटत, ताल मृदंग, गंभीर ।

प्रेम मगन गावत गंधर्व गन व्योम विमान निभोर ॥ —सूरदास

कालिय नाग नायन के मिस रौद्र मुद्रा में कृष्ण का, ताण्डव नृत्य होता है, इस रस के प्रालंबन भी कृष्ण है ।

(५) वीररस—वीर का स्थायी भाव उत्साह है ।

कृष्ण बालकपन से ही साहसी थे । वीरता उनकी रग-रग में भरी हुई थी । जब कभी अवसर आया वे एक सच्चे वीर की तरह मैदान में आ डटे । वध लीलाओं के अन्तर्गत वीर रस का परिपाक हुआ है । छल से प्रलंब खाल-बालों के साथ खेलने

लगता है। खेलते-खेलते विशाल रूप धारण करके कृष्ण को पीठ पर चढ़ाकर ले जाता है। कृष्ण उसके ऊपर से नीचे उतर पड़ते हैं और उसमें डट कर युद्ध करते हैं :—

तबहि प्रलंब बड़ी बधु धारयो, लै गयो पीठि चढ़ाइ ।

उतरि परे हरिता ऊर तैं, कोन्हो जुद बनाइ ॥

‘भोमासुर-वध’ तथा पीछे ‘वामुदेव-वध’ प्रसंग में भी वीर रस का परिपाक द्रष्टा है। यहाँ आलंबन प्रलंब है तथा आश्रय है कृष्ण क्योंकि वीर रस का संचार कृष्ण में होता है।

(६) भयानक रस—भयानक का स्थायी भाव ‘भय’ है। घमराव, विकृत शब्द, चेष्टा का विकृत-जीवादि से उत्पन्न हुये मनोविकार को भय कहते हैं और इन्द्रिय-विशोभ-सहित भय की परिपुष्टता को भयानक रस कहते हैं। निम्न पद के दावानल वरान में भयानक रस पूर्ण परिपुष्ट है :—

महरात, भँहरात, दावानल आयो ।

घेरि घहुँ घोर, करि सोर, घंवर बन, घरनि-प्रकास घहुँ पास छायो ॥

घरत बनवास, घर हरत कुस-काँस, जरि उड़त है बास प्रति प्रबल छायो ।

भपटि भपटत लपट, पटक फूल, फूटत द्रुम फटि चटक लट लटक नवायो ॥

(७) शोभत्सरस—“कवि केशव ने बरबस ही कृष्ण का सम्बन्ध बोभत्सरस से जोड़ दिया है तथा निम्नलिखित कवित्त उसके उदाहरण में उद्धृत किया है—

टूटे टाटि घुनघुने घूम घूम सेन सेने,

भीगुर छगोड़ी साँप विन्धिन की घात जू ।

कंटक ललित वन बलित विषंग जल,

तिनके तल पत लता को ललचात जू ।

कुलटा कुचोल गात घंघतम अघरात,

कहि न सकत बात प्रति प्रकुलात जू ।

छेड़ी में घुसे कि घर ईंधन के घनष्याम,

घर घर धरनोति जात न घिनात जू ।

केशव का यह प्रयास प्रशस्तनीय तथा हास्यःस्वद भो बन गया है ।”

(८) मदभुत रस—प्रतिवार्य विस्मय के परिपाक को ‘मदभुत रस’ कहते हैं। इसका स्थायी भाव आश्चर्य है। सहज स्वभाव के कारण बालक कृष्ण ने एक बार पिट्टी खाली। यशोदा हाथ में सांटी लिये उन्हें घमकाने लगी। बस उन्होंने मुँह खोल कर दिखा दिया। यशोदा विस्फारित नेत्रों से देखती ही रह गई :—

बदन उधारि दिखायो अपनी, नाटक की परिपाटी ।

बड़ी बार भई, लोचन उधरे, भरम जवनिका फाटी ॥

सूर निरखि नंदयनि भ्रमित भई, कहति न मोठो-खाटी ।

—सूरदास

(६) शांत रस—जहां न सुख है न दुःख है, न द्वेष है, न भत्सर और जहां सब भूतों में समान भाव रहता है वहां 'शांत रस' कहा जाता है। शान्त रस का स्थायी भाव 'निर्वेद' है। देव कवि का एक कवित्त शान्त रस सम्बन्धी इस प्रकार है :—

ऐसी जो हों जानतो कि जै है तू विपै के संग,  
 एरे मन मेरे हाथ-पाँइ तेरे तोर तो ।  
 धाजुलों हों कतनर-नाहन की नाहीं सुनी,  
 नेह सों निहारि हारि बदन निहारे तो ।  
 चंचल न दे तो 'देव' चवल अचल करि,  
 चावुक चिता उनी निभारि मुख मार तो ।  
 भारी प्रेम-पाथर नगारी दै चरे तैं बाधि,  
 राधावर-बिरद के बारिधि मे वारे तो । —देव

भोग की प्रतिक्रिया निर्वेद की जननी है। शांत रस के पद कृष्ण काव्य में भी पड़े हैं। प्रायः सभी संप्रदाय के कवियों ने 'विनय' के पदों में निर्वेद का भावना भर दी है। अनेक ऐतिहासिक कवि भी देव की तरह अन्त समय में शान्त रस की रचना और कर गये हैं। कुछ विद्वानों के मतानुसार वे भी किसी न किसी संप्रदाय से सम्बन्धित भक्ति कवि थे।

### मध्ययुगीन चित्र योजना और कृष्ण

कृष्ण-काव्य भक्ति काव्य है। आराध्य कृष्ण का रूप भक्तों के हृदय में समाया रहता था। उसी को विविध प्रकार से व्यक्त करके वे अपने को धन्य मानते थे। भक्त कवियों के आलम्बन कृष्ण हैं, अथवा राधा-कृष्ण अथवा, गोपी-कृष्ण इन तीन रूपों को आधार लेकर उनकी अनुभूति काव्य में अभिव्यक्त हुई है। शिशु कृष्ण पालने में मग्न रहे हैं। माता यशोदा पालने को धीरे-धीरे हिलाती हैं। स्नेह से भरकर कुदृष्ट गा रही हैं। 'मेरे लाल की निदिया आ जा, तू आकर मेरे बेटे को क्यों नहीं मुलाती।' शिशु कृष्ण सोने की मुद्रा में पलक मूँद लेते हैं और अघर फड़काने लगते हैं। उनको सोता हुआ समझकर मोन होकर यशोदा संकेत से सबको मोन रहने का आग्रह करती है।<sup>३</sup> समस्त दृश्य मानों एक चलचित्र है। कभी माता के लोरी गाने का दृश्य सामने

३ जसोदा हरि पालने भुलावै ।

हलरावें दुलराइ मनहारै जोइ सोइ कछु गावै ।

मेरे लाल की आउ निःरिया काहे न धानि सुवावै ॥

कबहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं कबहुँ अघर फरकावै ।

सोवत जानि मोन ह्वै रहि, करि-करि संन बतावै ॥

हहि अगतर अकुमाय उठे हरि जसुमति मधुरै गावै ।

—सूरदास

पाता है तो कभी शिशु कृष्ण को झूठमूँठ सोने की चेष्टा । कमरे का फोकस कृष्ण पर पड़ता है और शिशु कृष्ण का चित्र आखि में सदा के लिये बस जाता है । पक्खन हाथ में लिये हुए कृष्ण का चित्र है । घुटनों के बल चल रहे हैं, धूल में गरीर सना हुआ है, मुँह पर दहा लपेट लिया है । सुन्दर कपोल और नेत्र है, माँघ पर रोली का तिलक लगा हुआ है । घुँघराली लटें मस्तक पर झूल रही हैं । कण्ठ में कठुला पहनें हैं बीच में हाथ और सिंह का नख परोया हुआ है । सूर के लिये तो एक गल का यह सुख भी सा वल्प के सुख से बढ़कर है ।<sup>४</sup> रंगों की प्रधानता कृष्ण के रूप-चित्रण तथा वातावरण-निर्माण दोनों में दिखाई पड़ती है—

झूलत सुरंग हिडोरे मुकुट धरि बैठे हैं नन्दलाल ।

लाल काछिनी कटि पर बाँधे उर सोभित बनमाल ॥ —कृष्णदाम

कृष्ण जब राज की गलियों में खेलने जाते हैं और ओचक ही राधा उन्हें दृष्टि-गोचर होती है उस समय का दृश्य गतिमयता में प्रपूर्व है । कमर में काछनी, पीताम्बर बाँधे हुये, हाथ में चकट और भौंरा लिए हुए सम्पूर्ण रूप सज्जा के साथ कृष्ण जमुना नद पर पहुँच जाते हैं । अचानक ही मस्तक पर रोली लगाये हुए विशाल नेत्रवाली गंधा नीली ओढ़नी और लहंगा पहने हुये पीठ पर वेणी झुलाती हुई उन्हें दृष्टिगोचर होती है ।<sup>५</sup> फूल डोल झूलने के ऐसे कितने ही चित्र कृष्ण भक्त कवियों द्वारा उतारे गये हैं । कृष्ण-राधा हिडोले में झूल रहे हैं । श्याम-गौर शरीर, पीला पीताम्बर और कुसुम्भी ओढ़नी पहने हुये हैं ।<sup>६</sup> गोपी-कृष्ण का रास हो रहा है— शरद-रजनी में

४ सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटन चलत रेनु-सन-मण्डित, मुख बंधि लेप किए ।

चार कपोल, सोल सोचन, गोरोचन तिलक दिए ॥

लट-लटकनि मनु मत्त मधुप-गन भावक मधुहि दिए ।

कठुला कण्ठ वस्त्र केहरि नख, राजत रुचिर दिए ॥

—सूरदास

५ सेसन हरि निकसे बज खोरी ।

कटि काछनी पीताम्बर बाँधे, हाथ लये भौंरा चक डोरी ॥

मोर मुकुट, कुण्डल स्रवननि धर, दसन दमन दामिनि छवि खोरी ।

गये स्याम रवि तनया के लट अंग लसत चन्दन की खोरी ॥

ओचक ही देखी तहें राधा, नैन विस्तार भाल दिए खोरी ।

नील बसन फरिया कटि पहिरे बेनी पीठि रुलति भूक भोरी ॥ —सूरदास

६ हिडोरे झूलत स्यामा स्याम ।

गौर स्याम तन, पीत कसुंभी पहिरे, भानु-मूरति काय ॥

—कुरुमनदास



महाराष्ट्र का आयोजन है। एक गोपी और एक कृष्ण की जोड़ी बनी हुई है। ऐसे ही सोलह-हजार कृष्ण गोपी एक साथ नृत्य कर रहे हैं। मण्डलाकार होकर द्रुतगति में नृत्य करने में जिस प्रकार की शोभा होती है वह गतिशीलता सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ सूर के पद में व्यक्त हुई है। मानों एक-एक मेघखण्ड अपने अन्तर में विद्यत समाये हुये हो। गति के कारण बिजली में बादल है अथवा बादल में बिजली है। इसका पता लगाना कठिन हो रहा है।<sup>१०</sup> राधा कृष्ण की प्रेम क्रीड़ाओं के रति रंगों के तथा मान-मनोमल के अनेक चित्र कृष्ण-काव्य में प्राप्त होते हैं। राधा की बेणो गूँथवे का एक दुर्लभ चित्र स्वामी हरिदास के केलिमाल में प्राप्त होता है। श्वेत, पीले और लाल फूल गूँथकर कृष्ण अपने हाथ से ही केश संवार रहे हैं।<sup>११</sup> सूर ने दावानल के भयानक तथा उग्र रूप के विस्तार का दृश्य अंकित किया है। वन में दावाग्नि लग रही है। उसकी लपटें दूर-दूर तक लहरा-लहरा कर फैल रही हैं। एक भयानक गव्व हो रहा है। वन में बाँस और कुशकाँस जलकर वायु के वेग के कारण उड़ रहे हैं।<sup>१२</sup> कृष्ण काव्य में यह चित्र अपने ढंग का अनोखा है। कृष्ण के साथ कोमल दृश्यों का ही सम्बन्ध नहीं ऐसे भयानक दृश्य भी सम्बन्धित हैं तथा कृष्ण कथा के रचयिता ऐसे चित्रों को साकार करने में भी कुशल हैं।

गति और रूप का आभास देने के लिए कवि गदाधर भट्ट ने कृष्ण के कालीदह में कूदने तथा नाग नायने का जो दृश्य अंकित किया है वह भी चित्र योजना का एक सुन्दर उदाहरण है—

नचत गोपाल फणि फणा रंगे ।

मनहुँ मनिनील केँ खम्भ ऊपर सिखी नृत्य आरम्भ कियँ प्रति उतंगे ॥  
 “अथम सरु तुंग चढ़ि भम्प यमुना लई, सुभग पट पीत कटि तट लपेटे ।  
 एक धन ते निकसि और धन को चलयो स्याम धन मनहुँ चपलाहि भेटे ॥”

- ७ मानो भाई धन-धन अन्तर दामिनि ।  
 धन दामिनि दामिनि धन अन्तर, सोमिन हरि-बज दामिनि ॥ —सूरदास
- ८ बेनी गूँचि कहा कोउ जाने मेरी सी तेरी सौ ।  
 बिच-बिच फूल सेत पीत राते को करि राकँ एगी सौ ॥  
 बँठे रसिक संवारन बारन कोमल कर ककहौ सौ । —हरिदास
- ९ महारात भहरात दावानल आयो ।  
 घेरि चहुँ ओर करि शोर अंदोर वन घरणि आकाश चहुँ पास आयो ॥  
 बरन बन बाँस, घरहरत कुसकाँस, जरि उड़त हैं बाँस प्रति प्रबल आयो ।  
 भ्रमठि भ्रमटत सपट, पटक फूल फूटत फटि घटकि लट लटकि द्रुम नवायो ॥  
 —सूरदास—सूरसागर



बहुरि फिरि भगरि चढ़ि सीस-तंडव रच्यो परसि पदललनि मनि रंग सोहाबो ।  
 चरण पट तार बिष भार भरहत जनु तैलतप ते कहूं नीर नायो ॥  
 दुसह हरि भार ते ते कण्ठ आयो लटकि परसि करे कवि सकल उपमा विचारा ।  
 मनहुं नखचन्द्र की चन्द्रिका त्रास ते डरपि नीची घंसी तिमिर घारा ॥<sup>१०</sup>

राधा कृष्ण आपस में चौपड़ और शतरंज खेलते हैं । रीतिकाल के विस्वास  
 परे वातावरण में कृष्ण और राधा की केलि-क्रीड़ाओं के चित्र कुछ और ही सामन्ती  
 रंग से उतारे गये हैं—छत्र, चंबर, पंखा, वस्त्राभूषण आदि शृंगार की छवि, भोजन,  
 गनी, पान, मुख देखने का दर्पण, बीणा, वेणु और रबाब यन्त्रों का बजना, पीकदानी,  
 शतरंज और चौपड़ का खेल ।<sup>११</sup> सब कुछ एक साथ जैसे हरम का कोई चित्र हो ।

हठी जी के चित्रों में असन्तुलन, प्रतिशयता तथा दरबारी प्रभाव दिखाई  
 देता है—

जात रूप तखत पै बसत बिलन्द बैठी,  
 जाके काज धजराज भाँवरे भरत है ।  
 जरीदार द्वार पै बितान तान राख्यो हठी,  
 छरीदार ठाढ़े हतमाय बगरत है ।  
 जरीदार भालरे भलकदार झूमै मोतो,  
 झुपकन झूमै छव छवै उपमा घरत है ।  
 गधे की वरन दुजराज महाराजे जान,  
 नसत समान कोरनिस सी करत है ।<sup>१२</sup>

वर्ण योजना अथवा शब्दालंकार और कृष्ण

शब्द तथा उसके अर्थ का पूर्ण ज्ञान प्रत्येक कवि के लिये अपेक्षित है । कृष्ण  
 भक्त कवियों में यह शब्द ज्ञान उच्च कोटि का था । प्राचाय कुन्तक के अनुसार वर्ण-  
 योजना सदा प्रस्तुत विषय के अनुकूल होनी चाहिये । उसका प्रयोग केवल वर्ण-साम्य  
 के व्यसन-मात्र के कारण नहीं होना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से प्रतिपाद्य का रूप  
 विकृत हो जाता है । वर्ण योजना में मापदंड की प्रति नहीं होनी चाहिये और न उसमें

१० गदाधर भट्ट—बाणी

११ छत्र चंबर विजनावि वसत-मूषन-शृंगार-छवि,  
 भोजन पानी पान मारसी मुख देखत छवि ॥

बीना, वेणु, रबाब पीकदानी मुखसज्जा ।

शतरंज चौपड़ खेल दिखावै विमलित लज्जा ॥

—मगध, रसिक

१२ हठी की ।

असुन्दर वर्णों का प्रयोग होना चाहिये । प्रसाद गुण की रक्षा वर्ण-योजना का प्रथम उद्देश्य होना चाहिये ।

कृष्ण भक्त कवियों की वर्ण योजना प्राचायों द्वारा निर्धारित सभी प्रतिबन्धों की दृष्टि से खरी उतरती है । इन कवियों की भाषा के माधुर्य का तथा उसकी संगीत-मयता का रहस्य उनकी वर्ण योजना ही है । भाव में भक्ति लेकर इन कवियों के नेत्र अपने इष्ट देव कृष्ण-राधा के स्वरूप पर टिके रहने थे तथा कान संगीत के स्वर से गुंजते रहने थे । कृष्ण की लीलाओं में चित्रात्मकता तथा संगीतमयता इसी कारण अत्यन्त स्वाभाविक रूप में अवतरित हो सकी है । लीलाएँ एक समान होते हुये भी प्रत्येक कवि ने उन्हें अपने ढंग से देखा है । इसी से प्रत्येक की वर्ण योजना बहुत कुछ समान होते हुये भी भिन्न रूप रंग मयी है ।

कृष्ण भक्त कवियों की वर्ण-योजना तीन प्रधान लक्ष्यों को सामने रख कर की गई है :—

- (१) भाव-व्यंजना के उपयुक्त भाषा-निर्माण के लिये ।
- (२) भाषा में लय और संगीत तत्व के समावेश के लिये ।
- (३) भाषा के अलंकरण के लिये ।

प्रायः सभी कवियों की वर्ण योजना भाषा में संगीत और लय के समावेश तथा भाषा की भावों के अनुकूल बनाने के लिये हुई है ।

सूर की वर्ण योजना सहज है । उन्होंने यह योजना भाषा में संगीत और लय के समावेश तथा भाषा की भावों के अनुकूल बनाने के उद्देश्य से की । निम्नलिखित पंक्तियों में नृत्य की मुद्राओं के चित्र, घुंघरू की छमछम तथा वाद्य यंत्रों की गनकारें वर्ण योजना के माध्यम से व्यक्त हुई हैं ।

नृत्यत स्याम स्यामा हेत ।

मुकुट लटकनि भृकुटि-मटकनि, नारि मन मुख देत ॥

कबहुं चलत सुधंग गति सों, कबहुं उघटत बैन ।

लोल कुण्डल गउमण्डल, चपल नैननि सैन ॥

स्याम की छवि देखि नागरि, रही इकटक जोहि ।

सूर प्रभु उर लाइ लीन्हों, प्रेम-गुन कर पोहि ॥

सूर ने वर्ण योजना को सर्वत्र साधन रूप में ही ग्रहण किया है । कहीं कहीं अनुप्रास योजना में चमत्कार-प्रवृत्ति भी दिखाई पड़ जाती है । इस प्रकार का एक उदाहरण इस प्रकार है :—

नवल निकुंज नवल नवला मिलि, नवल निकेतन रुचिर बनाये ।

विलसत विपिन विलास विविध वर वारिज वदन विकल सजु पाये ॥<sup>१३</sup>

परमानन्द ने भी कृष्ण के प्रति अपनी अनुभूतियों को प्रवाह पूर्ण भाषा में व्यक्त किया अतः उनकी वरुण योजना भी सहज है :—

कालिन्दी तीर कलोल लोल ।

मधुर तू माधो मधुर बोल ॥<sup>१४</sup>

कुंभनदास की वरुण योजना में संगीत तत्व अधिक है :—

रास में गोराल लाल नाचत मिलि भामिनी ।

अंस अंस भुजनि मेलि मंडल मधि करत केलि ॥

कनक बेलि मनु तमाल स्याम संग स्वामिनी ।<sup>१५</sup>

पहली पंक्ति में विलम्बित लय की उठान है तथा शेष दो पंक्तियों में द्रुत लय अनोखा सौन्दर्य ला देती है । वरुण-संगति गुंभनदास की पदावली में सर्वत्र विद्यमान है ।

नन्ददास की रास पंचाध्यायी में शास्त्रीय-संगीत का तत्व भी पाया जाता है तथा आन्तरिक-संगीत का भी । प्रथम प्रसंग में वरुण योजना साजों और धुनों से स्वर मिलाती है तथा द्वितीय प्रसंग में भाषा ही स्वरों में मुखर हो उठती है । नन्ददास की समस्त रचनाओं में वरुण मैत्री के उदाहरण प्रचुर संख्या में प्राप्त होते हैं :—

फनी फनन पर अरपे डरपे ताहि नेकु तब ।

छविली छातिन घरत डरत कत कुंभर कान्ह अब ॥<sup>१६</sup>

गोविन्द स्वामी द्वारा विरचित निम्नलिखित पद में कान से ध्वनि सुनने का और आँख में देखने का आनन्द प्राप्त होता है :—

मदन मोहन कमल-नैन नूतन रास रंगे ।

तत येई तत येई गति अनेक लेत मान गान ॥

करत रूप सहित सरस प्रति सुधंगे,

विलुलित बनमाल उरसि मोर मुकुट रुचिर सरसि ।

जुवतिन मन हरत फिरत अरुन-दग-कुरंगे,

कानन कुंडल भलमलात, पीत वसन फर हरात,

भुनभुन घरत चरन, भृकुटी भाव भंगे ॥<sup>१७</sup>

हित हरिवेश की 'हित चोरासी' का कोई भी पद वरुण-संगीत तथा वरुण मैत्री की दृष्टि से आदर्श वरुण योजना के उदाहरण रूप में लिया जा सकता है । एक उदाहरण इस प्रकार है :—

१४ परमानन्ददास

१५ कुंभनदास

१६ नन्ददास

१७ गोविन्द स्वामी

मंजुल कलकुंज देश, रंघाहरि विशद वेश,  
 शकानम कुमुद-बंधु, शरद यामिनी ।  
 श्यामल दुति कनक अंग, बिहरत मिलि एक संग,  
 नीरद मणि नील मध्य लसत दामिनी ।  
 अरुण पीत नव दुकूल, अनुपम अनुराग मूल,  
 सोरभ युत शीत अनिल मंद गामिनी ।  
 किसलय दल रचित शैव बोलन पिय चाटु बैन  
 मान सहित प्रतिपद प्रतिकूल कामिनी ।<sup>१८</sup>

ध्रुवदास के काव्य में पुनरुक्ति प्रकाश की छटा इस प्रकार मिलती है :—

प्यार ही को कुंज और की सेज रची ।  
 प्यार ही सों प्यारे लाल प्यारी बात करहीं ॥  
 प्यार ही की चितवन मुसकनि प्यार ही की,  
 प्यार हू सों प्यारी जी को प्यारो अंक भर ही,  
 प्यार सों लटक रहे प्यार ही सों मुख चाहे,  
 प्यार ही सों प्यारो प्रिया अंक भुज भर हीं,  
 हित ध्रुव प्यार भरी प्यारी सखी देखें खरी,  
 प्यारे प्यार रह्यो छाड़ प्यार रस ठरहीं ।<sup>१९</sup>

यहाँ से रीतिकालीन कला का आरम्भ होता दृष्टिगोचर होता है । वरुण योजना की दृष्टि से रसखान की कविता का महत्वपूर्ण स्थान है । उनकी कविता एक-एक वरुण कवि का अनुशासन मानता है । उनकी हृदय के आन्तरिक उल्लास से स्वतः स्फुटित कविता निर्भर की तरह सहज प्रवाहमयी बन गई है । वरुण संगीत का एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।  
 जाहि अनादि अनन्त अक्षण्ड अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥<sup>२०</sup>

× × × ×

ताहि महीर की छोहरियाँ छछियाँ भरि छाछ पे नाँव नचावैं ।

आन्तरिक संगीत जिसमें प्रस्फुटित होता है रसखान के कविता का ऐसा एक उदाहरण—

गारुगो तान जगाइगो नेह रिझाइगो प्रान चराई जो गइया ।

१८ हित हरिवंश

१९ ध्रुवदास

२० रसखान

रोतिकालीन कवियों ने भी वर्ण योजना में अपना सहयोग दिया है। इन कवियों की रचना पद्धति का यह एक प्रमुख अंग था। इस युग की भाषा में चमत्कार युक्त संगीतात्मकता प्रधान हो गई थी। कवि का अनुशासन मानकर भाषा का एक-एक वर्ण कवि के संकेत पर धिरकता-सा जान पड़ता है। वर्ण संगीत, वर्ण मैत्री और वर्ण संगति तीनों ही प्रकार के कौशल एक ही पद में सुगुम्फित रहते हैं। वर्ण योजना अधिकतर भाषा की सजावट के लिए की गई।

बिहारी ने—

तो पर वाटों उरबसी सुन राखि के सुजान।

तू मोहन के उरबसी हूँ उरबसी समान ॥<sup>२१</sup>

पुहंकर की कवित्त में वर्ण योजना का सौन्दर्य इस प्रकार व्यक्त हुआ है—

जल जोर महाधन धोर घटा ब्रज ऊपर कोप पुरंदर को।

कवि पुहकर गोकुल गोप सबै निरखै मुख श्री मुगलीधर को।

घर तैं धरिबो घरणीघर को घरक्यो न हियो घरणीघर को।

कर लैं जनु कोंकर कोकर को करुणाकर को करुणाकर को ॥<sup>२२</sup>

घनानन्द की वर्ण योजना में प्रतिशयना का दोष नहीं माने पाया है। उन्होंने भाषा को रसानुकूल कोमल और मसृण बनाया है। उनके काव्य से एक श्लेष का उदाहरण इस प्रकार है—

घन घनानन्द प्यारे सुजान सुनी यहाँ एक तैं दूसरो भाँक नहीं।

तुम कौन धी पाटी पड़े हो लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥<sup>२३</sup>

अप्रस्तुत योजना ( अर्थलंकार ) और कृष्ण

अलंकारों का प्रयोग उक्ति के अलंकरण के लिए होता है। अलंकारों के मनोवैज्ञानिक आधार स्पष्टता, विस्तार, अन्वित, जिज्ञासा और कीतूहल हैं। इनके मूल रूप साधर्म्य, वैषम्य, औचित्य, वक्रता और चमत्कार हैं। इसी आधार पर अलंकारों को पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१—साम्य-मूलक अलंकार (उपमा, रूपक, दृष्टान्त आदि)

२—प्रतिशय-मूलक अलंकार (प्रतिशयोक्ति)

३—वैषम्य-मूलक अलंकार (विरोध, विभावना आदि)

४—औचित्य-मूलक अलंकार (स्वाभावोक्ति आदि)

५—वक्रता-मूलक अलंकार (अप्रस्तुत-प्रशंसा, व्याज स्तुति)

६—चमत्कार मूलक अलंकार (यमक, चित्र, मुद्रा आदि के विभिन्न भेद)

**साम्य मूलक अप्रस्तुत योजना—**

समस्त अलंकार रसानुभूति में योग देने वाले तत्व हैं। कवि अलंकारों की सहायता अपनी उक्ति को प्रभावोत्पादक बनाना है। कृष्ण-भक्त कवियों ने अलंकारों को साधन बना कर अपनी उक्ति को भावोत्पादक बनाया है। राधा-कृष्ण के माधुर्य के प्रति अपनी आसक्ति एवं समर्पण प्रकट किया है। प्रायः सभी कृष्ण-भक्ति कवियों की अप्रस्तुत योजना को प्रधान रूप से तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है— (१) सादृश्य मूलक, (२) विरोध मूलक, (३) अतिशय मूलक। इनमें से सादृश्य मूलक योजनाएँ ही सबसे अधिक प्रयुक्त हुई हैं। सादृश्य योजना के आधार अधिकतर चार प्रकार के हैं—रूप-साम्य, धर्म साम्य, प्रभाव-साम्य तथा काल्पनिक साम्य।

**रूप-सादृश्य—**

अधिकतर कृष्ण के रूप-चित्रण के लिए किया गया है। कृष्ण के बाल-रूप, किशोर रूप तथा राधिका के सौन्दर्य वर्णन में प्रस्तुत और अप्रस्तुत का सम्बन्ध रूप-सादृश्य के आधार पर ही निर्धारित किया गया है। इसमें सौन्दर्य-बोध प्रधान है। अनन्त सुन्दर कृष्ण के रूप को चित्रण करने की चेष्टा में ये कवि संलग्न रहे हैं। यद्यपि सभी कृष्ण भक्तों के अलंकरण के उपादान अत्यन्त सीमित हैं परन्तु सीमित अलंकरण सामग्री के ही विविध प्रयोगों के द्वारा इन्होंने नये-नये चित्र प्रस्तुत किये हैं।

कनक-भूमि पर कर-गग-छाया यह शोभा अति राजति ।

प्रति मनि, प्रति कर, प्रति तग मन्हूँ वमुधा कमल बैठक साजति ।

सूर के काव्य में केवल अलंकारों का ही सौन्दर्य नहीं है।

धर्म साम्य के द्वारा प्रस्तुत विषय के आन्तरिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति का अवसर अपेक्षाकृत अधिक रहता है। इसमें रूप साम्य की अपेक्षा सूक्ष्मतर कल्पनाओं और अभिव्यजनाओं का अवकाश होता है। नेत्रों के द्वारा विभिन्न मानसिक स्थितियों की अभिव्यक्ति के लिये भिन्न-भिन्न प्रकार के उपमानों के संयोजन द्वारा सूरदास ने नेत्रों को हृदय का दर्पण सिद्ध कर दिया है। उदाहरण स्वरूप—

देखि री हरि के चंचल नैन ।

खंजन, मीन, भृगज चपलाई नहि पटतर इक सैन ॥

राजिवदल, इन्दीवर, सतदन, कमल कुपेसय जाति ।

निसि मुद्रित प्रातहि वे विकसत, ये विकसति दिन राति ॥

प्रेम की विवशता और एक निष्ठता की अभिव्यक्ति के लिए हृदय और नेत्र

दोनों को ही अनेक स्थलों पर सूर ने बोहित-खग के अप्रस्तुत द्वारा अभिव्यक्त किया है—

मेरो मन अनत कहाँ मुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिर जहाज पर आवै ।

प्रभाव साम्य के प्रसंगों ने साम्य का आधार अधिकतर लक्षणा शक्ति होती है । विरह की अनुभूतियाँ प्रभाव साम्य के आधार पर मार्मिक हो उठी हैं—

पिया बिनु नागिन कारी रात ।

कबहुँक जामिनि उवत जुनैया, डसि उलटी ह्वै जात ॥

यहाँ काली रात और नागिन का साम्य भयंकरता है

काल्पनिक साम्य के आधार पर सूर ने अनेक कल्पनायें की हैं । प्रस्तुत गुणों के आधार पर अप्रस्तुत का भी ढाल लिया गया है । एक उदाहरण इस प्रकार है—

उपमा एक अभूत भई तब, जब जननी पट पीत उढ़ाये ।

नील जलद पर उडुगन निरखत, तजि सुभाव जनु तड़ित छपाये ॥

**प्रतिशयोक्ति—मूलक-अप्रस्तुत-विधान—**

प्रतिशयोक्ति का प्रयोग चमत्कार सृजन के लिये होता है । कृष्ण-भक्त कवियों की ऐसी अप्रस्तुत योजनाएँ प्रायः सर्वत्र ही भाव उद्दीप्त करने के लिये की गई हैं । उनके वर्णन हास्यापद नहीं हो पाते । जैसे निम्नलिखित पद में—

सूरदास ब्रज हूवन चाहत हैं ।

काहे न लेत उबारे ॥

विरह की उत्कट और तीव्र वेदना के तन्तु इसमें इतने अधिक हैं कि हंसी नहीं आ सकती । आंसुओं में ब्रज हूबना चाहता है इसमें विरह की व्यंजना ही सर्वोपरि है ।

**विरोध मूलक अप्रस्तुत-योजना—**

इस योजना में अधिकतर वैषम्य द्वारा वर्ण्य को रमणीय बनाया जाता है । इसका आधार कल्पना नहीं होती बल्कि उसमें उक्ति का चमत्कार प्रधान होता है । उक्तिवैचित्र्य और वक्र अभिव्यंजना में इस प्रकार की वैषम्य—स्थापना बड़ी सहायक होती है—

कहं अबला कहं दसा दिगम्बर मष्ट करो पहिचानो ।

कहं रसरीति कहाँ तन सोधन सुनि सुनिलाज मरौ ।

चंदन छाँड़ि विभूति बनावत, यह दुख कौन जरौ ॥

रीतिकालीन कृष्ण-भक्त कवियों की अप्रस्तुत-योजना में भी पूर्वकालीन विशेष-ताएँ चलती रहीं । अन्तर केवल इतना ही आ गया कि इस काल के कवियों के अप्रस्तुत विधान में चमत्कार तत्व का प्राधान्य हो गया ।



कृष्ण भक्त कवियों ने परम्परागत उपमानों का प्रयोग ही अधिकतर किया है। उनकी रचनाओं में सबसे अधिक संख्या प्रकृति से गृहीत उपमानों की है। अप्रस्तुत विधान के क्षेत्र में पुनरावृत्ति का दोष विभिन्न कृष्ण-भक्ति सम्प्रदायों के कवियों में मिलता है। इसका विशेष कारण माधुर्य भक्ति है जिसका स्वरूप समस्त कृष्ण-सम्प्रदायों में प्रायः एक-सा ही दृष्टिगोचर हुआ। वे ही आलंवन, वही उद्दीपन (प्रकृति) तथा उन्हीं उपकरणों के साथ कवि नवीनता लाते भी तो कहीं से। इसका एक लाभ भी हुआ कि राधा कृष्ण (इष्टदेव) का एक परम्परागत रूप हमें प्राप्त हुआ इतना कि उनका रूप हृदय में सदा के लिये अंकित हो जाता है। ये राधा कृष्ण भिन्न होते हुये भी एक है। एक होते हुए भी अनेक हैं अतः काव्य-रसिक के लिये इनका रूप अविस्मरणीय है।

### प्रकृति और कृष्ण

भक्तिकाल तथा रीतिकाल में प्रकृति चित्रण का प्रायः अभाव है। कृष्ण-काव्य में तो वह और भी ग्यून है। भाव की पृष्ठ-भूमि के रूप में प्रकृति का वर्णन, उद्दीपन रूप में प्रकृति का वर्णन तथा अलंकारों के रूप में प्रकृति का वर्णन कृष्ण काव्य में हुआ है। कृष्ण काव्य में प्रकृति का प्रयोग पूर्णरूपेण भावाधीन है। कृष्ण चरित्र लिखने वाले तथा कृष्ण का वर्णन करने वाले सभी कवि यमुना पुलिन, कदम्ब की छाँह, चाँदनी रात, मल्लिका के पुष्प तथा प्रकृति की निमित्त केलिकुंजों में पूर्णतः परिचित थे। जहाँ कहीं इनकी चर्चा हुई है कवि-हृदय की पुलकन का स्पष्ट आभास होता है। किन्तु इनको सायंकता कृष्ण के लिए है। कृष्ण की क्रीड़ा है तो केलिकुंज मुखरित है अन्यथा बिना गोपाल के तो वे बैरिन बन जाती हैं।<sup>२४</sup> प्रफुल्लित पुष्प कृष्ण के बिना अंगार बन जाते हैं।<sup>२५</sup> अलंकार रूप में भी प्रकृति का वर्णन केवल कृष्ण के निमित्त है। उन्हीं के रूप का उपमान बन कर प्रकृति के उपकरण सायंक हैं। कभी ये उपमान कृष्ण के रूप से होड़ करते और कभी होड़ में हारकर छिप जाने का उपाय करने लगते हैं। कहीं कृष्ण नृत्य में मोरों के साथ नाचकर राधा को रिभाते हैं।<sup>२६</sup> जब प्रकृति में बसंत आता है। नये पल्लव, नये पुष्प, नई कुंज में नई नवेली राधा और किशोर कृष्ण होली खेलते हैं। वर्षा में कदंब की डाल पर झूला डाल कर दोनों झूलते हैं। ऐसे में कोयल भी बोलती है और पपीहा भी बोलकर उद्दीपन करता

२४ बिनु गोपाल बैरिन नई कुंजें ।

—सूर

२५ तब वे बेकियत राते-राते फूलन फूली डार ।

हरि बिनु फूल भरी से सागें, भरि भरि परत अंगार ॥

—सूर

२६ नाचत मोरनि संग स्याम, मुदित स्यामहि रिभावत ।

—हरिदास

है। प्रकृति के समस्त मनोरम और अनुकूल तथा कुछ भयानक और प्रतिकूल दृश्यों के भ्रंजन में कृष्ण भक्त कवियों ने सूक्ष्म पर्यवेक्षण और कुशल चित्रांकन की प्रतिमा का परिचय दिया है। दृश्यमान जगत का कोई भी सौन्दर्य उनकी दृष्टि से नहीं छूटा। पृथ्वी, आकाश, जल, वन-प्रान्त, यमुना-कूल तथा कुज-भवन की शोभा इन कवियों ने प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में निःशेष कर दी है। सारांश में कृष्ण-काव्यकारों का प्रकृति प्रेम कृष्ण के भालंबन में है अर्थात् प्रकृति का प्रयोग पूर्ण रूपेण भावाधीन है।

### छन्द योजना और कृष्ण

कविता का सम्बन्ध संगीत से है। प्रत्येक कविता में एक छन्द और एक लय होती है। कृष्ण जैसे संगीत रस रसिक को भालंबन बनाकर जो कविता लिखी गई भला उसमें संगीत क्यों न समाविष्ट होता। काव्य और संगीत का यह सामंजस्य अपूर्व और अनुपमेय है।

पद—कृष्ण-भक्ति काव्य प्रधानतया गीतिकाव्य है। स्वानुभूति मूलक पदों में भक्तिभावना की गहराई प्रकट हुई है। इस क्षेत्र में मीरा के पद सबसे अधिक भावात्मक तल्लीनता में डुबाने वाले हैं। मीरा के बाद यह तल्लीनता सूरदास में पाई जाती है। भाव-संकलन और उसकी संहति, जो सफल गीतिकाव्य के अनिवार्य लक्षण है—कृष्ण भक्ति के पदों में आवश्यक रूप से पाये जाते हैं। प्रायः प्रत्येक सफल गीतिपद या तो कृष्ण, राधा अथवा राधा कृष्ण की युगल छवि के किसी विशेष पक्ष या उसकी लीला के किसी विशेष अंग को लेकर जिस प्रधान भाव को उद्दीप्त करता है वह अन्य महायक भावों की सहायता से क्रमशः विकसित होता हुआ अन्त में चरम परिणति पर पहुँच कर एक स्थायी प्रभाव छोड़ जाता है।

अधिकांश कृष्ण भक्ति काव्य गेय है। उसकी रचना का उद्देश्य विशेष अवसरों तथा उत्सवों पर राग-रागिनियों में गाने योग्य पदों की रचना है। कृष्ण काव्य के गीति पदों में गीति काव्य की सहज स्फूर्ति और निश्चलता अद्भुत रूप में मिलती है। पदों में गीतितत्त्व प्रायः प्रक्षुब्ध रहा है। 'कृष्ण काव्य की यह अनुलनीय विशेषता है कि उसमें प्रबन्ध और गीति के परस्पर विरोधी लक्षण एकाकार हो गये हैं।'<sup>२७</sup>

बोहा-चौपाई—इन छंदों में सूर-सागर लाड़ सागर तथा ब्रज विलास लिखा गया है। ब्रज विलास एक प्रबन्ध काव्य है। सम्पूर्ण लक्षणों से युक्त एक यही प्रबंध काव्य कृष्ण-काव्य-काल में लिखा गया। इसका रचना काल १७३८ ई० है। कवि का अनेक उक्तियों में सूर, नन्ददास, तथा तुलसी के स्वर भ्रंजित हैं। सूर से भाव, नन्ददास से<sup>२८</sup> युक्ति और तुलसी से काव्य का रूप कवि ने ग्रहण किया है। आख्यान काव्यों में अनेक छंदों का प्रयोग हुआ है।

२७ डा० धुजेश्वर वर्मा—हिन्दी साहित्य (द्वितीय खंड)

२८ श्री संकटाप्रसाद सिंह—ब्रज विलास (पोद्दार अभिनन्दन ग्रन्थ)

कहीं-कहीं संपूर्ण काव्य में एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है। नन्ददास का गोवर्धन लीला तथा मुदामाचरित और सूर द्वारा वर्णनात्मक लीलाओं में चौपाई छन्द प्रयुक्त हुआ है। ध्रुवदास की दान विनोद लीला, सुख मंजरी, आनंदलता तथा रसरत्नावली जैसे ग्रन्थों में दोहे का ही व्यवहार हुआ है। संपूर्ण युगल शतक दोहे में ही रचा गया है। हरिराम व्यास और पीताम्बर देव ने दोहे (साखी) का प्रयोग किया है। यह दोहा छंद कृष्ण काव्य में भी सर्वप्रिय रहा है। मुक्तक रचना के लिये यह छन्द विशेष रूप से उपयुक्त है। हित हरिवंश जी की स्फुट वाणी में चार दोहे भी पाये जाते हैं। नन्ददास ने 'मान मंजरी नाम माला' तथा 'अनेकाथ मंजरी' नामक संपूर्ण रचनाएँ केवल दोहा छन्द में ही लिखी हैं। नागरीदास (महाराज जसवन्तसिंह ने भी इस छन्द का प्रचुर प्रयोग किया है। नन्ददास ने सोरठ छन्द का प्रयोग भी किया है।

**रोला**—नन्ददास की 'रुक्मिणी मंगल' रास पंचाव्यायी तथा सिद्धान्त पंचाव्यायी केवल रोला छन्द में लिखी गई है। नागरीदास ने भी रोला छन्द का प्रयोग किया है।

**कवित्त, सबैया और गीतिका** के कुछ उदाहरण सूरसागर में भी मिलते हैं। कृष्ण काव्य के रीतिकालीन कवियों ने भी कवित्त और सबैया का अधिक प्रयोग किया है। धनानन्द जैसे कवि ने भी कवित्त सबैये ही अधिक लिखे हैं, पद न्यून सख्या में ही लिखे हैं। सबैया का प्रयोग ध्रुपद शैली के पदों में मिलता है। रीतिकालीन कवियों ने इसके सब प्रमुख भेदों का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया है। दुभिल, मत्तगयन्द, शिरीट, मुक्तहरा इत्यादि इसके प्रमुख भेद हैं। ये सभी इन कवियों द्वारा प्रयुक्त हुये हैं। कवित्त के विभिन्न रूपों का प्रयोग भी धनानन्द के काव्य में प्राप्त होता है।

**छप्पय**—दामोदर दास (सेवकजी) ने अपनी वाणी में करखा, छप्पय गाथा, तांटक सबैया, सोरठा, दुभिल, रोला, दण्डक आदि अनेक छोटे बड़े छन्द का प्रयोग हुआ है। सूर ने विनय के पदों में जिस ओ राग में बंधे हुये छप्पय का प्रयोग किया है।

**कुण्डलिया**—हित हरिवंश जी ने कुण्डलिया छन्द में 'भजन कुण्डलिया' लिखी।<sup>२९</sup>

**परित्त**—नागरीदास जी ने कवित्त, सबैया और रोला छन्दों के साथ परित्त छन्दों का प्रयोग भी किया है।

**बरवै**—रहोम के काव्य में पद, दोहा तथा कवित्त के प्रतिरिक्त बरवै नायिका भेद में बरवै छन्द भी प्राप्त होता है।

**अन्य छन्द**—धनाक्षरी, भूलना, चंचरी, दंडकों, सार छन्द, सरसी, लखनी उपमान, हीर, कुण्डल, राधिका, तोमर, हरिगोविका, बीर छन्द हंसाल, समान सबैया,

पत्त सवैया, हरि प्रिया, सार छन्द, रंगमाला, नाटक, रजनी छन्द तथा चंचरी दण्डक आदि छन्दों का भी व्याख्यान प्रयोग हुआ है।

**मिश्रित छन्द—कृष्ण-काव्य** । परम्परा प्रयुक्त छन्दों का ही प्रयोग होकर अनेक प्रकार के नये प्रयोग भी किये गये हैं। कवि परम्पराओं में कभी नहीं बँधता। छन्द की परम्परा भी सच्चे कवि का अपने पाश में बाँध रखने में समर्थ नहीं होती। मिश्रित छन्द का प्रयोग कृष्ण काव्य कारों की प्रतिभा का पूर्ण परिचायक है। अनेक स्थानों पर गतिमयता के आग्रह से मिश्रित तथा नव-निर्मित छन्दों का प्रयोग हुआ है। ऐसे छन्दों में दोहा-दोहा का मिश्रित प्रयोग हुआ है। सूर ने 'दान लीला' में इसमें और अधिक मनोहारिता लाने के लिये वर्णन के छदान्त में दस मात्राओं की एक पंक्ति और जोड़ दी है। सूरदास के अनुकरण पर नन्ददास ने भी 'भंवर गीत' और 'स्याम सगाई' में इस मिश्रित छन्द का सफल प्रयोग किया है। दोहा और चौपाई छन्दों को बीच बीच में सोड़वर तथा निश्चित मात्राओं की पंक्तियों को जोड़कर इन छन्दों में भी सूरदास ने अभिनव संगीतात्मकता पैदा कर दी है। फाग और होली के वर्णन में इस छन्द का प्रयोग हुआ है। चौपाई की दो अर्धालियों के बाद १३ मात्राओं की एक पंक्ति जोड़कर एक त्रिपदी छन्द का प्रयोग हुआ है। सेवक जी, हरिराम व्यास, चतुर्भुजदास आदि कवियों ने इसका प्रयोग किया है।

**लोकगीत—**लोकगीत की धुन में लिखे हुये काफी राग में बँधे एक छन्द में १४ मात्रा में छन्द का प्रयोग भी मिलता है। मालम्बर के अनुकूल इसकी गति है।

### मध्ययुगेन ब्रज भाषा और कृष्ण

ब्रज भाषा के विकास तथा रूप निर्माण में मध्यकालीन कवियों का विशेष योगदान है। भाषा को समृद्ध बनाने के लिए इन कवियों ने संस्कृत के शब्दों का सहारा लिया। तन्मय तथा तदभव शब्दों का वर्णन के उपयुक्त तथा कोमल बनाया तथा भाषा को व्यापकता प्रदान करने के लिए विदेशी शब्दों का भी प्रयोग किया।

ब्रज भाषा के अनेक कवि संस्कृत के ज्ञाता थे। उनमें से कुछ ने संस्कृत में काव्य रचना भी की है। हिन हरिवंशजी ने 'हिन चौरासो' के साथ राधा 'सुधानिधि' की रचना भी की है। चैतन्य सम्प्रदाय के कवि गदाधर भट्ट की वाणी में संस्कृत के कई पद मिलते हैं। 'वन्दे नन्द-ब्रजनन-वृन्द, कृष्ण प्रेमलता मृदुकन्द।' तथा 'गोकुलानन्द गोपीजनानन्द श्री नन्दानन्द नयनानन्द धारे।' आदि उनके सुन्दर संस्कृत पद हैं। कहीं कहीं ब्रजभाषा के पदों में संस्कृत का आभास मिलना लगता है।

**तत्सम शब्द—**ब्रजभाषा में रचना करने वाले प्रायः सभी कवियों ने भाषा को गरिमा प्रदान करने के लिए संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग किया है। जैसे चरण, पंगु, रंक, अविगत, निरालम्ब, झोड़ा, तरणि, विभावरी, कंचन, प्रभु, इन्दीवर, रोमां, बलि, रमण, रसलंपट, शिथिल, सुपेशल, रतिरण, वृन्दा विपिन विलास, पुष्पचन्दन,

मन्मथ, पदारविन्दु, पुलिन, मुरलिका, घंटिका, कंचुकी, कंचन, नित्य, किशोर, लोचन, विरह, स्वेद, तथा रामांच आदि । सामान्य ध्वनि परिवर्तन करके तत्सम शब्दों का बड़ी संख्या में व्यवहार किया है । सूर की भाषा में प्रयुक्त ऐसे शब्द कंटभारे, तटनी, वैराग आदि हैं । अन्य कवियों ने भी स्वेच्छा से तथा छन्द-निर्वाह के लिए तत्सम शब्दों में पर्याप्त हेरफेर कर दिया है । अनेक शब्दों को इतना नया रूप दिया गया है कि उनका मूल अंश कुछ ही मात्रा में शेष रह सका है । ऐसे शब्दों को अर्ध तत्सम कहा जा सकता है । रतन, कोरति, प्रनत, मोभित, स्याम, जोति, रासि तथा गरिपूरन ऐसे ही शब्द हैं ।

**तद्भव शब्द**—व्रजभाषा का विकास अपभ्रंश से हुआ है । अतः तद्भव शब्दों का प्राचुर्य स्वाभाविक है । ढिठाई, पठाई, गवन, जाति, गोत, खंभ, वरजि, निटुर, विंगरी, वच्छ, पुत, नैन, बेनी, मथनियाँ, कोखि, आंमू, चांच, अंगुरी, मुकुता, अंकवारि, विजुरी, दुति, साँझ, गोड, मूरत, जद्ध, अन्तरजामी, सुमिरन, अटारी, ठौर, जुवती, बूंदन, पिया, तीरथ, धोरज, जूथ, वरखा, पूत, सीस, सनेह, कुँअरि, नीठि, दीठि आदि अनेक शब्द मध्ययुगीन कवियों की भाषा में प्राप्त होते हैं ।

कृष्ण काव्य में विदेशी शब्दों का सामान्यतः बहुत कम व्यवहार हुआ है । कुछ कवियों में इनका प्रयोग नहीं मिलता किन्तु कुछ कवियों के काव्य में इनका प्रचुर प्रयोग हुआ है । सूर के काव्य में अरबी-फारसी शब्दों का व्यवहार हुआ है । 'साचो सो लिखवार कहावै' पंक्ति से प्रारम्भ होने वाले उनके एक ही पद में मसाहत, कैद, कसूर, जहतिआ, फरद, असल, अवारजा, मुजमिल, कुल्ल, वारिज, जमाखचं, गुजरान, मुसाहिब पीर जबाब इत्यादि अनेक विदेशी शब्दों का प्रयोग हुआ है । इसके अतिरिक्त रक्सम, मुजरा, मुसाहिब, मेहमान, ताज, दाग आदि शब्दों का भी सूर की भाषा में प्रयोग हुआ है । चैतन्य सम्प्रदाय के कवि बल्लभरसिक की वाणी में स्याह, जुलफ, इष्क, शहर, परदा, महबूब तथा आशिक जैसे अनेक शब्दों का व्यवहार हुआ है । स्वामी हरिदास के पदों में दर, पिदर आदि शब्द प्राप्त होते हैं । बिहारी ने भी अनेक अरबी-फारसी शब्दों का प्रयोग किया है । इजाफा, हवाल, ताफता, बिहारी का भाषा के प्रसिद्ध शब्द है ।

**अन्य भारतीय भाषाओं के शब्द**—मराठी के काव्य में राजस्थानी तथा गुजराती भाषा का प्रयोग व्रजभाषा के साथ घुलमिल गया है । अन्य किसी कवि की रचना में प्रान्तीय भाषा के शब्द नहीं हैं । अवधी भाषा के प्रयोग व्रजभाषा के साथ इतने घुलमिल गये हैं कि उनको प्रथक करना सहज नहीं है । अष्ट छाप के कवियों में ऐसे शब्द अधिक मिलते हैं । अन्य कवियों में अवधी के शब्द नहीं मिलते ।

**पर्याय शब्द**—सूर्य, चन्द्र, कमल, दिन, रात, नयन, मुख आदि शब्दों के अनेक पर्यायवाची शब्द पाये जाते हैं । छन्द के अनुरूप शब्दों का प्रयोग प्रायः समस्त कृष्ण-काव्य में प्राप्त होता है । सबसे अधिक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग 'कृष्ण' नाम के



साथ हुआ है। एक सूर के ही सूरसागर में लगभग पचास नामों का प्रयोग हुआ है। समस्त कवियों के काव्य में कुल मिलाकर सख्या सैकड़ों तक पहुँचेगी। मोरा ने भी कृष्ण को अनेक पर्यायवाची नामों से पुकारा है।

कृष्ण काव्यकारों की भाषा अत्यन्त समर्थ है। वह मन के सूक्ष्म एवं गहन भावों की वाहिका सिद्ध हुई है। भक्ति और शृंगार जैसे भाव को एक में मिलाकर भी दोनों को प्रथक रख देने की सामर्थ्य इन कवियों की भाषा में हो थी।

लोकोक्तियाँ—का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है। एक पंथ है काज, कहा कहत मामी के आगे जानत नानी नानन, दाई आगे पेट दुरावति, स्वान पूंछ कोउ कोटिक लागो, सूधी कोउ न करे, घर आये नाग न पूजै बाबो पूजन जाहि, नैनन के रसना नही रसना के नहि नैन; आदि प्रसिद्ध लोकोक्तियों कृष्ण काव्य में प्रयुक्त हुई हैं।

मुहावरे—मन बाही के हाथ बिकानी, नैननि माँझ समानो, भूली अकबक, मुसकि ठगोरा लाई एक डार के तोरे, कोहे को है नाव चढ़ावत, घर बैठे निधि पाई, प्रेम उगोरी लाई आदि मुहावरों का प्रयोग हुआ है।

### प्रसाद गुण, कोमला वृत्ति और पांचाली रीति

राधा-कृष्ण की रूप-माधुरी और मधुरा-भक्ति से सम्बन्ध पदों में माधुर्य गुण तथा मधुरा भक्ति की प्रधानता रही है। प्रसाद गुण तथा कोमला वृत्ति का प्राधान्य है। इनमें न तो मधुरावृत्ति की मस्तकता है और न परुषावृत्ति की कटुता। कृष्ण की बाल और किशोर लोलाओं में कोमलावृत्ति तथा प्रसाद-गुण मिलता है।

सरल तथा मृदु व्यंजना का सम्बन्ध पांचाली रीति से होता है। व्यंजात्मक तथा अनुभूत्यात्मक स्थलों पर विशेष रूप से बाललोला, किशोर लीला और विनय सम्बन्धी पदों में कोमलावृत्ति, प्रसाद गुण और पांचाली रीति के उदाहरण मिलते हैं।

शब्द शक्तियाँ—अधिकांश स्थलों पर अमिषा का प्रयोग हुआ है। जहाँ मुहावरे हैं वहाँ लक्षण शक्ति का प्रयोग हुआ है पर इनकी भरमार नहीं है। व्यंजना का चमत्कार केवल विशिष्ट स्थलों पर ही दिखाई देता है।

पूर्व मध्यकालीन कृष्ण भक्त कवियों ने लक्षणों के अत्यन्त साधारण प्रयोग किए हैं। बहुत कम स्थलों पर नवीन अस्तुत्यों और प्रतीकों के प्रयोग में सूक्ष्म तथा नवीन कल्पना के दर्शन होते हैं। जहाँ लक्षण का प्रयोग हुआ भी है वहाँ कुरुहता नहीं माने पाई है। व्यंजना का चमत्कार विशिष्ट स्थलों पर ही देखा जा सकता है। रागात्मक वृत्तियों का चित्रण कृष्ण काव्य में अधिक हुआ है। लाला-वर्णन के प्रसंग में व्यंजना के अनेक स्थल छूटे जा सकते हैं। बाललोला का माखन चारों प्रसंग, राधा-कृष्ण का प्रणय प्रसंग, मुरली प्रसंग, मनजोला, खंडिता प्रसंग और भ्रमर गीत इत्यादि स्थल व्यंजना के चमत्कार द्वारा ही मार्मिक हुए हैं। भ्रमर गीत प्रसंग की उदाहरण हो व्यंजना के द्वारा की गई है।

## दशम् अध्याय





दशम अध्याय

## मध्ययुगीन कलाओं में कृष्ण

मध्ययुगीन वास्तुकला और मूर्तिकला में कृष्ण

मुगल सम्राट अकबर मुसलमान होते हुये भी हिन्दू धर्म के प्रति उदार था। उसके समय में कछवाहा नरेश मानसिंह ने अपने दोनों गुरु रूप तथा सनातन के आदेश में वृन्दावन में गोविन्ददेव के मन्दिर का निर्माण कराया। वृन्दावन के प्राचीन मन्दिरों में यह सर्वश्रेष्ठ है। औरंगजेब ने इस विशाल और आकर्षक मन्दिर की ऊपरी बुर्जे नुड़वा दीं। मानसिंह द्वारा निर्मित मन्दिर में श्री रूप गोस्वामी ने गोविन्द देव जी की जिस बड़ी प्रतिमा की प्रतिष्ठापना की थी वह इस समय जयपुर में है। मथुरा में जन्म स्थान पर बोरसिंह देव द्वारा बनवाया हुआ केशवराय का मन्दिर भी इस मन्दिर की स्थापत्य कला का ही एक नमूना होगा।<sup>१</sup> ग्वालियर में सास-बहू का मन्दिर भी इसी ढंग का है। उसमें कृष्ण की लोला से सम्बन्धित उभरी हुई मूर्तियाँ चारों ओर की दीवारों पर अंकित हैं।

वृन्दावन में मदन मोहन जी का मन्दिर निर्मित हुआ। यह वृन्दावन में कासीदह घाट के पास है। गोपीनाथ मन्दिर की स्थापत्य कला भी उक्त मन्दिर से मिलती-जुलती है। इन दोनों मन्दिरों की मूर्तियाँ भी औरंगजेब के भय से राज से बाहर ले जाकर सुरक्षित स्थानों में पहुँचा दी गई थीं।

राधा वल्लभ सम्प्रदाय के ठाकुर राधा वल्लभ जहाँ विराजमान हैं, इस मन्दिर का निर्माण दिल्ली के सुन्दरदास कायस्थ द्वारा किया गया था। इस मन्दिर की प्रतिमा काष्ठ की बनी हुई है।

जुगल किशोर का मन्दिर केशीघाट के पास है तथा इसका शीर्ष अभी तक सुरक्षित है। इस मन्दिर का निर्माण १६२७ ई० में हुआ। गोवर्धन का हरदेव मन्दिर भी सोलहवीं शताब्दी की स्थापत्य कला का एक सुन्दर नमूना है। लाल पत्थर से बने इस मन्दिर की रचना शैली हिन्दू और मुगल स्थापत्य के सामंजस्य का सुन्दर

१ कृष्णदेस बाजपेयी—ब्रह्म का इतिहास।

उदाहरण है। १७वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में श्रीरंगजेब के भय से जब कृष्ण मूर्तियाँ राजपूत नरेशों के आश्रय में लाई गईं तो उनकी स्थापना साधारण किन्तु सुदृढ़ एवं सुरक्षित मन्दिरों में की गई। वल्लभाचार्य जी के इष्ट श्रीनाथ जी की मूर्ति श्रीनाथ द्वारा कांकरीली नरेश के संरक्षण में पहुँच गई और वहाँ एक साधारण मन्दिर बनवा दिया गया क्योंकि मन्दिर की भव्यता ध्वंसकारियों को आकर्षित करने लगी थी। इसी प्रकार जब सातों घरों के ठाकुर राजस्थान ले जाये गये तो उनको सुरक्षा के हेतु सात स्थानों पर ऐसे ही मन्दिरों का निर्माण हुआ। यदि मन्दिरों को तोड़े जाने का भय न होता तो उनकी स्थापत्यकला ताजमहल से होड़ ले रही होती, इसमें कोई सन्देह नहीं। मूर्तियों की स्थापना हुई किन्तु वे सजीव बोलती मूर्तियाँ न होकर प्रायः काले पत्थर की अनगढ़ मूर्तियाँ थीं। सम्भव है वे मूर्तियाँ प्राचीन युग की हों और वल्लभाचार्य तथा स्वामी हरिदास जी जैसे महानुभावों ने उनका प्राकट्य कराया हो, अथवा टूटने के डर से अनगढ़ मूर्तियों का निर्माण ही कराया गया हो। आज इसका उत्तर कौन दे सकता है।

### मध्ययुगीन चित्रकला में कृष्ण

मुगल सम्राटों के राज्यकाल में ललित कलाओं ने राजाश्रय पाया और वे उत्कर्ष को प्राप्त होने लगीं। अकबर ने फतहपुर सीकरी को जब से राजधानी बनाया—चित्रकला को एक नया जीवन मिल गया। सम्राट् अकबर को चित्रकला से अत्यधिक प्रेम था उनकी व्यक्तिगत देखरेख में राजपूत शैली तथा फारसी शैली के समिश्रण से उत्पन्न मुगल-शैली का पूर्ण विकास हुआ। १५८८ ई० में महाभारत का अनुवाद 'राजमनामा' के नाम से फारसी में हुआ। उसका चित्रांकन भी पुस्तक के साथ मुगल शैली में हुआ। हरिवंश पुराण के ऊपर आधारित चित्रों का अंकन भी इसी प्रकार अकबर काल में ही हुआ।<sup>२</sup> इन दोनों ग्रन्थों का सम्बन्ध कृष्ण चरित्र से है अतः कृष्ण का महाभारत कालीन रूप मध्ययुग में चित्रकला-अंगत की पहली देन है।

सम्राट् जहाँगीर के समय में ललित कलाओं को आदर एवं सम्मान प्राप्त था। जहाँगीर रसिक था। अकबर की तरह सर्वधर्म समन्वयकारी नहीं था अतः उसके राज्यकाल में रामायण तथा महाभारत की चर्चा नहीं हुई। उसके स्थान पर केशव की 'रसिक प्रिया'<sup>३</sup> नागरी लिपि में लिखी गई तथा मुगल शैली में उसका चित्रांकन भी हुआ। पुहकर कवि की 'रसवेलि'<sup>४</sup> रचना भी चित्रांकित की गई।

२ मेट्रोपोलिटन म्यूजियम, न्यूयार्क।

३ बोस्टन म्यूजियम—अमरीका।

४ राष्ट्रीय संग्रहालय—नई दिल्ली।

औरंगजेब के समय में अन्य ललित कलाओं के साथ चित्रकला का भी हास हो गया। मुगल शैली में अलंकरण की प्रवृत्ति बढ़ गई और हिन्दू धर्म से उसका सम्बन्ध विच्छेद हो गया। चित्रकार दिल्ली छोड़कर भारत के अन्य भूभागों में जा बसे। मुगल कला से स्थानीय कलाओं का सम्बन्ध हुआ तथा परिणामस्वरूप अनेक चित्र-शैलियों का जन्म हुआ। इनमें कांगड़ा, जम्मू, बसौली, कुलू, गढ़वाल तथा जयपुर शैलियाँ प्रमुख हैं।

जयपुरया राजपूत शैली में कृष्ण चरित्र का अंकन बराबर होता रहा। कृष्ण एक चित्र में अपनी माँ से चन्द्रमा लेने का हठ कर रहे हैं।<sup>१</sup> वत्सासुर तथा बकासुर-वध, मुष्टिक चाणूर तथा कुवल्यापीड हाथी को मारने का दृश्य अंकित किया गया है। एक चित्र में कृष्ण अर्जुन का रथ हाँक रहे हैं। एक दूसरे चित्र में राधा और गोपियों का अल बिहार दिखाया गया है। कृष्ण राधा को प्रेम-दृष्टि से देख रहे हैं।<sup>२</sup> मोलाराम का 'गोवर्धन-धारण' और 'रास मण्डल' उच्चकोटि के चित्रों में हैं। 'रास मण्डल' राजधानी कला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। केन्द्र में स्थित प्रकृति और पुरुष के प्रतीक राधा और कृष्ण नृत्य का नेतृत्व कर रहे हैं। उनके चारों ओर गोपियों का समूह तीन सकेन्द्रिक वृत्तों में विभाजित है। राजपूत शैलियों में किशनगढ़ शैली की अपनी एक विशेषता है। मुखाकृति तथा तन की सुकुमारता दर्शनीय है। १७५७ ई० में किशनगढ़ राजा सावन्तसिंह की प्रेरणा से निहालचन्द्र चित्रकार ने कृष्ण सम्बन्धी दो चार अमर चित्रों की रचना की। इनमें बनो-ठनी राधा और कृष्ण-राधा की युगल मूर्ति अंकित करने वाले चित्र विशेष सुन्दर हैं।

मेवाड़ शैली का एक चित्र १८ वीं शताब्दी का है इसमें राधा कृष्ण को विदा दे रही है। कृष्ण जा रहे हैं वे उन्हें मानो पकड़ने को दोनों हाथ आगे बढ़ा रही हैं। एक ओर गउर्ये पानी पीना छोड़कर उधर ही ताकती हुई दिखाई गई हैं। राधा की व्याकुलता का सुन्दर चित्र उतारा गया है।

जयपुर शैली के एक चित्र में कृष्ण को बांसुरी बजाते हुए चित्रित किया गया है। एक गाय भोलेपन से मुँह उठाकर उन्हें देख रही है।

महाकवि जयदेव का 'गीत गोविन्द' चित्र की दृष्टि से सर्वाधिक प्रिय रहा है। इसका अंकन अंतिम मुगल शैली से आरम्भ हो गया था इसीलिये गढ़वाल शैली में गीत गोविन्द अत्यधिक प्रिय रहा। महाराज टिहरी के यहाँ इस शैली में एक प्रति अथवा सचित्र प्रति गीत गोविन्द की सुरक्षित है। अंत चित्रकार द्वारा चित्रित दानलीला का चित्र अपने में अति सुन्दर बन पड़ा है। इसी शैली का एक चित्र वर्षा में राधा

१ पोथीखाना जयपुर।

२ पटना संग्रहालय।

कृष्ण के कुंज-निवास का भी है। गीत गोविन्द की विलक्षण प्रति बसौली चित्र-शैली में लिखी गई है और इसके चित्रकार माणूक ने इसे १७३० ई० में लिखा है। गढ़वाल शैली में सुदामा और कृष्ण से सम्बन्धित दो चित्र देखे गये। एक चित्र सद्यः स्नाता राधा का है। दूसरे चित्र में मानिनी राधा चित्रित की गई है। अनेक गोपियों के प्रति कृष्ण का प्रेम देखकर राधा रुठकर बैठ जाती है।<sup>१०</sup> एक चित्र में होलिकोत्सव का दृश्य प्रकट है। एक ओर राधा अनेक गोपियों को लेकर खड़ी है दूसरी ओर एकाकी कृष्ण प्रस्तुत खड़े हैं। यह चित्र १७८५ ई० का है। इसी समय के एक कागड़ा शैली चित्र में राधा कृष्ण एक कुंज में केले के पत्तों की गैया पर बैठे प्रेमालिंगन में मग्न दिखाये गये हैं।<sup>११</sup> कागड़ा शैली में भागवत-पुर्ण तथा महाभारत चित्रित किया गया। १७ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में कृष्ण की बाल लीला पूर्ण रूप से चित्र-जगत का महान् विषय बन गई थी। १८ वीं शताब्दी में चित्रित 'चीर-हरण' का एक चित्र कागड़ा शैली का सौन्दर्य प्रदर्शित कर रहा है। कविताओं पर चित्र रचना कागड़ा शैली की अनोखी विशेषता है। गीत गोविन्द, विहारो सतसई, केशव का नायक-नायिका-भेद तथा बारहमासा इसके प्रिय विषय थे। चित्र रचना का यह रीति काल था। एक गैया पर सोते हुये, वक्ष में बैठे हुए, कुंज में प्रेमालाप करते हुए तथा बैठकर परस्पर दर्पण अवलोकन करते हुए राधा कृष्ण अत्यन्त कुशलता से चित्रित किये गये हैं। कागड़ा-शैली चित्रकला ने राजा संसार चन्द्र के राज्यकाल में विशेष उन्नति की। इनके राज्य काल में चित्रकला ने भक्ति काल और रीतिकाल के दोनों युग ला दिये। एक ओर कृष्ण को परमात्मा मानने के परिचायक चित्र हैं तो दूसरी ओर नायक नायिका भेद जैसे मांसल चित्र भी। संसार चन्द्र के राज्य काल में मध्य-युगीन चित्रकला पूर्ण उत्कर्ष को पहुँच कर समाप्त प्रायः हो गई। १८ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में छुनिहारिन लीला, श्यामासखी लीला तथा गारुड़ी लीला का रूप देखने में आया।

मध्ययुगीन चित्रकला में कृष्ण अत्यन्त लोकप्रिय विषय बने। जितना कृष्ण का विविध रूपों में अंकन हुआ है उतना किसी अन्य देवता, अवतार अथवा मनुष्य का नहीं हुआ।

संक्षेप—साम्प्रदायिक भक्त कवियों में चित्रकला का एक अन्य रूप भी प्राप्त

७ गढ़वाल पेंटिंग्स—इन्ट्रोडक्शन बाई डब्ल्यू जी० आर्थर।

८ कागड़ा पेंटिंग्स— " " " "

होता है। इसे 'सांभी' कहा जाता है। इसमें कृष्ण की विविध लीलाओं का बेलबूटा द्वारा नाना वर्णों में प्रकट किया जाता है। मध्ययुग में भी 'सांभी' का प्रचार था।<sup>१</sup>

### मध्ययुगीन संगीत-कला में कृष्ण

मध्ययुगीन संगीत-कला के आलंबन प्रमुख रूप में कृष्ण है। कृष्ण भक्तों के काव्य में प्रेम और सौन्दर्य के साथ संगीत का सुखद समन्वय हुआ है। 'कृष्ण-भक्तों ने अपनी विनय, अपनी अकिंचनता अपने आराध्य कृष्ण का महात्म्य, अपनी सरणा गति की भावनाएँ तथा उनके चरित्र, संगीत की सरसता के महारे व्यक्त किये हैं।'<sup>२</sup> वार्ता साहित्य में विदित होता है कि प्रकवर जैसे कला प्रेमी इन भक्तों के पदगायन गुनने के इच्छुक रहते थे। मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य के विकास में संगीत का अभूत-पूर्व योगदान है। कृष्ण की विविध ललित लीलाओं ने काव्य को प्रेरणा दी तथा संगीत ने उसके सौन्दर्य वर्द्धन में महान योग दिया।

भगवान् कृष्ण सोलह कलाओं के अवतार तथा चौमठ ललित कलाओं के ज्ञाता थे। इनमें भी संगीत उनके जीवन का विशेष अंग था। उनकी मुरली का गायन अनुपम था। नृत्य और नाट्य में वे पारंगत थे। ऐसे कृष्ण की चरित्र-लीलाएँ भी संगीतमय हो गईं। गायक कवियों के काव्य में संगीत प्रेरणा के प्रधान उपादान है उनके आराध्य कृष्ण तथा उनकी रसवती लीलाएँ। उनकी समस्त क्रियाएँ संगीत में ओत-प्रोत हैं। प्रत्येक लय में संगीत की ध्वनि है। दिव्य लीला का आनन्द भक्तों ने अपने दिव्य चक्षु एवं कर्णोन्द्रिय से प्राप्त किया उसी को पदों में गाकर साकार रूप प्रदान किया है।

भगवान् कृष्ण के लोक रंजक तथा लोक रक्षक दोनों ही रूप भक्तों को प्रिय

८ स्वामी हरिदास ने 'सांभी' सम्बन्धी एक पद लिखा है<sup>३</sup>

'सखी-वृन्द सब घाई पुरी, वृषमान-नृपति के द्वार।  
जीनन पूस घली कम राधे, नवसत साजि सिगारि ॥

×                      ×                      ×                      ×

जसति बाल मराल-बाल सी राधा सखियन-सांभ।

बीनति फूलनि जमुना-फूलनि, खेलति 'सांभी' सांभ ॥

वृष के मन्दिरों में अथ भी सुन्दर रंग तथा पुष्पों द्वारा ऐसी चित्रपट्टी निर्मित की जाती है। वृज प्रदेश की यह एक विशेष कला है।

१० डॉ० दीनदयाल गुप्त—उपोद्घात

—हिन्दी के कृष्ण भक्ति कालीन साहित्य में संगीत लेखिका—डॉ० उषागुप्त

११ श्री ज्योतिषी राधे स्वामि द्विवेदी।

रहे हैं। प्रायः सभी रसों का उनके चरित्र में समावेश हो गया है। अतः उनके चरित्र-गीतों में भी प्रत्येक रस का आस्वादन किया जा सकता है। प्रत्येक रस से सम्बन्धित संगीत की राग-रागिनियों को कृष्ण साहित्य में स्थान मिला है। कृष्ण-जन्म की बघाई मांगलिक गीतों में गूँज उठती है, शरद पूर्णिमा की विहंसती ज्योतना में गोपी तथा कृष्ण के पैरों के घुँघरुओं की झंकार समस्त वातावरण में भँकृत हो जाती है। पावस ऋतु में राधा-कृष्ण का हिडोला झूलना और मल्हार गाना। बसंत ऋतु में बसन्तोत्सव की धूम-गुलाल और रंग से सराबोर। इन सभी लीलाओं तथा उत्सवों में गान, वादन तथा नृत्य का विशेष रूप से आयोजन होता है। राधा-कृष्ण के शृंगार-रस वर्णन में भी संगीत ने अभूतपूर्व योग दिया है तथा संगीत को शृंगार से प्रश्रय प्राप्त हुआ। संयोग तथा वियोग में शृंगार के दोनों पक्ष विशेष रूप से वियोग में जब करुणा का समावेश हो जाता है संगीत का सौन्दर्य द्विगुणित हो जाता है। शृंगार तथा करुणा दोनों भावनाओं के संयोग के कारण मध्ययुगीन कृष्ण साहित्य में संगीत के लिए विशेष प्राग्रह है।

पुष्टिमागं (वल्लभ संप्रदाय) में अष्ट प्रहर की नित्य सेवा विधि तथा वर्षोत्सव सेवा विधि का विधान स्वीकृत हुआ जिसके अन्तर्गत प्रतिदिन प्रातःकाल से सायं तक विविध राग-रागिनियों में बद्ध विशिष्ट वाद्ययन्त्रों की संगत में उस समय से सम्बन्धित भावानुकूल पदों के गायन की सम्यक् आयोजना की जाती थी। मंगला की सेवा में अनुराग, खंडिताभाव जगाने तथा दधिमंथन के, शृंगार में बाल रूप की सुन्दरता, वेपभूषा, बाल क्रीड़ा के, ग्वाल में संख्यभाव तथा कृष्ण के खेल चौगान, चकडोरी, गोचारण, गोदोहन, माखन चोरी, पालना, घैया, अरोगन के, राजभोग में छाक के, उत्थापन में गौटेरन तथा बन्यलीला के, भोग में कृष्ण रूप, गोपी दशा, मुरली, रूप माधुरी, गाय, गोप आदि के, संख्याति में गोग्वाल सहित वन से आगमन, गोदोहन, घैया, वात्सल्यभाव से यशोदा का बुलाना आदि के और शयन समय अनुराग, गोपीभाव से निकुंजलीला तथा संयोग शृंगार के पदों का तथा बसंत, हिडोल, रास-लीला आदि उत्सवों में इन क्रीड़ाओं से सम्बन्धित पदों का गायन कुशल संगीतज्ञों, कीर्तनकारों तथा गायनाचार्यों द्वारा किया जाता था। कुछ विद्वानों के मत से तो यह कीर्तन प्रणाली ही कृष्ण साहित्य सृष्टि की प्रेरणा बनी।

कृष्ण-काव्य में संगीत का बराबर उल्लेख हुआ है। जिन राग रागिनियों का प्रयोग हुआ है उनके नाम भी पदों के साथ प्राप्त होते हैं। वस्तुतः समस्त कृष्ण काव्य संगीत-छन्द मय है। रागों में कान्हारा, गौरी, सारंग, गूजरी, बिलाबल, घना श्री, राम-गिरि, आसावटी, केदारा, सोरठी, वैरभ, विभास, गन्धार, देव गन्धार, मल्हार, कल्याण, टोड़ी, नायिकी, विलास, विहाग, मालकोश, रामकली, जंगला, पीलू, भिभोटी, सिन्धुरा, बसन्त, यमन, नट, काफी, मारू, जैत श्री, परज, सोरठ, कल्याण सम्बावती, मुलतानी



तथा गुनकली आदि रागनियों का प्रयोग कृष्ण-भक्ति-संगीत में हुआ। इनमें से अनेक रागनियों को अब कोई गाना भी नहीं जानता। हरिदास जी की वाणी में ध्रुपद की आचार्या ललिता सखी विचित्र वाणी में गायन कर सिद्ध राग-रागनियों के मूय से मूय साकार उपस्थित कर देती हैं।

बाद्यों में रुद्र वीणा, महती वीणा, किन्नरी वीणा सरस्वती वीणा, पिनाकी वीणा, स्वर मंडल, सारंगी अमृत, रावण हत्ता, अमृत कुंडली रबाब, बांमुरी, अल-गोजा, शहनाई, मुखवीणा मुखचंग, शंख, महुअरि, विसान, सिंगी, मृदंग, मादिलरा, नगाड़ा, भेरी, डिमडिमी, डमरू, खंजरी, भांभ, जलतरंग तथा उपंग आदि बाद्यों का संगीत में प्रयोग होता था।<sup>१२</sup> त्रिताल, रूपक, इकताल और चौताल मात्राओं की ताल का अधिक प्रयोग होता था।

स्वामी हरिदास के अनेक पदों में बाद्यों का उल्लेख है। राग-केदारी में बंधे हुये पद में<sup>१३</sup> मृदंग और चन्द्रागति पर तालों का बंधान बंध रहा है। स्वामी हरिदास ने राग रागनियों का रूप और अधिक निखार दिया। ध्रुव पद और धमार की प्रसिद्ध गायकी के आविष्कर्ता स्वामी हरिदास ही थे।

अष्टछाप के काव्य में साहित्य और संगीत का समान योग था। केवल कुछ पद संगीत के उद्देश्य में लिखे गये जान पड़ते हैं।

ऐसा अनुमान होता है कि इन पदों की रचना ही मृदंग अथवा पखावज की ध्वनि, धुंधरुओं की भनकार और संगीत-लहरी के साथ सामंजस्य के उद्देश्य को ध्यान में रखकर की गई है। उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित पद में—

लाल-संग, रास-रंग लेत भान रसिक गनि,  
अग्रता, अग्रता, तत तत तत थेई थेई गति लीने  
सरिगम पधनी, गम पधनी धुनि सुनि, ब्रजराज कुँवरि गावत री  
अति गति जाति भेद सहित ताननि न न न न न न न न न गनि गति लीन  
—छोत स्वामी

१२ श्री सुग्रीसाल 'दीप'—अष्टछाप के बाद्ययंत्र पुस्तक से

१३ अद्भुत गति, उपजत अति नूतन बोज मंडल कुँवरि-किसोरी।  
सकल सुधंग धंग-अंग भरि मोरी पीय नूतन मुसकन मुख मोरी,  
परिरंजन रस रोरी ॥

ताल धरें बनिता मृदंग चन्द्रागति घात बने थोरी-थोरी।  
समं पाय माया विचित्र ललिता गायन चित्त-चोरी ॥

—हरिदास

गोविन्द स्वामी के पदों में संगीत और नृत्य से सम्बद्ध पदावली वाक्यों का ग्रंथ बनकर प्रगट हुई है। रास-प्रसंग के अनेक पदों में थिरकते हुये पैरों की गति वाद्य-यन्त्रों के स्वर तथा शब्दावलियों के साथ साकार हो उठते हैं। उदाहरण—

गिड़ि गिड़ि तत थुंग थुंग तत त्येई,  
गावत मिलि राग रास रस तान लीने।  
धिधिकट गुधिकट मृदु मृदंग बाजै,  
वृषभानु कुँवरि गान तान गुर बंधान मान  
गोविन्द गिरधर प्रससि अद्भुत छवि छाजै ॥

स्वामी हरिदास जी के काव्य में संगीत प्रधान और साहित्य गौण हो गया। प्रागे के संगीतज्ञों में भाव का योग केवल संगीत के नाते ही रह गया। राधा-कृष्ण उनके संगीत प्रधान के भी आलम्बन थे अतः अठारहवीं शताब्दी तक राधा-कृष्ण सम्बन्धी संगीत भारत के वातावरण को मुखरित करता रहा। हजारों संगीतज्ञ कृष्ण-काव्य के रचियता थे तथा वे अपने ही पदों को राग-रागिनियों में बाँधकर गाया करते हैं यदि कहा जाय कि संगीत के लिये वे साहित्य-रचना करते थे तो भी कोई अत्युक्ति न होगी। इन कवियों में मुमलनान भी अधिक संख्या में हैं।<sup>१४</sup> राग कल्याण तथा संगीत रत्नाकर में इनकी रचनाएँ देखी जा सकती हैं।

मन्दिरों की 'समाज' प्रणाली ने संगीत का अत्यधिक विकास किया। 'मंदिरों में होने वाले 'समाज' भी अपने ढंग के विलक्षण वातावरण की सृष्टि करते हैं। ये पद जब मुकण्ठ समाजियों के समवेत स्वर में गुंजायमान होकर कोमल विनान की रचना करते हैं, तब स्वरों के आरोह-पवरोहों की व्यंजना विभोर कर देती है।' हित हरिवंश जी ने अपने चौरासी पदों को चौदह रागों में बाँधा था। उसके बाद व्यास जी, ध्रुवदासजी, अनन्य मली, चतुर्भुजदास, रसिकदास आदि ने भी रोगों के अनुसार रचना की। महान योगराधा बल्लभ संप्रदाय ने भी संगीत में अपना महान योगदान दिया। इस संप्रदाय ने रागों के लिये प्रचलित स्वरों से भिन्न स्वर-ताल का विधान है। उदाहरणार्थ चैती, गौरी, रायसी, काफी, कल्याण, कान्हरो केदारों आदि राग यहाँ भिन्न स्वर ताल में गाये जाते हैं।<sup>१५</sup> होरी और धमार यहाँ भी चलता है।

१४ श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी ने मुसलमान गेय पद—गायक और रचियताओं के नामों की एक लम्बी सूची 'पोछार अभिनन्दन ग्रंथ (ग्रज साहित्य मण्डल) में दी है।

१५ बाबा तुलसीदास—भूमिका, भृंगार-रस-सागर

१६ डॉ० विजयेन्द्र स्नातक—राधा-ल्लन संप्रदाय, सिद्धान्त और साहित्य पृ० ५८६।

चैनन्य संप्रदाय में जयदेव और विद्यापति के पद विशेष प्रिय हैं। संकीर्तन में नाम-स्मरण तथा पदों का गायन होता है।

मध्ययुग में संगीत का व्यापक प्रचार हुआ। जहाँ कृष्ण थे वहाँ संगीत अनिवार्य रूप में था किन्तु जहाँ संगीत था वहाँ कृष्ण को भी किसी न किसी वेश में जाना ही पड़ा। वे संगीत रस रसिक हैं। जहाँ संगीत है वहाँ कृष्ण हैं, भक्त कवियों ने इसे सिद्ध कर दिखाया।

### मध्ययुगीन मुसलमान कवियों के कृष्ण

इस्लाम एक कट्टर धर्म है। भारत में मुसलमानों का आगमन लूट-खगोट और मन्दिरों की तोड़फोड़ का प्रारम्भिक इतिहास है। इस्लाम में सूफी मत उदार विचारों वाला है। उन्होंने हृदय धर्म का पाठ मुसलमान जनता को सिखाया था। प्रेम ही ईश्वर है। कबीर ने हिन्दू मुसलमानों के बीच की खाई को पाटने का प्रयत्न किया किन्तु उनका राम मुसलमानों के हृदय में घर न कर सका। राम के प्रति इनके हृदय में कोई उमंग नहीं उठ सकती थी किन्तु कृष्ण के माधुर्य भाव के प्रति इनके हृदय में एक सहज भावना थी जो किसी किसी में मन्ती एवं उन्माद के रूप में भी प्रकट हुई। फारस के उन्मद प्रेम का चिर अभिलाषी मुसलमान-हृदय बरसाती नदी की तरह उमड़ कर कृष्ण रूपी सागर की ओर बह चला। कृष्ण का अनुपम रूप, मनोरम शृंगार एवं माधुर्य सभी कुछ मुसलमानों को अपने हृदय न्योछावर कर देने की प्रेरणा था। वे उनके चरणों में लुट गये। कृष्ण तथा राधा-कृष्ण के मधुर प्रेम का मदिरा पीकर वे मस्त हो गये। इन्होंने जब प्यार किया तो अपने पास कुछ भी नहीं छोड़ा उसकी उष्णता का विस्फोट इनके भावोद्गार के रूप में हुआ।

**अकबर**—महान् सम्राट अकबर को भारतीय संस्कृति, संगीत और साहित्य में अत्यधिक प्रेम था। कृष्ण की रूप माधुरी ने उन्हें भी काव्य के बन्धन में ले लिया और उन्होंने अजमाया में लिखा :—

‘शाह अकबर’ एक समय चले कान्हू विनोद विलोकन बालहि ।  
माहते भवला निरख्यो चकि चौकि चली करि भातुर बालहि ॥  
त्यो बलिबेनी सुघोर घरी सुभई छवियों ललना अरु लालहि ।  
धम्पक चाह कमान चढ़ावत काम ज्यो हाथ लिये अहि बालहि ॥

**जहाँगीर**—जहाँगीर ने भी अपने पिता की परम्परा का पालन किया और गोप रूप कृष्ण का वर्णन इस प्रकार किया—

अदभुत गोप रूप बरनो न जाय कोटिक  
काम धृति सुध-बुध बिसारे ।  
शाह जहाँगीर जान-बूझ कर सकुचावत इन  
इन नैनन में रैन बिहारे ॥

शाहजहाँ—बादशाह शाहजहाँ काव्य-रसिक प्रसिद्ध थे । संस्कृत और हिन्दी के विद्वानों का वे आदर करते थे तथा स्वयं भी ब्रजभाषा में रचना करते थे । कृष्ण के बहुनायकत्व रूप पर उनका एक पद इस प्रकार है :—

भादों कैसे दिनन भाई श्याम काहे को आवेंगे ।  
कोकिला की कुहक मुनि छाती माती राती भई,  
बिरही आगे ऊघो फूँक-फूँक के जरावेंगे ॥  
'शाहजहाँ' पिया तुम बहु नायक ।  
बिरहिन के अंसुमन की तपत बुझावेंगे ॥

तानसेन — तानसेन संगीत प्रेमी कवि थे । उनके पदों में संगीत के स्वर प्रमुख एवं विषय गीण है । मल्हार रागिनी में बंधा एक पद इस प्रकार है—

रमिक भूलत हैं री लाल बाल रहुरि रहसि संग ।  
ज्यों ज्यों उरपति त्यारी त्यों त्यों कर गहत मोहन आली मोहि,  
प्रति रस बढ्यों तातें भेटत भुज भरि मंग ।  
सावन तीज सुहावनी लागति भुलवति सहचरि करत रंग,  
तानसेन पिर ध्यारी की छवि पर वारों कोटि अनंग ॥

रहीम — अन्दुलरहीम खानखान मुगल-दरबार के श्रेष्ठ कवि थे । कृष्ण पर उनका प्रसीध अनुराग था । उन्होंने अपना मन कृष्ण रूपी चन्द्रमा के लिये चकोर कर लिया था । कमलदल नैन कृष्ण उनके मनमें बस गये थे :—

कमलदल नैननि की उनभानि ।  
विसरत नाहि नेकु मो मनते मन्द मन्द मुसकानि ॥  
ये दसनैन-दुति-चगला होते, मही चपल चमकानि ।  
बसुधा की बस करी मधुरता, सुधा-पगी बतरानि ॥  
चढ़ी रहै चित उर विसाल की, मुक्त-माल पैहरानि ।  
नूत-समें पोतावर इ की, फँहरि-फँहरि फँहरानि ॥  
अनुदिन श्री वृन्दावन में ते, आवन-आवन जानि ।  
अब 'रहीम' चित ते न टरति है, सकल स्याम की बानि ॥

ताज—ताज कुँवर कृष्ण भक्त मुसलमान स्त्री थीं । वे कृष्ण पर दिलोजान से न्योछावर थीं । उनका एक प्रसिद्ध कवित्त इस प्रकार है :—

एरे दिलजानी, मड़ि दिल दी कहानी, तब दस्त हूँ बिकानो, बदनामी हूँ सहेंगी मैं ।  
देव-पूजा ठानी श्री निबाज हूँ भुलानी, तजे कलमा-कुरान ताज गुनना गहेंगी मैं ।  
साँवला सलोंना सिर 'ताज' सिर कुल्ले दिये, तेरे नेह-दाग में निदाग हो रहेंगी मैं ।  
नन्द के फरजंद कुरवान ताँड़ी सूरत पर हों तो मुगलानी हिन्दुवानी हूँ रहेंगी मैं ॥

**रसखान**—रसखान की चर्चा बल्लभ सम्प्रदाय में हो चुकी है । प्रत्येक कृष्ण भक्त उनकी कविता से परिचित है । पठान होकर भी वे कृष्ण भक्ति में मग्न रहते थे । उनकी भावना में ब्रज की महिमा इतनी अधिक है कि वे मात्र करील के कुंजों पर करोड़ों स्वर्ण-प्रसाद न्योछावर करने को प्रस्तुत हैं । अपने प्रिय कृष्ण की जन्म भूमि से उन्हें ऐसा ही प्रेम था । कृष्ण की लकुटी और कामरी पर तीनों लोकों का राज्य त्यागने को प्रस्तुत हैं :—

या लकुटी भरु कामरिया पर राजतिहुं पुर को तजि डारों ।  
प्राठहुं सिद्ध नवों निधि को सुख नन्द की गाय चराय बिसारों ॥  
रसखानि कबहुं इन ग्रांखिन सों ब्रज के बनबाग तड़ाग निहारों ।  
कोटिन हुं कलघौति के घाम करिल की कुंजन ऊपर वारों ॥

**तान तरंग**—‘तान तरंग’ किसी मुगल सम्राट का उपनाम है । पोद्दार अभिनन्दन ग्रंथ में ‘मुगल सम्राटों की ब्रजभाषा-गेय-पद रचनाओं’ में टोड़ी-राग में बाँधा हुआ एक कवित्त इस प्रकार है—

धव ही डारि दै रे इंदुरिया कन्हारि, मेंरी पंच-रंग पट की ।  
हा-हा खात तेरे पैयाँ परति हों, लालच मोहि मयुरा-नगर-हाट की ॥  
मेरे संग को दूरि निकसि गई, हों नर हो किहुँ घाट की ।  
तान-तरंग प्रभु भगरो ठान्यों, हंसत लुगाई बाट की ॥

**आलम**—इनकी रची दो रचनाओं में कृष्ण का वर्णन है । श्याम-सनेही और सुदामा चरित्र । श्याम सनेही में ‘रुक्मिणी’ मंगल की कथा है । कुलपति मिश्र ने ‘आलम’ के लिए एक दोहा कहा है :—

नव रस मय भूरति सदा, जिन बरने नंदलाल ।

आलम आलम बस कियो, दै निज कविता जाल ॥<sup>१७</sup>

दो पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

‘नंद सों कहत नंदरानी हो महर

सुत चन्द की सी कलन बढ़तु मेरे जान है ।’

**शेख**—श्री भवानी शंकर याजिक के अनुसार ‘शेख’ छापके कवित्त भी आलम के ही लिखे हुये हैं । उन्होंने कभी आलम और कभी शेख छाप रखी हैं ।

इनके अतिरिक्त भुवारक, महमद और महबूब कवियों के नाम गिनाये गये हैं ।<sup>१८</sup> श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी ने ‘ब्रजभाषा और मुसलमान कवि-गण’ लेख में ब्रजभाषा के लगभग सात सौ कवियों के नाम गिनाये हैं । अलीखान, अलीदीन के नाम

१७ आलम के कवित्त रीतिकाल के विवेचन में दिए गए हैं ।

१८ सुयंकान्त शास्त्री—हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास

धल्लभ से सम्प्रदाय की सूची में गिनाये गये हैं।<sup>१९</sup> इनमें अनेक विषयों पर कविता करने वाले मुसलमान हैं। रीतिकाल की शृंगारिक रचनाओं ने इनका ध्यान अधिक आकर्षित किया है। किसी कवि की शृंगारिक रचना में कृष्ण का नाम नहीं है उन्हें कृष्ण अनुमानित किया जा सकता है। किसी कवि ने नायक के स्थान पर कृष्ण के पर्यायवाची नामों में से एक का प्रयोग किया है तो किसी ने दोनों ओर संकेत देने वाले शब्द का प्रयोग कृष्ण के नाम से किया है। यदि इनमें से सौ कवियों ने भी कृष्ण को अपनी कविता तथा संगीत का आलंबन बनाया तो इसका श्रेय कृष्ण भक्ति को तथा कृष्ण की लोकप्रियता को ही दिया जा सकता है। भक्ति की बाढ़ में ये अपने को न रोक सके और बह गए। कुछ ने पिष्टपेषण भी किया।

### मध्ययुगीन हिन्दी निगुर्ण साहित्य में कृष्ण

कृष्ण चरित्र भारतवर्ष में अत्यधिक लोकप्रिय था। भक्ति साहित्य में तो विशेष रूप से कृष्ण सर्वत्र पिराये हुए थे। राम के अनन्य भक्त तुलसी ने भी अपने राम को केशव और माधव कह कर पुकारा है। खोज करने पर ऐसे प्रयोग निगुर्ण संप्रदायों में भी पाये जा सकते हैं।

संतसप्त—कबीर ने नामदेव से विठ्ठल भगवान का नाम (कृष्ण) अपनी वाणी में लिया :—

किऊ छूटत कैसे तरउ भव जल निधि भारी ।

राखु राखु मेरे 'वीठुला', जनु सरनि तुम्हारी ॥<sup>२०</sup>

इसके अतिरिक्त सारंगपानी<sup>१</sup>, माध<sup>२</sup>, हरि<sup>३</sup>, बनवारी<sup>४</sup>, मधुसूदन<sup>५</sup>, मुकुन्द<sup>६</sup>, गोपाल<sup>७</sup> आदि अनेक नाम पदों में प्रयुक्त किये गये हैं।<sup>२१</sup>

विष्णु सोई जाको विस्तारा ।

सोई कृष्ण जिनि कियो संसारा ॥<sup>२२</sup>

माधव तथा मुरारी के प्रति उनकी सच्ची पुकार प्रकट हुई है :—

कहत कबीर हमको दुख भारी ।

बिन दासन क्यों जीवहि मुरारी ॥<sup>२३</sup>

रेदास, पीपा, धसा आदि निगुर्णोपासना का समर्पन करते हुये भी कभी-कभी

१९ श्री प्रभुदयाल मीतल—पोछार अभिनन्दन ग्रंथ

२० संत कबीर, पृष्ठ १५४

२१ संत कबीर, क्रमशः रागगुणटी ३३, २, ३, १८, २८, ५८, ५८

२२ कबीर ग्रंथावली पु० १६६ पृष्ठ ३२७

२३ " " पु० १८५ पृष्ठ २८७



मूर्ति पूजा, छापा, तिलक-चन्दन आदि में विश्वास करते थे । रैदास अपना मन सबसे तोड़ कर केवल हरि से जोड़ते हैं :—

मैं अपनी मन हरि सूँ जोरयो, हरि सूँ जारि सबन सूँ तोरयो ।<sup>२४</sup>  
चरणदास ने एक पद में 'मोहन' नाम का प्रयोग किया है :—

अब घर पाया हो मोहन प्यारा ।<sup>२५</sup>

मसूकदास कहते हैं :—

ये हो मुरारि पुकारि कहैं मैं,  
अब मेरी हंसी नहि तेरी हंसी है ।

संतमत की शाखा के गुरु गोविन्दसिंह<sup>२६</sup> ने 'कृष्णावतार' नामक काव्य लिखा । इसके चार भाग हैं—बाल लीला, रास मंडल, गोपी विरह, युद्ध प्रबन्ध कृष्ण के परंपरागत मधुर रूप की अपेक्षा गुरु गोविन्दसिंह ने कृष्ण के वीर रूप का चित्रण अधिक तन्मयता से किया है ।<sup>२७</sup>

शत्रुसेना का संहार कृष्ण किस प्रकार कर रहे हैं इसका वर्णन इस प्रकार है—

पानि कृपानि गही घनस्याम बड़े रिपुने विन प्रान दिए ।  
गज बाजिन के असवार हजार मुरारि संधार विदारि दिए ॥  
अष्ट एकन के सिर काट दए, इक वीरन के दस फारि हिए ।  
मनो काल सरूप कगल लख्यो, हरि शत्रु इक मार लिए ॥

—गुरु गोविन्दसिंह<sup>२८</sup>

**सूफीमत**—संतमत मूल रूप में भारतीय था अतः उस पर कृष्ण का प्रभाव हों तो हो सकता है किन्तु सूफीमत में कृष्ण की चर्चा देखकर तो उनकी लोकप्रियता में मन्देह ही नहीं रह जाता । मलिक मुहम्मद जायसी ने भारत के हिन्दू जीवन की कतिपय गौरवशाली कथाओं का स्मरण किया है । वे उन कथाओं की चर्चा करते करते कृष्ण की जीवन-गाथा का स्मरण करने लगते हैं :—

लेइगा कृष्णहि गरुड़ मालोपी ।  
कठिन बिछोह जियहि किमि गोपी ॥<sup>२९</sup>

२४ रैदास की वाणी

२५ हिन्दी साहित्य द्वितीय खण्ड पृ० २२०

२६ सिक्खों के गुरु

२७ महीपासिंह—धर्मयुग, जनवरी १९६२

२८ कृष्णावतार—युद्ध प्रबन्ध

२९ जायसी ग्रन्थावली नागमती वियोग खंड—दोहा १



अक्रूर के द्वारा कृष्ण को मथुरा ले जाना और गोपियों का उनके कठिन वियोग में तड़पना, नागमती की विरह-कथा को वियोग का गहरा रंग देने के लिये कवि यह साम्य चित्र प्रस्तुत करता है।

अछरी छपी छपी गोपीता<sup>३०</sup>

गोपियों का चित्र यहाँ भी जायसी के सामने है।

चरणदास जी को साहित्यकारों ने निगुंण उपासना वाला बताया है। किन्तु यह निगुंणियों का नहीं सगुण-निगुंण दोनों के मध्य का सम्प्रदाय है। एक ओर इन कवियों (दयाबाई, सहजोबाई) की रचनाएँ कबीर आदि की बानियों जैसी हैं तो दूसरी ओर सगुण कृष्ण भक्त की सी।<sup>३१</sup>

### मध्ययुगीन रास और रसेश कृष्ण

श्री कृष्ण 'रसो वैसः' की साकार मूर्ति है। 'रसस्यामू इतिरसः' अर्थात् रस (परमात्मा) से जो सम्बद्ध है वह रास कहलाता है तथा 'रसाना समूह रासः' अर्थात् रस समूह को रास कहते हैं।

भरत मुनि के नाट्य-शास्त्र और पुराण-ग्रंथों से ज्ञात होता है कि प्राचीन समय से ही हमारे देश में रास नृत्यों का प्रचलन था। 'रासक' के तीन भेद भरत मुनि ने बताये हैं—ताल रासक, दण्ड रासक तथा मण्डल रासक। ताल रासक में लय प्रधान थी। दण्ड रासक लकुट लेकर किया जाता था। वर्तमान रास में तीनों का सुन्दर समन्वय है। मण्डल रासक में स्त्री और पुरुष गोलाकार वृत्त बनाकर समूह नृत्य करते थे। भरत मुनि ने अपने नाट्य-शास्त्र में रासक के प्रतिरिक्त मण्डल रासक से मिलते जुलते 'हल्लीष' नृत्य का भी उल्लेख किया है। विद्वानों के मत से 'हल्लीष' ही मध्य युग के रास का पूर्व रूप है।<sup>३२</sup> किन्तु कुछ विद्वान इस मत को नहीं मानते।<sup>३३</sup> हल्लीष नृत्य भी मण्डलाकार नृत्य है जिसमें स्त्री समूह में केवल एक पुरुष के नृत्य करने का विधान है। सम्भव है कृष्ण चरित्र के साथ दोनों ही प्रकार के नृत्यों का प्रचलन रहा हो और नौवीं शताब्दी तक दोनों प्रकार परस्पर घुलमिल गये हों। रास में सामान्यतः कृष्ण तथा गोपियों के समूह मिलकर नृत्य करते थे किन्तु महारास में

३० वही-मलशिल संड—बोहा ४

३१ इनकी चर्चा हमने चरणदासी संप्रदाय के अन्तर्गत की है।

३२ हरिवंश पुराण, नीलकण्ठ टीका, पृ० १६८-६९

तथा पं० श्री कृष्ण बस पासीवाल

३३ श्री रामनारायण सप्रवाल—रास।

अनेक कृष्ण और अनेक गोपियों ने युगल बनाकर नृत्य किया था। मण्डल में युगल बनाकर रास रचाने की परिपाटी का यह सजीव प्रमाण है।<sup>३४</sup>

मध्ययुग में नव्य-भव्य रूप में रास का पुनर्गठन हुआ। ब्रज की एक अनुश्रुति के अनुसार रास के रंगमंच की स्थापना महाप्रभु वल्लभाचार्य और स्वामी हरिदास जी ने मथुरा के विश्रान्त घाट पर की थी। 'मथुरा मेमोयर' में नारायण भट्ट जी को रास का आरम्भ कर्ता कहा गया है।<sup>३५</sup> स्वामी हरिदास जी और नारायण भट्ट का रास लीला के विकास में महत्वपूर्ण योग अवश्य रहा होगा किन्तु रास लीला का आरम्भ वल्लभाचार्य ने घमंडदेव (करहला वाले) के सहयोग से किया। बाल लीलाओं का रास में प्राधान्य होना और अब तक ब्रज की श्रेष्ठ रास मण्डली को श्री नाथजी का मुकुट प्रदान किया जाना यह प्रकट करते हैं कि वल्लभाचार्य जी का रास की स्थापना में सहयोग था।<sup>३६</sup> अष्टछाप के कवियों ने रास के जो सजीव चित्र उतारे हैं उससे भी उनके प्रत्यक्ष रास लीला ज्ञान का पता चलता है।

श्री नारायण भट्ट जी ने स्थान स्थान पर रास के विलास (रास-स्थल) स्थापित कराये। रास-सर्वस्व से प्रतीत होता है कि भट्ट जी ने रास का सारा ढाँचा ही बदल दिया था और उसे केवल नृत्य और संगीत-मात्र ही न रखकर अभिनय का रूप भी दिया था। इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी में रास लीला अपने पूर्ण स्वरूप को प्राप्त हो गई थी : ब्रज के कलाकारों ने भागवत से प्रेरणा, अष्टछाप से गायन, अनुभवी कलाकारों से अभिनय और रसिक शिरोमणि भगवान श्री कृष्ण के जीवन से रस लेकर ब्रज-संस्कृति का अमर सन्देश घर-घर वितरित करने के लिए 'रासलीला' को अवतीर्ण किया। कृष्ण को आलंबन बनाकर रास में रस की निष्पत्ति होती रही। अनेक भक्तों ने रासलीला के द्वारा कृष्ण-भक्ति प्राप्त की। स्वामी हरिदास जी के शिष्य विट्ठलविपुल जी रास के रस में ऐसे डूबे कि प्रभुमय हो गये।

एक छोटे से मंच पर पीछे एक पिछवाई और आगे एक यवनि का डालकर रास का मंच तैयार हो जाता है। उस पर राधा कृष्ण के स्वरूपों को बैठने के लिये एक छोटा सिंहासन होता है। छोट-छोटी चौकियाँ पार्श्व में गोपिकाओं के लिए होती हैं। आगे का मंडलाकार स्थान खाली छोड़ दिया जाता है। उसके बाद मंच की ओर

३४ यद्यपि श्री कृष्ण ने अपने ही रूप धारण किये थे किन्तु नृत्य का विधान तोड़ कर वे ऐसा न करते।

३५ It was deciple Narain Bhatt, who first established Van yatra and Ras-Leela—वाउस।

३६ श्री रामनारायण अप्पवाल—रासलीला का उदय और विकास पोद्दार अमि-नन्दन ग्रन्थ, पृ० ६६१

मुँह करके रास मण्डली का संगीत समाज बैठना है। सर्व प्रथम राधा कृष्ण की मनोरम भांकी होती है। वस्त्रादि इस प्रकार पहनाये जाते हैं कि ये राधा-कृष्ण मंदिर की मूर्ति जैसे जान पड़ते हैं। उन्हें भोग समर्पित किया जाता है तथा पान का बीड़ा खिलाया जाता है। तब कृष्ण, राधा से कहते हैं—“हे राधिका जू, आपके नित्य रास को समय है गयी है, सो आप कृपा करके रास मण्डल में पधारो” सब मिलकर तब मण्डलाकार नृत्य करते हैं। संगीत-समाज विविध पद गाकर नृत्य में रस की सृष्टि करते हैं। एक बार विराम होता है। भांकी होती है तत्पश्चात् कृष्ण भगवान को किसी जीवन घटना का अभिनय होता है। नृत्य के अनेक रूपों का रास में समावेश हो गया है।

### हिन्दी साहित्य में रास-रसेश कृष्ण

बल्लभ संप्रदाय के सूर ने महारास का वर्णन इस प्रकार किया है—

मानो भाई घन-घन अन्तर दामिनि ।

घन दामिनि दामिनि घन अन्तर सोमित हरि ब्रज भामिनि ।

जमुन पुलिन मल्लिका मनोहर, सरद सुहाई-जामिनि ॥

सुन्दर ससि गुन रूप-राग निधि, भंग भंग अभिरामिनि ।

रच्यो रास मिलि रसिक राइ सौ, मुदित भई गुन दामिनि ॥

—सूरदास

परमानन्ददास ने भी महारास का वर्णन किया है—

ब्रज बनिता मधि रसिक राधिका, बनी सरद की राति हो ।

ततथेई ततथेई गिरिधर नागर, गौर-स्याम भंग कांति हो ॥

इक-एक गोपी, बिचबिच माधो, बने अनूपम भांति हो ।

जै-जै शब्द उचारत नभ सुर, नरमुनि कुसुम बरषत न प्रघात हो ॥

निरखि यक्यो ससि घाई सौस पर, क्यों नहि होत प्रभात हो ।

‘परमानन्द’ मिले यहि भीखर, बनी है भाज की बात हो ॥

—परमानन्ददास

कुंभनदास ने रास के संगीत का इस प्रकार वर्णन किया है—

रास में गोपाल लाल नाचत, मिलि भामिनी ।

भंस-भंस भुजनिमैलि, मंडल-मधि करत केलि,

कनक-बेलि मनु तमाल स्याम-संग स्वामिनी ।

उरप, तिरप, लाग, दाट भाग-ताता थेई-थेई घाट,

सुधर सरस राग तैसी-ए-सरद जामिनी ।

कुंभनदास, प्रभु गिरिधर रटवर-वपु-भेष धरें,

निरसि-निरसि लज्जित कोटि काम-कामिनी ।

कृष्णदास ने राधा के साथ गोपाल के नृत्य का वर्णन इन शब्दों में किया है—

निरतत गोपाल संग राधिका बनी ।

बाहु दंड भुजन मेलि, मंडल मधि करत केलि,  
सरस गान स्याम करें संग भामिनी ॥

मोर मुकुट कुंडल छवि, काछिनी बनी विचित्र,  
झलकत उर हार विमल, थकित चांदनी ।

परम मुदित सुर नर मुनि, वरषत सब कुसुम माल,  
वारति तन मन प्रान, 'कृष्णदास' स्वामिनी ॥

नन्ददास ने कालिन्दी-तट पर गोपियों के मध्य कृष्ण राधा के रास का वर्णन इस प्रकार किया है ।

देखो री नागर नट निरतत कालिन्दी तट,

गोपिन के मध्य राजे मुकुट की लटक ।

काछनी किकिनी कटि पीताम्बर की चटक-मटक,

कुंडन किरन रवि रथ की अटक ।

ततयेई येई सबद सकल घट,

उरप तिरप मानों पद की पटक ।

रास मध्य राधे, राधे मुरली में येई रठ,

नन्ददास गावैं तहाँ निपट निकट ।

चतुर्भुजदास के निम्नलिखित पद में राधा-कृष्ण का नृत्य हो रहा है—

प्यारी भुजग्रीवा मेलि नृत्यत पीय सुजान ।

मुदित परस्पर लेत गति में सुगति,

रूप-रासि राधे, गिरिधरन गुन-निधान ॥

सरल मुरली-धुनि सों मिले सप्त सुर,

रास-रंग भीने गावैं और तान बंधान ।

'चतुर्भुज' प्रभु स्याम-स्यामा की नटनि देखि,

मोहे सगमूग अरु थकित व्योम विमान ॥

गोविन्द स्वामी का रास वर्णन इस प्रकार है—

नाचत गोपाल संग गोप कुंवरि अति सुधंग,

तयेई तयेई तयेई तयेई मंडल मधि राजे ।

संगीत गति भेद मान लेत सप्त सुर बंधान,

धिधिकटि धिधिकटि मृदंग मधुर मधुर बाजे ॥

छोत स्वामी के रास वर्णन में राधा और कृष्ण नृत्य कर रहे हैं—

नागरी नवरंग कुँवरि मोहन संग नाचै ।

कटि-तट पट किकिनी कल नूपुर-रव रुनभुन करें ।

चेतन्य संप्रदाय के भक्त सूरदास मदनमोहन की वाणी में रास वर्णन—

अंक भरे तत्तायै तत्तायै करत कहत भगन मन

सूरदास मदन मोहन रास मंडल मे प्यारी के अंचल लै पोंछत हैं श्याम धन ।

राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक हित हरिवंश जी के काव्य में रास वर्णन—

आजु वन नोको रास बनायो ।

पुलिन पवित्र सुभग यमुना तट मोहन बेनु बजायो ॥

फल कंकन किकिणी नूपुर धुनि सुनि खग मृग सत्रु पायो ।

युवतिनि मंडल मध्य श्यामधन सारंग रागु जमायो ॥

ताल मृदंग उपंग मुरज डफ मिलि रस सिंधु बढ़ायो ।

विविध विनोद रूपभान नंदिनी अंग सुधंग दिखायो ॥

अभिनय निपुन लटकि लट लोचन भृकुटि अनंग नचायो ।

तात्ता थेई ता थेई धरति नौतन गति पति ब्रजराज रिभायो ॥

इसी संप्रदाय के व्यास जी का एक पद :—

स्याम-नटवा नटत राधिका संगे ।

पुलिन अद्भुत रच्यो, रूप-गुन-मुख रच्यो,

निरखि मनमथ-बधू मान अंगे ॥

स्वामी हरिदास जी का रास वर्णन—

अद्भुत गति उपजत अति नाचत दोऊ मण्डल कुँवर कितोरी ।

सकल सुधंग अंग भरि मोरो पिय नृतत मुसकनि मुख मोरी,

परिरंभन रस रोरी ॥

ताल धरे वनिता मृदंग-चंद्रागति घात वज्र थोरी-थोरी ।

सप्त भाइ भाषा विचित्र ललिता गाइनि चित चोरी ॥

श्री वृन्दावन फूलनि फूल्यो पूनं ससि त्रिविध पवन बहे थोरी ।

गति विलास रसहासि परस्पर भूतल अद्भुत जोरी ॥

श्री जमुना जल विधकित पहुपनि बरिषा रति पति डारत वृनतोरी ।

श्री हरिदास के स्वामी स्याम कुंज बिहारो जू को रस रसना कहे कोरी ॥

निम्बार्क संप्रदाय के परशुराम जी का रास वर्णन—

हरि रास रच्यो केलि करण कौं ।

वृन्दावन जमुना तट मोहन प्रगट करण ब्रज सरण कौं ॥

लोनी कर मुरली हरि हित करि हित सों ओसर अघर निजु धरण कूँ ।

सुनि सुनि धुनि आई अह अह तैं सब गोपी पति पाप परण कौं ॥

ब्रज में रास अब भी होता है। कृष्ण-भक्तों के अनुसार श्री कृष्ण और राधा नित्य रासलीला में संलग्न रहने हैं। रीतकाल के आते आते कृष्ण के साथ शास्त्रीय संगीत का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हो गया। भक्तों ने उसके रूप को अधुष्ण रखने की पूर्ण चेष्टा की है फिर भी रास का विशुद्ध रूप प्राप्त नहीं होता। इसके पुनरुत्थान के लिए प्रयत्न हो रहे हैं आशा है विशुद्ध रूप प्राप्त होने पर श्रीकृष्ण की लीलाएँ भूतल पर साक्षात् अवतरित हो सकेंगी।

### राम भक्त कवियों के कृष्ण

**तुलसीदास—**राम भक्ति शाखा के प्रमुख प्रणेता गोस्वामी तुलसीदास ने कृष्ण गीतावली की रचना करके कृष्ण-काव्य प्रणेताओं में अपना स्थान निश्चित कर लिया है।

राम-भक्त तुलसीदास कृष्ण-गीतावली में रसोपासना-प्रिय दृष्टिगोचर होते हैं। कृष्ण चरित्र के माधुर्य की ओर आकृष्ट होकर उन्होंने श्रीकृष्ण गीतावली का निर्माण किया। तुलसी भावुक कवि थे। कृष्ण के लोक-रंजक रूप ने उनको कृष्ण की ओर भी आकर्षित किया।

गोस्वामी जी ने माधुर्य भाव के पोषक बाल-कृष्ण के रूप-वर्णन, माखन चोरी तथा गोपी-विरह पर ही अपनी दृष्टि केन्द्रित की है। साहस तथा शौर्य को प्रकट करने वाले दैत्य-विनाशक कार्यों को जो उनकी ऐश्वर्य लीला के अन्तर्गत हैं—छोड़ दिया है। तुलसी मर्यादावादी कवि थे अतः नायिका भेद वाले कवियों का सा या रासलीला के रसिकों जैसा लोक मर्यादा का उल्लंघन उन्होंने प्रेम वर्णन के अन्तर्गत कहीं नहीं किया है। गोपी-कृष्ण की प्रेम लीलाओं को अपने पदों में स्थान नहीं दिया। एक ओर गोपी-कृष्ण-प्रेम के अभाव में यदि कृष्ण का गोपी वल्लभ रूप संकुचित हो गया है तो दूसरी ओर उनके मानवीय गौरव की रक्षा भी हो गई है।

भगवान् भक्तों के प्रेम से वशीभूत होकर ही भूतल पर अवतरित होते हैं।<sup>३५</sup> कृष्ण ने भी भक्तों के प्रेम के कारण मनुज रूप धारण किया है।<sup>३६</sup> उनका त्रैलोक्य विमोहन नर-रूप तीनों तापों को नष्ट करने वाला है।<sup>३७</sup> ऊखल-बंधन से मुक्त होने के बाद देवता और सिद्ध हर्षित होकर पुण्य वर्षा करते हैं। देवता और संत उनकी बाल लीलाओं को सर्वस्व मानते हैं। गोपियाँ उद्धव के साथ संवाद में उनका सगुण ब्रह्म

३७ 'सो अज भगति प्रेम बस कोशिल्या की गोव'—रामचरित मानस

३८ तुलसी प्रभु प्रेम बिसस मनुज रूपधारी ।

बासकेलि लीलारस ब्रजजन हितकारी ॥ —कृष्ण गीतावली पद-२

३९ तुलसीदास त्रैलोक्य विमोहन

रूप कपट नर त्रिविध सुख हर ॥

—कृष्ण गीतावली पद-२१



के रूप में वर्णन करती हैं। वे इन्द्रकोप के समय गोवर्धन धारण करते हैं। द्रोपदी-धीर-हरण प्रसंगों में भक्तों के प्रतिपालक, अशरण-शरण भगवान के रूप में उपस्थित किये गये हैं।

गोस्वामी जी ने कृष्ण का नन्द-नन्दन तथा गोपाल रूप भी चित्रित किया है। प्रारम्भिक पदों में शिशु-कृष्ण की चपलता की ओर संकेत किया गया है। वे माता से तुलनाकर बोलते हैं।<sup>४०</sup> माँ से रोटी मांगते हैं। माँ देती है तो कहते हैं सब मैं ही खाऊँगा बलदाऊ को नहीं दूँगा। ओर तब नूपुर की ध्वनि सुनकर कूद-कूद ओर किलकि-किलकि कर रोटी खाते हैं।<sup>४१</sup> गोपी-उपालम्भ से सम्बन्धित पदों में कृष्ण की घुष्टता, निरंकुशता, वाक्चातुरी, क्रिया-चातुरी, छल आदि विशिष्टताओं की ओर संकेत किया गया है। गोपी आकर उपालम्भ देती है—‘हे यशोदा तुम्हें श्याम की शपथ है। मेरे घर में आकर देख जैसा हाल किया है वह कहा नहीं जाता। प्रतिदिन बर्तन मोल कोई कैसे लेगा? क्या किसी के घर में खजाना गढ़ा है? तुम्हारा कृष्ण अनुनय विनय करने पर हँसता है, क्रुद्ध होने पर उल्टा डाँटता है। तेरे पुत्र ने अभी से ऐसे ‘ललित’ चरित्र करना प्रारम्भ कर दिया है।’<sup>४२</sup> कृष्ण वाक् पटु हैं। कहते हैं कि ‘गोपियाँ स्वतः बरतन फोड़कर दूध-दही में हाथ डालकर यहाँ उपालम्भ देने की आती हैं।’ दूसरी बार उलाहना लाने पर कहते हैं—‘अभी तो उलाहना दे गई थी, फिर आ गई। माता ! मैं तेरी शपथ खाकर कहता हूँ इसे तो सड़ने की आदत पड़ गई है। इसने संकोच तो बेचकर खा लिया है।’

४० पूछत तोतरात बात मातहि जवुराई । —कृष्ण गीतावली, पद—१

४१ वे री मँया ! सं कहैया ! ‘सो कब ? ‘अबहि तात ।

सिगरिये होंहों लंहों, बलदाऊ को न देहों ।

×

×

×

×

नूपुर की धुनि किकनि को कलख सुनि ।

कूबि कूबि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥

—कृष्ण गीतावली पद—२

४२ तोहि श्याम की सपथ जसोदा ! आइ देख गृह मेरे ।

जैसी हाल करी यह ठोटा छोटे निपट अनैटे ॥

गोरस हानि सहों, न कहों कुछ, यह बजबास बसेरें ।

बिन प्रति भाजन कौन बेसा है ? घर निधि काहु केरे ।

किएँ निहोरे हँसत, लिभे तैं डाँटत नयन तरेरे ।

अब ही तैं ये सिले कहाँ धों चरित लसति सुत तेरे ।

—कृष्ण गीतावली पद—३



कृष्ण के गोपाल रूप का चित्रण तुलसी ने केवल एक पद में किया है। इस पद में मध-मध कर घैया पीने, मुरली बजाकर गायों को बुलाने, कपि तथा कुरंग की भांति कूदने, किलकने तथा छीनकर छाक खाने आदि का उल्लेख हुआ है। इसके अन्त-गंत वे गायों के प्रेमी तथा वन-विहार करके स्वच्छन्द जीवन व्यतीत करने वाले सखा के रूप में प्रकट हुए हैं।<sup>४३</sup>

गोपी-कृष्ण प्रेम का समावेश 'माखन चोरी' प्रसंग में ही किया है। वे गोपियों के प्रिय हैं। तुलसी ने गोपियों को परकीया तथा कृष्ण को बहुनायक एवं जार के रूप में प्रकट किया है। गोपियाँ अपने पति तथा पुत्रों को त्यागकर कृष्णोन्मुख होती हैं।<sup>४४</sup>

विरह के क्षणों में गोपियाँ उन्हें कपटाचारी, निष्ठुर, और विश्वासघाती भी कह देती हैं। वे कहती हैं—'कृष्ण ने इन्द्र प्रकोप से हमारी रक्षा करके अब हमें तृण के तुल्य त्याग दिया है। हे मधुप कृष्ण ने जो सन्देश भेजा है, उसे कहो, संकोच क्यों

४३ टेरी (कान्हू) गोवधन चढ़ि गया।

मधि-मधि पियो बारि पाटिक में,

मूख न जाति अघाति न धँया ॥

संस सिखर चढ़ि चितं चकित चित,

प्रति हित बचन कह्यो बल भँया।

बाधि सकुट पर फेरि बोलाई

सुनि कल बेनु धेनु धुकि धँया ॥

बलबाऊ ! देखियत दूरि तें

आवति छाक पठाई मेरी मँया।

किलकि सखा सब नचत मोर ज्यों,

कूबत कपि कुरंग की नँया ॥

खेलत खात परसपर डहकत

छीनत कहत करत रोग बँया ॥

—कृष्ण गीतावली पद—१६

४४ धानु उनीवे धाए मुरारी

×

×

×

×

जसुमति मुख छवि कमल कोटि सगि

कहि न जाय जाकेँ मुख चारी

तुलसीदास जेहि निरखि ग्वालिनी

मजी तात पति तनय बिसारी

—कृष्ण गीतावली पद—२२

करते हो ? उन्होंने हमारे साथ निपट शठता की है । हम उन्हें भली भाँति जानती हैं । उनका प्रेम सच्चा नहीं था । अब हमें इसका विश्वास हो गया है । उन्होंने तो सन्देश में भी हमारे साथ परिहास किया है ।' कुछ पदों में कृष्ण को कूबरी-रवन की पदवी देकर विश्वासघाती के रूप में भी अंकित किया है । तुलसी का दास्य-भाव यहाँ भी बना हुआ है तथा मर्यादा का उलंघन भी नहीं हुआ है । वे उद्धव और कृष्ण की खिल्ली नहीं उड़ाती वरन् आत्म दोष-दर्शन करके उनकी मर्यादा बनी रहने देती हैं । उनका विश्वास है कि प्रिय के दोष-दर्शन से प्रेम की हानि होती है ।<sup>४५</sup>

### लोक-गीतों में कृष्ण

लोक साहित्य मौखिक होता है । इसकी धारा प्रवाह गति से बहती है । विशुद्ध साहित्यिक धारा से इसका समन्वय होता है और दोनों ही परस्पर प्रभावित होते हैं । लोक जीवन में सहजता और सरलता होती है । गीतों में निर्भर का सा निश्चल और प्रवाह प्रवाह होता है । जब विशुद्ध साहित्य लोक जीवन के निकट आता है तो वह सहज, सरल तथा अधिक रसमय होकर प्राणवान बनता है और जब विशुद्ध साहित्य लोक जीवन को प्रभावित करता है तो लोक साहित्य अधिक समृद्ध तथा सार्थक बनता है । हिन्दी साहित्य भी इसका अपवाद नहीं है । ब्रजलोक साहित्य ने हिन्दी ब्रजभाषा को जीवन दिया तो ब्रजभाषा ने लोक भाषा को सार्थकता प्रदान की ।

कृष्ण लोक नायक हैं । उनका जीवन चरित्र हमारे आलोच्यकाल से पहले भी गीतों में बिखरा हुआ था । कृष्ण-भक्त कवियों पर उनका प्रभाव पड़ा और लोक धुन पर, लोक भाषा में इनके अनेक पद रचे गये । इसका संकेत पीछे के अध्यायों में किया जा चुका है । बघाई के, पालने के तथा विवाह के गीतों में विशेष रूप से लोक तत्व पाया जाता है । यहाँ कृष्ण चरित्र सम्बन्धी कुछ गीतों का उदाहरण देना आवश्यक प्रतीत होता है ।

सर्वप्रथम कृष्ण जन्म की बघाई के गीत लेते हैं । इन बघाइयों का प्रचलन पुत्र-जन्म के अवसर पर होता है—

आई, आई नन्द जू की पौरि, बघाई लाई मालिनियाँ ।

कहा लाई लल्ला की बघाई, सुघड़-पट्ट मालिनियाँ ॥

४५ आली ! अति अनुचित, उत्तम न बीजे ।

सेवक सखा सनेही हरि के, जो कछु कहें सो कीजे ॥

×

×

×

×

सखि सरोष प्रिय दोष विचारत प्रेम पीन पन छीजे ॥ —कृष्ण गीतावली—४५

फूल लाई मालिनि तो पान तमोलिनियाँ ।  
गदका लाई लल्ला की बघाई, मृघड़-पटु मालिनियाँ ॥

पासने में कृष्ण भूल रहे हैं—

कन्हैया भूले पलना, नेक होले भोटा दीजो ।

प्रातः कृष्ण को जगाने की प्रभाती इस प्रकार है—

जागो रे गोपाल लाल, भोर भयी अंगना । टेक  
बाट के बटोही चाले, पंछी चाले चुगना ॥  
कुंआ की पनिहारि चाली, मोहि जानो जमुना ॥

बड़े होकर राधा कृष्ण का परस्पर परिचय होता है । राधा, कृष्ण की पीरी में खेलने को आती है और एक दिन कृष्ण को बरसाने में आने का निमन्त्रण दे जाती है । गीत को रसिया की धुन पर गाया गया है—

कान्हा बरसाने में आइ जइयो, बुलाय गई राधा प्यारी ।  
जो कान्हा तोहि गैल न पावै, खोरि पै है केँ आइजइयो ॥  
बुलाय गई राधाप्यारी ॥

दोनों मिलकर भूला भूलते हैं । राधा भूले पर बैठती है, कृष्ण पटुली पकड़ कर भोटा देते हैं । मल्हार रागिनी में भूले का गीत इस प्रकार है—

भूला पै भूले रानी राधिका जी, एजी कोई गावत गीत-मल्हार,  
नेन्हीं-नेन्हीं बुंदियाँ देखो भर लग्यो जी,  
एजी कोई बरसत मूसलघार  
पटुली-पकरि करि भोंटा देखो दे रहे जी,  
एजी कोई भुकि-भुकि कृष्णमुरारि ।

गोपियों के साथ पनघट लीला होती है । कृष्ण जमुना तट पर डंडे से मार-मार कर गोपियों के मटके तोड़ रहे हैं और बरजोरी भी कर बैठते हैं । रसिया की धुन पर गीत इस प्रकार है—

पनघट जमुना तट पै लकुट मारि घट पटकै गिरधारी  
भटपट नटखट गयो भटक मोरी बाँह मरोरी मुकुटधारी  
मोर को मुकुट, धुंधरारी कारी लट, ठाढ़ी ओढ़े पीत-पट नटवर-न्यारी  
कटि पट को संवारि, खड़ी ऐसी दस ग्वाल, भट रोके री मुरारि बंशोवट री  
बंशोवट मटुकी पकरि भटक लर मोतिन तो डारी ॥

ग्वालनि दही बेचते बेचते वन में भटक गई । भट एक ओर से कृष्ण आ गये

और उस बेचारी को पकड़ कर भटका दे दिया। बांह पकड़ कर ठिठोली करने लगे और लोंग के हार को अनमोल लड़ी टूट गई।

माई मेरी दधि बेचन के काज आज बन भटकी।  
वंसीवट मदन गुपाल पकरि करि भटकी ॥  
माई मेरी भटपट बढ़ियां पकरि करी ठठोली।  
टूटो लोंगनु को हार लड़ी अनमोली ॥

होली पर सब बसन्त खेलते हैं। गोपियों के साथ कृष्ण भी होली खेल रहे हैं। उन्होंने अनेक रंगों को पिचकारी से गोपियों पर डाल दिया है। विसाखा सखी की चुनरी भी फाड़ डाली है। जब गोपियाँ उन्हें ऐसा करने से बरजने को पकड़ने जाती हैं तो उनकी बांह मरोड़ देते हैं और उस खींचतान में गले का हार टूट जाता है—

मोपै जबरन रंग दियो डारि जसोदा तेरे लाला ने,  
गुलाबी, पिस्तई और गुलनार, हरो रंग मोपै दीन्हो डारि  
विसाखा की दर्द चूँनरि फारि।

चुनरी दीन्हों फारि कै नटवर नन्द किसोर,  
जो मैं पकरन को गई, मेरी दीन्ही बांह मरोर,  
दीन्ही बांह मरोर सखी मेरो टूट गये को हार ॥ मोपै

एक गोपी की इस शिकायत पर कृष्ण रुठ जाते हैं गोपी उन्हें मना लाने का आग्रह करती है—

बहुत दिनन से बिछुड़े स्याम सखी होरी पै मनाय लावें री।  
उड़त गुलाल लाल भये बादर, रंग की परत फुहार सखीरी,  
वृन्दावन की कुंज गलिन में, राधा के छूटे हैं केस कृष्ण जो की छूटी पिचकारी।  
राधा गई हैं रिसाय डोट, तोसे को खेले होरी,

इसी के साथ 'चन्द्रावलि गूजर का एक गीत भी है—

धरि दधि की मटुकिया, गूजरि बेचे दही दही।  
बिच मिलि गये कान्हा, मांगत दान दही दही ॥  
'तोरि लाभो पत्ता तो चखि लेहु छैल दही-दही।  
'पत्ता नहि तोरु', ऊंचरा पै चाखू दही-दही ॥

गूजरी उन्हें धोखा देकर भाग जाती है—

चन्द्रावलि अपने घर में बैठी छिछ बिलो रही थी कि कृष्ण बहन बनकर आ  
खड़े हुए—

दही परों दे छाछ बिलोवे, बहन दुकानी में ठाड़ी जी ।  
 'माय नहि जनमी, गोद न खिलाई, बहन कहाँ तें आई जी ॥'  
 'हम मामा की तुम रे फफू की आओ दोऊ बहना मिलिलें जी ।'  
 मिलत मिटत करिहा पहिचानों 'कमरि तुम्हारी भैना मरदानी ॥'  
 'बारह बरस तें लहंगा न पहनों कमरि जू है गई मरदानी'  
 बोलत करत उत्तर पहिचानों, 'बोल तुम्हारा भैना मरदानों'  
 'बारह बरस तें गउयें चराई' बोल जु ह्वै गयो मरदानो,  
 'उड़द की दाल गेहूँ के फुलका आओ दोउ भैना जेवें जी'  
 'जिमत करत मैने छवि पहचानी, कौर उठाओ भैना मरदाने'  
 'सरम सगे भैना कह नहि सकती, कौर उठाय गई मरदाने'  
 'तीन दिना फाके फक बीते, कौर उठाय गई मरदाने'  
 सांझ भयी दिन अस्तन लागो चलो दोउ भैना सोवें जी ।  
 जीजा की खाट दुकानी में विछाये देहु हम तुम दोउ भैना सोवेंजी ॥  
 चीर उतारि अरंगनी धरि दियो, 'हम कान्हा तुम गूजरि जो'  
 'तेरो बुरो है जइयो रे कान्हा, तेने मोसे छल कीन्हों जी'  
 'काहे को गूजरि कोसो मोकू', काहे देतीं गारी जी'  
 'तुमने हमसे बन में कियो, हम महलन में कीयो जी'

चन्द्रावलि ने कहा कि उसके कोई बहन नहीं तो मामा-फफू की बहन बता दिया । जब जब चन्द्रावलि ने उस बहन के मरदाने स्वभाव पर शंका की कृष्ण ने सन्तोषजनक उत्तर दे दिया । चन्द्रावलि बहकाने में आ गई । एकांत पाकर कृष्ण ने अपना छदम वेश उतार दिया । गूजरी ने इस पर उन्हें गाली दी तब कृष्ण ने कहा कि गाली क्यों देती हो ? तुमने मुझसे बन में छल किया था और मैंने तुम्हारे घर में छल किया है । इस गीत कथा पर मध्ययुग की छदम लीलाओं का प्रभाव है । लिलहारी लीला भी इसी प्रकार की एक छदम लीला है ।

संयोग के दिन बीत गये । एक दिन अक्रूर आकर कृष्ण को मथुरा लिवा ले गये । गोपियाँ बेहाल हो गईं । कृष्ण ने योग का संदेश उनके लिये भेजा । ऊधों लेकर आये । योग के लिये गोपियों ने नकारात्मक उत्तर दे दिया—

ऊधो जी, हम नहि जोग रमे हैं ।

जिन अंगन हरि भलो है अरगजा, सो नहि भस्म रमे हैं ॥

जे मागें हरि आपु संहारी, सो न बिगारी जेहैं ।

जिन कुंजन में हरि रास रचायो, तहाँ नहि अलख जगइ हैं ॥

कुबजा की बात धाते ही गोपियों एक दम भड़क उठती हैं—

ऊधों जी तुम कपटी मिठ बोला ।

कब कुबजा की भई है सगाई, कब बाजे रस ढोला ॥

कृष्ण काले हैं गोपियों सब 'कालों' को जानती हैं उनसे भली प्रकार परिचित हैं—

ऊधो मैंने सब कारे भजमाये ।

कारे ही नाग रहत बाबी में, पचिपचि दूध पियाये ॥

बड़े भये तब काटन लागे, घंगुरी में डसि खाये ।

कृष्ण और रुक्मिणी के सम्बन्धों पर भी अनेक गीत मिलते हैं—'दातुन' का एक गीत रुक्मिणी से सम्बन्ध रखता है परन्तु इस गीत में कृष्ण की कोई विशेष कथा नहीं है अर्थात् कृष्ण, यशोदा, और रुक्मिणी नाम हटा दें तो यह किसी भी परिवार की भाँकी हो सकती है । जिस प्रकार रीतिकाल में 'राधिका कन्हैया सुमिरन को बहानो है' का सिद्धान्त या उसी प्रकार इन लोक गीतों में भी दूर तक चलता आया है ।

लोक गीतों में कृष्ण का चरित्र स्वयं एक शोध का विषय है । आशा है इस क्षेत्र में ब्रज के विद्वान कुछ कार्य करेंगे ।

## एकादश अध्याय





## एकादश अध्याय आधुनिक कवियों के कृष्ण

आधुनिक युग में परिस्थिति में परिवर्तन आ गया। विज्ञान ने भारत के सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन में क्रान्तिकारी परिवर्तन किये। देववाद के स्थान पर मानववाद तथा आध्यात्मिकता के स्थान पर भौतिकता की प्रतिष्ठा की। १९वीं शती के सांस्कृतिक आन्दोलनों ने नवजागरण की सूचना देदी। १८२८ ई० में ब्रह्म समाज की स्थापना हुई जिसने हिन्दू धर्म एवं संस्कृति को नवीन आध्यात्मिक भूमिका में ढालने का प्रयत्न किया। १८७५ ई० में स्वामी दयानन्द सरस्वती ने आर्यसमाज की स्थापना की। इसने उत्तर भारत में सांस्कृतिक पुनरुत्थान किया। १८३४ ई० में राधाकृष्ण परमहंस के शिष्य स्वामी विवेकानन्द ने १८९३ में वेदान्त-नव-दर्शन की नव प्रतिष्ठा की। 'रामकृष्ण मिशन' की स्थापना से दार्शनिक धार्मिक भित्ति पर मानव-सेवा के कार्यक्रम का श्रीगणेश हुआ।<sup>१</sup> श्रीमती एनीबेसेंट तथा उनकी पियरे-सोफिकल सोसाइटी ने भी भारत के सांस्कृतिक जागरण में योग दिया।

राजनीतिक आन्दोलन ने भारत के जीवन पर अपना प्रभाव पर्याप्त रूप में डाला। १८५७ ई० तक अंग्रेजों ने भारत पर अविरोधी राज्य किया किन्तु १८५७ की राजनीतिक क्रान्ति ने भारत में नव-जागरण का युग ला दिया। १८५७ ई० में इण्डियन नेशनल कांग्रेस की स्थापना हुई। प्रारम्भ में इस संस्था का उद्देश्य देश-वासियों की कठिनाइयों को तथा शासन के दोषों को शासकों के सम्मुख रखकर उनका निराकरण कराना था किन्तु कालान्तर में उक्त संस्था ने देश को अंग्रेजी राज्य के बन्धन से मुक्ति दिलाने का सराहनीय कार्य किया। इस युग के नेताओं ने अपने आचरण द्वारा शक्ति और साहस से सम्पन्न होकर देश के लिए महान से महान कष्ट सहने और बड़े से बड़ा त्याग करने की प्रेरणा दी। हमारा आधुनिक साहित्य इन्हीं सब आन्दोलनों का प्रतिबिम्ब बनकर प्रकट हुआ तथा इसमें कृष्ण का रूप भी परिवर्तित होकर एक नये रूप में सामने आया।

१ सुषोम्न—हिन्दी कविता में युगान्तर, पृ० १६

साहित्य में कृष्ण की लोकप्रियता अब भी कम नहीं हुई थी। मध्ययुगीन साहित्य का विशाल भण्डार सामने था उसमें से चुन-चुन कर मोती नये युग की कविता में भी जड़ लिये गये। नई परिपाटी में कृष्ण का चरित्र कुछ इस प्रकार उभरा कि आधुनिक प्रवृत्तियों को अपने में समेट चला। बुद्धिवाद, आदर्शवाद, जनवाद, मानववाद, राष्ट्रवाद तथा क्रान्तिवाद इस युग की प्रधान प्रवृत्तियाँ थीं। उनके प्रकाश में कृष्ण को एक नवीन रूप में देखा गया।

### भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा अन्य आधुनिक ब्रजभाषा—कवियों के कृष्ण

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र यद्यपि नई धारा के कवि थे किन्तु कृष्ण-काव्य के सम्बन्ध में उन्हें मध्यकालीन कवियों की श्रेणी में ही रखा जा सकता है। 'उनकी अधिकांश कविता कृष्ण भक्त कवियों के अनुकरण पर गेय पदों के रूप में है जिनमें राधाकृष्ण की प्रेमलीला और विहार का वर्णन है।<sup>२</sup> उनके पदों में दो प्रकार के पद विशेष हैं—विनय सम्बन्धी तथा प्रेम-सम्बन्धी। विनय के पदों में विष्णु और कृष्ण की अभिन्नता स्थापित करके कवि उनसे 'महापति' को तार देने की प्रार्थना करता है। प्रेम सम्बन्धी पदों में राधा-कृष्ण का प्रेम व्यंजित हुआ है। कवि स्वयं भी राधा कृष्ण की प्रेम मदिरा के आनन्द से छकना चाहता है। कृष्ण और गोपियों की रासलीला पर देव-देवियाँ तथा शिव-ब्रह्मा भी मोहित हो जाते हैं। भारतेन्दु जी ने 'दानलीला', 'रानीछदमलीला' 'मानलीला' तथा 'फूल-बुझीमल' आदि स्फुट प्रबन्ध लिखे हैं तथा उनके अन्त में राधाकृष्ण के विलास की दिव्यता का प्रतिपादन किया है। स्वकीया-परकीया भाव के पदों में भी यही वृत्ति लक्षित होती है। उनके अनुसार कृष्ण का जन्म ही रसिकोपासकों के माधुर्य-भाव की तृप्ति के लिये हुआ है। 'चन्द्रावली नाटिका' में परकीया-भाव की मधुर व्यंजना हुई है।<sup>३</sup> राधा कृष्ण के प्रेम के अनेक दृश्य सामने आते हैं। 'राग-संग्रह' के एक पद में नौका विहार का अत्यन्त सुन्दर चित्र मिलता है। कृष्ण और राधा सखियों के साथ नौका विहार करते हैं। नाव के डंगमगाने पर राधा कृष्ण की भुजाओं में आबद्ध हो जाती हैं। सखियाँ परिहासवश जिस ओर नौका झुकाती हैं, युगल दम्पति उसी ओर सिमट जाते हैं। वे परस्पर

२ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास, ५६१

३ 'पेहलें मुसकाइ, लजाइ कछु, क्यों चितै मुरि मो तन छाँय कियो ।  
पुनि नैन सगाइ, बड़ाइ के प्रीति, निबाहन को क्यों कलाम कियो ॥  
'हरिचन्द' गए निरमोही इतै निज नेह को यों परनाम कियो ।  
मन-माहि जो तोरन-ही की हुती, अपनाइ के क्यों बबनाम कियो ॥

हँसते-हँसाने छोट्टे उड़ाते हुए विहार करने हैं।\* 'प्रेम माधुरी' में कृष्ण के रूप तथा मुद्राओं का वर्णन किया गया है। 'प्रेम-तरंग' में कृष्ण शठ-नायक के रूप में प्रकट होते हैं। 'प्रेम-मालिका' में कृष्ण के परकीया-प्रेम के अन्तर्गत उनकी विदग्धता, घृष्टता और लम्पटता की अभिव्यक्ति हुई है। 'फूलों का गुच्छा' नामक काव्य में राधा-कृष्ण के माधुर्य-भाव को अभिव्यक्ति उर्दू-फारसी को प्रेम-वर्णन शैली पर हुई है।

भारतेन्दु की 'प्रबोधिनी' नामक रचना का स्वर सर्वथा नवीन है। इसमें कृष्ण का सुदर्शन-चक्रधारी वीर-रूप अपनाकर देश की मूर्खता, दीनता आदि शत्रुओं का विनाश करने की प्रार्थना की है। अन्तिम पद में कृष्ण से देश की उन्नति के लिए प्रार्थना की है। यहाँ कृष्ण देश प्रेम जगाते हैं, अतः वे राष्ट्रोद्धारक अथवा राष्ट्रवत्सल भगवान् हैं। कृष्ण का यह रूप आधुनिक युग का एक नवीन रूप है तथा इस पर आधुनिकता की पूरी छाप है।

ब्रज भाषा के दूसरे आधुनिक-कवि श्री जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' हैं। इनका कविता काल १९वीं शताब्दी से प्रारम्भ होकर बीसवीं शती के तृतीय दशक तक पहुँचता है। इस काल में कविता के अन्तरंग तथा बहिरंग में क्रांतिकारी परिवर्तन हुआ। भारतेन्दु जी की 'प्रबोधिनी' में देश-प्रेम का स्वर ऊँचा उठने लगा था किन्तु रत्नाकर जी घटग रूप से अन्त तक भाव तथा अभिव्यक्ति दोनों ही क्षेत्रों में प्राचीन परिपाटी के ही उपासक बने रहे। कृष्ण काव्य के अन्तर्गत आपकी 'हिडोला', 'उदव शतक', 'शृंगार लहरो', 'श्री कृष्णष्टक', 'श्री सुदामाष्टक', 'श्री द्वीपदी अष्टक', 'श्रीकृष्ण दूतत्व', 'श्री राधा विनय', 'श्री ब्रज महिमा' और स्फुट काव्य-संग्रह प्रमुख रचनाएँ हैं जिनका सृजन भक्ति, शृंगार तथा वीर भावों की प्रेरणा से हुआ है। 'रत्नाकर की कविता में कृष्ण का राधा वल्लभ तथा गोपी-वल्लभ रूप खूब उभरा है। उदव शतक में राधा विषयक आसक्ति की गहनता का अत्यन्त मार्मिक चित्रण हुआ है। यमुना में स्नान करते हुए कृष्ण का उसकी जल धार में बहते हुए मुरझाये हुए कमल को देखकर राधा का स्मरण करके मूर्छित होना, सचेत होने पर उदव के कंधे का सहारा लेकर ढगढग चलना, चित्त की बेचैनी के कारण नेत्रों को न खोलना उनके राधा-प्रेम का परिचायक है। गोपी-प्रेम उदव के सन्दर्भ में प्रकट हुआ है।

सत्यनारायण 'कविरत्न' बीसवीं शती के कवि हैं। भक्ति एवं राष्ट्रीयता आपके काव्य की मूल प्रेरणा हैं। भक्ति के क्षेत्र में वे भक्त कवियों की तरह कृष्ण के प्रति अपनी भावना व्यक्त करते हैं—वे दानशील, दयालु, अशरण शरण, कहणा सिन्धु तथा शरणागत वत्सल कहे गये हैं। कृष्ण का यह रूप रुढ़िगत है। कृष्ण

गोपी बल्लभ हैं। माखन चोरी प्रसंग में मथनियां में हाथ डालते समय पकड़े जाने पर चीटी निकालने का बहाना बनाकर अपनी बाल सुलभ धृष्टता एवं वाक्चातुरी दिखाते हैं। 'भ्रमर-दूत' में यशोदा अपने गोपाल के पास ब्रज की दुर्दशा का सदेश भेजती है। इस रचना में यशोदा भारतमाता का, ब्रज के ग्वाल-बाल दीन-दुखी भारत वासियों का तथा कृष्ण राष्ट्रोद्धारक नेता का रूप प्राप्त कर लेते हैं। 'भ्रमर दूत' के बहाने कवि ने तत्कालीन भारत की दीन दशा का वर्णन किया है। वस्तुतः इस काल के ब्रजभाषा कवियों में आधुनिक काल की विशेषतायें नाम मात्र की ही पाई जाती हैं। इनके साथ आज तक के ब्रजभाषा-कृष्ण-काव्य प्रणेताओं ने भी भक्ति तथा रीतियुगीन परम्परा पर ही चलने का मानो दृढ़ संकल्प किया है। नवीन युग के परिवर्तनों से बेखबर ये कवि मानों मध्ययुग में ही जीवित रह रहे हैं। अभी तक इनमें नवीन उद्भावना के दर्शन नहीं हो सके हैं।

### आधुनिक खड़ी बोली काव्य में कृष्ण

प्रिय प्रवास—अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरि औध' द्वारा विरचित प्रिय प्रवास खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य है। इसमें कृष्ण को केवल लौकिक नर रूप में ही चित्रित किया गया है। बुद्धिवाद, आदर्शवाद, जातीयता तथा राष्ट्रीयता आदि प्रवृत्तियों से प्रेरणा लेकर हरिऔध जो ने कृष्ण को एक महामानव का रूप प्रदान किया है। भागवत के गोपाल कृष्ण को नर रूप में उपस्थित करने का श्रेय हरिऔध को ही है। समस्त अलौकिक तत्वों का निवारण करके कृष्ण को लौकिक रूप प्रदान किया गया है। पूतना के द्वारा कृष्ण को पिलाया हुआ विष किसी चिर संचित पुण्य से अमृत बन जाता है और पूतना काल-कवलित हो जाती है।<sup>१५</sup> तृणावर्त की आधी स्वतः शान्त हो जाती है और कृष्ण घर के निकट ही खेलते हुये मिल जाते हैं। इसी प्रकार वे

५ परम-पातक की प्रतिमूर्ति सी।

प्रति अपावनतामय-पूतना ॥

पय-अपेय पिलाकर श्याम को।

कर चुकी ब्रज-भूमि विनाश की ॥

पर किसी चिर-संचित-पुण्य से।

गरल अमृत अभंक को हुमा ॥

विषमयी वह होकर आप ही।

कवल काल-भुंजगम का हुई ॥

अन्य<sup>६</sup> आपत्तियों में भी बच जाते हैं । शकटानुर, यमलाजुन, वकामुर, वत्सामुर, अघा-  
सुर, घोटक, अरिष्ट, प्रलम्बासुर तथा व्यामामुर लौकिक स्तर पर ही उनका कुछ नहीं  
बिगाड़ पाते । मयुरा में कृष्ण द्वारा कंस के निपात का वृत्तान्त सुनकर यशोदा को  
विस्मय होता है । वह इस घटना को परमपिता की कृपा का परिणाम मानती है ।<sup>७</sup>  
कृष्ण यमुना में डूबते हुये नन्द को बचा लेता है तथा कालिय नाग, दावाग्नि, वर्षा-  
प्रकोप, आदि निवारण में अपने मानव मूलभ शौर्य, साहस, निभंयता एवं कौशल  
का प्रयोग करते हैं । कालियानाग के प्रसंग में कृष्ण कहते हैं—“मैं स्वजाति और  
जन्मभूमि के निमित्त काल-सर्प के विष से, भुरेन्द्र के वज्र तथा मृत्यु से भी न डरूंगा  
तथा सर्वदा परोपकार में संलग्न रहूंगा । श्वास के शेष रहने तक, तथा जब तक  
शिराहों में रक्त प्रवहमान रहेगा तथा जब तक शरीर में एक भी रोम शेष रहेगा,  
मैं सर्व भूत—हित में निरत रहूंगा ।” दावानल के प्रसंग में भी वे स्वजाति उद्धार-  
कार्य की महानता का प्रतिपादन करते हैं । सतत उद्योग में उनका विश्वास है । कर्म  
करते हुये मरना निश्चेष्ट जीवन की अपेक्षा श्रेष्ठ है । हिंसा निन्दनीय है किन्तु नर-

६ शकट-यात ब्रजाधिप पास ही ।

पतन अजुन से तरराज का ॥

पकड़ना कुलिशोपम घञ्चु से ।

खल वकामुर का बलवीर को ॥

—प्रिय प्रवास द्वि० सर्ग—४६

७ मम उर कंपता या कंस-श्रांतक ही से ।

पलपल डरती थी क्या न जाने करेगा ॥

पर परमपिता ने की बड़ी ही कृपा है ।

वह निज कृत पापों से पिता आप ही जो ॥

—प्रिय प्रवास-७ सर्ग, २६

८ सदा करूँगा अपमृत्यु सामना ।

स-भीत हूँगा न सुरेन्द्र ब्रज से ॥

कभी करूँगा अवहेलना न मैं ।

प्रधान-धर्माङ्ग-परोपकार की ॥

प्रवाह होते तक शेष-श्वास के ।

स-रक्त होते तक एक भी शिरा ॥

स-शक्त होते तक एक लोम के ।

किया करूँगा हित सर्वभूत का ॥

—प्रिय प्रवास सर्ग ११, पद २६-२७

पिशाचों को मारना धर्म है। वे निष्काम भाव से लोक सेवा में रत हैं। उनके मतानुसार भोग लालसाओं की अपेक्षा जगत-हित की इच्छा श्रेष्ठ है क्योंकि इसके द्वारा आत्म उत्सर्ग की प्रेरणा मिलती है। गोवर्धन पर्वत अपनी अंगुली पर उठा लेने के प्रसंग को कवि ने एक मुहावरे के रूप में लिया है।<sup>९</sup>

कृष्ण के रूप की भव्यता तथा मुरली-माधुर्य के कारण ब्रज वासियों की आसक्ति उनमें अत्यधिक थी फिर भी उनके अंग सौन्दर्य की अपेक्षा वे अपने गुणों से ही अधिक लोकप्रिय हुये हैं।

प्रिय प्रवास के कृष्ण आदर्श मानव है। विभिन्न पात्रों द्वारा कृष्ण के गुणों का गान किया गया है। यशोदा उनकी अनुरंजनकारी प्रवृत्ति, सौम्यता, शील-सौजन्य, पर दुःख-कातरता सरलता, सहज-स्नेह शीलता, सहृदयता, शिष्टता, विनम्रता, शांति-प्रियता मृदुता आदि का बार बार स्मरण करती हैं। वे निस्वार्थ भाव से लोक सेवा में निरत हैं इसलिये 'महात्मा' कहे जाते हैं।<sup>१०</sup> उद्धव ने भी ब्रज में आकर गोपियों के सम्मुख उनकी निष्काम वृत्ति, कर्तव्य निष्ठा, न्याय प्रियता, अनासक्ति तथा लोकोपकारी प्रवृत्तियों की प्रशंसा की है।

बाल सुलभ लीलाओं का भी उल्लेख प्रिय प्रवास में हुआ है किन्तु उसमें कोई नवीनता नहीं है। बड़े होकर वे गोपीवल्लभ तथा राधा वल्लभ हो जाते हैं। कृष्ण राधा के प्रिय एवं प्रेमी दोनों रूपों में चित्रित किये गये हैं तथा उनके चारित्रिक गौरव की पूर्ण रक्षा की गई है।

जयद्रथ-वध—मैथिली शरण गुप्त ने प्रस्तुत काव्य-ग्रंथ में परम्परा से परे महाभारत के कृष्ण को लिया है। जयद्रथ-वध एक खण्ड काव्य है। इसमें गीता के उपदेष्टा कृष्ण के आदर्श को जनता के सम्मुख रखने की चेष्टा की गई है। राष्ट्रीय

६ सकल अपार प्रसार गिरीन्द्र में ।  
ब्रज धराधिय के प्रिय पुत्र का ॥  
सकल लोग लगे कहने उसे ।  
रख लिया उँगली पर श्याम ने ॥

—प्रिय प्रवास सर्ग १२, पद ६७

१० थोड़ी अभी यदिच है उनकी अवस्था ।  
तो भी नितान्त-रत वे शुभ कर्म में हैं ॥  
ऐसा विलोक वर-बोध स्वभाव से ही ।  
होता सु-सिद्ध यह है, वह हैं महात्मा ॥

—प्रिय प्रवास सर्ग १२, पद ६१



आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये महाभारत के विस्मृत कृष्ण पर सर्वप्रथम दृष्टि डालने वाले श्री मैथिलीशरण गुप्त जी ही हैं।

गुप्त जी आस्तिक कवि हैं। यद्यपि वे राम के भक्त हैं किन्तु राम और कृष्ण में तात्त्विक दृष्टि से वे कोई भेद नहीं मानते, अनेक स्थलों पर कृष्ण को भगवान, हरि, विष्णु, अञ्जुन तथा रमापति आदि अष्टात्म परक नामों से सम्बोधित किया है जो उनकी दिव्यता के द्योतक हैं। उनके मानवेतर गुणों की ओर भी संकेत किया गया है।<sup>११</sup> वे योग माया के स्वामी हैं तथा अपनी इसी अलौकिक शक्ति द्वारा अञ्जुन को शिवलोक में लेजाकर उन्हें शिव से दिव्य वस्त्र दिलवाते हैं।<sup>१२</sup> वे पाण्डवों के सुहृद हैं। वे गोता के कृष्ण के तुल्य अत्यन्त बुद्धिमान, स्थिर, धीर-गम्भीर, विवेक शील तथा कर्तव्य निष्ठ व्यक्ति के रूप में प्रकट हुए हैं।

द्वापर—द्वापर के कृष्ण गतानुगतिकता का विरोध करते हैं तथा युग धर्म के अनुकूल उसका परिष्कार करने पर बल देते हैं। द्वापर में कृष्ण के चरित्र-निर्माण में इसी सिद्धान्त पर अधिक बल दिया गया है। राष्ट्र तथा समाज की आवश्यकताओं के अनुकूल गोपाल कृष्ण की नवीन रूप में प्रतिष्ठा की गई है।

‘द्वापर’ में कृष्ण गोता के कृष्ण हैं। सब धर्मों को त्यागकर जो उनकी शरण में आयेगा उसे वे सब पापों से मुक्त कर देंगे।<sup>१३</sup> यशोदा उन्हें अत्यधिक स्नेह करके भी अवतारी समझती है।<sup>१४</sup> उनका ‘क्ष्याम सलोना रूप’ है तथा ‘मधु से मीठी बोली’ है। कुटिल अलकों वाले की आकृति भोली है ‘मृग से नेत्र’ और ‘अनी सी तोक्षण दृष्टि’ है।<sup>१५</sup> सूक्ष्म बुद्धि पर प्रत्येक बात को तोल लेते हैं। बाल वर्णन में स्वाभाविकता

११ गुरु पुत्र सम साङ्ग उसे मैं स्वस्थ जिसमें तुम रहो।

—जयद्रथ-वध

१२ वही, सर्ग ४, पृ० ५१-६०

१३ कोई हो सब धर्म छोड़ तू,  
आ, बस मेरा शरण धरे।

इर मत, कोन पाप वह जिससे,  
मेरे हाथों तू न तरे ॥

—द्वापर-श्रीकृष्ण सर्ग

१४ जिये बाल गोपाल हमारा,  
वह कोई अवतारी।

—द्वापर-यशोदा सर्ग

१५ मेरे क्ष्याम सलोने की है,  
मधु से मीठी बोली।

कुटिल अलक वाले की आकृति,  
है क्या भोली भोली।

—द्वापर-यशोदा सर्ग

है। कृष्ण बड़े वातून हैं, चंचल हैं 'मिड़-मरा मिठीला छीके पर रखा था, ज्यों ही वरें उसमें से उड़ी कि वे भट जमुना में कूद गये। कालोदह में कूदने का कारण कैसा उक्ति-वैचित्र्य से है। सखा उनके अघामुर, वकामुर, कालियदमन तथा इन्द्र पराजय आदि प्रसंगों का स्मरण करके उन्हें खालों का 'सिर मोर' मानते हैं।

द्वापर में कस वध को क्रांति का रूप दिया गया है। 'अनय राज' तथा 'निर्दय समाज' के विरुद्ध क्रांति रची जाती है। क्रांति को 'नूतन-मख' कहा जाता है। 'मानववाद' से प्रतिपादन द्वापर में हुआ है। वे वेदों को हिसामूलक यज्ञ का विरोध करते दिखाये गये हैं।

द्वापर के कृष्ण राधावल्लभ तथा गोपी वल्लभ हैं। बचपन में राधा उनके साथ खेलती थी। वे मुरली बजाने थे और राधा उसका ग्रंथ बताती थी।

मथुरा जाने पर जब कृष्ण कुब्जा पर कृपा करते हैं तो वह राधा को ब्रजेश्वरी कहकर पुकारती है। कृष्ण राधा के प्रिय तथा प्रेमी दोनों ही हैं। गोपियों के द्वारा वर्णित मान-प्रसंग में कृष्ण के प्रेमी रूप की व्यंजना हुई है। इसमें वे अत्यन्त आसक्त एवं अधीन नायक के रूप में दिखाये गये हैं। यह रूप परम्परित है। राधा एक समर्पित भक्त के रूप में चित्रित की गई है। राधा कृष्ण मयी हो जाती है और भावावेप की अवस्था में कृष्ण रूप हो जाती है। उद्धव एक मूर्ति के अर्धांग में राधा का तथा आधे में कृष्ण का दर्शन करते हैं। यह रूप परम्परित होते हुए भी नीचन रूप में चित्रित हुआ है। गोपियों को इसमें विरह-विह्वला चित्रित किया गया है।

जयभारत—'जयद्रथ-वध' की तरह इस काव्य की रचना भी मैथिली शरण गुप्त ने महाभारत के आधार पर की है। पाण्डवों के साथ कृष्ण की कथा भी 'जयभारत' में यथास्थान कही गई है। द्रोपदी-चीर-हरण तथा कृष्ण दूतत्व प्रसंगों में से अलौकिकता का निवारण करके मनोवैज्ञानिकता की प्रतिष्ठा की गई है। जयभारत के पात्र अधिक मानवीय हैं। यह काव्य-ग्रंथ मानवतावाद से अधिक प्रभावित है। इसी प्रवृत्ति के अनुकूल कृष्ण का अकन करने की चेष्टा की गई है। गुप्त जी के धार्मिक हृदय ने बौद्धिकता, एवं श्रद्धा तथा विश्वास का समन्वय करने का ही प्रयत्न किया है। आध्यात्मिकता की दृष्टि से उनका रूप परम्परित है। केवल मानव रूप की अभिव्यक्ति अधिक होने के कारण वह काव्य आधुनिक श्रेष्ठ कृष्ण की परम्परा में गिने जाने योग्य है।

कृष्णायन—कृष्णायन अवधी भाषा में तुलसी के रामचरितमानस की परम्परा पर लिखा हुआ श्रेष्ठ काव्य है। इसके कवि श्री द्वारिका प्रसाद मिश्र हैं जिन्होंने कृष्ण की सम्पूर्ण कथा को संकलित करके उसे महाकाव्य का रूप प्रदान किया है। मध्ययुगीन कवियों की कृष्ण सम्बन्धी उक्तियाँ कहीं-कहीं भाषान्तर करके ज्यों की त्यों

उद्धृत कर दी गई है। आधुनिक युग में कृष्ण में राष्ट्रीयता का समावेश तथा नवचेतना के प्रकाश में उनके चित्र का परिष्कार करके उन्हें उत्तम मानव के रूप में प्रतिष्ठित किया है। गुण तथा परिमाण दोनों में यह ग्रंथ श्रेष्ठ है तथा कृष्ण का सम्यक चरित्र सम्मुख लाता है।

मिश्र जी ने भारतीय जनता के सम्मुख इस देश की सर्वश्रेष्ठ सांस्कृतिक परम्परा को विशुद्ध रूप में उपस्थित करने का अवसर पाने ही इस कार्य की सिद्धि के लिये 'कृष्णायन' का प्रणयन किया है। कारावास में लिखे जाने के कारण कवि की गहरी निष्ठा इसमें प्रकट हुई है। इस पर आदर्शवाद, मानवतावाद, क्रांतिवाद, जनवाद तथा बुद्धिवाद आदि का प्रभाव स्पष्ट है। कवि ने अपनी व्यक्तिगत आस्थाओं के साथ इनकी संगति बैठकर कृष्ण के परम्परागत कथानक में ऐसे परिवर्तन किये हैं जो इस युग की परिस्थितियों एवं आवश्यकताओं के अनुरूप हैं। भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद ने इस ग्रंथ की उपयोगिता के सम्बन्ध में लिखा है—  
“पर सर्वोपरि कृष्णायन कृष्ण चरित्र को आज के जीवन और आज की समस्याओं को सामने रखकर चित्रित करता है। इसमें हमें पीड़ित प्रजा द्वारा विप्लव का चित्र मिलता है। युद्ध से बचने के असफल प्रयत्न और बाह्य होकर धर्म के संस्थापन के लिए उसमें प्रवृत्त होने की मजबूरी और अन्त में जीवन की समस्याओं के हल करने में युद्ध की असफलता और असमर्थता का प्रमाण मिलता है। भगवद्भक्तों को भी कृष्णचन्द्र की अनेक भाँकियाँ मिलती हैं, देश भक्तों के अखण्ड भारत का दर्शन मिलता है। हमारी सभ्यता और संस्कृति में आस्था रखने वालों को प्रोत्साहन मिलता है और कविता प्रेमियों को रसास्वादन।”<sup>१६</sup>

कृष्णायन में गोपीजन बल्लभ, भक्तवत्सल और असुर-संहारक कृष्ण आज के युग की धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक समस्याओं का समाधान करते हुये एक धर्म संस्थापक, समाज सुधारक, राष्ट्र नायक के रूप में हमारे सामने आते हैं।<sup>१७</sup> इस ग्रन्थ के रचयिता ने कृष्ण के परम्परागत रूपों को ग्रहण करके भी देश काल की आवश्यकता के अनुसार उसमें संशोधन, परिमार्जन, परिष्करण तथा विकास की अवतारणा की है।

कृष्णायन के कृष्ण देवकी के पुत्र हैं तथा विष्णु के अवतार हैं। वे कारावास में वसुदेव देवकी को तथा मरोवर में अक्रूर को विष्णु के रूप में दर्शन देते हैं। वे मायापति हैं। इसीकी सहायता से इन्द्र के प्रकोप को प्रभावहीन बनाते हैं तथा अक्रूर की बुद्धि को भ्रम में डालते हैं। उनके असुर-विनाशक कार्य अलौकिक शक्ति

१६ कृष्णायन का प्राक्वचन पृ० २-३।

१७ डॉ० गोविन्द राम शर्मा, हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य, कृष्णायन पृ० ३१८

सम्पन्न होने के परिचायक हैं। कवि ने उनके कृत्यों को लीला तथा उन्हें लीला पति कहा है।

बालरूप का वर्णन परम्परा के अनुसार हुआ है। वे थोड़ा खाते किन्तु बहुत लिपटाते हैं। स्वयं खाकर नन्द को खिलाते तथा मिष्ठं लगने पर रोते हैं।<sup>१८</sup> चन्द्र प्रस्ताव, दाऊ का खिजाना आदि सभी कथायें भक्त कवियों जैसी हैं।

कंधे पर 'कमरी' और लकुटी रखे तथा वेरगु बजाते हुए कृष्ण को गोचारण के लिये प्रस्थान करते दिखाया है।

गोपीवल्लभ तथा राधा वल्लभ रूप परम्परित है। गोपीवल्लभ कृष्ण में माधुर्य के स्थान पर दास्य तथा वात्सल्य भाव का समावेश करके कृष्ण चरित्र को देश काल की माँग के अनुरूप उज्ज्वल बना दिया है।

राधा-वल्लभ कृष्ण का चित्रण आध्यात्मिक स्तर पर हुआ है। उनके पारस्परिक अनुराग को विष्णु-लक्ष्मी के प्रेम का रूप प्रदान किया है।<sup>१९</sup> रासलीला के अन्त में परमानन्द स्वरूप कृष्ण राधा से अपनी अभिन्नता का प्रतिपादन करके उससे माधुर्य भाव-रागमूला भक्ति—का पोषण करने को कहते हैं। कुंज लीला के उपरान्त उन दोनों के मिलन को भक्ति और भगवान की तथा कुरुक्षेत्र के स्नान काल में मुक्त जीव और भगवान की भेंट कहा है। राधा अपनी प्रेम-भक्ति की दिव्य शक्ति के द्वारा देवकी के आप्रह पर उसे यशोदा की गोद में खेलते हुए कृष्ण का दर्शन तक करा देती है।<sup>२०</sup> उभय पक्ष में तुल्य अनुराग है अतः कृष्ण का चरित्र अत्यन्त मानवीय हो गया है। आधुनिक युग में कृष्ण का यह नवीन रूप अपने में महान् है।

१८ विहंसत पितु कछु कीर लवाये ।

लागि मिरिच लोचन भरि पाये ॥ —कृष्णायन अवतरण कांड पृ० ४०

१९ जनु कछु कीर-सिंधु सुधि पाई ।

—कृष्णायन अवतरण कांड पृ० ५४

२० आजीवन मानस, वच, कर्मन ।

कीन्हेउ जो में हरि-आराधन ॥

केवल हरिमय जो मम प्राण ।

प्रकटहि इष्टदेव भगवाना ॥

चकित लखेउ जन मंच पै, इत शोभित यदुराज ।

प्रकटे यशुमति-अंकुश, शिशु स्वरूप बजरज ॥

—कृष्णायन गीताकांड पृ० ५२६



## निष्कर्ष

कृष्ण एक ऐतिहासिक महापुरुष हैं। अनुमानतः ईसा से एक हजार वर्ष पूर्व उनका जन्म हुआ था। वे विशिष्ट गुण कर्म वाले योगी महापुरुष थे। अपने जीवन-काल में ही उन्होंने भागवत-धर्म का महान प्रवर्तन किया था। पहले वे इसी धर्म के गुरु के रूप में पूजे गये तत्पश्चात् उन्हें ही भगवान मान लिया गया और विष्णु के अवतारों में स्थान दे दिया गया। महाभारत में उनकी जीवन-कथा दी है। उसमें वे आदर्श एवं लोकप्रिय नायक के रूप में उपस्थित किये गये हैं। उनमें सत्य, प्रेम, दया, क्षमा, सेवा, न्यायप्रियता, कर्तव्यनिष्ठा, शौर्य, साहस आदि उदात्त वृत्तियों वाला कहा गया है। तत्पश्चात् भारतीय वाङ्मय में यत्र तत्र उनकी चर्चा होती रही। कहीं उन्हें देवकी-पुत्र तथा धीरे आंगिरस ऋषि का शिष्य कहा गया तो कहीं सात्वत कुल का चन्द्रवंशी बताया गया। हरिवंश पुराण में कृष्ण के जीवन का पूर्वांग अधिक विस्तार से वर्णित है तो महाभारत में उनके जीवन का उत्तरांग। उनके गोपी-वल्लभ रूप को भागवत में अधिक अवकाश एवं विस्तार मिला है। भागवत में राधा नहीं है। ब्रह्मवैवर्त-पुराण में राधा का अवतरण होता है एवं कृष्ण स्पष्ट रूप से राधा-वल्लभ भी हो जाते हैं।

धीरे-धीरे राधा कृष्ण के समन्वित स्वरूप का विकास होता रहा। ग्यारहवीं शताब्दी से पन्द्रहवीं शताब्दी तक वैष्णव-धर्म को नये ढाँचे में ढालने वाले चार आचार्यों का आविर्भाव हुआ। इनके सिद्धान्तों में कृष्ण साक्षात् परब्रह्म हो गये। रसोवैसः ब्रह्म का कृष्ण के रूप में भूतल पर आविर्भाव हुआ। उनकी नित्य-लीलाएँ भक्तों का मन मोहने लगीं। उधर हाल के संग्रह ग्रन्थ 'गाथा सतसई' से कृष्ण के लोक नायक होने का आभास भी मिल चुका था। संस्कृत में आठवीं शताब्दी से बारहवीं शताब्दी तक राधा-कृष्ण के प्रेम-चित्रण की एक क्रमबद्ध परम्परा प्राप्त होती है। इस प्रकार एक ओर कृष्ण की कथा मानवीय स्तर पर काव्य-रूप लेती रही तो दूसरी ओर धर्म के आचार्यों ने उन्हें साक्षात् परब्रह्म का रूप प्रदान कर दिया। १५०० ई० से पूर्व धर्म और लोकजीवन की धारारें 'गीत गोविन्द' और 'विद्यापति पदावली' में समन्वित हो गईं। इस प्रकार हमारे आलोच्यकाल के हिन्दी साहित्य को कृष्ण के

दोनों रूप परम्परा में प्राप्त हुये । यह परम्परा संस्कृत वाङ्मय से प्राकृत, प्राकृत से पाली, तथा पाली से अपभ्रंश में होती हुई हिन्दी को प्राप्त हुई । विद्यापति के कृष्ण सम्बन्धी पद मानवीय स्तर पर वर्णित होते हुये भी उनके दिव्य रूप की ओर संकेत कर जाते हैं । १५०० ई० तक हिन्दी में भी कुछ कृष्ण-काव्य लिखा गया जो काव्य-गत विशेषताओं के न होने पर भी परम्परा की एक कड़ी के रूप में प्राप्त होता है ।

मध्यकालीन-युग में कृष्ण-सम्बन्धी धार्मिक सम्प्रदायों का विशेष स्थान है । प्रत्येक सम्प्रदाय ने एक कृष्ण को अनेक सैद्धान्तिक दृष्टिकोणों से देखने का प्रयास किया है । तत्सम्बन्धी हिन्दी साहित्य पर भी उसका प्रभाव पड़ा है । कतिपय सम्प्रदायों में भक्त कवियों की काव्य-वाणी ही प्रमाण मानी गई है । मध्ययुगीन सम्प्रदायों ने कृष्ण के विविध रूपों को अपने-अपने साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से देखा है । उनका सम्पूर्ण चरित्र प्रमुखतः तीन भागों में विभाजित करके वर्णन किया गया है—व्रजलीला, मथुरा लीला तथा द्वारिका लीला । व्रजलीला में कृष्ण के नन्दनन्दन तथा गोपाल रूप की मधुर अभिव्यक्ति हुई है तथा इसका प्रधान रस वात्सल्य है । मथुरा लीला में कंस-वध आदि की चर्चा हुई है । द्वारिका-लीला में कृष्ण के ऐश्वर्य रूप का वर्णन है । कुरुक्षेत्र लीला द्वारिका-लीला में समाविष्ट हो जाती है । कृष्ण के इन सभी रूपों का वर्णन यद्यपि चैतन्य सम्प्रदाय में पाया है किन्तु वह समस्त साहित्य संस्कृत भाषा में है । इस दृष्टि से वल्लभ सम्प्रदाय का लीला-वर्णन अधिक विस्तृत है । उक्त सम्प्रदाय में सूर जैसे महान कवि उत्पन्न हुये । उन्होंने कृष्ण चरित्र को काव्य के विशाल-पट पर अंकित किया । मध्ययुग के अन्य किसी कवि में यह लीला विस्तार नहीं देख गया । सूर के साथ अष्टछाप के अन्य कवियों ने भी कृष्ण-लीला का वर्णन किया है । इस प्रकार कुल मिलाकर अष्टछाप का साहित्य सबसे अधिक प्रचुर है । निम्बाक-सम्प्रदाय का अधिकांश साहित्य संस्कृत में है किन्तु वाणियों में श्री भट्ट जी का 'युगल-शतक' अथवा 'आदिवाणी' सर्वाधिक प्रमाण मानी जाती है । वस्तुतः उपर्युक्त तीनों सम्प्रदाय भागवत-सम्मत हैं तथा इनकी उपासना गोपी-भाव की है । राधा वल्लभ सम्प्रदाय तथा हरिदासी सम्प्रदाय प्रमुख रूप से सखी-सम्प्रदाय हैं ।

भाव की दृष्टि से मध्ययुग के समस्त सम्प्रदाय दो वर्गों में विभाजित किये जा सकते हैं—(१) गोपीभाव तथा सखी भाव । गोपी भाव में कृष्ण और गोपी का प्रेम-वर्णन है । यहाँ राधा भी एक गोपी है । सखी-भाव में राधा-कृष्ण अद्वय हैं । उनकी नित्य बिहार लीला में सखियाँ इन 'अद्वय' की सेवा करती हैं । सखी भाव के भक्त भी अपने को सखी-रूप में अनुभव करते हैं तथा राधा कृष्ण की प्रेम लीला का अपने-अपने झरोखे से करते हैं ।

सम्पूर्ण कृष्ण लीला में भक्ति के पाँचों भावों का समावेश हो गया है । प्रीति के पाँच भावों को लोक से उठाकर भक्तों ने ईश्वर में लगाया है । इनमें सबसे अधिक



विस्तार वात्सल्य तथा माधुर्य भक्ति का हुषा है। लोक पक्ष में जिये शृंगार-रस कहा जाता है भक्ति-शास्त्र में उसी को मधुर रस कहा गया। कृष्ण-साहित्य में सर्वाधिक अभिव्यक्ति इसी रस की हुई है। उनका गोपी-वल्लभ तथा राधा-रूप चरम उत्कर्ष को पहुँचा है। कभी वे गोपी-वल्लभ कभी राधा-वल्लभ हैं तथा कभी दोनों एक साथ हैं। निम्बाकं सम्प्रदाय में राधा अपने प्रियतम कृष्ण की वामांगिनी है, वल्लभ तथा चैतन्य सम्प्रदाय में एक विशिष्ट गोपी है। हरिदासी सम्प्रदाय में कृष्ण के अनुपंग से राधा की उपासना होती है तो राधा वल्लभ सम्प्रदाय में राधा के अनुपंग से कृष्ण की। शुक-तथा ललित सम्प्रदाय में भी राधा कृष्ण का माधुर्य रूप प्राप्त होता है। मीरा संप्रदाय-मुक्त थीं। उन्होंने अपने को राधा कल्पित करके माधुर्य का एक नया ही रूप हिन्दी-साहित्य को प्रदान किया। उनमें विरह-भावना की तड़प सर्वोपरि है। संप्रदायों तर कवियों ने कृष्ण-चरित्र के कथा-करणों को प्रमुख रूप से लेखनीबद्ध किया। किन्तु राधा-कृष्ण के माधुर्य को ये कवि भी विस्मृत नहीं कर सके। रीति-बद्ध साहित्य में राधा-कृष्ण तथा गोपी-कृष्ण का माधुर्य लौकिक रूप लेकर आया।

इन कवियों की भक्ति भावना शृंगार संवलित रूप में दृष्टिगोचर हुई। राधा-कृष्ण के युगल रूप का साम्राज्य इन कवियों के हृदय पर विशेष था। इन्होंने राधा-कृष्ण के स्मरण का वहाना किया है। रीति-ग्रन्थों में कृष्ण-राधा के प्रेम को अमर कर दिया है। रीति मुक्त कवियों ने स्वच्छन्द रूप से गोपी कृष्ण तथा राधा-कृष्ण के प्रेम का वर्णन किया है। इस वर्ग के कवि धनानन्द ठाकुर बोधा और आलम ने मानवीय स्तर पर कृष्ण के प्रेम के अत्यन्त मधुर चित्र उतारे हैं। उत्तर मध्यकाल के इन कवियों ने प्रेमतत्व को दिव्य घरातल से उतार कर शरीर में अनुरक्त कर दिया। कृष्ण में से ईश्वरतत्व निकाल कर उन्हें मानव नायक की भूमिका में उपस्थित किया।

मध्ययुग में कृष्ण की लोकप्रियता इतनी बढ़ी कि ललित कलाओं में अंकित किये जाने लगे। मूर्तिकला चित्रकला, संगीतकला में उनके विविध रूपों की भाँकी मिलने लगी। राधा-कृष्ण के रस में उत्तर भारत इस प्रकार हुआ कि अन्य सम्प्रदायों पर भी वे चित्रित किये जाने लगे। मुसलमानों ने भी भेद-भाव त्याग कर कृष्ण को अपने काव्य का सरस विषय बनाया। राम काव्य धारा के प्रमुख कवि गोस्वामी तुलसीदास ने भी कृष्ण गीतावली लिख कर अपने कृष्ण प्रेम का परिचय दिया है।

अन्धोसवीं शताब्दी में, अठारवीं शताब्दी में रचित काव्य का पिष्टपेषण ही अधिक हुआ तथा कृष्ण काव्य में विरलता भी आ गई।

बीसवीं शताब्दी में नये युग ने नई करवट ली। कुछ कवियों पर इस आधुनिक प्रवृत्ति का अधिक प्रभाव पड़ा तथा कुछ इन प्रभावों को थोड़ा बहुत ग्रहण कर पुरानी परिपाटी की रचना में संलग्न रहे।



कृष्ण आज भी हिन्दी काव्य के प्रेरक हैं। “डा० वासुदेव शरण अग्रवाल के शब्दों में—कृष्ण भारतवर्ष के लिये एक अमूल्य निधि हैं। उनका हर एक स्वरूप यहाँ के जीवन को अनुप्राणित करता है। जिस युग में इन्द्रप्रस्थ और द्वारका के बीच उनका किंकर्णिक रथ बलाहक, मेघपुरुष, शैव्य और सुग्रीव नामक अश्वों के साथ भनभनाता था, न केवल उस समय कृष्ण भारतवर्ष के शिरोमणि महापुरुष थे बल्कि आज तक वे हमारी राष्ट्रीय संस्कृति के सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि बने हुये हैं।”

परिशिष्ट



## परिशिष्ट—१

### सांप्रदायिक कवि तथा उनकी रचनाओं की सूची

निम्बाक संप्रदाय के कृष्ण भक्त कवि तथा उनकी रचनाएँ

- |   |  |
|---|--|
| (१) श्री श्री भट्ट<br>(१५०० ई० से पूर्व आविर्भाव)   | युगल शतक (आदिवाणी)   |
| (२) श्री हरिव्यासदेव<br>(१५०० ई० के लगभग)   | महावाणी ।  |
| (३) श्री रूपरसिक जी   | बृहदोत्तव मणिमाल, हरिव्यास यशामृत,<br>नित्य विहार पदावली   |
| (४) श्री तत्ववेत्ताजी<br>(१६१३ ई० में उपस्थिति)   | लीला विदाति, तत्ववेत्ता जी की वाणी ।   |
| (५) श्रीपरशुराम देव<br>(१६२३ ई० के लगभग)  | परशुराम सागर ।   |
| (६) श्री वृन्दावनदेव (मृत्यु १७४० ई०)   | गीता मृतगंङ्गा, दीक्षा मंगल, युगल<br>परिवार चन्द्रिका ।  |
| (७) श्री गोविन्ददेवाचार्य<br>(१७५७ ई० आविर्भाव)   | नित्य विहार के पद ।  |
| (८) महारानी बांकावती (१७३३ ई०)  | ब्रजवासी भागवत, फुटकर छंद ।  |
| (९) बाई सुन्दर कुँवरिजी (१७३४ ई०)   | मित्र शिक्षा, नेहनिधि, वृन्दावन गोपी<br>माहात्म्य, भावना प्रकाश, राम रहस्य,<br>संकेत सुगल, रसपुंज, 'प्रेम संपुट, सार<br>संग्रह, रंगभर, गोपी माहात्म्य युगल<br>ध्यान, पद तथा कवित्त । |
| (१०) बनी ठनी जी (रसिक बिहारी)   |  |
| (११) नागरीवास महाराज सावंतसिंह (१७०० ई०)  |  |
| (१) सिंगारसारखा ब्रजलीला पद प्रसंग (२) गोपी प्रेम प्रकाश (३) पद प्रसंग<br>माला (४) ब्रजबैकुंठ तुला (५) ब्रजसार (६) मोरलीला (७) प्रातरस मंजरी<br>(८) बिहारी चन्द्रिका (९) भोजनानन्दाष्टक (१०) जुगल रस मंजरी (११) फूल विलास<br>(१२) गोधन आगमन (१३) दोहन आनन्द (१४) लग्नाष्टक (१५) फाग विलास |  |

(१६) ग्रीष्म विहार (१७) पावस पञ्चोत्ती (१८) गोपी वैन विलास (१९) रास रस लता (२०) रैन रूपरस (२१) शीतसार (२२) इशक चमन (२३) मञ्जलिस मण्डन (२४) अरिल्लाष्टक (२५) सदा की मांझ (२६) वर्षा ऋतु की मांझ (२७) होरी की मांझ (२८) कृष्ण जन्मोत्सव कवित्त (२९) प्रिया जन्मोत्सव कवित्त (३०) सांभी के कवित्त (३१) रास के कवित्त (३२) चांदनी के कवित्त (३३) दिवारी के कवित्त (३४) गोवर्धन धारण के कवित्त (३५) होरी के कवित्त (३६) फाग गोकुलाष्टक (३७) हिडोरी के कवित्त (३८) वर्ग के कवित्त, (३९) भक्ति मगद्वीपिका (४०) तीर्थनिन्द (४१) फाग बिहार (४२) बालविनोद (४३) सुजनानन्द (४४) वन विनोद (४५) भक्तिसार (४६) देहदसा (४७) वैराग वल्लो (४८) रसिक रत्नावली (४९) कलि वैराग वल्लरी (५०) अरिल पञ्चोत्ती (५१) छूटक विधि (५२) पारायण विधि प्रकाश (५३) सिखनख (५४) नखसिख (५५) छूटक कवित्त (५६) चरचरियाँ (५७) रेखता (५८) मनोरथ मंजरी (५९) राम चरित्र माला (६०) पद प्रबोध माला (६१) जुगल भक्ति विनोद (६२) रसानुक्रम के दोहा (६३) शरद की मांझ (६४) सांभी फूल बीनन समेत सम्वाद (६५) वसन्त वर्णन (६६) फाग खेलन समेतानुक्रम कवित्त (६७) रासानुक्रम के कवित्त (६८) निकुंज विलास (६९) गोविन्द परचई (७०) वनजन प्रशंसा (७१) छूटक दोहा (७२) उत्सव माला (७३) पद मुक्तावली (७४) वैन विलास (७५) गुप्त रस विलास (७६) धन्य-धन्य (७७) ब्रज सम्बन्धी नाम माला (१२) श्री छत्र कुंवरि जी (विवाह १७७४ ई०)—प्रेम विनोद । (१३) बनी ठनी जी (रसिक बिहारी) (नागरीदास की समकालीन)—स्फुट पद

## वल्लभ संप्रदाय और कृष्ण

### कवि

#### अष्ट छाप

- (१) सूरदास
- (२) परमानन्ददास
- (३) नन्ददास

### रचना

सूर सागर, सूर सारावली, साहित्य-सहरी, परमानन्द सागर, दानलीला  
 रास पंचाध्यायी, सिद्धान्त पंचाध्यायी, अनेकार्थ मंजरी, मान मंजरी, रूप मंजरी, रस मंजरी, विरह मंजरी, भ्रमर गीत, गोवर्धनलीला, श्याम सगाई, रुक्मिणी मंगल, सुदामाचरित्र, भाषा दशम स्कंध, पदावली ।

(४) कुंभनदास	कुंभनदास पदावली
(५) गोविन्द स्वामी	गोविन्द स्वामी पदावली
(६) कृष्णदास	जुगलमान चरित्र, भ्रमर जीत, प्रेम सत्व- निरूपण, भागवत भाषा, अनुवाद, प्रेमरस-रास स्फुट पद
(७) चतुर्भुजदास	पदावली
(८) धीत स्वामी	पदावली
<b>अन्य कवि</b>	
(१) अदितराम	रास के पद, रस मंजरी, सींभी, व शरद के पद
भ्रमर सिंह	सुदामा चरित्र
(२) आसकरणा	स्फुट पद तथा वधाइयाँ
प्रजब कुंवरि (१६६६ ई०)	पद
(३) आनन्द कवि	वारहमासा, दानलीला, रासपंचाध्यायी
(४) इच्छाराम	स्फुट रचना
(५) हृषीकेश	स्फुट पद
(६) कटहरिया	स्फुट पद
(७) कल्याण	स्फुट रचनाएँ
(८) कृष्ण जीवन लक्ष्मीराम	स्फुट पद
(९) कृष्णदास जाडा	रुक्मणि विवाह
(१०) कृष्णा	शरद निशा, रुक्मणि मंगल
(११) कृष्णनाथ महः	कवित्त
(१२) केशव किशोर	स्फुट रचनाएँ
(१३) गंग	कवित्त, छप्पाय
(१४) गदाधर मिश्र	स्फुट कीर्तन
(१५) गिरधारी (१७८६ ई०)	श्री कृष्ण लीला, सुदामा चरित्र, रसमशाल, शृंगार गीता, नखसिख
(१६) गिरिधरसास	स्फुट पद
(१७) गोकुल	स्फुट कीर्तन, पद, नखसिख, दानलीला
(१८) गोकुलनाथ	दोहे
(१९) गोकुलाधीश जी	रासलीलाकृत
(२०) गोपाल (१७३६ ई०)	स्फुट कीर्तन, सुदामा चरित्र
(२१) श्री गोपाल लाल	स्फुट पद

(२२) गोपिका लंकार	स्फुट पद
(२३) गोवर्धनलाल	स्फुट पद
(२४) गोवर्धनदास	कवित्त
(२५) गोविन्द दास	कवित्त
चन्दन (१७५३ ई०)	कृष्ण काव्य
(२६) चतुर दास (१७६० ई०)	कीर्तन, भागवत एकादश
(२७) जगतानन्द	स्वरूप वर्णन तथा बघाई के पद
(२८) जगन्नाथ प्रभु	कवित्त तथा स्फुट पद, होली संग्रह
(२९) जन कल्याण	भोजन के पद
जनमोहन (१७३७ ई०)	सनेह लीला
(३०) जन भगवान	पद
जन गोपाल	रास पंचाध्यायी
(३१) ताज	स्फुट पद, कवित्त
(३२) तानसेन	स्फुट पद
(३३) द्वारिकेश	स्फुट पद, श्रष्टसखान के दोहे, निस्पलोसा, भाव-संग्रह, उत्सव भावना, भाव-भावना
(३४) धौधौ	ब्रजलीला
(३५) नागरोदास (१७२५ ई०)	स्फुट पद
(३६) नाथ	नागर समुच्चय में संग्रहीत कविताएँ
(३७) नागजी	कवित्त तथा पद
(३८) पद्मनाभदास	कवित्त
(३९) पीताम्बर (१६४५ ई०)	४५ पद
(४०) पद्मसेन	बघाई, साखी, ब्रजलीला, रस विलास
(४१) पुरुषोत्तम	कवित्त तथा पद
(४२) पुरुषोत्तम दास (लघु)	पद
(४३) पुरुषोत्तम सेठ	पद
(४४) प्रभुदास (भाट)	पद
(४५) बहादुरसिंह (कृष्ण गढ़)	पद
(४६) बाल कृष्ण (गोस्वामी)	दृष्टिकूट पदों की टीका, स्फुट रचना
(४७) बेनी माधव	विचित्र विलास, सुदामा चरित्र
(४८) ब्रह्मदास (बीरबल)	पद
(४९) भीम	नरसिंह मेहता चरित्र, रस गीता, पद



(५०) मानवास भूपति	स्फुट पद भागवत पुराण
(५१) मोहन दास	मोहन हुलास, सनेह लीला
(५२) महाववास	रससिधु, रसालय
(५३) माधोदास (१७८० ई०)	पद, भवतार लीला, दधि लीला
(५४) मानिकचंद	पद
(५५) मुकुंद प्रभु (माधो)	स्फुट रचना, प्रेम रस मंजरी, भंवरगीत
(५६) मुरलीधरदास	रास बारहमासी
(५७) मुरारीदास	पद
(५८) मेहा	पद
(५९) रघुनाथ	स्फुट रचनाएं
(६०) रसस्नान	कवित्त
(६१) रसिक राय (१७८० ई०)	पद सनेह लीला, भंवर गीत
(६२) रसिक बिहारी	पद
(६३) राजाराम	स्फुट काव्य
(६४) रामदास	कीर्तन, स्वमणि विवाह
(६५) रामराय	पद
(६६) सधु गोपाल	कवित्त
(६७) बल्लभ	पद
(६८) बल्लभजी (काका)	सात स्वरूप आदि के पद, चरणचिन्ह के पद
(६९) बिट्ठलनाथ जी	दोहे तथा घमार
(७०) बिट्ठल गिरिधरन (गंगाबाई)	पद
(७१) विष्णुदास (१७९४ ई०)	पद नव नागरी, रुक्मिणी मंगल, बारहसड़ी
(७२) वंष्णवदास	रास पंचाध्यायी
(७३) ब्रज जीवन	कवित्त, पद, बारहमासा
(७४) ब्रज पति	स्फुट रचनाएं
(७५) ब्रजराय	स्फुट कीर्तन
(७६) ब्रज भूषण	स्फुट रचनाएं, श्याम श्यामा लीला, दानलीला, सीमो, कीर्तन प्रणाली
(७७) ब्रजाधीश	स्फुट रचनाएं
(७८) श्याम धन सनेही (१७ वीं शताब्दी)	कवित्त
(७९) सगुणदास	कवित्त
	स्फुट पद

सोमनाथ (१८०० ई०)

(८०) हरिराय जी

(८१) त्रिकमबास

चैतन्य संप्रदाय के कृष्णभक्त कवि तथा उनकी हिन्दी रचनायें

(१) माधवदास जगन्नाथी

(जन्म १५२३ ई०)

(२) ध्यानन्दधन

(१५०० ई० से १५५३ ई०)

(३) रामराय

(जन्म १५१७ से १५३३ ई०)

(४) सूरदास मदनमोहन

(जन्म १५१३ ई०)

(५) गवाधर मट्ट (जन्म १५२३ ई०)

(६) चंद्रगोपाल (जन्म १५१५ ई०)

(७) भगवानदास (जन्म १५३३ ई०)

(८) गरीबदास (रचनाकाल १५२३ ई०)

(९) विष्णुदास

(१०) जुगलदास

(११) राधिकानाथ (जन्म १५४३ ई०)

(१२) किशोरदास

(१३) केशवदास

(१४) मनोहरदास

(१५) लालादास

(१६) मधुसूदनदास

(१७) तीर्थराम

भागवत दशम स्कंध, कृष्ण लीलावली  
पंचाध्यायी

नित्यलीला, सनेहलीला, गोवर्धनलीला  
दामोदर लीला, दान लीला

स्फुट रचना

नारायण लीला, जगन्नाथ, महात्म्य,  
ग्वालिन भगरो, परतीत परीक्षा,  
बाललीला तथा ध्यान लीला ।

कुछ पद ।

आदि वाणी, गीत गोविन्द भाषा ।

पदावली ।

पदावली ।

चन्द्र चौरासी, अष्टयाम सेवा-सुधा,  
गौरांग अष्टयाम, ऋतुबिहार, श्री राधा  
विरह ।

एक सौ पद ।

शृंगार शतक, ध्यानन्द शतक, वृन्दावन  
शतक ।

वैराग्य विज्ञान ।

भक्तियोग ।

महावाणी, प्रेम संपुट, राधा रस  
सुधानिधि, रसविन्दु ।

काम-फलेवर ।

गुरु पूर्णिमा, वैष्णव भेद, भक्ति वर्धिनी,  
लोक दीपिका ।

दोहे ।

श्री वृन्दावन कल्पद्रुम ।

सत्संग पञ्चोत्ती, प्रेम दर्शन ।

श्री हरिलीला, रसिकाचार्य चर्चा,

- (१८) रसिक मोहनराय (१७वीं शताब्दी) रसिक सेवक वाणी (१५५ कुंडलिया छन्द) ।  
एक पद प्राप्त ।
- (१९) नारायणदास धोत्रिय (जन्म १५४३ ई०) एक सवेया छन्द प्राप्त ।
- (२०) नाथ मट्ट (१६०० ई० के लगभग) युगल प्रेम रसिक बाधिका (एक रचना) ।  
एक पद प्राप्त ।
- (२१) हरिदास (जन्म १५५३ ई०) उत्कंठा-माधुरी, वंशीवट माधुरी, केलि माधुरी, वृन्दावन माधुरी, दान-माधुरी, मान-माधुरी ।
- (२२) माधव मुदित (जन्म १५६८ ई०) श्री गौर नाम रस चम्पू, श्री सधुगोपाल चम्पू भाषा ।
- (२३) माधुरी (जन्म १५६३ ई०) वृन्दावन शतक की टीका, रसिक प्रनन्यमाल, स्फुट पद ।  
राग वसन्त में बद्ध एक पद ।
- (२४) कृष्णदास (१५८३ से १६४७ ई०) पदावली ।
- (२५) भगवत मुदित (१५६३ से १६६७ ई०) हिंडोरा, पवित्रा, वर्षगांठ, सांझी, दशहरा, दीवाली, वर्षा आदि सांझ, नित्यगान के पद, बारह बाट प्रठारह पेंडे ।
- (२६) किशोरीदास गोस्वामी (जन्म १६२३ ई०) पद-कल्पद्रुम में ब्रजभाषा के तीन पद ।
- (२७) किशोरीदास गोता भाषा ।
- (२८) बल्लभ रसिक (जन्म १६४७ ई०) श्री राधारमण-रस-सागर, सम्प्रदाय बोधिनी ।
- (२९) गोपाल मट्ट (जन्म १६४७ ई०) भक्ति रस बोधिनी, प्रनन्य मोदिनी, चाह-बेली, रसिक मोहिनी ।
- (३०) तुलसीदास (रचनाकाल १७०३ ई०) अष्टयाम ।
- (३१) मनोहर राय (जन्म १६५३ ई०) श्री चैतन्य चरितामृत ।
- (३२) प्रियादास (जन्म १६७३ ई०) स्फुट छन्द ।
- (३३) वृन्दावन चम्पू (१६८३ के लगभग) भागवत भाषा, गीतगोविन्द भाषा भक्ति रत्नावली भाषा, स्फुट पद ।
- (३४) सुबल श्याम (जन्म १६८३ ई०) भावसिधु ।
- (३५) साधु चरण (जन्म १६६३ ई०) स्मरण मंगल भाषा ।
- (३६) वैष्णवदास 'रसजानि' (जन्म १७०३ ई०)
- (३७) राधिकादास (जन्म १७१३ ई०)
- (३८) गुणमंजरी (जन्म १७५७ ई०)

- (३९) वृन्दावन दास (जन्म १७१८ ई०) भक्त नामावली, प्रेम भक्ति चन्द्रिका, विलाप कुसुमाञ्जलि ।  
 (४०) नीलसखी (जन्म १७४७ ई०) बानी (११० पदों की) ।  
 (४१) रामहरि (जन्म १७३३ ई०) ध्यान रहसि, सतहंसी, लघु नामावली, प्रेमपत्री, रस पचीसी ।  
 (४२) वल्लभसखी (जन्म १७४३ ई०) मंगल आरती, व्यञ्जनावली, वनविहार लीला, अष्टकाल लीला ।  
 (४३) ललितसखी (जन्म १७४३ ई०) कहानी-रहसि, कुंवरि-केलि ।  
 (४४) गोकुलदास (जन्म १७४३ ई०) भजन पद्धति ।

राधावल्लभ सम्प्रदाय के भक्त कवि तथा उनकी रचनायें

- (१) श्री हितहरि वंश (जन्म १५०२ ई०) हित चौरासी, स्फुट वाणी ।  
 (२) श्री दामोदरदास (सेवक जी) (जन्म १५२७ ई०) सेवक वाणी ।  
 (३) श्री हरिराम व्यास (१५३४ ई० आदिभक्तिकाल) व्यास वाणी, रागमाला ।  
 (४) श्री चतुर्भुजदास (जन्म १५२८ ई०) द्वादश यश (द्वादश ग्रंथ) ।  
 (५) श्री ध्रुवदास (जन्म लगभग १५७३ ई०) ब्यालीस लीला (ब्यालीस ग्रंथ) ।  
 (६) श्री नेही नागरीदास (जन्म लगभग १५३३ ई०) राधाष्टक, सिद्धान्त दोहावली, पदावली, रस पदावली ।  
 (७) श्री कल्याण पुजारी (जन्म १५४३ ई०) वाणी ।  
 (८) श्री अनन्य भली (रचना काल १७०२ ई०) अनन्य भली की वाणी, लीला स्वप्न प्रकाश सूषीवात (गद्य रचना) ।  
 (९) श्री रसिकदास (रचना काल १६६६ ई०) रसिकदास की वाणी (२२ ग्रंथ) ।  
 (१०) श्री वृन्दावनदास (चाचा जी) (जन्म १७०० ई० के लगभग) लाङ्सागर, ब्रज प्रेमानन्द सागर, वृन्दावन जस प्रकाश वेली, विवेक-पत्रिकावेली, कलिचरित वेली, कृपा अभिलाष वेली, रसिकपथ चन्द्रिका, जुगल सनेह पत्रिका, श्री हित हरिवंश सहस्रनाम, छद्मलीला (रासछद्म विनोद में संकलित) आत्त पत्रिका, स्फुट पद ।

## अन्य कवि (बिन्दुपरिवार)

## रचना

- (१) श्री वनचन्द्र जी गोस्वामी  
 (२) श्री कृष्ण चन्द्र जी  
 (३) श्री रामोदर वर जी  
 (४) श्री रसिकलाल जी  
  
 (५) श्री सुखलाल जी  
  
 (६) श्री गुलाबलाल जी  
  
 (७) श्री जतनलाल जी  
  
 (८) श्री हित रूपलाल जी  
 (९) श्री ब्रजलाल जी  
 (१०) श्री कमलनयन जी  
 (११) श्री चन्द्रलाल जी  
  
 (१२) श्री चतुर शिरोमणि लाल जी  
 (१३) श्री रंगीलालजी जी  
  
 (१४) श्री मनोहर बल्लभ जी

स्फुट पदावली ।

पदावली ।

पदावली ।

टीका चतुरासी, टीका गीतगोविन्द,  
पदावली ।टीका श्री भद्रभागवत, टीका चतुरासी,  
रास पंचाध्यायी, पदावली ।अनन्य सभा मण्डल, गुरु प्रताप, श्री गुरु  
प्रणाली, वृन्दावन प्रताप, जुगल वर्णन,  
वर्षोत्सव, लाड़िली वर्णन, सनेह सिद्धान्त,  
सिद्धान्त सुख, आनन्द सेवक चैतावनी,  
भक्त दुख मोचन, इतिहास वेदना को ।

(इनके लिखे चालीस ग्रन्थ बताये जाते हैं)

रसिक अनन्यसार (भक्तमाल) समय  
प्रबन्ध, वृन्दावन दर्पण, पदावली ।इनके बनाये हुए ८३ ग्रन्थ कहे जाते हैं ।  
अष्टयाम ।

अष्टयाम, वर्षोत्सव, पदावली ।

श्री हित कृपापात्र नामावलि, अभिलाषा  
बत्तीसी, समय पञ्चीसी, भावना पञ्चीसी,  
टीका चतुरासी, वृन्दावन प्रकाश माला,  
टीका वृन्दावन शतक, टीका कर्णामृत,  
अष्टयाम, स्फुट पद ।

हिताष्टक, राधाष्टक, सुरताष्टक ।

टीका राधा सुधानिधि, सटीक मनः  
प्रबोध, सटीक उत्सव बोध ।टीका चतुरासी जी, टीका राधा सुधानिधि,  
मलंकार मयूर छन्द पयोनिधि, छन्द  
सुधाकर ।

## अन्य कवि (नाथ परिवार)

- (१) श्री नरबाहम जी

दानवेली पदावली

- (२) ,, वामोदर स्वामी
- (३) ,, रामकृष्ण जी (फालिजर निवासी)
- (४) ,, प्रतिवल्गु जी
- (५) ,, सहचरि सुख जी
- (६) ,, उत्तमवास जी
- (७) ,, चन्द्रसखी
- (८) ,, लोकनाथ जी
- (९) ,, सेवासखी जी
- (१०) ,, कृष्णवास जी (मावुक)
- (११) ,, परमानन्द जी
- (१२) ,, हठी जी
- (१३) ,, लालवास जी (लाल स्वामी)
- (१४) ,, ब्रजगोपाल जी
- (१५) ,, प्रेमवास जी
- (१६) ,, ब्रजजीवन जी
- नेम बत्तीसी, गुरु प्रताप, साखी, भक्तिभेद सिद्धान्त, रास पंचाध्यायी, सिद्धान्त पदावली, रहस्यलता, रासलीला, वर्षोत्सव प्रतीति परीक्षा, विनय पञ्चीसी, रास पंचाध्यायी, रुक्मणी मंगल, वृषभान की कथा, कृष्ण विलास, ग्वाल पहेली, वृन्दावनाष्टक, वार्ता, हित पद्धति, मंत्र ध्यान पद्धति भाषा, हित वंशावली, गुरु प्रणाली, माँझ तथा कवित्त सवैया, वर्षोत्सव पदावली, राधा नाम प्रताप लीला, अनन्यमाल (भक्त माल) जान चौवनी, स्फुट पदावली टीका चतुरासी, टीका राधा सुधा निधि, रस तरंग, वृन्दावन स्वरूप वर्णन, अनन्य लक्षण, वाणी, वृन्दावनाष्टक, हरिवंशाष्टक, गुरु प्रणाली, पदावली, हित बघाई, जमुना मंगल, राधाष्टक, गुरु भक्ति विलास, सेवक मंगल, रेखता श्री राधा सुधा शतक, सिद्धान्त पतिपादन, स्फुट पदावली, टीका स्फुट वाणी, राधा सहस्र नाम, टीका सेवक वाणी, स्फुट पदावली, टीका चतुरासी, स्फुट पदावली, व्याहृतों, हितजन्म बघाई, रससार संग्रह, श्री हित बघाई, पदावली सांझी, छंदम चौवनी लीला, चतुरासी महात्म्य, सेवक वाणी माहात्म्य, श्री हितवंशावली, श्री हित रसिक माल, हृदयामरण, स्फुट वाणी,

(१७) ,, सर्व सुखदास जी

(१८) ,, प्रियादास जी (दनकौर)

(१९) ,, रतनलाल जी

(२०) ,, प्रियादास जी

(२१) ,, भोलानाथ जी

टीका सेवक वाणी, सिद्धान्त पञ्चोसी, भावनापोडशी, मांभ वत्तोसी, वृत्तिविवेचन, फुटकर दोहावली हितशत नाम,

श्री सेवक चरित्र, सेवक श्री हितनामा शक्ति, वाणी, प्रियाचरण चिन्ह भाव, टीका चतुर्गसी, टीका सेवक वाणी, टीका हरिवंशाष्टक, सिद्धान्त सार, स्फुट वाणी, समय प्रबन्ध,

पद रत्नावली,

टीका राधा सुधानिधि, टीका सुधमं-बोधिनी, टीका स्फुट वाणी, टीका सेवा विचार, पदावली,

हरिदासी संप्रदाय के भक्त कवि तथा उनकी रचनाएँ

(१) स्वामी हरिदास

(२) श्री विट्ठल विपुल

(३) बिहारिणि दास

(४) सरसदेव

(५) रसिकदास, रसिकदेव (१६८७ ई०)

अष्टादश सिद्धान्त के पद, श्री केलिमाल, विट्ठल विपुल जी की वाणी (चालीस पद)

विहारिणदास जी की वाणी,

पद

पद, भक्त सिद्धान्त मणि, पूजा विलास, रस के पद, कुंज कौतुक, रस सागर, माधुर्यलता, रतिरंग, लता, आनन्दलता, विलासलता, तरंगलता अष्टक ।

(६) पीताम्बरदास

सिद्धान्त धीर साखी, सिद्धान्त धीर रस के पद, पीताम्बर देव की मांभ, पीताम्बर देव की वाणी, रस के पद, सिंगार के पद, केलिमाल की टीका,

(७) ललित किशोरीदास

पद, अष्टाचार्यों की वाणी में इनकी ३२८ साखियाँ, ४ कवित्त सवैया, १०७ सिद्धान्त के पद, १०८ रस के पद तथा २४ बघाइयाँ हैं,

(८) ललित मोहनदास

११ साखियाँ ४ पद,

(९) किशोरदास

निजमत सिद्धान्त के पद, सवैया पञ्चोसी,



- (१०) श्री भगवत रसिक (१७७३ ई०) नित्यविहार युगल ध्याय, अनन्य रसि का  
मरण, निश्चयात्मक ग्रन्थ, निर्विरोध मन  
रंजन,  
(११) बल्लु कुंवरि (प्रियासखी) १७३३ बानी  
(१२) बल्ली हंसराज (१७४७ ई०) सनेह सागर, विरह विलास, बारहमासा ।  
(प्रेम सखी)

शुक प्रथवा चरणदासी संप्रदाय के कवि तथा उनकी रचनाएँ

- (१) श्री श्यामचरणदास भक्ति सागर,  
(२) सहजो बाई वाणी,  
(३) बया बाई दया बोध,  
(४) राम सखी भक्ति रस मंजरी,

प्राणनाथी सम्प्रदाय के कवि तथा उनकी रचनाएँ

- (१) प्राणनाथ जी  
(२) देवचन्द्र जी सुन्दर बाई श्री धाम वर्णन

सलित सम्प्रदाय के कवि तथा उनकी रचनाएँ

- (१) वंशीप्रति जी रास पंचाध्यायी, वात्सल्य के पद, बसंत के  
पद, माँझी के पद, शृंगार के पद, हिंडोरा  
के पद, होरीधमार, लालजी की बघाई,  
ललिताजू की बघाई, अष्ट सखा की बघाई  
हृदय सर्वस्व,  
लीला के सहस्र पद,  
(२) किशोरीप्रति जी सलिता जू को मंगल, वृन्दावन  
मंगल, वीन के पद, अष्टयाम के पद,  
गुंसाई जी की बघाई, साँझी भागवत  
स्तुति, शुकदेव स्तुति, रसिक महिमा,  
वृन्दावन महिमा, रस केलि कहानी, पहेली,  
द्वितीय अष्टयाम, व्याहलो, पूर्वानुराग,  
वर्षोत्सव के पद, शरद रास के पद, संकेत  
बिहार लीला तथा भ्रमर गीत ।

- (३) ,, अलबेली प्रति (१७५० ई०) समय प्रबन्ध पदावली ।

सम्प्रदाय मुक्त भक्त कवि

- मीरा बाई पदावली,

सम्प्रदायेतर कृष्ण काव्यकार तथा उनकी रचनाएँ

- (१) नरहरि (बन्दोजन) (१६१० ई०) रुक्मणी-मंगल, छापय-नीति, कवित्त-संग्रह

(२) नरोत्तमदास (१६०० ई०)	सुदामा चरित्र
(३) महाराजा टोडरमल (१५७० ई०)	स्फुट रचना
(४) गंग कवि (१५६५ ई०)	स्फुट रचना
(५) पुहकर कवि (१६१६ ई०)	रस रत्न
(६) सुन्दर कवि (१६३१ ई०)	सुन्दर शृंगार, बारहमासा
(७) ब्रजबासीदास (१७५२ ई०)	ब्रज विलास
(८) ठाकुरदास (१७८० ई०)	रुक्मिणी मंगल
(९) कुंजनदास (१७७४ ई०)	उपा चरित्र
(१०) मंसाराम (१७८६ ई०)	वियोग-अष्टक
(११) मिहिरचन्द (१६४३ ई०)	रुक्मिणी-मंगल
(१२) परशुराम (१६३० ई०)	उपा चरित्र
(१३) गुरु गोविन्दसिंह (१६७६ ई०)	कृष्णावतार
(१४) गोकुलनाथ, गोपीनाथ और मणिदेव (१७७३ ई०)	महाभारत का पद्य में अनुवाद, गोविन्द- सुखद विहार, राधाकृष्ण-विलास ।
(१५) मंचिब (१७७१ ई०)	सुरभिदान लीला, कृष्णायन
(१६) कृष्णदास (१७६० ई०)	माधुर्य लहरी
(१७) अम्बुरंहीम खानखाना (१६३० ई०)	शृंगार सोरठ, मदनाष्टक, रासपंचाध्यायी

### कृष्ण काव्यकार तथा उनकी रीतिकालीन रचनाएँ

(१) कृपाराम (१५४१ ई०)	हित तरंगिणी
(२) सूरदास (१५५० ई०)	साहित्य लहरी
(३) नंददास (१५५४ ई० के लगभग)	रस मंजरी
(४) मोहनसाल (१५५६ ई०)	शृंगार सागर
(५) बलमद मिश्र (१५८३ ई०)	नखशिख
(६) रहीम (१५६३ ई०)	बरवै नायिका भेद
(७) केशवदास (१६०२ ई०)	कविप्रिया, रसिकप्रिया
(८) कुसुमति (१६६७ ई०)	द्रोण पर्व, रस रहस्य
(९) पदुमनदास (१६८४ ई०)	काव्य मंजरी
(१०) देव (१६८६ ई०)	भाव विलास, प्रेम चन्द्रिका, रस विलास प्रेम तरंग
(११) सूरति मिश्र (१७०३ ई०)	रसमाला, नखशिख, रस रत्नाकर
(१२) कुमारमणि शास्त्री (१७१६ ई०)	रसिक रसाल

- (१३) भिखारीदास (१७४२ ई०)  
 (१४) जनराज (१७७६ ई०)  
 (१५) रसिक गोविंद (१७६२ ई०)  
 (१६) तोष (१६३४ ई०)  
 (१७) श्री निवास (१६६३ ई०)  
 (१८) लोकनाथ चौबे (१७०३ ई०)  
 (१९) बेनीप्रसाद (१७०८ ई०)  
 (२०) श्रीपति (१७१३ ई०)  
 (२१) संयद गुलामनवी (रसलीन)  
 (१७३१ ई०)

रस सारांश  
 कविता-रस-विनोद  
 समय प्रबन्ध, युगल रस माधुरी  
 सुधानिधि  
 रस सागर  
 रस तरंग  
 रस शृंगार-समुद्र  
 रस सागर  
 प्रंग दर्पण और रस प्रबोध

- (२२) भूपति (१७३४ ई०)  
 (२३) शिवनाथ (१७७१ ई०)  
 (२४) महाराजा रामसिंह (१७७२ ई०)  
 (२५) सेवादास (१७८३ ई०)  
 (२६) पद्माकर (१७५३ ई०)  
 (२७) बेनीप्रवीण (१७१७ ई०)  
 (२८) मतिराम (१६८८ ई०)  
 (२९) उदयनाथ (१७४७ ई०)  
 (३०) चन्द्रदास (१७५४ ई०)  
 (३१) कालिदास त्रिवेदी (१६६२ ई०)  
 (३२) रघुनाथ (१७३६ ई०)  
 (३३) चंदन (१७८८ ई०)

रस रत्नाकर, रसदीप, भागवत भाषा  
 रस वृष्टि  
 रस निवास  
 रस दर्पण  
 जगत विनोद  
 नव रस तरंग  
 रसराज, ललित ललाम  
 रस चन्द्रोदय  
 शृंगार सागर  
 वधू विनोद, राधा माधव मिलन,  
 जंजीरा बंद  
 जगत मोहन, रसिक मोहन  
 कृष्ण काव्य, काव्यासरण

रौति मुक्त कृष्ण काव्यकार तथा उनकी रचनाएँ

- (१) ठाकुर (१७६३ ई०)  
 (२) बोधा (१७७३ ई०)  
 (३) भालम (१७०० ई०)  
 (४) घनानन्द (१७०० ई०)

ठाकुर-ठसक  
 कवित्त, इश्कनामा, विरहवारीश  
 भालमकेलि  
 इश्कलता, कृष्णकीमुदी, गिरिपूजन,  
 सुजान सागर, रसकेलिवल्ली, विरहलीला,  
 कवित्त ।

परिशिष्ट—२  
सहायक ग्रन्थ सूची  
संस्कृत

अथर्ववेद संहिता  
अथुभाष्य  
उज्ज्वलनीलमणि  
उदय संदेश  
ऐतरेय ब्राह्मण  
ऋग्वेदानुक्रमणी  
कुमार संभव  
कृष्ण यजुर्वेद संहिता  
कृष्णभाष्य  
गर्ग संहिता  
गद्य पुराण  
गायत्री भाष्यम्  
गीत गोविन्द काव्यम्  
गोपाल सहस्र नाम  
चतुःश्लोकी  
तत्त्वदीप निबंध  
तत्त्वार्थदीप निबंध  
निकुंज रहस्यस्तवः  
भारवपुराण  
पद्म पुराण

सायण भाष्य  
वल्लभाचार्य  
श्री रूप गोस्वामी  
,, रूप गोस्वामी  
सायण भाष्य  
माधव भट्ट  
कालिदास  
सायण भाष्य सहित  
वल्लभाचार्य  
वैकटेश्वर प्रेस  
,,  
वल्लभाचार्य  
जयदेव  
माधव पुस्तकालय  
वल्लभाचार्य  
वल्लभाचार्य  
वल्लभाचार्य  
श्री रूपगोस्वामी  
वैकटेश्वर प्रेस  
वैकटेश्वर प्रेस

परिवृढाष्टकम्  
 पुराण विषय समनुक्रमणिका  
 पुरुषोत्तमनाम सहस्रम्  
 पुष्टि प्रवाह मर्षादा भेव  
 पच श्लोकी  
 ब्रह्म पुराण  
 ब्रह्म वेवर्त पुराण  
 ब्रह्माण्ड पुराण  
 भक्ति रस तरंगिणी  
 भक्ति धिनी  
 भविष्य पुराण  
 मत्स्य पुराण  
 महामारत  
 माकण्डेय पुराण  
 मेघदूत  
 यजुर्वेद संहिता  
 राधा सुधानिधि  
 लघु भागवतामृत  
 वामन पुराण  
 वाराह पुराण  
 विष्णु पुराण  
 वेणी संहार  
 बृहद्भागवतामृत  
 शतपथ ब्राह्मण  
 शिवपुराण  
 शिशुपाल वध  
 शिक्षाष्टक  
 श्री कृष्ण प्रेमामृतम्  
 श्री कृष्णाष्टकम्  
 श्री गोपी जनवल्लभाष्टकम्  
 श्री मद्भागवत महापुराणम्  
 श्री मधुराष्टकम्  
 श्री राधा रस मंजरी

वल्लभाचार्य  
 यशपाल टंडन  
 वल्लभाचार्य  
 वल्लभाचार्य  
 वल्लभाचार्य  
 वैकटेश्वर प्रेस  
 „  
 „  
 प्रकाशक कृष्णदास  
 वल्लभाचार्य  
 वैकटेश्वर प्रेस  
 „  
 सं० हनुमान प्रसाद पोद्दार  
 वैकटेश्वर प्रेस  
 कालिदास  
 जयदेव शर्मा कृत आलोक भाष्य सहित  
 हितहरिवंश  
 श्री रूप गोस्वामी  
 वैकटेश्वर प्रेस  
 „  
 „  
 भट्ट नारायण  
 श्री सनातन गोस्वामी  
 सायण भाष्य  
 वैकटेश्वर प्रेस  
 माध  
 चैतन्य महाप्रभु  
 वल्लभाचार्य  
 वल्लभाचार्य  
 वल्लभाचार्य  
 गीता प्रेस गोरखपुर  
 वल्लभाचार्य  
 चैतन्य महाप्रभु

षोडश ग्रन्थ  
स्कंद पुराण  
स्वामिनी स्तोत्र

वल्लभाचार्य  
वैकटेश्वर प्रेस  
गो० विट्ठलनाथ

### प्राकृत प्रपञ्चंश

गाहा सतसई  
धन्यपद  
प्राकृत पेंगलम्  
महापुराण  
अमिताभ माधुरी  
अष्टछाप  
अष्टछाप  
अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय भाग १-२  
अष्टछाप परिचय  
अकबरी दरबार के हिन्दी कवि  
अष्टादश सिद्धान्त के पद  
आदिवाणी  
आदिवाणी  
कृष्ण भक्ति काव्य में संगीत  
कन्हैयालाल जोहार अमिनन्दन ग्रन्थ  
केलिमाधुरी  
केलिमाल  
कबीर ग्रन्थावली  
कला और संस्कृति  
कला, कल्पना और साहित्य  
कविता कीमती प्रथम भाग  
कविवर परमानन्ददास और उनका  
साहित्य  
कुम्भनदास  
कृपा अमिताभ बेसी  
कृष्ण गीतावली  
कृष्णायन  
कृष्ण काव्य की परम्परा  
कीर्तन संग्रह ३ भाग

हालकृत  
सम्पादक  
"  
पुष्पदन्त  
माधुरीदास जी  
सं० डा० धीरेन्द्र वर्मा  
सं० कण्ठमणि शास्त्री  
डा० दीनदयाल गुप्त  
प्रभुदयाल मोतल एवं द्वारकादास परीख  
डा० सरयूप्रसाद  
स्वामी हरिदास  
श्री भद्र जी  
राम राय जी  
डा० उषा गुप्त  
वज्र साहित्य मण्डल, मथुरा  
माधुरीदास जी  
स्वामी हरिदास जी  
सं० श्यामसुन्दर दास  
डा० बामुदेवशरण अग्रवाल  
डा० सत्येन्द्र  
सं० रामनरेश त्रिपाठी  
डा० गोवर्धनदास शुक्ल  
विद्या विभाग कांकरौली  
चाचा हित वृन्दावन दास  
तुलसीदास  
द्वारकाप्रसाद मिश्र  
सत्यनारायण पांडे  
लल्लूभाई अगनलाल देसाई महमदाबाद

कुंज बिहारी प्रष्टक  
गदाधर भट्ट की धारणी  
गीत गोविन्द  
गीता रहस्य  
गोविन्द स्वामी  
गीत गोविन्द ब्रजभाषा पद्यानुवाद  
गीत गोविन्द  
गोपी प्रेम  
गोपी माहात्म्य  
गुजराती और ब्रजभाषा कृष्ण काव्य का  
तुलनात्मक अध्ययन

गुड़िया लीला  
घनानन्द ग्रंथावली  
घनानन्द रत्नावली  
घनानन्द और स्वच्छंद काव्य धारा  
चाहवेलि  
चैतन्य चरितामृत-ब्रजभाषा पद्यानुवाद  
चौरासी वैष्णवन की वार्ता  
जायसी ग्रंथावली  
वान माधुरी  
दापर  
बुलरी लीला  
देवरत्नावली  
नागर समुच्चय  
निकुंज केलि माधुरी  
निकुंज प्रेम माधुरी  
निबार्क माधुरी  
नेह निधि  
प्रियादास जी ग्रंथावली  
प्रकट धारणी  
प्रसाद सता  
प्रेम वाटिका  
प्रेम विनोद

गो० रामनाथ जी शास्त्री  
गदाधर भट्ट  
हिन्दी रूपान्तर श्री विनय मोहन शर्मा  
लोकमान्य तिलक  
प्र० विद्या विभाग कांकरौली  
राम राय जी  
रसजानि वैष्णवदास  
हनुमान प्रसाद पौद्धार  
सुन्दरि कुंवरि

डॉ० जगदीश गुप्त  
चाचा हित वृन्दावन दास  
डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र  
संकलन कवि किंकर  
डॉ० मनोहर लाल गौड़  
प्रियादास जी  
श्री सुबल श्याम  
सं० द्वारकादास परीख  
मलिक मुहम्मद जायसी  
माधुरीदास जी  
मैथिलीशरण गुप्त  
चाचा हित वृन्दावन दास

नागरीदास जी  
माधवदास जी माधुरी प्रलि  
माधवदास जी माधुरी प्रलि  
सं० बिहारी शरण  
सुन्दरि कुंवरि  
प्र० बाबा कृष्णदास  
प्राणनाथ  
रसिक दास  
रसखान  
छत्र कुंवरि जी



प्रेम पाठ  
 प्रेम भक्ति चंद्रिका  
 प्रेम सम्पुट  
 प्रिय प्रवास  
 बयालीस लीला  
 बल्सम रसिक जी की वाणी  
 बलदेव उपाध्याय  
 भक्त कवि व्यास जी  
 भागवत सम्प्रदाय  
 भारतीय साधना और सूर साहित्य  
 भारतीय संस्कृति  
 भारतीय दर्शन  
 भारतेंदु ग्रंथावली  
 भक्त नामावली  
 मंगला के पद  
 मंगल जुगल विनोद बेलि  
 मध्यकालीन संस्कृत  
 मध्यकालीन हिन्दी कवियत्रियाँ  
 मीरा पदावली  
 मीराबाई की शब्दावली  
 मीराबाई की पदावली  
 मध्यकालीन धर्म साधना  
 मध्यकालीन प्रेम साधना  
 महाकवि सूरदास  
 महावाणी  
 मान माधुरी  
 मिश्रबन्धु विनोद ३ भाग  
 रसिकप्रनम्य परिचयावली  
 रसिक प्रनम्य मास  
 रस पुंज  
 रसिक पद्य चन्द्रिका  
 राजस्थानी भाषा और साहित्य

प्राणनाथ जी  
 वृन्दावनदास जी  
 सुन्दरि कुंवरि जी  
 प्रयोध्यासिंह उपाध्याय  
 हित घुवदास  
 सं० बाबा कृष्णदास जी  
 भागवत सम्प्रदाय  
 वासुदेव गोस्वामी  
 बलदेव उपाध्याय  
 डॉ० मुंशीराम शर्मा  
 गौरी शंकर हीराचन्द श्रीभा  
 बलदेव उपाध्याय  
 प्र० काशी नागरी प्रचारिणी सभा  
 वृन्दावनदास जी  
 तुलसीदास  
 चाचा हित वृन्दावनदास  
 गौरी शंकर हीराचन्द श्रीभा  
 —डा० सावित्री सिन्हा  
 पद्मावती शबनम  
 प्र० बेलवेडिंग प्रेस  
 परशुराम चतुर्वेदी  
 परशुराम चतुर्वेदी  
 परशुराम चतुर्वेदी  
 नन्द दुलारे वाजपेयी  
 श्री हरिव्यास देव  
 माधुरीदास जी

चाचा वृन्दावन दास  
 भगवत मुदित जी  
 सुन्दरकुंवर जी  
 चाचा वृन्दावन दास जी  
 मोतीलाल मेवारिया

राधा बल्लभ संप्रदाय सिद्धान्त और साहित्य	डा० विजयेन्द्र स्नातक
राधा का क्रमिक विकास रोतिमालीन कविता एवं शृंगार रस विवेचन	डा० शशिभूषणदास गुप्त
वैष्णव धर्म ब्रजमाधुरी सार श्रीकृष्ण विवाह उत्कण्ठा श्री लाल ग्रन्थ माला श्री नागरीदास जी की घाणी राधा बल्लभ श्रष्टयाम राग रत्नाकर रागकल्पद्रुम रामभक्ति में रसिक संप्रदाय रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना रास छद्म चिनोब रास पंचाध्यायी रूप मञ्जरी सलित प्रकाश लाड़ सागर लीला विज्ञप्ति विवेक पत्रिका वेलो विद्यापति पदावली बिलाप कुसुमाञ्जलि विहारी रत्नाकर वृन्दावन गोपी महात्मय वंशी माधुरी व्यास घाणी ब्रज का इतिहास भाग २ ब्रज प्रेमानन्द सागर शृंगार रस सागर ३ भाग शुक संप्रदाय प्रकाश— सहज प्रकाश	डा० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी परशुराम चतुर्वेदी वियोगी हरि जी हित वृन्दावन दास सं० गोस्वामी बांकेलाल जी नागरीदास प्र० बाबा राधिकादास खेमराज श्रीकृष्णदास कृष्णानन्द व्यास डा० भगवती प्रसाद सिंह श्री भुवनेश्वर प्रसाद माधव चाचा हित वृन्दावनदास नन्ददास जी नन्ददास जी सहचरिशरण जी चाचा वृन्दावन दास जी रूप रसिक जी चाचा हित वृन्दावनदास कमुद विद्यालंकर वृन्दावन दास जी जगन्नाथ दास रत्नाकर सुन्दरि कुंवरि जी माधुरीदास जी गो० लालिलकिशोर जी कृष्णदत्त वाजपेयी चाचा वृन्दावन दास जी बाबा तुलसीदास जी रूप माधुरी शरण जी सद्गोबाई जी

सार संग्रह  
 साहित्य रत्नावली  
 सिद्धान्त रत्नाकर  
 सुधर्म बोधिनी  
 सूरदास मदनमोहन जीवनी और पदावली  
 सूर की भांकी  
 सूर पूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य  
 सूर सागर २ भाग  
 सूर सारावली  
 सूर संगीत  
 सूर साहित्य  
 सूर के सौ कूट  
 सोलहवीं शती के हिन्दी  
 और बंगाली बंषणव कवि  
 स्वामी हरिदास अमिनन्दन ग्रंथ  
 हरि चरित  
 हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त  
 विवरण  
 हित हरिवंश गोस्वामी सम्प्रदाय और  
 साहित्य  
 हित चोरासी  
 हिन्दी साहित्य  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास  
 हिन्दी साहित्य की भूमिका  
 हिन्दी के मुसलमान कवि  
 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास  
 हिन्दुत्व  
 हिन्दी काव्य की निर्गुण धारा  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास  
 हिन्दी पुस्तक साहित्य  
 हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास  
 (द्वितीय खंड)  
 हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास

सुन्दरि कुँवरि  
 सं० किशोरीशरण 'भली'  
 वृन्दावनदास  
 साङ्गिलोदास जी  
 प्रभुदयाल मीतल  
 डा० सत्येन्द्र  
 डा० शिवप्रसाद सिंह  
 नागरी प्रचारिणी सभा  
 प्रभुदयाल मीतल  
 प्र० श्री प्रभुदयाल गंग  
 हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 चुन्नीलाल शेष  
  
 डा० रत्नकुमारी  
 वृन्दावन, छबीले वल्लभ गोस्वामी  
 लालचदास  
  
 नागरी प्रचारिणी सभा  
 ललिताचरण गोस्वामी  
  
 हित हरिवंश जी  
 डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
 डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी  
 गंगाप्रसाद सिंह  
 डा० राम कुमार वर्मा  
 रामदास गोड़  
 हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 गा० सा० दत्तासी  
 माताप्रसाद गुप्त

धीरेन्द्र वर्मा तथा वृजेश्वर वर्मा  
 पष्ठ भाग—सं० डा० नगेन्द्र

## गुजराती

वैष्णवनो इतिहास—द्वारकादास परीख  
गुजराती साहित्य ना मार्गसूचक स्तम्भ  
मराठी

मराठी वाङ्मया च इतिहास

## पत्रिकायें

- १—वल्लभीय सुधा
  - २—कल्याण
  - ३—व्रज भारती
  - ४—नागरी प्रचारिणी पत्रिका
  - ५—रिसर्च जनरल्स
  - ६—इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टली
  - ७—श्री सर्वेश्वर
  - ८—श्री भागवत पत्रिका
  - ९—हिन्दुस्तानी १९३२, ३३, ३४, ३७
  - १०—हिन्दी अनुशीलन
  - ११—सम्मेलन पत्रिका
  - १२—जनल ग्राव द रायल एशियाटिक सोसाइटी १९०८
  - १३—कलानिधि अंक २
- हस्तलिखित शोध प्रबन्ध

## ENGLISH BOOKS

- A Study in the theory of Avataras -- Bhagwan Das
- A History of Sanskrit Literature. — A. A. Macdonell
- An outline of the Religious Literature of India. — J. N. Farquhar
- An introduction to the popular Religion and Folklore of Northern India. — W. Crooke
- Archeological Survey report 1912, 13, 14, 21 and 22
- Archeological Survey of Western India.
- A short History of Muslim Rule in India.
- A sketch of the religious Sects of the Hindus. — H. H. Wilson
- A constructed survey of Upanishadic Philosophy. — R. D. Nanada
- Archeology and Vaisnava Tradition. — R. Chanda
- Bengali Language and Literature. — Dinesh Chandra Sen
- Bhakti Cult in Ancient India. — Dr. Bhagwat Kumar Goswami
- Corpus Inscription Indicarum.
- Chaitanya and his age. — R. B. D. Sen
- Collections of R. G. Bhandarkar.
- Cronology of ancient India.
- Coins of the Gupta Empire — Altekar
- Doctrine of Nimbark and his followers. — Rama Bose
- Dynasties of Kali Age.
- Early History of the Vaishnava faith and Movement in Bengal — D. S. K. De
- Early History of Vaishnava Sect. — H. C. Ray Chaudhary
- Encyclopedia of Religion and Ethics. — James Hastings
- Evolution of Vaishnavism. — R. B. R. N. Mitra
- Early History of Vaishnavism in South India. — Krishna Swami Aiyanger
- Epigraphica Indica.

Fastscrift Thomas.	— Ruben
Fastscrift	— Kane
Glory that was Gujarat Das	— K. M. Munshi
Gujrat and its Literature	— K. M. Munshi
Heritage of India	— Max Muller
History of Indian Literature	— M. Winternitz
History of Indian and Indonesian Art.	— Veber
History of Indian Literature.	— Grierson
Indian Antiquary 1908	— S. Radha-Krishnan
Indian Philosophy	— O. C. Gangoly
Indra Cult Versus Krishna Cult	
Influence of Islam on Indian Culture.	— Dr. Tara Chand
Indian Myth and Legend	— Donal A. Mackenzie
Journals of the Royal Asiatic Society of Bengal	— Calcutta
Journals of Bihar and Orissa	— Research Society 1942
Krsna and Krsnaism	— B. R. Malik
Krsna	— Dr. Bhagwan Das
Krsna and Solar Myths	— Collins
Krsna and Puranas	— S. Datta
Krsna and Cowherd	— M. M. Dhar
Krshna and his teachings	— Abhedanand
Krsn	— W. Ruben
Krsn Problems	— S. N. Tadpatrikar
Krsn and the Gita	— S. Tattvabhushan
Lord Krishna	— Tara Chand
Love in Hindu Literature	— Dr. Yinaya Kumar Sarkar
Medieval Mysticism of India	— K. Mohansen.
Medieval Religions	— Carpenter
Mahabharat—A Criticism	
Philosophy of Ancient India	— Carve
Panini as Known to India	— Vasudev Sharma Agrawal
Proceedings of 4th Indian History Congress	
Post Chaitanya Cult	— Mohindra Mohan Bose
Political History of Ancient India	(4th and 5th Edition.)
Religious sects of the Hindus	— H. H. Wilson

- Religion in Literature and religion in life. — S. A. Brooke
- Selections from Hindi Literature, Krishna cult of Vraja — Lala Sita Ram
- Sufism — A. J. Arberry
- Shri Vallabhacharya's life and teachings. M. C. Parikh
- Shri Krishna, the Darling of Humanity. — A. S. P. Ayyar
- Studies in the Puranic records — R. C. Hazra
- South Indian influences in the Far East. — K. A. N. Shastri
- Sacred Book of the East — A. M. Wilson
- Studies in Epics and Puranas of INDIA. — A. D. Pusalkar
- The religions of the Hindus — Menneth W. Morgan
- The Post-Chaitanya Cult of Bengal — M. M. Bose
- The religions of India. — A. Barth
- The religions of India — E. W. Hopkins
- Vedic Index.
- Vaishnavism, Shavism and Minor Religious systems. — R. C. Bhandarkar





